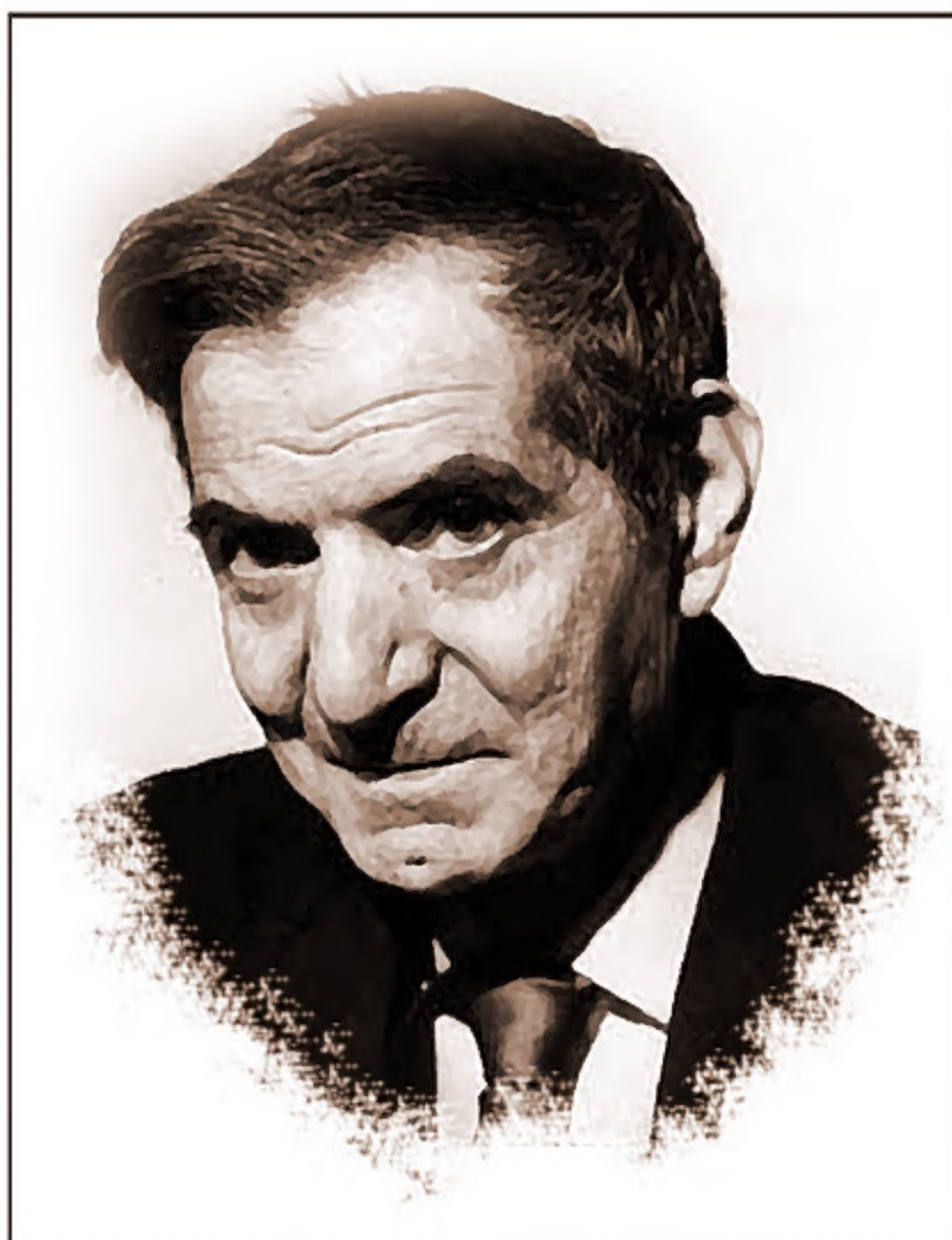
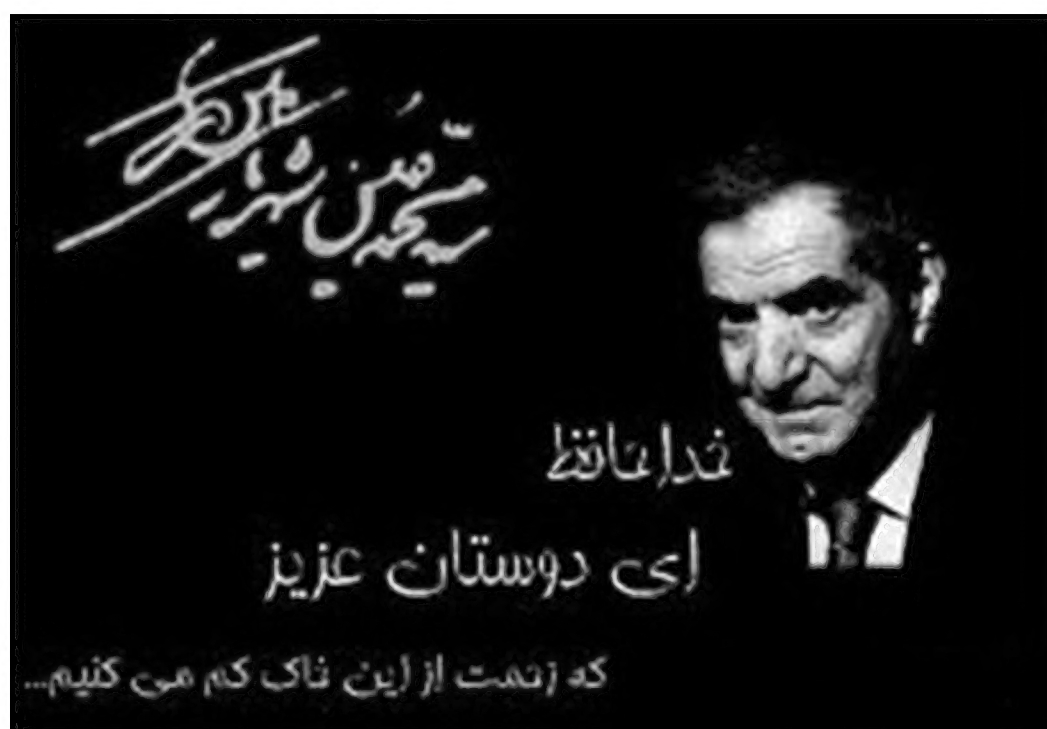




دیوان شمس ریاز



مقدمه



بنام خدا

سخن ناشران

شهریار، شاعر پرآوازه پارسی‌گوی آذری زبان و طنمان در قلمرو ادب و فرهنگ ایران، از چنان اعتبار و خلاقیت، شگفت‌انگیز هنری و مرتبه‌الای سخن‌سرایی برخوردار است، که ناشران مجلدات حاضر نیازی به معرفی آثار وی نمی‌بینند.

امروزه در پهن دشت سرزمین ایران کمتر جایی را می‌توان یافت که نام و نشانی از سروده‌های شهریار در آن نباشد، و شمار اندکی از مردم باسواد را می‌توان دید که بیتی، قطعه‌ای و غزلی از شهریار را بر لوح خاطر نسپرد، باشند، و این نشانه‌ای است از نفوذ معنوی کلام شاعر بر سراچه دل آشنا و بیگانه.

لیکن آنچه در این میانه گفتنی است. شهریار نیز به مانند هر انسان اندیشه‌ورز در راستای آفرینش‌های هنری خود با «افت و خیزهایی» روبرو بوده و در گذرگاه حیات خویش فراز و نشیب‌های بسیاری را دیده و از پیچ و خم‌های دور و درازی گذشته، تا راه خود را در مسیر تکامل و خلق آثار و سروده‌های جاودانه و مانا یافته است.

چنانکه شاعر در مقدمه‌ای که برای چاپ دوم دیوانش نگاشته (کلیشه خطی آن نیز در مجلد حاضر آورده شده) به همین نکته با صراحت اشاره کرده، می‌نویسد:

«... انسان سیر تکاملش تدریجی است، مولا علی فرماید: وای به حال کسی که دو روز عمرش با هم مساوی باشد. یعنی هر روز آدمی باید نسبت به دیروزش پیش رفته‌تر

باشد، در غیر این صورت شعور آدمی در حال وقفه است».

شهریار در همین نوشته خود برخی از کارهای گذشته خود را به وفق دلخواه نمی‌یابد، و باید هم چنین باشد.

شهریار که از روستای «خشگناب» در بخش «قره‌چمن» آذربایجان برخاسته، و در آغاز نوجوانی سرنوشت وی را برای ادامه تحصیل به تهران پایتخت ایران کشانیده، و با فرهنگ شهرنشینی آشنا ساخته بود، فریفته اقداماتی شد، که با صواب دید مصالح نو استعماری برای تغییر ساختار اجتماعی صورت می‌گرفت، و به اقتضای طبیعت جوانی و جاذبه تبلیغی ظاهر فریانه‌ای که دست‌اندرکاران سیاستهای استعماری راه انداخته بودند، به سروده‌هایی پرداخت که گرچه در باطن انگیزه‌ای جز شور و شوق اصلاح‌طلبی نداشت، لیکن خود سالها بعد بسان هر آدم منصفی بر منقصت چنین سروده‌هایی انگشت ایراد نهاد.

او در اندیشه، وجدان و احساس خویش صداقت و سادگی یک انسان برخاسته از روستا را داشت، و از این پایگاه بی‌پیرایه جهان پیرامون خود را می‌نگریست، ولی گذشت روزگار و فروپاشی نظام دیکتاتوری در شهریور ۱۳۲۰، آزمایشهای فردی و تجربه‌های تلخ زندگی، روزن آگاهی و شناخت را نیز پیش روی او گشود و از تنگنای محدودیتهای مادی و معنوی که وجود خاکی او را فرا گرفته بود، رهانید. او چه زود دریافت، که خزف را صدف، و خرمهره را گوهر می‌پنداشته است.

شهریار درک راستین خود را در این بیت چه نیک و زیبا به تصویر کشیده است:

بین به جلد سگ پاسبان چه گرگانند

به جان خواجه که این شیوه شبانی نیست.

شهریار در سالهای آخر دوران تحصیل در رشته پزشکی به دام عشق نافرhamی گرفتار آمد و این ناکامی موهبتی بود الهی، که آتش درون و سوز و التهاب شاعر را شعله‌ور ساخت و تحولات درونی او را به اوج معنوی و ویژه‌ای کشانید تا جایی که از بند علایق رست و در سلک صاحب‌دلان درآمد و سروده‌هایش رنگ و بوی دیگری یافت و شاعر در آغازین دوران جوانی

به وجهی نیکو از عهده این آزمون «درد و رنج» برآمد و پایه هنری اش به سرحد کمال معنوی رسید.

شهریار از این دگرگونی و عوالم روحی خود با این تعبیر یاد می‌کند:

«بت‌شکنی‌هایی که به تائب شدن وی انجامیده، برای بسیاری ناآشناست».^۱

زاهدی، دوست استاد شهریار در مقدمه‌ای که سال ۱۳۳۶ برای چاپ چهارم دیوان نوشته، از این حالات روحی شاعر چنین یاد کرده است:

«... شهریار پس از درک این فیض عظیم، بکمی تغییر حالت می‌دهد، دیگر از آن موقع به بعد پی بردن به افکار و حالات شهریار برای خویشان و دوستان و آشنایانش حتی من، مشکل شده بود. حرف‌هایی می‌زد که درک آنها به طور عادی مقدور نبود».

شهریار، در قطعه مومیایی، با زبان سمبولیک نشانه‌های کمرنگی از این حالات روحی و سیر و سلوک معنوی خود را در نظر خواننده قرار داده، و از نظر درک مفاهیم عرفانی این سروده رمزی، خود نیز مقدمه‌ای بر آن نگاشته، که شاید سالکان حریم عشق و معرفت را چون کلید کشف رمزی به کار آید.

به هر تقدیر، شهریار شاعری است بکه‌تاز در میدان توحید و وادی عرفان و خود با اشاره به سروده حافظ می‌گوید:

هر چه کردم همه از دولت قرآن کردم^۲

و در اشعاری چون صدای خدا، قیام محمد، مناجات، مولاعلی و شریع قاضی، کاروان کربلا، هدیه عید غدیر، اسلام و خدمت اجتماع، جهاد و عفیت و غیره عمق اعتقادات شهریار را، بر آنچه که خود، به حق گفته، می‌توان دریافت.

لطف سخن شهریار، چیرگی بی‌نظیر او در سرودن شعر به دو زبان ادبی - آذری شهرت ویژه‌ای به این پیر آستان عرفان بخشیده و صیت شهرتش از فراسوی مرزهای جغرافیایی ایران به سرزمینهای دیگر ره گشوده و سخنان دل‌نشین اش روشنی‌بخش دل شیفتگان معرفت

۱. کیهان فرهنگی شماره ۲، اردیبهشت ۶۳، صفحه سوم.

۲. کیهان فرهنگی شماره ۲، اردیبهشت ۶۳، صفحه ۱۴.

الهی گشته است و همین نکته است که شهریار را در میان اقران و شاعران معاصر ایران ممتاز و بی نظیر نموده است.

شهریار، پس از پیروزی انقلاب اسلامی با اشعاری چون «تشریف قبول» و «مقام رهبری» با جان و دل همنوایی با انقلاب را آغاز کرد، چنانکه باز خود گوید:

«در سالهای اخیر هیچ‌گاه از - جهاد قلمی - باز نایستاده است».

و این هم عنانی را نیز باید در همان ایمان و اعتقاد وی به معارف اسلام و عرفان دانست. استاد شهریار سرانجام پس از هشتاد و سه سال زندگی شاعرانه پربار و افتخار در ۲۷ شهریور ماه ۱۳۶۷ به ملکوت اعلی پیوست و پیکرش در مقبرة الشعراي تبریز که مدفن بسیاری از شعرا و هنرمندان آن دیار است به خاک سپرده شد.

در پایان از زحمات استاد بزرگوار جناب آقای دکتر حمید محمدزاده که در تنظیم کلیات زنده‌یاد استاد شهریار به سبک جدید کوشش فراوانی مبذول داشته‌اند، صمیمانه سپاسگزاری می‌نماییم.

این بیوگرافی در دی ماه سال ۱۳۳۶ برای جلد چهارم دیوان نوشته شده است جز قسمتی که به نام (شرح یکی از غزلهای شهریار) در سال ۱۳۳۷ تنظیم و اینک به درخواست جناب آقای زاهدی ضمیمه بیوگرافی می گردد.

بیوگرافی استاد شهریار

(به قلم جناب آقای زاهدی دوست استاد)

در موقع چاپ و انتشار دیوان شهریار^۱ به نگارنده تکلیف می شد که به عنوان مقدمه، شرح حال و بیوگرافی استاد شهریار را بنویسم و حق هم همین است. اگر قرار باشد بیوگرافی از شهریار نوشته شود، یا باید خود استاد بنویسد و یا من، که بیش از سی سال است با او مانوس و مألوف هستم به این کار اقدام نمایم. ولی چون در آن دیوان، کلیه آثار شهریار چاپ و منتشر نمی شد، برای این کار همیشه وقت بود و ممکن بود پیش از انتشار کلیه آثار او تعریف و توصیف من حمل بر رفیق بازی و رفیق داری بشود به علاوه افسانه هایی که از شرح حال شهریار در افواه مردم منتشر و مشهور است و حقیقت هم همانها است، به قدری زیبا و به (هذیان دل) خود شهریار شبیه و قرین است که حیقم می آمد در این مورد چیزی بنویسم و با تطبیق آن لطائف خیالی نامحدود با حقایق تلخ محدود زندگانی، ذوق شهریار پسندان را ضایع کنم...

در حدود سال ۱۳۰۱ شمسی بود که شهریار با برادر ام آقای پرفسور اسدالله زاهدی در مدرسه دارالفنون هم کلاس بود، در آن زمان نگارنده کم و بیش ذوق شعر و شاعری داشتم. برادر من چون شهریار را شاعر مقتدری یافت، مرا به او معرفی کرد و در همان ملاقات اول هر دو درک کردیم که فیما بین اندیشه و روحیه ما فرابتی دقیق و عمیق موجود است و همان یکرنگی خاطر موجب شد که انسی والفتی ناگسستنی بین ما ایجاد شود و چون من احساسات و ذوق و خواسته های خود را در اشعار شهریار مشاهده کردم و از طرفی او را در

۱. چاپ نخست چهار جلدی آثار استاد شهریار - ج ۴.

حفظ آثارش لاابائی یافتم صلاح در آن دیدم به حای تصنیف شعر در حفظ آثار و اشعار شهریار همت کنم و این کار را به نحوی که مقدورم بود انجام دادم.

سابقاً شهریار زیاد شعر می‌گفت، هرکجا که می‌رفت و یا مهمان بود شعری وصف حال می‌گفت و همانجا می‌گذاشت و بیشتر اوقات آن اشعار از بین می‌رفت و در خانه‌اش هم که اغلب برای خاطر دل خودش شعر می‌گفت اشعار را در روی قوطی سیگار یا یادداشتی باطله می‌نوشت و آن نوشته‌ها جزو خاک و خاشاک جلوی جاروب می‌رفت و من مجبور بودم که آثار و اشعار شهریار را از این گونه نقاط جمع‌آوری کرده، در کتابچه بنویسم و برای آن که در اثر مفقودشدن کتابچه که مکرر هم اتفاق افتاد اشعار از بین نرود ناچار بودم در چند جزوه علیحده نوشته و نگاهداری نمایم.

شهریار معترف است که اگر مجاهدت من نبود خودش رغبتی به حفظ آثار و اشعارش نداشت، بنابراین اگر از مطالعه این آثار حظی و فرحی دست دهد مرا هم باید بخیر یاد کنند. زندگی و سرگذشت شهریار همیشه توأم با علاقه و عشق بوده است. اگر غیر از این بود این اشعار هم نمی‌بود. شهریار چون قلبی بی‌اندازه حساس دارد، به یک محبت کوچک یا جزیی خوبی و زیبایی چنان فریفته می‌شود و حق‌شناسی می‌کند، که حد و اندازه ندارد و به همان نسبت هم از کوچک‌ترین بی‌مهری و ناشایستگی دلتنگ می‌شود. روی همین اصل عشقهای تند او، که گاهی تا میزان جنون او را می‌کشاند، زیاد نمی‌پایید و به حرمان و هجران مبدل شده خاطره اندوهناکی برای او باقی می‌گذارد.

شهریار «در هذیان دل» که در جلد سوم چاپ شده شرح حال خودش را در این بند شعر خلاصه کرده است:

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| افسانهٔ عمرم آورد خواب | عمری که نبود، خواب دیدم |
| در سیل گذشت روزگاران | امواج به بیج و تاب دیدم |
| از عشق و جوانیم چه پرسى | من دسته‌گلی بر آب دیدم |

دل بدرقه با نگاه حسرت

اصولاً شرح حال و خاطرات زندگی شهریار در خلال اشعارش خوانده می‌شود و هر نوع تفسیر و تعبیری که در آن اشعار بشود به افسانه زندگی او نزدیک است و حقیقتاً حیث است که آن خاطرات از پرده رؤیا و افسانه خارج شود.

گو این که اگر شأن نزول و علت پیدایش هر یک از اشعار شهریار نوشته شود در نظر خیلی از مردم ارزش هر قطعه شاید ده برابر بالا برود، ولی با وجود این دلالت شعر را نباید محدود کرد.

شهریار یک عشق اولی آتشین دارد که خود آن را عشق مجاز نامیده. در این کوره است که شهریار گداخته و تصفیه می‌شود. غالب غزلهای سوزناک او، که به ذائقه عموم خوش آیند است، یادگار این دوره است. این عشق مجاز است که در قصیده (زفاف شاعر) که شب عروسی معشوقه هم هست، با یک قوس صعودی اوج گرفته، به عشق عرفانی و الهی تبدیل می‌شود. ولی به قول خودش مدتی این عشق مجاز به حال سکرات بوده و حسن طبیعت هم مدتها به همان صورت اولی برای او تجلی کرده و شهریار هم با زبان اولی با او صحبت کرده است.

بعد از عشق اولی، شهریار با همان دل سوخته و دم آتشین به تمام مظاهر طبیعت عشق می‌ورزیده و می‌توان گفت که در این مراحل مثل مولانا، که شمس تبریزی و صلاح‌الدین و حسام‌الدین را مظهر حسن ازلی قرار داده، با دوستان با ذوق و هنرمند خود نرد عشق می‌بازد. بیشتر همین دوستان هستند که مخاطب شعر و انگیزه احساسات او واقع می‌شوند. از دوستان شهریار می‌توان مرحوم شهیار مرحوم استاد صب، استاد نیما، فیروزکوهی، تفضلی، سایه و نگارنده و چند نفر دیگر را اسم برد.

شرح عشق طولانی و آتشین شهریار در غزلهای ماه سفر کرده، توشه سفر، پروانه در آتش، غوغای غروب و بوی پیراهن مشروح است و زمان سختی آن عشق در قصیده پرتو پاینده بیان شده است و غزلهای یار قدیم، خمار شباب، ناله ناکامی، شاهد پنداری، شکرین پسته خاموش، تو بمان و دگران و ناله نومیدی و غروب نیشابور حالات شاعر را در جریان مختلف آن عشق حکایت می‌کند و غزلها یا اشعار دیگری شهریار در دیوان خود از خاطرات

آن عشق دارد از قبیل حالا چرا، دستم به دامنانت و غیره که مطالعه آنها به خوانندگان عزیز نشاط می‌دهد.

عشقه‌های عارفانه شهریار را می‌توان در خلال غزل‌های انتظار، جمع و تفریق، وحشی شکار، یوسف گمگشته، مسافر همدان، حراج عشق، ساز صبا، و نای شبان و اشک مریم، دو مرغ بهشتی و غزل‌های ملال محبت، نسخه جادو، شاعر افسانه و خیلی آثار دیگر مشاهده کرد. برای آن که سینمای عشقی شهریار را تماشا کنید، کافی است که فیلم‌های عشقی او را که از دل پاک او تراوش کرده در صفحات دیوان بیابید و جلوی نور دقیق چشم و روشنی دل بگذارید هرچه ملاحظه کردید همان است که شهریار می‌خواسته است. زبان شعر شهریار خیلی ساده است.

محرومیت و ناکامی‌های شهریار در غزل‌های گوهر فروشی، ناکامی‌ها، جرس کاروان، ناله روح، مثنوی شعر، حکمت، زفاف شاعر و سرنوشت عشق به زبان شهریار بیان شده است و محتاج به بیان من نیست.

خیلی از خاطرات تلخ و شیرین شهریار از کودکی تا امروز در هذیان دل، حیدربابا، مومیایی و افسانه شب به نظر می‌رسد و با مطالعه آنها خاطرات مزبور مشاهده می‌شود. شهریار روشن بین است و از اول زندگی به وسیله رؤیا هدایت می‌شده است. دو خواب او که در بچگی و اوایل جوانی دیده، معروف است و دیگران هم نوشته‌اند.

اولی خوابی است که در سیزده سالگی موقعی که با قافله از تبریز به سوی تهران حرکت کرده بود در اولین منزل بین راه (قریه باسمنج) دیده است و شرح آن این است که شهریار در خواب می‌بیند که بر روی قلل کوه‌ها طبل بزرگی را می‌کوبد و صدای آن طبل در اطراف و جویان می‌پیچد و به قدری صدای آن رعد آساست که خودش نیز وحشت می‌کند. این خواب شهریار را می‌توان به شهرتی که پیدا کرده و بعدها هم بیشتر خواهد شد تعبیر کرد.

خواب دوم را شهریار در ۱۹ سالگی می‌بیند و آن زمانی است که عشق اولی شهریار دوران آخری خود را طی می‌کند و شرح خواب مجمل آن است که شهریار مشاهده می‌کند در استخر بهجت آباد (قریه‌یی واقع در شمال تهران که سابقاً آباد و با صفا و محل گردش اهالی

تهران بود و حالیه جزو شهر شده است) با معشوقه خود مشغول شنا است و غفلتاً معشوقه را می بیند که به زیر آب می رود و شهریار هم به دنبال او به زیر آب رفته هرچه جستجو می کند اثری از معشوقه نمی یابد و در قعر استخر سنگی به دست شهریار می افتد که چون روی آب می آید ملاحظه می کند که آن سنگ، گوهر درخشانی است که دنیا را چون آفتاب روشن می کند و می شنود که از اطراف می گویند گوهر شب چراغ را یافته است. این خواب شهریار هم بدین گونه تعبیر شد که معشوقه در مدت نزدیکی از کف شهریار رفت و در منظومه (زفاف شاعر) شرح آن به زبان شهریار به شعر گفته شده است و در همان بهجت آباد تحول عارفانه ای برای شهریار دست می دهد که گوهر عشق و عرفان معنوی را در نتیجه آن تحول می یابد.

شعر خواندن شهریار طرز مخصوصی دارد - در موقع خواندن اشعار قافیه و رست و آهنگ صدا همراه موضوعات تغییر می کند و در مواقع حساس شعری بغض گلوی او را گرفته و چشمانش پر از اشک می شود و شنونده را کاملاً منقلب می کند.

شهریار رقت قلب عجیبی دارد. نسبت به دوستان معاشرش به مختصر لغزشی متأثر و عصبانی می شود ولی از بزرگترین خطاها چشم پوشی و گذشت می کند. حتی اشخاصی را که دشمن خود بدانند، از انحراف آنها متأثر است و برای آنها طلب هدایت می کند. در قلب شهریار نسبت به هیچ کس کینه پیدا نمی شود. چه، اشخاصی که نسبت به شهریار حسادت می کردند و او آنها را به حد اعلا دوست می داشت.

شهریار بسیار کریم و بخشنده است و اغلب چیزهای لازم خود را به دیگران می بخشد. شهریار مدتی است معاشرتهای خود را محدود کرده است و تنها با اشخاصی معاشرت می کند که جنبه هنر و علم و معنویت و ایمان آنها برای او مشخص شده باشد.

شهریار بعضی اوقات چنان در افکار خود غرق می شود که حتی خوردن نهار و شام هم یادش می رود. اغلب شده که سینی نهار او را که دم در اطاق گذارده اند تا ساعتها از شب گذشته مانده و به مصرف شام شهریار رسیده است.

قابلمه نهار یا شام شهریار هم برکت دارد به طوری که گاهی اوقات شهریار با همان قابلمه

که برای یک نفر تهیه شده است چند نفر را مهمان و سیر می‌کند.
شهریار در موقعی که شعر می‌گوید به قدری در تخیل و اندیشه آن حالت فرو می‌رود که
از موقعیت و جا و حال خود بی‌خبر می‌شود.

شرح زیر نمونه یکی از آن حالات است که نگارنده مشاهده کرده است:
هنگامی که شهریار با هیچ‌کس معاشرت نمی‌کرد و در راه روی آشنا و بیگانه بسته و در
اطاقش تنها به تخیلات شاعرانه خود سرگرم بود، روزی سر زده بر او وارد شدم، دیدم
چشم‌ها را بسته و دست‌ها را روی سر گذارده و با حالی آشفته مرتباً به حضرت علی علیه‌السلام
متوسل می‌شود. او را تکانی دادم و پرسیدم این چه حال است که داری؟ شهریار نفسی عمیق
کشیده با اظهار قدردانی گفت مرا از غرق شدن و خفگی نجات دادی. گفتم مگر دیوانه
شده‌ای؟ انسان که در توی اطاق خشک و بی‌آب غرق و خفته نمی‌شود. شهریار کاغذی را از
جلوی خود برداشته به دست من داد. دیدم اشعاری سروده است که جزو افسانه شب به نام
سنگونی دریا ملاحظه می‌کنید.

آری شهریار این گونه در موقع سرودن اشعارش تحت تأثیر خیال خود واقع می‌شود که
همان حالت را بدون کم و کاست به رأی‌العین مشاهده می‌کند. دریا را آن گونه در خیالش
مجسم می‌کند که خود را در گرداب و غرقاب آن دچار می‌بیند و برای نجات از غرق به
مقدسات مذهبی متوسل می‌شود.

شهریار جز به الهام شعر نمی‌گوید. اغلب اتفاق می‌افتد که مدتها می‌گذرد هرچه سعی
می‌کند حتی یک بیت شعر هم نمی‌تواند بگوید. وئی اتفاق افتاده که در یک شب که موهبت
الهی به او روی آورده اثر زیبا و مفصلی ساخته است.

همین شاهکار تخت‌جمشید که یکی از بررگترین آثار شهریار است و با اینکه در حدود
چهارصد بیت شعر است در دو سه جلسه ساخته و پرداخته شده است.

شهریار دارای توکل و غیرقابل وصف است و این حالت را من در او از بدو آشنایی دیده‌ام.
در آن موقع که به علت بحران‌های عشق از درس و مدرسه (کلاس آخر طب) هم صرف‌نظر
کرده و خرج تحصیلی او به علت نارضایتی، از طرف پدرش قطع شده بود، گاه می‌شد که

شهریار خیلی سخت در مضیقه قرار می‌گرفت. به من می‌گفت که امروز باید خرج ما برسد و راهی را قبلاً تعیین می‌کرد. در آن راه که می‌رفتیم به انتهای آن نرسیده وجه خرج چند روز شاعر با مراجعه یک یا دو ارباب رجوع می‌رسید. با آنکه سالهاست از آن ایام می‌گذرد هنوز من در حیرت آن پیش آمده‌ها هستم. قابل توجه آن بود که ارباب رجوع برای کارهای مختلف به شهریار مراجعه می‌کردند که گاهی به هنر و حرفه او هیچ ارتباطی نداشت - شخصی مراجعه می‌کرد و برای سنگ قبر پدرش شعری می‌خواست یا دیگری مراجعه می‌کرد و برای امر طبی و عیادت مریض از شهریار استمداد می‌جست، از اینها مهمتر مراجعه اشخاص برای گرفتن دعا بود.

خداشناسی و معرفت شهریار به خدا و دین در غزلهای جلوه جنانانه، مناجات، درس محبت، ابدیت، بال همت و عشق، در کوی حیرت، قصیده توحید، راز و نیاز و شب و علی مندرج است.

شهریار این ایام اغلب در نهجد و طاعت است. به شب خیلی علاقمند است و میزان این علاقه در مثنوی مفصل افسانه شب او مشخص می‌باشد - شبها اغلب بیدار است و به راز و نیاز با خداوند و قرائت قرآن و ادای نماز مشغول است.

علاقه به آب و خاک و وطن را شهریار در غزل عید خون و قصاید مهمان شهریور، آذربایجان، شیون شهریور و بالاخره مثنوی تخت جمشید به زبان شعر بیان کرده است. البته با مطالعه این آثار به میزان وطن پرستی و ایمان عمیقی که شهریار به آب و خاک ایران و آرزوی ترقی و تعالی آن دارد پی برده می‌شود.

شهریار چندین بار از مرگ حتمی نجات یافته است. یک بار مربوط به زمانی است که قرار بوده است سلسله قاجار منقرض شود شهریار در آن وقت جوانی ۱۷ ساله و معمم بوده است و آن وضع را به صلاح مملکت تشخیص داده با عده‌ای در بازار مشغول میتینگ دادن و سخنرانی می‌شود غافل از این که بازاری‌ها در آن موقع با این تغییر مخالف بودند و عده‌یی را اجیر کرده بر علیه میتینگ دهندگان وارد معرکه می‌کنند اتفاقاً عده طرفدار بازاری‌ها زیاد بود و به قصد کشت شهریار و یارانش را می‌زنند در همان حال شهریار می‌بیند که کسی او را از میان

جمعیت مثل گنجشگی برداشته و در امامزاده زید رها کرده و می‌گوید سید این کارها به تو چه مربوط است برو دنبال کار خودت. شهریار که خود را از جنجال خلاص می‌یابد به پشت‌بام بازار می‌رود و از حلقه‌های طاق بازار مشاهده می‌کند که رفقای هم‌مسلك و همکاران میتینگ دهنده‌اش در زیر چوب و چماق و چاقوی مخالفین در شرف از بین رفتن هستند. به طوری که بعدها برای شهریار معلوم شد تنها از آن جمع او بوده که جان به سلامت در برده است. شهریار در مراحل و دفعات دیگر هم از مخاطرات و مرگها نجات یافته که بیان آن موجب تطویل کلام می‌شود.

شهریار در مقابل محبتها و نیکی‌هایی اندازه حق شناس است. اشعاری را که شهریار به یاد نگارنده سروده است بیشتر به منظور بیان همین احساسات است. غزلهای لطف‌آله و لطف‌آله و لطف‌امیر، عروسی لطف‌آله و قطعه سه برادر و زکوة زندگی این حالت و صفت را با لطف و ظرافت مخصوص نشان داده است.

تلخ‌ترین خاطره‌یی که از شهریار دارم مرگ مادرش است که در روز ۳۱ تیرماه ۱۳۳۱ اتفاق افتاد - همان روز در اداره به این جانب مراجعه کرد و با تأثر فوق‌العاده خبر شوم را اطلاع داد - به اتفاق به بیمارستان هزار تختخوابی مراجعه کرده نعش مادرش را تحویل گرفته به قم برده به خاک سپردیم.

حالتی که از آن مرگ به شهریار دست داده در منظومه‌ای وای مادرم نشان داده می‌شود. تا آنجا که می‌گوید:

می‌آمدیم و کله من گیج و منگ بود
انگار جیوه در دل من آب می‌کنند
پیچیده صحنه‌های زمین و زمان به هم
خاموش و خوفناک همه می‌گریختند
می‌گشت آسمان که بکوبد به مغز من
دنیا به پیش چشم گنهکار من سیاه
یک ناله ضعیف هم از پی دوان دوان

می‌آمد و به گوش من آهسته می‌خلید:

تنها شدی پسر!

شیرین‌ترین خاطره برای شهریار این روزها دست می‌دهد و آن وقتی است که با دختر سه‌ساله‌اش شهرزاد مشغول و سرگرم است.

شهریار در مقابل بچه کوچک مخصوصاً که زیبا و خوش بیان باشد بی‌اندازه حساس است خوشبختانه شهرزادش این روزها همان حالت را دارد و برای شهریار ۵۱ ساله نعمت غیرمترقبه‌ای است موقعی که شهرزاد با لهجه آذربایجانی شعر و تصنیف فارسی می‌خواند شهریار نمی‌تواند کثرت خوشحالی و شادی خرد را مخفی بدارد.

شهریار نامش سید محمدحسین بهجت تبریزی است. در اوایل شاعری (بهجت) تخلص می‌کرد و بعداً دوباره با فال حافظ تخلص خواست که دوبیت زیر شاهد از دیوان حافظ آمد و خواجه تخلص او را (شهریار) تعیین کرد:

«که چرخ سکه دولت به نام شهریاران زد»

«روم به شهر خود و شهریار خود باشم»

و شاعر ما بهجت را به شهریار تبدیل کرد و به همان نام هم معروف شد - تاریخ تولدش ۱۲۸۵ شمسی و نام پدرش حاجی میرآقا خشگنابی است که از سادات خشگناب (قریه نزدیک قره‌چمن) و از وکلای مبرز دادگستری تبریز و مردی فاضل و خوش محاوره و از خوش‌نویسان دوره خرد و با ایمان و کریم‌الطبع بوده است و در سال ۱۳۱۳ مرحوم و در قم مدفون شد.

شهریار تحصیلات خود را در مدرسه متحده و فیوضات و متوسطه تبریز و دارالفنون تهران خوانده و تا کلاس آخر مدرسه طب تحصیل کرده است و در چند مریض‌خانه هم مدارج اکسترنی و انترنی را گذرانده است ولی در سال آخر به علل عشقی و ناراحتی خیال و پیش‌آمدهای دیگر از ادامه تحصیل محروم شده است و با وجود مجاهدتهایی که بعداً توسط دوستانش به منظور تعقیب و تکمیل این یک سال تحصیل شد معهداً شهریار رغبتی نشان نداد و ناچار شد که وارد خدمت دولتی بشود چند سالی در اداره ثبت اسناد نیشابور و مشهد

خدمت کرد و در سال ۱۳۱۵ به بانک کشاورزی تهران داخل شد و تاکنون هم در آن دستگاه خدمت می‌کند. چند سال بود که با تصویب و دستور نخست‌وزیری از کار و خدمت معاف بود و حقوق او را می‌پرداختند ولی اخیراً به میل خود حاضر می‌شود برای ترمیم کسر خدمت مشغول کار هم باشد و چون خطی بی‌اندازه زیبا دارد دفتر روزنامه شعبه بانک کشاورزی تبریز که اغلب به خط او نوشته می‌شود از یادگاری‌های گرانبهایی خواهد بود به شرطی که قدر آن را بدانند و حفظش کنند. در اینجا بی‌تناسب نیست گفته شود که ۲۰ سال پیش شهریار در مثنوی شعر و حکمت از شغل خود اظهار دل‌تنگی کرده و گفته است:

خدمت من اداره رفتن نیست مهملی گفتن و شنفتن نیست
من به کار حساب مرد نیم بلکه با این حساب مُردنیم

معهداً هنوز قسمتش این است که به منظور گردش چرخ زندگی خود و عائله‌اش به کار حسابداری مشغول و به اطاعت و تمکین اربابان دستور ناچار باشد.

شهریار دارای قدی متوسط - چهارشانه - درشت استخوان - کله و صورت بزرگتر از عادی - رنگ چشم و ابرو و موی سر بین مشکی و میخی - چشمها نجیب و خیلی نافذ - پلک بالا کمی باد کرده - ابروها پرپشت ولی نازک و کاملاً قوسی و بین دو ابرو فاصله - پیشانی متوسط - دماغ کمی بزرگتر - وسط دماغ کمی برجسته ولی کشیده و متناسب. گوشها پهن و خوابیده - دهن متوسط - لب پایین کمی کوتاه‌تر و قرمزی لب بالا ناپیدا - چانه دارای سیب ذقن کامل - صورت گرد - گردن موزون - قیافه سنگین و نجیب و سر به پایین است.

در تنهایی همیشه گرفته و متفکر اما در برخورد با اشخاص فوراً شکفته می‌شود و سعی می‌کند مخاطب خود را به هر ترتیبی هست خوش بدارد - لهجه کاملاً تهرانی حتی وقتی که ترکی حرف می‌زند لهجه فارسی است، روحیه بیشتر تبریزی و بیش از معمول پابند عظمت و اخلاق و مذهب است. قیافه و صدا و طرز بیان خیلی گیرنده، حرف زدن با ثانی و روشن و شمرده و گاهی در محاورات خیلی صاف و ساده و تقریباً بی‌ملاحظه است.

سیمای شهریار نسبت به افکار و تخیلاتش دائماً در تغییر است - با سیماهای مختلف و گاهی متضاد می‌شود او را دید - از قبیل سیمای یک کودک معصوم - یک مرد جهان‌دیده یا یک

رند قلندر به تمام معنی، یک روحانی عالی، یک درویش افتاده حال، یک شهسوار یا یک قهرمان، ولی اغلب سیمای یک پدر بلکه یک مادر دلسوز و فداکار را دارد.

مثل این که در شعرش نیز روحیه‌های مختلف و خصایص اساتید گذشته جمع است. آری در سخن او بلندی طبع و روح حماسه فردوسی، مجلس آرای و تابلوسازی نظامی، حکمت سنایی، عرفان مولوی، نازکی و نفوذ بیان سعدی، چکیدگی و استحکام و صداقت و در عین حال مرموزی غزل‌های حافظ، سوز و وحشی بافقی حتی سلاست و سادگی ایرج را کاملاً میشود تشخیص داد.

ممکن است بر اثر انتقال شهریار از تهران به تبریز، بعضی تبریزی‌ها تصور کنند که تهرانی کمتر از تبریزی ارزش برای شهریار قایل است یا مثلاً موضوع حسادت و تبعیض در میان باشد در صورتی که قضیه به عکس است. زبان شعر شهریار، فارسی مخصوصاً لهجه تهرانی است بنابراین لطایف و نکات هنری شعر شهریار را فارسی زبانان مخصوصاً تهرانی‌ها بیشتر درک می‌کنند و ارزش بیشتری هم برای آن قائلند. من خود شاهد و ناظرم که تأثیر آثار شهریار در تهران بیش از همه جاست. البته هر هنرمندی بلکه هر کسی ممکن است یک عده حسود هم داشته باشد ولی این موضوع علی‌العموم و در همه جا و برای همه کس هست. باز اگر بخواهیم مقایسه کنیم شهریار از همه کس بیشتر مورد قبول عامه است زیرا هنر واقعی مورد پسند همه افراد است.

شهرت شهریار تقریباً بی سابقه است تمام کشورهای فارسی زبان و ترکی زبان بلکه هر جا که ترجمه یک قطعه او رفته باشد، هنر او را می‌ستایند. منظومه (حیدربابا) نه تنها تا کوره ده‌های آذربایجان بلکه به ترکیه و قفقاز هم رفته و در ترکیه (و در جمهوری آذربایجان - م.ح) چندین بار چاپ شده است، بدون استثناء ممکن نیست ترک زبانی منظومه حیدربابا را بشنود و منقلب نشود.

در اقصی نقاط ایران در یک کلاس درس ادبی وقتی که معلم برای نوشتن انشاء شرح حال شاعری را موضوع قرار می‌دهد اغلب از شاگردان شرح حال شهریار را می‌نویسند - حتی در دانشکده‌های ادبی که تا سالهای پیش مجاز بودند تر خاتمه تحصیل خود را روی شعرای

معاصر هم بنویسند اغلب شهریار را انتخاب می‌کردند.

آخرین و تازه‌ترین شعر شهریار مثنوی (مولانا در خانقاه شمس) است که اخیراً برای جشن (روز مولانا) در تبریز سروده و خود شاعر در جشن خوانده است و این قطعه در روز جشن مورد استقبال بی‌نظیری قرار گرفت.

شهریار از محل وامی که بانک کشاورزی به اعضای خود می‌دهد منزل کوچک قابل سکنايي در یکی از کوچه‌های منشعبه از خیابان پهلوی تبریز به قیمت بیست و چهار هزار تومان خریده است که هیجده هزار تومان آنرا مقروض است و ماهیانه اقساط آن را به بانک کشاورزی از محل حقوقش می‌پردازد.

شهریار در تبریز با یکی از بستگانش ازدواج کرده که ثمره این وصلت دختری سه ساله به نام شهرزاد و دختری پنج ماهه به نام مریم است.

شهریار علاوه بر زن و دو فرزند متکفل مخارج و مجبور به کمک عده دیگری نیز می‌باشد و حقوقی که دریافت می‌دارد با توجه به عائله سنگینی که دارد ناچیز است و تنها روح درویشی و استغنائی طبع و توکل اوست که جرخ زندگی او را می‌چرخاند - در این مورد چیزی که قابل ملاحظه است مراتب شکرگذاری بی‌حد و حساب شهریار است که هیچ وقت از آن غفلت نمی‌کند.

شهریار غیر از این شرح حال ظاهری که نوشته شد شرح حال مرموز و اسرارآمیزی هم دارد که نویسنده بیوگرافی را در امر مشکلی فرار می‌دهد زیرا از طرفی نویسنده ناچار است شخص مورد بیان را دقیقاً موشکافی کرده و خوانندگان را آنقدر آشنا کند که نقطه ابهامی از حالات او برای آنها باقی نماند و از طرفی بعضی احوال هست که جزو اسرار و رموز آن شخص است و برای نویسنده اگر آن رموز هم کشف شده باشد باز جنبه اسراری خود را از دست نداده است. چه ممکن است افشای آن ایجاد ناراحتی برای شخص مورد بیان بکند و یا برای نویسنده که مجبور به اختصار و ایجاز است موقعیت و فرصت مناسبی مقدور نگردد. این است که نگارنده در این مورد ناچار به طور خلاصه و سربسته نکاتی از آن احوال را شرح دهم تا اگر صلاح و مقدور شد بعدها مفصل بیان شود:

شهریار در سالهای ۱۳۰۷ تا ۱۳۰۹ در مجالس احضار ارواح که توسط مرحوم دکتر ثقفی تشکیل می‌شد شرکت می‌کرد. شرح آن مجالس سابقاً در جراید و مجلات چاپ شده است. شهریار در آن مجالس کشفیات زیادی کرده است و آن کشفیات او را به سیر و سلوکاتی می‌کشاند در سال ۱۳۱۰ که به خراسان می‌رود تا سال ۱۳۱۴ که در آن صفحات بوده دنباله این افکار را داشته است و در سال ۱۳۱۴ که به تهران مراجعت می‌کند تا سال ۱۳۱۹ این افکار و اعمال را به شدت بیشتری تعقیب می‌کند تا اینکه در سال ۱۳۱۹ داخل جرگه فقر و درویشی می‌شود و سیر و سلوک این مرحله را به سرعت طی می‌کند و در این طریق به قدری پیش می‌رود که بر حسب دستور پیر مرشد قرار می‌شود که خرقه بگیرد و جانشین پیر بشود - تکلیف این عمل شهریار را مدتی در فکر و اندیشه عمیق قرار می‌دهد و چندین ماه در حال تردید و حیرت سیر می‌کند تا این که متوجه می‌شود که پیرشدن و احتمالاً وزروبال جمع کثیری را به گردن گرفتن برای شهریار که منظورش معرفت الهی و کشف حقایق است عملی دشوار و خارج از درخواست و دلخواه اوست. اینجاست که شهریار با توسل به ذات احدیت و راز و نیازهای شبانه به کشفیاتی علوی و معنوی می‌رسد و به طوری که خودش می‌گوید پیش آمدی الهی او را با روح یکی از اولیاء مرتبط می‌کند و آن مقام مقدس کلیه مشکلاتی را که شهریار در راه حقیقت و عرفان داشته حل می‌کند و موارد مبهم و مجهول برای او کشف می‌شود.

شهریار در تمام این مراحل اشعاری فراخور حال و موقع سروده است که در دیوانهایش منتشر است و بیان آنها در اینجا موجب تطویل کلام می‌باشد.

باری شهریار پس از درک این فیض عظیم به کلی تغییر حالت می‌دهد. دیگر از آن موقع به بعد پی بردن به افکار و حالات شهریار برای خویشان و دوستان و آشنایانش حتی من مشکل شده بود حرفهایی می‌زد که درک آنها به طور عادی مقدور نبود - اعمال و رفتار شهریار هم به موازات گفتارش غیرقابل درک و عجیب شده بود. مثلاً شهریار تا آن موقع به موسیقی علاقه وافری داشت و سه تار را استادانه می‌نواخت چند فرد هم سه تار داشت که بی نظیر بود از جمله یکی از سه تارهای مرحوم درویش بود که مرحوم صبا به او داده بود. شهریار از آن

تاریخ به بعد به طوری از موسیقی اعراض کرد که تا به حال دیگر دست به آلات موسیقی نزده است و سه تارهای خود را هم پرت و پلا کرد - شعر گفتن را که تمام دلخوشی شهریار به آن بود برای مدتی ترک کرد - شهریار تقریباً سی سال اعتیاد سنگینی به نشأت مخدره داشت که در این موقع به طور اعجاز آمیزی از آن صرف نظر کرد - خلاصه شهریار هرچه را که به آن علاقه داشت کنار گذارد - دیگر فکر و ذکر شهریار فقط خواندن قرآن و عبادت و تهجد شد و از هر نوع معاشرت و ملاقات خودداری می کرد - این حالت چند سالی طول کشید و در تمام اوقات شهریار غمگین و متأثر و چشمهایش اشک آلود بود - کارهای خودش را شخصاً انجام می داد - و کمک هیچ کس را قبول نمی کرد و اغلب می گفت که مرد خدا و مؤمن حقیقی باید امتحان بدهد و امتحان من سخت است و مطالب دیگری در همین زمینه ها بیان می کرد که فهم آنها به طور عادی مشکل بود - شرح احوال و تقریر بیانات آن موقع شهریار به قدری مفصل و پیچیده و مرموز است که محتاج به تدوین عیب خده و مخصوصی است. بالاخره در حدود سال ۱۳۳۱ حال انقلابی شهریار تخفیف یافت و در آن موقع می گفت که امتحان من تمام شده است و علم قرآن را یافته ام و بعد از آن تأویلات و تفسیراتی از قرآن مجید می کرد و حالیه هم می کند که برای اهلش شنیدن و دانستن آنها ارزش فراوان دارد - منتهی بیان آنها در این سطور به طوری که عرض شد فعلاً مقدور نیست و به فرصت بهتری محول می شود.

جزوه یی به عنوان (حیدربابا) به زبان ترکی در کتابخانه حقیقت تبریز چاپ شده است - و در سال ۱۳۰۹ دیوان کوچکی توسط کتابخانه خیام چاپ شده بود که مقدمه هایی به قلم مرحوم استاد ملک الشعرای بهار و استاد سعید نفیسی و شاعر گرانمایه پژمان بختیاری نوشته شده بود. اشعار آن دیوان کوچک به قدری در مرحوم استاد ملک الشعرای بهار تأثیر کرده بود که شهریار را که بیش از ۲۳ سال نداشت در مقدمه خود افتخار ایران بلکه دنیا معرفی کرده بود.

به علاوه جزواتی حاوی روح پروانه، صدای خدا و قهرمانان استالینگراد هم در سابق چاپ و منتشر شده است که فعلاً تمام آنها نایاب است ولی اشعار مندرج در آن جزوات و دیوان کوچک در این چهار جلد جمع آوری و چاپ شده است.

در موقعی که جلد اول دیوان شهریار چاپ و منتشر شد بعضی از منقدین ایراد گرفتند که چرا اشعار شهریار را قبل از انتشار گلچین و زبده نکرده‌اند. این موضوع ما را ناچار کرد که در مقدمه جلد دوم علت و اشکال این کار را بیان کنیم. ولی معلوم می‌شود که هنوز این نظریه برای خرده‌گیران باقی مانده است و به طوری که در کتاب صدف که اخیراً روی بعضی از شعرای معاصر ایران تدوین شده بود مطلب در شرح حال شهریار با ذکر مثال بیان شده است. در اینجا ناچاریم که به استحضار این طبقه از خوانندگان موشکاف و دقیق برسانیم که ما بدون رعایت شدت و ضعف و یا به قول آنها خوب و بد هرچه از آثار شهریار که توانستیم جمع‌آوری کنیم چاپ و منتشر کردیم و اگر قسمتی از آثار شاعر در این چهار جلد چاپ نشده یا نسخه اصلی به دست نیامده است و یا چاپ آنها به عللی مصلحت نبوده است.

البته شهریار اشعار خود را در ادوار و حالات و سنین مختلف سروده است و شکی نیست که بعضی از اشعارش به پایه اشعار خوب و عالی او نمی‌رسد. ولی برای حفظ کلیات آثار ناچار به طبع تمام اشعار بودیم.

اما برای آن گونه اشخاص که چنین حرفه و هنری دارند که اشعار شعرا را زبده و خلاصه می‌کنند همیشه وقت و فرصت است که کلیات شهریار را هم مانند زبده شاهنامه و یا خلاصه شمس تبریزی و غیره تدوین و چاپ و منتشر کنند تا از این راه هم خدمتی معنوی و هم استفاده‌ی مادی بکنند در همین اوقات هم از آثار شهریار خلاصه‌ها و زبده‌هایی بدون اجازه مصنف چاپ و منتشر می‌شود که زبده‌خوانان می‌توانند از آن جزوات استفاده کنند.

نگارنده که در تدوین این دیوان شهریار سهم مستقیم دارم فکر می‌کنم که خوانندگان گمنام که مورد نظر و علاقه مصنف هم همان‌ها هستند ارزش زحماتی را که در انجام این خدمت ادبی به رایگان متحمل شده‌ام می‌دانند و محتاج به حق‌شناسی همان طبقه خوانندگان بی‌ریا هستیم.

شهریار در سالهای اخیر اقامت در تهران خیلی میل داشت که به شیراز برود و در جوار آرامگاه استاد حافظ باشد و این خواست خود را در اشعار (ای شیراز و در بارگاه سعدی) منعکس کرده است ولی بعدها از این فکر منصرف شد و چون از اقامت در تهران هم خسته

شده بود مردد بود کجا برود تا اینکه یک روز به من گفت که: (ممکن است سفری از خالق به خلق داشته باشم) و این هم از حرفهایی بود که از او شنیدم و عقلم قد نمی داد - تا این که یک روز بی خبر از همه کس حتی از خانواده اش از تهران حرکت کرد و خبر او را از تبریز گرفتم. رفتن شهریار از تهران برای دوستانش خاصه من یکی از بزرگترین ضایعات بود زیرا محضرش منبع فیض بود و با اینکه خودش این اواخر خیلی غمگین بود ولی در حضور او غم دنیا را فراموش می کردیم.

خوانندگان عزیز تصدیق دارند که توصیف یک شاعر عارف اسرارآمیز کار بسیار مشکلی است و برای این بنده، که بضاعتی ندارم، فعلاً بهتر از این مقدور نبود، معهذا تصور می کنم که از محمد گلندام همنشین و مصاحب حافظ گوی سبقت را ربوده باشم، زیرا لااقل توانسته ام قسمتهایی از حالات شهریار را برای خوانندگان و آیندگان روشن کنم تا اگر عمری و قسمتی باشد نکات مبهم و مرموز او نیز برای فرصت بهتری به جهت اهلش گفته آید.

شرح یکی از غزل‌های شهریار

جوان ۲۳ سالی بی فرضی کنید به نام شهریار، تقریباً در حدود سال ۱۳۰۸ شمسی که دانشجوی دانشکده پزشکی است. در یکی از خانه‌های تهران دو اطاق با یک مهتابی در اختیار دارد، در این خانه دختر با ذوق و با عاطفه‌یی هم هست به اسم (لاله) که قسمتی از کارهای منزل شهریار را بدون توقع مزدی به عهده گرفته (این همان لاله است که شهریار چندین سال بعد که از سفر خراسان برگشت او را مرده یافت و در سر خاک او غزل بسیار لطیفی ساخت به مطلع (بیداد رفت لاله بر باد رفته را)).

این روزها معشوقه شهریار با صدها داستان شورانگیزی که برای آیندگان طراحی کرده تازه دارد از چنگش به در می‌رود، دو هفته است که هم دیگر را ندیده‌اند، شهریار با اضطراب و انقلاب فوق‌التصوری دست به گریبان است. روزها بلکه شبها هم، متصل می‌دود و می‌رود بهجت‌آباد (محل گردشهای سابق) دوباره دیوانه‌وار می‌آید منزل. این جا که هست معشوقه را آنجا. آنجا که هست اینجا می‌پندارد. اما به قول باباطاهر (اگر دردم یکی بودی چه بودی) شهریار نه تنها معشوقه را از دست داده بلکه سه نفر رفیق موافق هم که تاکنون داشته اکنون به هیچ کدام دسترسی ندارد.

۱ - مرحوم سید ابوالقاسم شهباز که همشهری و صمیمی‌ترین دوست شهریار است، تقریباً تمام خوشی‌ها و تفریحات شهریار که مستلزم مخارجی هم ممکن است باشد دور محور شهباز می‌چرخد، به وسیله شهباز است که شهریار پیش یک عده از رجال وقت معرفی شده و یا به وسیله اوست که در یک مجلس حال با قمرالملوک وزیری محبوب‌ترین خواننده

عصر آشنا شده و غزل معروف خود (قمر اینجاست) را ساخته، ربه دهنها افتاده. شهریار عضو دربار است و جوانی است خون گرم و فعال و خیلی با ذوق که از اشعار شهریار هم نسخه برمی‌دارد و کتابچه‌یی ترتیب داده (دیوان کوچک شهریار که در ۱۳۰۹ چاپ شده گردآورده مرحوم شهریار بود) اما در این موقع که شهریار احتیاج به توجه بیشتری دارد طفلک شهریار هم مریض و مسلول شده و برای تغییر آب و هوا به مازندران رفته (شهریار بعدها که شهریار مرحوم شده در رثای او می‌گوید:

او سایه خدا بود، پشت و پناه ما بود تا سایه خدا باد پشت و پناه شهریار)

۲- نگارنده (زاهدی) که گرفتار امتحانات مدرسه و تهیه مقدمات سفر اروپا برای تحصیل هستم و دیگر هیچ.

۳- جوانی است به اسم (کریمخان) که اهل ذوق و ادب است و بسیار اصیل و نجیب اما نازک نارنجی و زود رنج، او هم مثل اینکه طاقت خل بازی‌های شهریار را نداشته قهر کرده رفته و در تهران هم نیست (شهریار می‌گوید، خدا وقتی بخواهد یکی را به سوی خود بکشانند هر درامیدی که به سوی خلق باز می‌شود به رویش می‌بندد). در چنین ایامی یک روز نزدیک غروب که شهریار باز سراسیمه وارد منزل می‌شود، لاله به او مژده می‌دهد که فلانی آمد اینجا و مقداری هم منتظر شما شد، چون عجله داشت رفت. اما گفته شاید برای ساعت نه شب بتوانم باز سری به شما بزنم. لاله با تأسف اضافه کرد که پیراهنش را هم برد، گفت این پیراهن وقتی من نباشم شهریار را آزار خواهد داد. (پیراهنی که پارچه آن را خود شهریار انتخاب کرده بود).

شهریار مثل اینکه دری از بهشت امید به رویش باز شده باشد اشک شوقی سر داد و در انتظار ساعت نه شب ماند، اما سخت بی‌قرار، مخصوصاً از رفتن پیراهن که حکم پیراهن یوسف را داشت سخت ناراحت.

شب شد، لاله آمد چراغ نفتی شهریار را روشن کرد و گذاشت وسط اطاق، خواست برود، شهریار گفت در و پنجره‌ها را هم باز کن، خفه می‌شوم، با این که هوا منقلب بود لاله ناچار اطاعت کرد.

ساعت نه شب داشت نزدیک می‌شد که باد زد و چراغ را خاموش کرد، شهریار این را هم به فال بد گرفت، و با خود گفت (دیگر کار از کار گذشته) لاله آمد چراغ را روشن کند شهریار گفت نکن، اگر او آمد روشن می‌کنم، لاله گفت شامت حاضر است، شهریار گفت اگر او آمد می‌خوریم، اما آن شب تا صبح، چراغ خاموش و شام نخورده ماند زیرا او نیامد و نیامد که نیامد، او نیامد اما شهریاری هم ساخت که چراغ دلها بدو روشن شد.

آن شب شهریار با یک پتو روی فرش دراز کشید و با تب و لرز شدیدی که به جاناش تاخته بود، شب عجیبی را سحر کرد، نزدیکی‌های صبح بود که شمع شاعرانه خود را روشن کرد و این غزل را نوشت:

خواننده عزیز با خواندن این مقدمه و شرحی که زیر ابیات می‌نویسم می‌توانید دریابید که چگونه وقایع عادی هم ضمن بیان شعری از آئینه ذوق و ضمیر شهریار به روی کاغذ منعکس می‌شوند که ظاهراً ردبایی از خود باقی نمی‌گذارند و شکوه ابهام غزل هم نمی‌شکند. این همان سبک سمبولیک بلند و عجیب حافظ است که بعد از حافظ کسی از عهده آن برنیامده بود.

بنده اینجا قصدم فقط بیان شأن نزول و پیش‌مدهایی است که این غزل را به وجود آورده است اما درک لطائف شعری و هنری غزل با خود شما است.

بوی پیراهن

أَشْمُ رَائِحَةً یوسفی و کیف شمیم عجب: که باز نمی‌آیم از ضلال قدیم
چون موضوع پیراهن معشوقه در بین است به یاد پیراهن یوسف افتاده و غزل خود را با اشاره به قصه یوسف آغاز می‌کند.

اسیر بیت حزن گو دریاچه‌ها بگشای أَشْمُ رَائِحَةً یوسفی و کیف شمیم
در این بیت اشاره به بازکردن در و پنجره‌ها شده است.
به بوی زلف تو جان وعده داده‌ام اینک چراغ عمر نهادم به رهگذار نسیم

در این بیت به خاموش شدن چراغ هم اشاره شده است.
 حدیث روی تو می‌گفت لاله با دل من که داغ دل کندم تازه، یاد عهد قدیم
 اشاره به صحبت‌هایی که لانه با او کرده و آمدن معشوقه را مرزده داده است اما نتیجه جز داغ
 دل نیست.

خدای را مستان یادگار عشق از من که در فراق تو نه یار دارم و نه ندیم
 اشاره به پیراهن معشوقه که از منزل او بیرون رفته (این بیت در دیوان چاپی نیست چون
 خود شهریار در نسخه خطی روی آن قلم زده بود ولی از نظر تکمیل موضوع لازم است).
 شکنجه شب‌هجران به‌زیر پنجه عشق فشار قبر به یاد آرد و عذاب الیم
 بی‌خوابی و تنهایی و تاریکی شب و تب چهل درجه در حالی که خود را در پتو پیچیده و
 می‌خواهد عشق آتشی را زنده به گور کند الحق جز عذاب قبر تشبیه و تعبیری ندارد.
 شکسته کشتی طوفانیم، شبانگاهان به دست کشمکش گردبادها تسلیم
 شکستی که خورده، طوفانی که این حادثه در روحیه او برانگیخته و بلا تکلیفی که باید
 دستخوش حوادث بشود، در این بیت نقاشی شده است.

کجایی ای خط‌سبزت به‌پشت خاتم لعل نوشته آیه (یُحیی العظام وحی رمیم)
 در این بیت به دوست خود مرحوم شهیار اشاره کرده که اگر او بود در این موقع
 می‌توانست با نوازشهای خود دل مرده او را زنده کند.

رقم به شیوه چشم تو می‌زنم به بیاض که نسخه‌یی بستانی از این سواد سقیم
 باز اشاره به مرحوم شهیار و همین‌طور اشاره به نگارنده دارد که هر دو از اشعار او نسخه
 برمی‌داشتیم.

همای عشقم و از خلدم آب‌خور برکند هوای همت پرواز تا بدین اقلیم
 اشاره ضمنی هست به اینکه از تبریز بار سفر بسته و به تهران آمده.
 فغان که چرخ‌نگون‌بخت حرمت‌م شناخت که میهمان بکشد کاسه سیاه لثیم
 اشاره به کم محلی و خلف وعده‌یی که دیده و حتی خطر جانی که برایش پیش آمده و
 همین‌طور پیش‌گویی حوادث بعدی است که در بیوگرافی شهریار اشاره شده.

اهادیاً بکریم و قد هُدیْتُ لئام امان که داد دل من ده ای خدای کریم
اشاره ضمنی به دوست خود کریمخان کرده و رنجشی که از او داشته رسانده است.
من از صوامع کاخ رفیع معرفتم که در مقابل آن آسمان کند تعظیم
من آن فرشتهٔ قدس حقیقهٔ خلدَم که حالیا شده‌ام در شراب خانه مقیم
به شهریاری ملک سخن برندم نام برای خاطر لطف کلام و طبع سلیم
این سه بیت در آن تاریخ که شهریار این غزل را ساخت فقط یک غلو و مبالغه‌ای به نظر
می‌آمد که شاعر برای تسلی دل رنج دیدهٔ خود بر زبان آورده باشد اما امروز معلوم می‌شود که
حقاً یک الهام و پیش‌گویی از حقیقتی مسلم بوده.

تهران - بهمن‌ماه ۱۳۳۷

لطف‌الله زاهدی

مقدمه‌ای از استاد شهریار، که سائهای پیش برای جلد اول دیوان نوشته شده است و اینک عیناً چاپ می‌شود

برای خوانندگان عزیز

مایه شعر ابتدا آن تأثیر و ارتعاش لطیفی است که بلااراده بر روی اعصاب انسان نقش می‌بندد. همین طور که مولود ظاهری آن اعمال بلااراده‌یی از قبیل گریه، خنده، انقباض و انبساط اعصاب و عضلات است، مولود معنوی آن نیز روح شعر از قبیل حیرت، شهادت، سوز، رقت، لطافت و صلابت و غیره خواهد بود.

این مایه شعر یا موجد ارتعاشات عصبی چون امواج لطیفی در طبیعت از ازل تا ابد کشیده شده و دستگاه عصبی شاعر آنرا از خود طبیعت یا از دستگاه عصبی دیگری تحویل گرفته شعر به دستگاه عصبی دیگران (اگر این دستگاه را داشته باشند) تحویل می‌دهد. این روح شعر در ابدان متنوع که حلول می‌کند هنر - از قبیل موسیقی، سلحشوری، نطق و خطابه و غیره - به وجود می‌آید و چون سخن مظهر کامل انسانیت است (سخن از روی تعقل منظور است) مظهر کامل شعر نیز سخنی است که روح شعر داشته باشد (نظم و نثر و نطق و خطابه همه مشمول آن می‌شوند). چون در میان افراد سخن نیز سخن منظوم لطیف‌ترین آنها است، فرد کامل شعر وقتی پدید می‌آید که روح شعر در سخن منظوم حلول کند به این جهت است که شعر مطلق هم به آن اطلاع می‌شود.

اگر شعر با یک فرد انسان مقایسه شود حقیقت شعر، که تا حدی بیان شد، در مقابل روح انسان است. این حقیقت یا روح شعر است که نزد شاعر موهبت طبیعی است و به تصنع نمی‌شود آن را پیدا کرد و شاعر حقیقی بدان تمیز داده می‌شود. حالا برویم سراغ اجزای دیگر شعر که به طور اکتسابی هم تحصیل می‌شوند: جمله یا کلام به جای جسم و بدن شعر است و هر کلمه‌یی به جای عضوی. البته تناسب و زیبایی کلمات و همین‌طور ترکیب یا دسته جمع آنها که کلام باشد به جای اندام و تناسب اجزای آن در نزد انسان است. وزن و به طور کلی

موزیک شعر که توافق حروف هم جزء آن است در شعر به جای لباس انسان است و معمولاً شعر در این لباس به رسمیت شناخته شده است. وقتی که به شعر قافیه می‌دهیم، مثل اینکه عکس را قاب کرده و می‌بندیم، شکل یا فرم شعر (غزل، قصیده، مثنوی، رباعی، و مسمطات و غیره) تعیین می‌شود که به جای فرم لباس است نزد انسان. همین‌طور که با تغییر فرم لباس ماهیت انسان عوض نمی‌شود شعر نیز تنها با تغییر شکل انقلابی در حالش پیدا نخواهد شد. شعر هدف و مقصود یا ایده‌آلی دارد که به جای مذهب و مسلک نزد انسان است و نیز موضوع و معنی و مفهومی، که به جای اخلاق و رفتار و آدابی است که انسان به تناسب ایده‌آل خود اتخاذ می‌کند.

بنابراین شعر کامل شعری را باید گفت که تمام اجزای آن به حد اعلای باشد. در زبان شیرین پارسی به عقیده این حقیر در درجه اول شعر حافظ است که کلاً به حد کمال رسیده و تمام اجزای آن در لایتناهی است. حتی برای شعر حافظ صفت «اسرارآمیزی» را هم باید به اضافه قائل شد. شعر اساتید مسلم دیگر روح شعر را دارد ولی سایر اجزای آن بعضاً پا به پای روح راه نمی‌روند.

این بنده اگر حمل بر تواضع درویشی نشود خود را خیلی به اشکال و با چندین گذشت و اغماض می‌توانم شاعر بدانم. ولی با اطمینان کامل معتقدم که هرگز به حد کمال شعر نرسیده‌ام و تاکنون نشده است که شعری از خواجه بزرگوار بخوانم و از بضاعت خود شرمسار نشوم. حتی بارها فکر کرده‌ام که ترهات خود را از بین ببرم ولی چون این یک نوع خودخواهی و ناسپاسی محسوب می‌شد خودداری و خود را به سیر تکامل تدریجی امیدوار می‌داشتم. این است که چاپ آثار خود را همیشه برای آینده محول می‌کردم، حتی معتقد بودم برای بعد از خودم بماند به صلاح و کمال نزدیک‌تر خواهد بود. اما از یک طرف وضع آشفته دنیا عموماً و فقر و انحطاط خودمان خصوصاً این امید را که کسی بعد از من به فکر طبع آثار من باشد از من سلب کرد. ضعف مفرط مزاجی هم که از حیاط رمقی بیش نیست این اندیشه را تقویت کرد و از طرف دیگر استقبال عامه و اصرار دوستان که حقیقتاً برای بنده اسباب شرمندگی شده بود، روی هم رفته، موجب شدند که به چاپ و انتشار آثار ناچیز خود با

صورت فعلی رضایت بدهم به امید آن که انشاءالله اگر عمری بود در چاپهای بعدی تصحیح و تکمیل شود.

اگر چنان که بیتی یا مصرعی از این میان مقبول طبع صاحب‌الان قرار گرفته و طبع آن خدمتی محسوب شد باید عرض کنم که آثار بنده کلاً خاصه از بیست سال به این طرف مدیون دوست پاک گوهرم آقای لطف‌الله زاهدی است که تمام را ضبط و از صدمت زوال ایمن داشته‌اند. در درجه دوم چاپ آنها مدیون دوست عزیزم آقای علی زاهدی است که سالها به این فکر بودند و اخیراً چاپخانه طرف اطمینانی هم در اختیار داشتند، که این خود فرصت مغتنمی بود، و این بنده نیز به ذوق و سلیقه و اصالت و امانت ایشان از هر حیث اطمینان داشتم. و در درجه سوم مدیون دوستان عزیز و محترم بنده آقایان سرهنگ اسمعیل جلیلی و محمود حیدرزاده می‌باشد که هر کدام مبلغی با خرید کاغذ کمک کرده‌اند البته خیلی‌ها بودند که داوطلب به کمک بودند علت اینکه بنده منت‌پذیر این دو دوست محترم شدم این است که اینها از اصیل‌ترین خانواده‌های آذربایجان و شرح خدمات خانواده و شخص ایشان به کشور عزیز ما ایران اگر نوشته بشود خود کتابی خواهد بود که فعلاً از حوصله قلم و مقصود بنده بیرون است. در خاتمه سعادت تمام دنیا، خاصه میهن عزیز خود را از درگاه خدای مهربان خواستارم. خداحافظ همه.

سید محمد حسین شهریار

مقدمه استاد شهریار برای جلد سوم دیوان که در
سال ۱۳۳۵ نوشته شده.

مقدمه

اینک منتشر می‌شود کتابی که سرگذشت ده ساله بغرنجی پیدا کرده و کم‌کم به صورت
معمایی درآمده بود. همراه جلد اول و دوم به چاپخانه رفت و چاپ هم شد ولی مثل یوسف.
یارانش از غار بیرون آمدند و او سالها در بازداشتگاه خود توقف کرد بی‌آنکه علت توقیفی در
کار باشد یا قید و زنجیری علناً به دست و پای او زده باشند سالها به رغم علاقمندانی که
داشت منتشر نشد که نشد.

به موازات گرفتاری‌هایی که برای ناشر محترم پیش می‌آمد، محکومیت به توقیف و ابهام
سرنوشت این کتاب نیز کشیده‌تر می‌شد.

اما خط سیر این بیچاره از دو سر منتهی به بن‌بست بود زیرا تصادم آن تنها با گرفتاری ناشر
نبود بلکه از جانب مؤلف گویی شکوه بیشتری داشت. آری بنده هم در این ده سال با بحرانیها
و تحولات روحی عجیبی که از نوادر مواهب الهی و جز برای اهل سیر و سلوک واقعی قابل
فهم و قبول نیست دست به گریبان بودم. زجری که اجرش را چه جای این کتاب با دنیاها
عوض نکنی.

شخصاً نمی‌توانستم برای انتشار آن اقدامی بکنم زیرا با تغییر روحیه‌ای که داده بودم تا
چند وقت که اصلاً نمی‌توانستم چیزی را مطلقاً دوست داشته باشم بعدها هم که کم‌کم
حواسم آزاد می‌شد از اصل (هنر برای هنر) و هم چنین وطن محدود عدول کرده و اگر
موهبت بیانی برای خود قایل باشم آن را در خدمت اجتماع و چراغ هدایت دینی و اخلاقی و
جهانی می‌خواستم.

اکنون که با حقوق دیگران تصادم پیدا می‌کند، هنوز هم چیزی که خودم را بدان می‌توانم تا
حدی راضی کنم این است که اگر این کتاب عین مطلوب و مقصود نباشد اقلأً نشریه‌ای است

که برای لطیف و نازک ساختن قنوب و احساسات مردم کمک می‌کند که این خود زمینه مساعدی برای منظور اصلی می‌تواند باشد.

دیگران هم که می‌خواستند اقدام کنند می‌گفتم شخصی به اعتماد و اعتبار دوستی من و به قصد خدمت دست به کاری زده و زحمتی کنیده حق این است که خودش هم به آخر برساند. اگر امروز مانعی برایش پیش آمده باشد فردایی هم هست. تا این که رفقای مشترک من و ایشان مداخله کردند و ایشان هم حاضر شدند که با میل و رغبت خود انجام این کار را به عهده دیگری واگذارند برای بنده هم مانعی یا بهتر ب‌هانه‌یی نماند و دیگر بهتر که این کار به عهده کتابخانه خیام گذاشته شد که مدیر آن رفیق سی و پنج ساله من و از ابتدا هم ناشر آثار بی‌مقدار من ایشان بوده در واقع حقی بود که به حق‌دار رسید.

اما علت‌العلل تأخیر انتشار این مجموعه را باید در اقتضای عصر و نتایج جنگ جهانی جستجو کرد که در غالب کشورها به صورت هرج و مرج و در تمام شئون بخصوص در مطبوعات و نشریه‌ها بروز کرد. البته با وجود نشریه‌های تبلیغاتی مصر و مصمم بعضاً هم مضر و تخریبی، مجانی برای این قبیل کتب بی‌غل و غش و بی‌پشتیبان نخواهد بود و گرنه تمایل عامه مردم به انتشار این کتاب به اندازه‌یی بود که بتواند به موانع کار مؤلف و ناشر فایق بیاید.

در هر صورت این کتاب اسماً نه، ولی عملاً سر پر مخمصبه‌یی داشت و انجام کارش با انحلال و اغلال مواجه شد از این جهت سرنوشت و سرگذشتی شبیه به کتب بزرگ دنیا از قبیل مثنوی و شاهنامه پیدا کرد. خدا کند که سر و ابهامی هم در کارش باشد که اقلاً به این مکافاتش بیرزد.

این کتاب را مکتب شه‌ریار خوانده‌اند این تسمیه به معنای واقعی صحیح نیست، بلکه یک غلط معمول استعمال عرف و اصطلاح است. مثل اینکه سابق می‌گفتند فلان شاعر صاحب سبک است در صورتی که برای شعر فارسی دو سبک بیشتر قائل نبودند (ترکستانی و عراقی) اگر بنا می‌شد هر شاعر با شخصیتی را واقعاً صاحب سبک بدانند، لازم می‌شد که برای شعر فارسی مثلاً صدها سبک قائل شده باشند در صورتی که چنین نکرده‌اند. پس از این

سبک گفتن منظورشان سبک واقعی و اصلی نبوده، بلکه می‌خواسته‌اند بگویند فلان شاعر صاحب شخصیت است، یعنی طرز بیان مشخصی دارد که با آشنا شدن با آن طرز می‌توان آثار او را تشخیص داد. مکتب شهریار گفتن هم از این قبیل است. اما روی قیاس سابق بایستی سبک شهریار می‌گفتند. چون بعضی از اشعار این کتاب به شکل مکتب رمانتیک غربی است، به این مناسبت مکتب شهریار گفته‌اند. به هر جهت بنده خودم موافق نیستم ولی کلمه بهتری هم که این مقصود را بیان کند و لطیف هم باشد و با دو برونی هم نداشته باشد فعلاً به نظرم نمی‌آید، اگر پیدا کردیم و زنده بودیم انشاءالله در چاپهای بعدی تصحیح خواهد شد.

تسمیه سبک هندی هم باز از این قبیل است، زیرا مشخص بودن سبکهای اصیل شعر فارسی (ترکستانی و عراقی) صرف‌نظر از روحیه شعر که تشخیص آن مشکل و ممکن است مورد اختلاف نظر واقع شود، از حیث کلمات و اصطلاحات و تعبیرات و روابط و طرز چیدن آنهاست و جمله‌بندی یعنی تشخیص از نمای خارجی و صورت ظاهر شعر کافی است بدون منظور داشتن معنی و مضمون.

مثل این بیت معروف فردوسی که سعدی هم از او گرفته با تغییر جزئی:

برد کشتی آن جا که خواهد خدای وگر جامه بر تن درد ناخدای
خدا کشتی آن جا که خواهد برد وگر ناخدا جامه بر تن درد

فقط از پس و پیش بودن کلمات تشخیص داده می‌شود که اولی ترکستانی و دومی عراقی است. اما هندی بیشتر از حیث فکر و مضمون شناخته می‌شود (البته منظورم شعرای واقعی هستند نه آنهایی که مثلاً فارسی را خوب بلد نباشند و کلمات را خوب سر جای خود نتوانند بنشانند) حتی بهترین غزلهای صائب و کلیم، فرقی با غزلهای سعدی و حافظ ندارند و نمی‌شود گفت هندی. فقط آنجاها که مضمون خیلی باریک است و لفظ هم کاملاً رسایی آنها ندارند که معنی را خیلی عادی و روشن جلوه بدهد، غرابتی پیدا شده و هندی تحقّق پیدا می‌کند اما این غرابت هرچه هست در معنی است، در کلمات هیچ‌وقت پیچیدگی نیست. کلمات معضله هم اگر تصور بشود در ترکستانی هست که در هندی نیست مخصوصاً حالا که اسم (مکتب) پیدا شده و مکتبهای غربی هم محلی از اعراب دارند هندی را هم لازم بلکه

واجب است که مکتب بخوانیم تا حریم سبکهای اصیل فارسی هم محفوظتر بماند، به حدس قوی منظور قدیمی‌ها هم از سبک هندی گفتن همین مفهوم اصطلاحی بوده که کم‌کم صورت قطعیت پیدا کرده و سبک اصنی شناخته شده.

نکته قابل ذکر دیگر این که سالهاست در کشور ما صحبت از شعر نازه و کهنه است غالباً از من می‌پرسند که عقیده شما درباره اشعار جدید چیست؟ اینک جواب بنده: چیزی که مسلم است تنها تازگی کافی نیست که چیزی را قبول خاطر همه بسازد. در هر چیزی شرط اول خوبی و زیبایی است، بعد چیزهای دیگر از جمله تازگی. یک قطعه ادبی فرض کنید مال عهد دقبانوس، اما هم مطلبی دارد سودمند و هم شعر است یعنی نفوذ و تأثیر دارد. قطعه دیگری فرض کنید از حیث سبک آخرین سیستم ولی نه شعر واقعی است و نه مطلب مفیدی دارد شما این دو قطعه را در محله کوران هم بپريد قطعاً اولی مقبول است و دومی مردود.

حالا ببینیم تازگی مقبول چیست؟

فرض کنید بنده قطعه‌یی ساخته‌ام که الان جلو چشم شماست. این قطعه مدعی است که من هم شعر هستم و هم تازه. شروع می‌کنیم به خواندن. اگر هیچ تأثیری در ما نکرد، که اصلاً شعر نیست و موضوع متغی است. اما اگر ثابت شد که شعر است، از نظر تازگی تجزیه و تشریح می‌کنیم:

۱- اگر در این قطعه رعایت وزن کاملاً نشده - در این صورت چرا بگوییم شعر منظوم. شعر که واجب نیست موزون باشد، می‌گوییم شعری است مشثور و مسجع تا کسی هم متعرضش نشود. در هر صورت این جا تازگی معنی ندارد.

۲- اگر مصرعها از اوزان مختلف هستند - این جور شعر جز برای تأثر و درام و چیزی از این قبیل حوش آیند نیست بلکه بسیار زننده است چه جای تازگی.

۳- اگر مصرعها هیچ‌کدام قافیه ندارد - از جنس بحر طویل است که در شعر فارسی از قدیم هست. چون نسبتاً منسوخ شده بود یک تازگی نسبی دارد. اما آن هم که مال من نیست، باشد هم مهم نیست. بحر طویل سابق از مصرع‌هایی تشکیل می‌شد همه بی قافیه که مثلاً بعد از دو سه صفحه گفتن یک حرف الف را قافیه می‌کرد که آن هم مثل نداشتن بود.

۴- اگر مصرع‌ها کوتاه و بلند است - از جنس مستزاد می‌شود که سابق هم داشتیم. مضافاً این که ما این‌ها را از اشعار سفید و آزاد فرنگی تقلید می‌کنیم در حالی که به حدس قوی آنها ممکن است از ما اقتباس کرده باشند و حق هم این است.

۵- اگر تقلیدی است از یک مکتب اروپایی - تقلید آن هم از خارجی اگر عیب نباشد هنر هم نیست (البته مکتب رمانتیک را باید استثنا کرد) که حالا مال خودمان است. زیرا این مکتب از پنجاه شصت سال پیش در ادبیات ما وارد و شاهکارهایی هم روی آن ساخته شده و رسمیت پیدا کرده. رمانتیک مخصوص یکی دو کشور هم نیست، بلکه رایج و معمول همه دنیا است. رمانتیک هم باشد زیاد تازگی ندارد، سه تابلو عشقی و افسانه‌نیمایی سال پیش ساخته شده ولی با وجود این رمانتیک را باید یکی از شرایط فرعی تازگی قبول کرد.

۶- اگر جای اجزای جمله از قبیل مسند و مسندآیه و غیره مثلاً پس و پیش شده این یک انحطاط فکری است که مدتی را هم باید صرف اصلاح آن کنیم. پس ما عوض این که به سرعت انتقال مردم کمکی کرده باشیم به عکس کرده خواننده را مدتی هم در لفظ معطل می‌کنیم که دیرتر به معنی برسد. اینجا هم تازگی هیچ معنایی ندارد.

۷- اگر لغات و تعبیرات و امثال فرنگی دارد که جز در ضمن سبک متجدد و سبک ساده و مکتب رمانتیک آن هم با شرط بین‌المللی و منحصر و کاملاً مصطلح و معمولی بودن هرگز جایز نیست - این هم سیر قهقراپی و برگشتی است، مثلاً به سبک دوره مغول که فقط تغییر لباس داده است یعنی اگر آن وقت عربی بوده حالا فرنگی شده. شبیه به سبک آخوندهای بی‌سواد سابق می‌شود که برای پوشیده داشتن بی‌سوادی خود طوری صحبت می‌کردند که مقصود فهمیده نمی‌شد. مردم عامی هم این جور بار می‌آمدند. یعنی وقتی از حرفهای کسی سر در نمی‌آوردند این را دلیل معلومات عمیق طرف می‌دانستند. پس تاکنون یعنی تنها به اتکای صورتهای بالا در قطعه من هنوز تازگی تحقق پیدا نکرده، یک تازگی نسبی و فرعی هم باشد مال شخص من نیست، اگر هم باشد هیچ اهمیت قابل‌ذکری ندارد. در شعر نوع تازه‌بی طرح کردن هیچ اشکالی ندارد کاری است که هر بچه مکتبی می‌تواند.

پس تازگی چیست؟

حالا می‌آییم به سراغ روحیه و موضوع و مطلب، که تازگی اینها شرط اصلی تازگی شعر است. اگر در این قطعه یک روحیه و کیفیت تازه و یک موضوع و مطلب تازه پیدا کردیم که واقعاً مال مطلق من بودند، آن وقت به این قطعه که شعر بود می‌توانیم بگوییم تازه هم هست. تازگی موضوع و مطلب استنباطش نسبتاً آسان و قابل اثبات است.

اما روحیه و کیفیت که اساس شعر است آن هم کشف تازگی آن امری است ذوقی، درک می‌شود و قابل توصیف نیست. اینجا تشخیص با ذوق سلیم است، متأسفانه کیست که مدعی ذوق سلیم نباشد، اصل درد هم این جاست که خواجه می‌فرماید:

(سخن شناس نه ای جان من خطا این جاست)

وقتی وجود این دو شرط اصلی (تازگی روحیه - تازگی موضوع و مطلب) تازگی این قطعه را ثابت کردند. می‌توانیم جویا بشویم که این تازگی به حد کمال هم هست یا نه. آن وقت می‌آییم سر وقت شرایط فرعی، که تکمیل‌کننده تازگی هستند و در یک قطعه کاملاً تازه اینها هم باید رعایت شده باشند.

شرایط فرعی تازگی شعر را می‌شود به شرح زیر خلاصه کرد:

۱- سبک - تازه‌ترین سبک شعر فارسی (سبک ساده است) و آن بعد از (سبک متجدد) هم پیدا می‌شود. این سبک نزدیک کردن و منطبق ساختن شعر است به حرف زدن عادی مردم، البته با شرط احتراز از اغلاط عامیانه جز در موارد عمدی.

۲- مکتب - تازه‌ترین مکتب در شعر فارسی رمانتیک و خلاصه آن امپرسیونیسم است که حکم نت برداشتن از رمانتیک را دارد.

در مواردی که موضوع کوچکی را نظر به اهمیتی که دارد لازم است شرح و بسط داد و بزرگ کرد احتیاج مکتب رمانتیک پیش می‌آید. البته این مکتب نسبت به طرز قصه پردازی کلاسیک ما تازگی دارد و در مواردی که نوع احساساتمان هم تازگی دارد و می‌خواهیم دنیاپسند هم باشد ضرورت پیدا می‌کند.

۳- نوع شعر - همان شکل بحر طویل و مستزاد مخصوصاً مخلوط هر دو که رنگ تازه‌یی

هم به خود گرفته برای مکتب رمانتیک که برای بیان احساسات این عصر، آزادی عمل بیشتری لازم دارد تازه‌تر و مناسب‌تر از سایر انواع شعر به نظر می‌رسد.

۴- کلاس شعر - چون تازگی هر چیزی را باید در کمال آن بدانیم و کهنگی را در نقصان و بازگشت آن به صورتهای ابتدایی، پس برای الفاظ و موضوعات و مطالب هم می‌شود درجاتی قایل شد:

کلاس لفظ - شرط تازگی کلمات این است که از طبقه کلمات پست و مستهجن و متبادر به مستهجن و موهن یا خیلی کهنه یا مبتذل نباشد و حتی الامکان کلمات و تعبیراتی انتخاب کنیم که نسبتاً رنگ زمان هم به خود گرفته باشند.

کلاس موضوع - این جا شرط تازگی این است که موضوعاتی انتخاب کنیم که اجتماعی و اخلاقی و عرفانی بوده و همه جنبه مثبت داشته باشند تا مفید و هادی از آب درآیند، نه مضر و مضل. مثل این که متأسفانه سالهاست که در مطبوعات، این مرض ناتورالیسم منفی رخنه و شیوع پیدا کرده. از تشریح زشتی‌ها جز در موارد آنی و ضروری باید اجتناب کرد زیرا طبعاً علم به هر چیزی انسان را به امتحان عملی آن تحریک می‌کند.

کلاس مطلب در قطعه‌یی که من راجع به مادرم ساختم، اگر ملاحظه شود، این قطعه اخلاقی و راجع و به مادر است، به طور کلی؛ اما مطلب این قطعه راجع به مادر شخص من است، به طور خصوصی فرض شود که من بخواهم از این مطلب قصه‌یی ساختم باشم که تازگی داشته باشد. پس باید تابلویی از گذشته مادرم بسازم که اگر اسمی از چادر چاقچور و یا روضه‌خوانی هم برده شود، نتیجه‌یی که از آن گرفته می‌شود تازگی داشته باشد.

تا این جا مقدمه و ذکر نکاتی که لازم بود و تهیه آن را به زور به گردن خودم انداخته بودند تمام می‌شود. اما خواننده عزیز اگر بخواهد عنیده بنده را راجع به سبکها و مکتبهای شعر فارسی و ادبیات ایران هم مفصل‌تر بداند باید مقدمه دوم را که انشاءالله در موقع چاپ افسانه شب (که خود اثر جداگانه‌ای است) می‌آید مطالعه فرماید:

توفیق خواننده عزیز را آرزو مندم

تبریز مهرماه ۳۵

سید محمدحسین شهریار

به قلم استاد شهریار

سبکها و مکتبهای شعر ایران

مقدمه کوچکی عرض می‌کنم تا وارد مطلب بشویم:

قاعده کلی است آنهایی که با متن قضایا زیاد اهلیت ندارند بیشتر به حواشی می‌پردازند و به عکس آنهایی که در هر قضیه اهل متن هستند به حواشی زیاد توجه ندارند. زیرا حاشیه همیشه شرح متن است و مؤلف که خود ایجادکننده متن است یا کسی که با رأی رزین و هوش ژرف خود از خود متن بهره کافی برد، و مقصود مؤلف را در می‌یابد احتیاجی به شرح کس دیگر که بسا ممکن است اشتباهاتی هم داشته باشد ندارد.

یکی از فرمایشات معجزه‌آمیز مولا علیه السلام این است که می‌فرماید: العلم نقطة كثرة لها الجاهلون یعنی علم هر چیزی یک نقطه بیش نیست و این بی‌سوادها هستند که آن یک نقطه را کش داده و زیاد می‌کنند.

فلان شاعر فلان شعر را گفته است دیگران می‌آیند سر وقت این شعر و می‌خواهند برای حسن یا عیب این شعر دلایلی ذکر کنند (این اشخاص غالباً آنهایی هستند که باید از این نمد هم کلاهی ساخته و به برگ و نوایی برسند) حقیقت زیبایی و زشتی در هر چیزی قابل وصف نیست، در شعر هم همین، ناچار می‌آیند به سراغ الفاظ، و در این بیت مثلاً کلمات (آب، خاک، باد و آتش) با کلمات (دست، پا، چشم و گوش) می‌یابند که بیان شعر اینها را با چه لطف و مهارت طبیعی نه به تصنع در یک جا جمع کرده، آن وقت از این صفت شعر مثلاً

صنعت (مراعات نظیر) را ساخته و اسم‌گذاری می‌کنند و در علم بدیع هم ثبت و ضبط می‌شود. فلان شاعر جوان هم که در مدرسه علم بدیع خوانده و به خیال خودش از این دریچه وارد جهان شعر و شاعری شده از ابتدا به جای این که گوش به الهام فرشته شعر داده و شعر خودش را بگوید، صنعت مراعات نظیر ساخته و از همان اول خود را در تنگنای تقلید زندانی می‌کند. در نتیجه اگر شاعر واقعی است نبوغش می‌سوزد یا سالها عقب می‌افتد و از متشاعرین هم شعر به صورت تهوع‌آوری می‌آید و باعث عکس‌العملهایی می‌شود که بعضاً می‌بینیم.

البته نمی‌گوییم علم بدیعی نباشد ولی علم بدیع اقلاً میزان شعر شناختن باشد نه شعر ساختن. باید در اول هر کتاب بدیعی این جمله نوشته شده باشد: (علم بدیع ساخته شعر است نه شعر ساخته علم بدیع) و شاعر باید بداند که سخن منظوم اگر به تصنع و تکلف یا در موضوعات دستوری و تحمیلی ساخته شده همانا ساختگی و غالباً شعر نیست، ولی ممکن است نظم مفیدی باشد.

این مثالی بود که از خودمان زدم. مکتبهای فرنگی‌ها را هم عین همین فرض کنید. آنها هم این قدر که به مکتب اهمیت می‌دهند به مافی‌المکتب توجهی ندارند. آنها هم به مرض مکتب‌بازی و مکتب‌سازی مبتلا شده و تعریف‌هاشان هم این قدر گنگ و مغشوش و ضد و نقیض است که حقیقتاً اگر شاعر جوانی بخواهد از این تعریفهای آشفته دستوری ساخته و خط مشی برای خود اتخاذ کند بالاخره مغزش گیج و فلج خواهد شد و همین‌ها خواهد بود که بعضاً دیده‌ایم. شاید روی این اصل باشد در این سی چهل سال اخیر که من یاد دارم و کم و بیش آثار اروپایی را دیده‌ام، تنها شاهکار ادبی که توانسته مرا کاملاً قانع کند (پرنده آبی) اثر مرحوم مترلینگ است، مگر خیلی کم چیزهای کوچکی که حکم نوادر را دارند. شعر واقعی فرانسه در همان سطح فکر و الهام عصر هوگو متوقف مانده، چنان که مال ما در سعدی و حافظ منجمد شده است.

البته ما و آنها ممکن است خیلی حرفها بزنیم و سیر را به جای سیب قانچ کنیم سهل است که برتری هم قایل باشیم، اما حقیقت همین است که عرض شد.

شعر فرانسه را می‌توان به یک مسافر تشبیه کرد که در رمانتیسم هوگو روی جاده مستقیمی حرکت میکند و به هدف کمال مطلوب هم نزدیک شده، متأسفانه باز او را می‌بینیم که در ناتورالیسم منحرف و در ناتوریسم و فوتوریسم و کوبیسم به منتهای انحراف می‌رسد، بالاخره در دادائیسم کاملاً مسخره شده و در سوررئالیسم و در رئالیسم باز آدم می‌شود و در پارناسیسم محکم‌کاری جمله‌بندی و وزن و قافیه را برداشته به کلاسیک نزدیک می‌شود، خود را از گرد راه سفر که می‌نکاند، به زحمت همان (هنر برای هنر) که توأم با تخیل و فانتزی معقول رمانتیسم باشد برایش می‌ماند. اما هدف و ایده‌آل را که مقصود اصلی هنر است گم کرده و زیرش مستتر است که باید از خدا بخواهد.

مهم‌ترین مبارزه ادبی که در فرانسه روی داده مبارزه کلاسیک و رمانتیسم است که کاملاً موضوعی بوده سیاسی و ساختگی که هنر را آلت دست قرار داده بود و روح هنر کاملاً از این مبارزه منزجر است. زیرا کلاسیک و رمانتیسم نه تنها مغایر هم نیستند، بلکه مکمل یک دیگر هم هستند، اشخاص وارد می‌دانند که سبک کلاسیک برای فشرده و مختصر کردن مطلب به درد می‌خورد و رمانتیک برای منبسط کردن و آگراندیسمان. یک وقت مطلب زیاد است و احتیاج به اختصار است، یک وقت یک مطلب کوچکی نظر به اهمیتی که دارد باید شرح و بسط و شاخ و برگش داد تا در ذهن خواننده نشست کند. اولی را به کلاسیک و دومی را به رمانتیک باید بیان کرد. قطعه (شمع و پروانه) که یکی از تابلوهای افسانه شب من است و در همین دیوان ملاحظه خواهید کرد که در حدود پنجاه شصت بیت است و شرح یک بیت حافظ است که می‌فرماید:

آتش آن نیست که از خنده او گرید شمع آتش آن است که در خرمن پروانه زدند
این بیت حافظ صورت کلاسیک آن معنی و شمع و پروانه من صورت رمانتیک همان معنی است.

بنده با عقل ناقص خودم به شعرای جوان توصیه می‌کنم عوض این که این همه متوجه مکتبهای ادبی دنیا بشوند شاهکارهای ادبی دیاراً بخوانند و شعر خودشان را بگویند و خاطر جمع باشند ذوق و قریحه خداداد شاعر قوه خلاقه‌ای است که می‌داند شاهد شعر را چه جور

خلق کند و چه لباسی به تنش بکند و فریم و رنگ لباسش هم چه باشد.

شعر شاعر نمونه و مظهری است از کیهان اعظم: خداوند در خود موج می‌زند و جهان عقل را به وجود می‌آورد. از جهان عقل جهان روح و از جهان روح جهان ماده زاییده می‌شود. انسان اگر در خود شروع به مطالعه کند به خدا می‌رسد.

احساسات شاعر نیز موجی می‌زند و موضوع پیدا می‌شود، موضوع تبدیل به معانی شده و معانی در الفاظ حلول می‌کند.

خواننده از این سر وارد می‌شود، یعنی از الفاظ پی به معانی و از معانی به موضوع و از موضوع احساساتی در او پیدا می‌شود که باید عین احساسات شاعر باشد و الا در یکی از این دو دستگاه دهنده یا گیرنده عیب و نقصی موجود است.

سبکها و مکتبها

اما عقیده بنده راجع به سبکها و مکتبهایی که تا امروز در ادبیات منظوم ایران آمده و تا حدی می‌شود از هم تشخیص داد و جدا کرد به شرح زیر می‌باشد:

۱- سبک ترکستانی - برای اشعار حماسی بیشتر مناسب است. مثل این که بیان درباریان و امراء و لشکریان باشد. روحیه آمرانه و لحن سخن سلحشورانه است. البته یک سلسله کلمات و اصطلاحات و جمله‌بندی‌های مخصوص به خود هم دارد که درک آن جز در مثالهای شعری و مطالعه در آثار شعرای خراسان به دست نمی‌آید. کلاً در این سبک استحکام شعر بر ظرافت و لطافت می‌چربد و در انتخاب کلمات لطیف و مانوس زیاد مقید نیست.

مثال مثنوی این سبک شاهنامه و مثال نثر آن تاریخ بیهقی و مثال قصیده آن قصائد رودکی و فرخی و مثال قطعه آن آثار ابن‌یمین و مثال غزل غزلهای شیخ عطار و این اواخر غزلهای وثوق‌الدوله است.

این نکته هم قابل ذکر است که شعرایی غالباً غیر خراسانی که به این سبک شعر گفته‌اند، ظرافت و لطافت را به پایه استحکام ترکستانی و بلکه بالاتر هم رسانده و سبک فرعی ترکستانی عراقی را به وجود آورده‌اند. مثل فرخی سیستانی و مرحوم سروش و قانانی در

بعضی از قصائد مانند:

خیز ای غلام وزین کن یک ران را آن برق سیر صاعقه جولان را

۲- سبک عراقی - برای اشعار عشقی و عرفانی و مواعظ مناسب تر است. روحیه نرم و گرم و عارفانه و صوفیانه است و در انتخاب کلمات مقید است که همه لطیف و مانوس باشند. این سبک را می شود به سبک عراقی اصفهان و عراقی شیراز و عراقی آذربایجان که هر کدام شخصیت و مشرب متمایزی دارند تقسیم کرد.

اضافه باید بشود که اساتید شعر فارسی که مورد قبول عامه و بلکه همه دنیا هستند علاوه بر سبک و مکتب هر کدام دارای شخصیت مخصوص به خود هستند که جز با بررسی های دقیق نمی شود به آن پی برد و اگر بخواهیم شخصیت هر یک را جداگانه تشریح کنیم هر کدام مستلزم تألیف یک یا چند جلد کتاب خواهد بود.

۳- سبک متجددین - که فرنگی ها آن را کلاسیک جدید یا نو و کلاسیک می گویند: همان دو سبک ترکستانی و عراقی است که رنگ زمان به خود گرفته و به حسب زمان هم دائماً در معرض تغییر است.

این سبک نسبت به زمان ما تقریباً از شعرای صفویه و زندیه شروع و در اوایل مشروطه بیشتر به واسطه انعکاس آثار نویسندگان و شعرای مجله (ملانصرالدین) قفقاز مخصوصاً شاعر نابغه شیروانی مرحوم صابر افندی در موضوعات اجتماعی و انتقادی نمایان تر می شود. عراقی متجدد مثل قطعات مرحوم دهخدا و قصائد مرحوم ادیب الممالک و مسمطات مرحوم وحید دستگردی و غزلها و تصنیفهای شادروان شیدا - عارف و عشقی.

ترکستانی متجدد مثل قصائد مرحوم ملک الشعرای بهار و غزلها و قصاید مرحوم وثوق الدوله و بعضی از آثار مرحوم ادیب پیشاوری.

این سبک است که دائماً تغییر رنگ داده و کشیده می شود تا امروز که بیشتر آثار کلاسیک شعرای معاصر نیز جزو این سبک محسوب می شود.

۴- سبک ساده - سبکی است که سعی می کند شعر را با حرف زدن معمولی مردم تطبیق بدهد. این سبک با سبک متجددین گاهی خیلی نزدیک شده و در منتهی الیه آن واقع می شود،

که تشخیص مشکل می‌شود، اما اغلب اوقات فاصله گرفته و کاملاً مشخص می‌شود.
نثر کاملاً مشخص این سبک را مرحوم طالب اف تبریزی نوشته که از نوابغ دوره خود
بوده و خدمات گران‌بهایی برای بیداری مردم ایران کرده است. متأسفانه ارباب قلم اسمی از او
نبرده‌اند.

نظم مشخص این سبک هم باید به اسم مرحوم ایرج (جلال‌الممالک) تخصیص داده شود
که قدرت بیان عجیبی دارد، مخصوصاً دو شاه‌کلر (عارف‌نامه) و (زهره و منوچهر) او هنوز در
نوع خود بی‌نظیر است.

ناگفته نماند که مرحوم ایرج مایه اولی را از مرحوم حکیم لعلی تبریزی که از شعرای
پرمایه است گرفته است.

مکتبها - در ادبیات ایران چهار مکتب اصلی مشخص است:

۱ - مکتب نظامی یا آذربایجانی - این مکتب روحیه استیلا و عظمت را که از طبیعت
سرشار و قهار سرزمین کوهستانی خود می‌گیرد با روحیه لطیف و نزاکت که بر اثر مدنیت و
حکومتها و اجتماعات متمدن قدیمی و تاریخی خود در بر دارد درهم آمیخته است.
(بنایم دلبر خود را که هم آن و هم این دارد).

سبکش نیز معجونی است از عراقی و ترکستانی و یک سلسله از لطائف مخصوص به
خود.

حق این بود که آن را از امهات سبک شعر فارسی خوانده و برای شعر فارسی سه مادر
سبک بزرگ: ترکستانی، آذربایجانی و عراقی قائل باشیم ولی چون پیشینیان ما این کار را
نکرده‌اند، از نظر احترام آنها و از نظر اینکه ممکن بود از طرف من که آذربایجانی هستم این
یک نوع بدعت و خودخواهی تلقی شود، آن را مکتب خواندم.

خصائص این مکتب را در آثار نظام و تابلوهای افسانه شب من که در این کتاب ملاحظه
می‌فرمایید بهتر می‌توانید دریابید.

۲ - مکتب هندی - از شعرای پارسی زبان هند یا از شعرای ایرانی ساکن هند نشئت کرده
است از قبیل صائب و کلیم و فیض و غیره - مضمون را از هر چیز پیش پا افتاده‌یی گرفته و

مثل اینکه از پله‌های باریک و پیچیده تخیل و تفکر بالا می‌برد تا به ذروه کاخ مقصود می‌رساند.

من با ادبیات هندی آشنا نیستم ولی چون این مکتب با ذوق لطیف و ظریف کسارهای هندی از قبیل مینیاتور و دکورسازی‌های آنان تطبیق می‌کند به حدس قوی ذوق و مشرب از شعر هندی برداشته و به ظن ضعیف ممکن است که مکتب هندی ریشه مکتب آذربایجانی داشته و از صائب تبریزی و شاگردانش تعین و شخصیت پیدا کرده باشد. هرچه هست برای ادبیات پارسی یکی از دفائنی است که خزانگی در بر دارد.

در قرن اخیر شادروان استاد اقبال پاکستانی، که از نوابغ و نوادر ادبی و اجتماعی قرن خویش است، قائد و پرچمدار این مکتب بوده و هست و حقاً جای آن دارد که زبان پارسی با داشتن چنان همدل و هم‌زبانی به آینده خود امیدوار بوده و به خود ببالد.

۳- مکتبهای محلی - لهجه‌های محلی ایران از لهجه خراسان، گیلان، آذربایجان، کردستان، لرستان، فارس و کرمان و همه جای دیگر برای خود ادبیاتی دارد که هر کدام از حیث افسانه‌های و ترانه‌ها و غزلیات و قطعات و دوبیتی‌ها گنج شایگانی است. چه لطایف و خزائن ادبی که در این دخمه‌ها نهفته است. متأسفانه حکم رودخانه‌هایی را دارند که هر کدام در سرزمین خود فرو رفته و هیچ کدام راهی به دریای ادبیات فارسی باز نمی‌کنند و اگر روزی فرهنگ واقعی پیدا کردیم چقدر زمینه برای کار کردن داریم. البته از حیث سبک نیز باید روی آنها مطالعه شود.

مثلاً آذربایجان ما غیر از شعرای پارسی‌گو شعری هم دارد که به زبان محلی شعر گفته و بیداد کرده‌اند. در همین قرن اخیر چندین نابغه ادبی داشته به شرح زیر:

الف - مرحوم میرزا عبدالحسین خازن - در اول مشروطه غزلیات وطنی او نقل محافل و مجالس بود و من یادم می‌آید ممکن نبود کسی یک بیت او را بشنود و منقلب نشود. هیچ سواد نداشته اما یک شخصیت ادبی عجیبی دارد که اگر تربیت شده بود حافظ می‌شد.

سه بیت از یک غزل ترکی او یاد دارم که این جا می‌نویسم:

به لهجه آذربایجانی:

ایاقدان دوشمشم ساقی الیمدن دوت ایاغیله
النده ساغر زرین گوروم همواره وار اولسون
قزیل گل غنچه سی تک لخته لخته قان اولان گوگولوم
اچیلماز بیرده عالنده اگر یوز مین بهار اولسون
نه شه دن چاره وار بیز ملته یاران نه مجلسدن
بیزه هر کیمسه یار اولسا اونا الله یار اولسون
ترجمه:

از پا افتاده ام ساقی دستم را با یاغی بگیر
الهی که ساغر زرین همواره در دستت باشد
دل چون غنچه گل سرخم که لخته لخته خون است
دیگر در عالم بازشدنی نیست اگر صدهزار بهار باشد
نه از شه چاره یی برای ما ملت است یاران نه از مجلس
هرکسی که یار ما باشد الهی که خدا یارش باشد
ب - مرحوم حاج رضا صراف - از نوابغ ادبی آذربایجان است دیوانش چاپ شده و
اشعارش هنوز هم ورد زبانها است.
ج - حکیم لعلی - تقریباً استاد مرحوم ایرج را با مطالعه دیوان او ریشه مذاق و مشرب و
فوت و فن شاعرانه مرحوم ایرج را می توان یافت. بالاخره سبک ساده یی که ایرج تقدیم زبان
پارسی کرده قسمتی مدیون این مرد است. شغلش طبابت بوده و در تابلوی محکمه اش نوشته
بود (اِنَّهُ لَعَلّی حکیم) که آیه قرآن است (اِنَّهُ) ریز نوشته شده بود از دور (لعلی حکیم) و از
نزدیک (اِنَّهُ لَعَلّی حکیم) خوانده می شد.
چون دیوانش اخیراً چاپ شده و شعر فارسی هم زیاد دارد چیزی نقل نمی کنم.
شوخی هایش هنوز در زبانها هست.
د - مرحوم عباسعلی مظهر - که در دوره محمدشاه و ناصرالدین شاه می زیسته و به حسن
و زیبایی معروف است دیوان اشعاری دارد و چاپ هم شده ولی فعلاً نایاب است.

این صفحه دارای تصویر نمایشی نمی باشد لطفا به صفحات دیگر مراجعه کنید

مراعات دال و ذال و واو و ياي مجهول و معروف که حالا به قضاوت ذوق سليم کاملاً بي مورد و بي فايده است. مثل اينکه کلمات (رسيد)، (شنيد) و (خريد) که حرف آخر آنها را دال مي نويسيم و دال هم تلفظ مي کنيم مجاز يا مقيد باشيم که با کلمه (لذيد) عربي قافيه کنيم به اعتبار اينکه اين دالها يک وقت ذال بوده اند. يا مثلاً (بنشيني) و (بگزيني) که فعل مخاطب هستند با کلمه (مسکيني) که ياي مصدری داشته باشد قافيه بکنيم؛ به اعتبار اينکه ياي همه آنها معروف است. البته ذوق سليم چنين فترايي را نمي دهد چون در تلفظ زشت مي نمايد. پس از اين حيث احتياجي به رمانتيک نداريم که رمانتيک بيايد و اين آزادي هنر را به ما بدهد.

۲ - بيان احساسات يا تسلط تخيل بر واقعيت. اين نظر اگر افراطي باشد در ادبيات ما مردود است و هميشه تخيل و رنگ آميزي شعر ما در استخدام حقايق بوده پس از رمانتيک نمي خواهيم که اين خدمت را براي ما انجام بدهد.

۳ - تخيل و فانتزي - اين قسمت به طور خيلي زيبا و اعلا در ادبيات منظوم ايران بخصر ص در مکتب آذربايجاني و هندي هست، ولي براي رمانتيک يک نوع تخيل و فانتزي جديدي هم مي توان قائل شد.

۴ - نقاشي و تابلوسازي - عمده اين قسمت اين است که جايش در ادبيات ما خالي بوده زيرا تابلوسازي ادبيات ما کلاسيک بود که با نقاشي رمانتيک فرق دارد (نقاشي کلاسيک منحصر به نقطه توجه چشم بود و به اطراف کاري نداشت).

پس رمانتيک در شعر فارسي مفهوم عمده اش تابلوسازي کم و بيش دقيقی است از منظره و موضوع با تمام اطراف آن. منتهی مورد توجه مطلب بايد برجسته تر و پررنگ تر نشان داده شود.

مثلاً از اين بيت سعدی که مي فرمايد:

شنيدم که در وقت نزع روان به هرمز چنين گفت نوشيروان

اگر بخواهيم تابلويي بسازيم اين تابلو فقط انوشيروان را در رختخواب نشان خواهد داد که دارد با هرمز پسرش که جلويش نشسته وصيت مي کند - اما اگر اين موضوع را رمانتيک

بیان کردیم. و خواستیم تابلویی از روی آن رسم کنیم، باید این تابلو اطاق خوابگاه یک پادشاه مشرق زمینی را با تمام تزیینات و خصوصیات آن نشان بدهد آن وقت هم علاوه بر خود انوشیروان و هرمز، که خیلی پررنگ‌تر باید باشد، سیما و ژست اطبای معالج درباری و مثلاً ملکه با سایر فرزندان شاه و همین‌طور کنیزان حرم صف کشیده به حال احترام و مغموم و هر کدام با ژستهای مخصوص خود باید کم و بیش نشان داده شود.

در ادبیات فارسی از نظر تابلوسازی رمانتیک اول شعری که ساخته شد نسبتاً سه تابلوی عشقی بود و از نظر تخیل و فانتزی جدید و خلاصه‌نویسی رمانتیسم که خود به اسم مکتب امپرسیونیسم معروف است اولین شعر افسانه‌نما بود.

امپرسیونیسم غیر از رمانتیک نیست و در واقع خلاصه و کوچک شده رمانتیسم است. رمانتیسم بیان کسی است که جلوی یک منظره توقف کرده و آن را نسبتاً جامع‌تر تعریف می‌کند اما امپرسیونیسم بیان کسی است که از جلوی منظره بی‌د شده فقط مقدار ی از منظره را که توانسته در ذهنش نقش ببندد تعریف می‌کند.

احتیاج به امپرسیونیسم وقتی است که مثلاً بخواهیم قصه بلند و بالایی را تعریف کنیم که از قطعه‌هایی تشکیل شده در این صورت اگر هر قطعه‌یی را بخواهیم مفصل تعریف کنیم قصه ما خسته‌کننده خواهد بود. در این صورت لازم است که هر قطعه را به طور اختصار و امپرسیونیسم به سرعت نشان داده و بگذریم (قطعات ای وای مادرم. حیدریابا. هذیان دل و دو مرغ بهشتی) که از ساخته‌های بنده است تقریباً رمانتیک و امپرسیونیسم هستند.

تاکنون از مکاتب غربی آنچه که برای ادبیات ما محل استفاده قرار گرفته همین مکتب رمانتیک است.

سایر مکتهای اروپایی چیزی نیستند که سبک انشای مخصوص داشته باشند و به ما هم یاد بدهند، بلکه این اسم‌گذاری و تقسیم‌بندی‌ها بیشتر از نظر موضوعات و عقاید است که شاعر و نویسنده در مراحل مختلف عمر طبعاً به آنها می‌رسد، زیرا انسان گمشده‌یی دارد و در جستجوی خداست، طبعاً از وادی‌هایی باید بگذرد و از این وادی‌ها بعضی هدایت‌کننده و برخی گمراه‌کننده ممکن است باشد. در ادبیات ایران اگر از نظر عقاید و مشرب تفکر و تعقل

بخواییم تقسیم‌بندی و اسم‌گذاری بکنیم صدها از این مکتبها ممکن است به وجود بیاید. باقی مکتبهای غربی را اگر ما به عینک خودمان نگاه کنیم و بخواییم آنچه را که درک می‌کنیم بیان کنیم تعریف و تعبیر ما به شرح زیرین ممکن است باشد:

۱ - رانیسم - از خیالبافی افراطی رمانتیسم جلوگیری و آن را به حقیقت واقعیت نزدیکتر می‌سازد. یعنی چیزی از رمانتیسم می‌کاهد نه اینکه اضافه کند. میلی است به عقب که کلاسیک باشد. مثلاً بیان سعدی ما نسبت به حافظ که مقایسه شود رئالیست است.

۲ - ناتورالیسم - تقریباً همان عقیده جبریون ماست که شاعر را فقط تحت تأثیر عوامل طبیعی می‌داند و اختیاری برایش قایل نیست. این عقیده را بالاخره معارف حقیقی ما مردود شمرده و قضیه را بین‌الامرین شناخته یعنی نه اختیار مطلق و نه جبر مطلق. انسان نسبت به گذشته که با شرایط و محیط متوجه آن به دنیا آمده مجبور است ولی نسبت به آینده مختار است و از حالا به بعد می‌تواند سرنوشت خود را عوض کند و گرنه جبر لازم‌هاش این است که انسان به هیچ کاری با اراده خود دست نزند و وجودی باشد مثل جماد که خود را به اراده طبیعت تسلیم کرده است.

۳ - سمبولیسم - عوض کردن موضوعی است با موضوع مشابه که مقصود گوینده هم در پرده مفهوم شود. این مکتب در ادبیات ما به طور کامل هست. تمام شعرای عارف و صوفی مشرب ما پیرو این مکتب هستند، بخصوص حافظ که تقریباً در تمام آثارش حقیقت را به صورت مجاز بیان می‌کند. فردوسی قطعه‌یی دارد که کاملاً سمبولیست و دو بیت آخر قطعه را مفتاح قرار داده:

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| یکی ابلهی شب چراغی بجست | که باوی بُدی عقد پروین درست |
| خری داشت آن ابله کور دل | که بُد جانش با جان خر متصل |
| چنان شب‌چراغی که نایده دست | شنیدم که بر گردن خر ببست |
| من آن شب چراغ سحرگاهیم | فروزان کن ماه تا ماهیم |
| ولیکن مرا بخت ابله شعار | به بسته است بر گردن روزگار |

۴ - هنر برای هنر - یک مرحله طبیعی است که هنرمند با خود هنر عشق می‌ورزد و تا این

مرحله نباشد هنر به کمال، خود نمی‌رسد. البته در مراحل بالا هنر را برای اجتماع و اصلاح اخلاق و هدایت مردم تخصیص می‌دهد که این هم امری است طبیعی.

۵- پارناسیسم - بازگشتی است به کلاسیک که برای انتخاب کلمات و استحکام جملات و وزن و قافیه و موزیک شعر می‌کوشد. یعنی به لفظ بیشتر می‌پردازد تا به معنی. این هم باز یک مرحله طبیعی است و بسیاری از شعرای ما هم بوده و هستند که در جهان الفاظند و هنوز به لطایف معانی و موضوعات نرسیده‌اند.

۶- ناتوریسم - تقریباً همان تجلی وحدت در کثرت یا جلوه خدا در تعینات است که یک مشرب شرقی است و در مغرب زمین به صورت (عشق با طبیعت) یا مطالعه بشر از جنبه مخلوقیت درمی‌آید.

۷- فوتوریسم - (زندگی دینامیک و صنعتی) - مطالعه بشر است از جنبه خالقیت که مشرب شرقی آن سیر در مقام انسانی و خودشناسی است، که تعینات در وجود انسان به کمال می‌رسد.

۸- جهان وطنی - کمال فوتوریسم است که می‌خواهد همه افراد انسان را یک مجتمع و یک خانواده بداند که کره زمین خانه او است، عین مشرب ماست؛ ماییم که با (شعار).

«بنی آدم اعضای یکدیگرند»

خیلی پیش از آنها پرچمدار این مکتب هستیم.

۹- اوانیسم - این هم کمال مکتب جهان وطنی است. حس نهانی می‌خواهد. برای جامعه بشری روح یگانه‌یی بدهد. این هم همان حس سفر از خلق به خالق است که در عرفان مشرق زمین است متأسفانه در مغرب زمین این روح یگانه هم برای یک دسته بخصوص افراد بشر است که حتماً می‌رسد به موضوع نژاد یا مثبت یا چیزی از این قبیل که باز ناگزیر از برتری دادن عده‌ای است بر عده دیگر. در مشرق زمین اگر خصوصیتی هم باشد موضوع ایمان به خدا است که در دسترس همه هست و سیاه و سفید در مقابل آن یکسان است. زیرا ایمان ایده‌آلش مساوات است و با ایمان را جز بر صبر و فروتنی و خدمت به نوع فرمانی نمی‌دهد و اگر فضیلتی برای ایمان و تقوی قایل باشد فضیلت اخروی است نه دنیوی.

۱۰- کوبیسم - می خواهد نفوذ فکری پیدا کرده و همه جهات منظره را از پشت و رو و بالا و پایین و غیره دیده و تعریف کند. اینهم جز با اطلاعات قبلی یا ظن و حدس چیز دیگری نمی تواند باشد. حقیقت چنین چیزی اگر نزد پیغمبر هم باشد جز در موارد معجزه به این نمایش دست نخواهد زد.

۱۱- سورئالیسم - این جا هم حس نهانی اروپایی در جستجوی الهام است. الهامی که ما اساساً شرط شاعری می دانیم. ما زبان شاعر را کلید گنجهای غیبی و برای شاعری مقامی پایین پای پیغمبری قایل هستیم. اما وقتی راه عوضی است، انسان به الهام نمی رسد سهل است که کارش به پریشان گویی می کشد. شعر فرانسه الهام را در مکتب هوگو گذاشته و در دادائیسیم و اینها می طلبد (آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می کرد).



این اظهار نظر من راجع به مکتبهای خارجی نتیجه فقط یک نگاه سطحی است و ادعا نمی کنم که این عقیده کاملاً از اشتباه و لغزش مصون باشد ولی چیزی هست که به یکبار خواندنش بیارزد.

تبریز دیماه ۱۳۳۵

سید محمد حسین شهریار

«اگر موهبت بیانی برای خود قایل باشم آنرا در خدمت اجتماع و
چراغ هدایت دینی و اخلاقی و جهانی می خواستم»
شهریار

تدوین کلیات اشعار شهریار

کلیات دیوان اشعار شهریار با این نشر به نوبت پانزدهم قدم می گذارد. افزون شدن رقم
تیراژ چشمگیر هر نوبت چاپ نشانگر اقبال همگانی از گلزار ادب این نغمه سرا می باشد.
تاکنون آثار اسناد فقید شهریار به طور پراکنده به چاپ رسیده و در کلیات سه جلدی نشر
انتشارات نگاه و انتشارات زرین غزلیات و قصاید و مثنویات و رباعیات در سه مورد بخش
شده بود و شاید گریزی هم نبود. زیرا طبع پر بار شهریار تا آخرین روزهای عمر پر برکتش
ثمر بخش بود و حتی در سالهای اخیر با وجود کبر سن و نقاهت، نیروی خلاقه اش اوج گرفته
بود و مثل اینکه با احساس سفر قریب الوقوع می خواست با تحریر آنچه در خزانه ضمیر دارد
از ضایع شدن آنها جلوگیری کند و برای هر یک از شواهد اندیشه، موهبت زایش و زندگی
بخشد. اکنون که شهریار به ابدیت پیوسته و آخرین محمل این کاروان شعر و ادب به مقصد
رسیده است تدارک ترتیب کلیات دیوان امری ضروری می نمود.

تشریک مساعی انتشارات نگاه و انتشارات زرین در نشر آثار شهریار شایان تقدیر است
و در هر نشر در راه تکمیل و تزیین آن از بذل هر گونه مساعی مضایقه ننموده اند. در نشر
حاضر نیز با ارائه همان سعی و کوشش جمیل، نیت بر آن شد که کلیات دیوان آن زنده یاد
تنظیم گردد و این امر را به این بنده محول نمودند. بنابراین، با اعتراف به قلت بضاعت، آنچه
در توانایی داشتیم به انجام آن کوشیدیم.

در این نشر غزلیات، قصاید، مثنویات، قطعات و رباعیات و دوبیتی ها به شیوه سنتی با
ترتیب الفبایی تنظیم شد. بدین طریق کار خواننده در یافتن بیت و یا به طور کلی هریک از آثار
یاد شده آسان گردیده است. متفرقات تقریباً به حال نخست باقی مانده است. این قسمت

شامل روابط شهریار با معاصرین، مشاعره، یاد یاران و بالاخره مرثیه برای درگذشت بستگان و هم‌قطاران می‌باشد. چندین غزل، قطعه و قصیده نیز در این نشر که اغلب سروده‌های آخر عمر شاعر گرانمایه بود افزوده شده است.

یکی دیگر از مزایای این نشر آن است که به جای ترجمهٔ منشور سلام به حیدربابا ترجمهٔ منظوم شاعر شهیر سونمز (آقای کریم مشروطه‌چی) آمده و ضمناً این قسمت شامل هر دو قطعهٔ آن منظومه می‌باشد. چنانکه معلوم است، منظومهٔ حیدربابای شهریار بارها در ایران و کشورهای دیگر به چاپ رسیده و ده‌ها و شاید صدها نظیر آن نوشته شده و چندین ترجمهٔ منظوم نیز به فارسی دارد. با آنکه ترجمهٔ منظوم این منظومه به علت اشباع جنبه‌های فولکلوری، اصطلاحات و آداب و سنن محلی و قالب مخصوص هجایی خود مشکل است، برگردان (سونمز) نسبت به دیگر ترجمه‌ها از لحاظ حفظ امانت و اصالت و روانی ممتاز است.

در نشرهای سابق چندین مقدمه از اساتید محترم به چاپ رسیده بود که هر یک حاوی فایده‌ای در مورد آثار شهریار می‌باشد. اما تعدد این مقدمه‌ها چندان مناسب نبود و گاهی تکرار موضوعات برای خواننده موردی نداشت. ناگفته نماند که گردآوری این مقدمه‌ها و آثار و مقالاتی که در ایران و در خارج از ایران نوشته شده در مجلدات جداگانه مفید و لازم است. استاد شهریار برای آثار خود مقدماتی عالمانه نوشته است و انصافاً حق مطلب را ادا کرده است. در مقابل این مقدمه‌ها می‌شد از مقدمه‌های دیگر صرف‌نظر کرد. لیکن استاد در مورد شرح زندگانی خود، اگر آنچه از اشعارش به دست می‌آید در نظر نگیریم، اطلاعات پیگیر نمی‌دهد. نوشتهٔ آقای لطف‌اله زاهدی - دوست دیرین شاعر - از لحاظ احتوای ترجمهٔ حال حاضر اهمیت است و برای خواننده راه زندگانی شهریار را تا اندازه‌ای روشن می‌سازد. بی‌دلیل نیست که شهریار از رفیق شفیق خود عمیقاً قدردانی می‌کند:

شفیق عمدهٔ من زاهدی است لطف‌اله که طفل شعر من او برگرفت از سر راه

به منظور تکمیل آن مقدمه شاید ذکر چند نکته بی‌فایده نباشد. هنگامی که نخستین کتاب شهریار در سال ۱۳۰۹ هجری شمسی منتشر می‌شد، ملک‌الشعرای بهار در مقدمهٔ آن نوشت:

«شهریار شاعر بزرگ و افسونکاری است، شهریار از اساتید بزرگ شعر است، شهریار بزرگترین و هنرمندترین شاعر معاصر ایران و یگانه شاعر واقعی حساس است، شهریار نه تنها افتخار ایران، بلکه افتخار شرق است».

این تعریفها آن وقت برای بعضی‌ها اغراق‌آمیز به نظر می‌آمد و انصافاً نیز باید اذعان کرد که در مورد اشعار یک جوان بیست و چهار ساله تصوّر غلوّ چندان دور از ذهن نبود. فقط گذشت زمان و ظهور آثار شگفت‌انگیز شهریار، که این تعریف را به عنوان رسالت و مسئولیت تلقی می‌کرد، به درستی آن صحّه گذاشت.

در آغاز خلاقیت شهریار تلاش و بحث و جدل در مورد لزوم تصوّر در شعر پارسی و مشاجره قلمی تجددخواهان مجله «آزادیستان» و مجله «دانشکده» گرم بود. کسانی چون شمس کسمایی، جعفر خامنه‌ای و تقی رفعت با ارائه نمونه‌هایی این راه را با گامهایی نه چندان استوار می‌پیمودند. دریغ که عمر آنها کوتاه بود و راه مقصود دراز. نیما یوشیج این راه را هموار نموده با اشعار و منظومه «افسانه» مسیر تازه‌ای در شعر فارسی گشود. طرفداری عده‌ای، مخالفت گروه دیگر با این مسیر، همانند هر راه و اندیشه نو، طبیعی بود. گویندگانی، به ویژه جوانان این راه را پسندیدند و در خور استعداد خود نمونه‌هایی آفریدند. اما کسان بی‌مایه نیز از روی هوای کسب شهرت با چیزهایی که از موازین شعر مهجور بود صفحات روزنامه‌ها و مجلات را پر کردند. نقاط ضعف آنها برای منتقدین آماج طنز و ریشخند گردید. گاهی نقدهای مغرضانه با دستاویز قرارداد این کجروی‌ها به تخطئه و مردود نشان دادن کلّ آن اقدام کوشیدند. شهریار با آنکه آن موقع آثار خود را در قالب سنتی غزل و قصیده به رشته نظم می‌کشید، با عزمی راسخ به دفاع از نوآوران حقیقی برخاست و در غزل «شاعر افسانه» چنین سرود:

نیما، غم دل گو که غریبانه بگیریم سر پیش هم آریم و دو دیوانه بگیریم
تا آنجا که می‌فرماید:

بگذار به «هذیان» تو طفلانه بچندند ما هم به تب طفل طیبانه بگیریم
ضمناً کجروان و متشاعران را «مخربهای میراث ادب» خواند:

شهریار با مخرب‌های میراث ادب چون کنیم، این آبروی شعر ایران برده‌ها
بعدها شهریار توسن قریحه خود را در این وادی نیز به جولان آورد و نمونه‌های خوب
شعر نو را چون «ای وای مادرم»، «افسانه شب»، «هذیان دل»، «مومیایی»، «سهند و شعر
آذری» را سرود. در پاسخ آنها که گویندگان شعر (آزاد) را بدعت‌آور و سنت‌شکن می‌نامیدند،
شهریار نوشت:

«این نوع شعر که (آزاد) نام اوست جمع میان بحر طویل است و مستزاد
پس چیز تازه نیست.

نشکسته سنتی و نیاورده بدعتی».

اما به کسانی که به بهانه نوآوری شعر پارسی را از وزن که به مثابه یکی از دویال پرواز
دهنده کلمات حاوی اندیشه‌ها و آرمانها است محروم می‌کردند قاطعانه هشدار داد:
کلام نثر بود گر که وزن از او دور است که نثر گر همه شعر است، شعر منثور است
چرا که شعر به تلفیق نثر و موسیقی است به غیر نثر چه ماند اگر نه تلفیقی است
شهریار تنها به استعداد شگرف خود متکی نبود، با تحصیلات درخشان دانشگاهی و
حوزه‌ای، با فراگرفتن کامل چندین زبان و مطالعه پیگیر در خزاین ادب این زبانها کلید
گنجهای پر گهر را در دست داشت. با این وجود پیر عرفان و مراد شهریار به ویژه در غزل
حافظ بود و در تمام مراحل خلافتش لسان‌الغیب شیرازی را در مد نظر داشت و منتهای
آرزویش نزدیک شدن به مقام شامخ شعر ناب حافظ بود. به طوری که بارها به طرز تلمیح و
تضمین کلام حافظ را زینت بخش آثار خود قرار داده و هنگامی که از مقام گویندگان سلف یاد
میکند می‌فرماید:

بلی از این همه شاعر اگر ز من پرسید کسی به خواجه و اوج کمال او نرسید

ارادت به خواجه مانع ارج نهادن به آثار دیگران نبوده و احترام عمیق شهریار نسبت به
گویندگان و هنرمندان سلف و معاصر شاهد این مدعا است. در «منظومه بلند در مفاخر ادب»
عمق مطالعات و پاس حرمت گذشتگان و معاصرین به طور برجسته خودنمایی می‌کند.
شهریار با ملک الشعراء بهار، هاشم میرزا افسر، ایرج میرزا، وحید دستگردی، سایه، مشیری،

شاملو، مفتون، سهند، محزون، حریری، نادرپور، سیمین بهبهانی، سپیده کاشانی، پژمان بختیاری و دیگر شعرای معاصر و هنرمندانی چون کمال‌الملک، صبا، ابوالحسن خان اقبال آذر، ارزشمندی دوستی داشت و دربارهٔ اغلب آنها اشعار نغز سروده است. در رثای ایرج، پروین، عشقی، بهار، صبا، اقبال آذر، سوزناکترین آثار را به وجود آورده است. از عبدالحسین خازن، بهار شیروانی، صابر و سید عظیم تجلیل کرده است و از رودکی، فردوسی، نظامی، فصولی، صائب و دیگر فحول شعر و ادب به احترام یاد کرده است. قسمتی از کلیات دیوان که «متفرقه» نامیده شده و جا داشت عنوان «یاد یارن» می‌گرفت، از حسن سلوک و روابط وسیع استاد با اهل ادب و هنر روزگار خود حکایت می‌کند.

نبوغ شهریار در ترنم لطیف‌ترین احساسات، ظریف‌ترین حالات روحی و والاترین آرمانهای بشری محدود نمی‌شود، وارسنگی؛ علو طبع؛ سیر و سلوک در عالم عرفان و کسب فیض از معارف قرآن تأثیر اخلاقی، کلام او را به مقام رفیع ارتقا داده است.

اشعار وطنی شهریار نیز در میان آثار او چشمگیر است. عشق و علاقه شهریار به ایران و ایرانی هر اندازه که عمیق و پایان‌ناپذیر است، نسبت به متجاوزین و آنها که چشم طمع به این مرز و بوم دوخته‌اند نفرت و انزجارش به همان اندازه شدید و کوبنده است. «شیون شهرپور»، «مهمان شهرپور»، «شیخون» و منظومه‌های دیگر از مراتب والای میهن‌پرستی و لعن و نفرین به دشمنان ایران حکایت می‌کند.

شهریار با آغوش باز به استقبال انقلاب اسلامی شتافت. قیام مردم ستم‌دیده علیه طاغوت و استعمار، نیروی خلّاقه شهریار را دوچندان کرد و منظومه‌هایی که در مدح ایثارگران و قدح دشمنان سرود فصل تازه‌ای به آثار ارزشمند وی افزود.

شرح ویژگی‌های آثار شهریار در یک مقدمه مختصر امکان‌پذیر نیست. بررسی آنها مبحث جداگانه‌ای را نیاز دارد و جای خرسندی است که تاکنون در ایران و در خارج از ایران کنگره‌ها، بزرگداشتها و کنفرانسهای متعدد تشکیل گردیده، مقالات و کتابهایی به چاپ رسیده و بعد از این نیز قلم‌فرسایی خواهد شد.

سید محمدحسین شهریار در ۲۷ شهریور ۱۳۶۷ هجری شمسی در بیمارستان مهر تهران

به درود حیات گفت و بنا به وصیتش در زادگاه خود در مقبرة الشعرا سرخا به تبریز با شرکت قاطبة ملت و احترام کم نظیر به خاک سپرده شد. چه نیک فرموده:

برای ما شعرا نیست مردنی در کار که شعر را ابدیت نوشته‌اند شعار

دکتر حمید محمدزاده

بخدمتِ عالی عزیمت

کتاب چاپ حاتم محمد بن خنجه دیونی میر که نکات (یعنی نکات چاهای نادر و راز) سید بن جونی سرور و چهره
که بعد از سده ی بزرگوار سر در پشت پرشتم و صحبت بر میزدند، تقدیم جهان ادب نمود
در باب اول چون رباع غلط گیرسانی مصروف با مفرقا شده اند و توفیق شخصاً همه را باز دید کم، با وجود
مسعی کفایتی ناشدنی و دست شریکیانی بی نیل از پیش که جزا از نظر خدمت بادشاهی کمر مجاهدت میکرد
و غلطی در کتاب رده یافته بود. اگر چه بیشتر این غلطی از تجدلات چهارخانه چاپ تهران متعسف بود ولی -
همکار صانع دلجو ای که جمله پنجم میشد که دوش غلط چاپ داشت

بهاره خاں دلی و ام که جلد پنجم میست که پیش غلط چاپ شد
در مورد دود و ام شش قطرات در کتابچه اختلی مخدوم دست مخدوم محمد و نسخه چاپخانه فامه انجا بود
و اکنون با مر حبه دین بر نسخه چاپ اول شش قطرات غلط را قلم زده و خط خود صدرت صحیح کلمات و مصرعها و سبها را
باید سر آنرا نوشته ام و اگر چه قلم خورده و نکته پس کی میست ز شش کتاب میزد اما در طبع و حد صدرت صحیحی که
بشارت تاریخ امروز داشته بنظر خوانندگان عزیز می رسد -

[illegible]

(سرود فرشتگان)

در دستان زلف مدامت دراز کن
 تا آستان خنده با گشت و خندان
 از نوز دل بر نوز دست از میزم
 شبها بدوق و زفره نبردش امان
 ز گشت شتر نوزم و انگشت کارودن
 رقت کند بحال کن این سر بریده شمع
 منقور و در یکسره مگر، فرزند دار
 صبح است بهیم و چشمت این خندان
 رقت است دست و درویشیم نماز را
 کفان دگر و چنگ و دریا و هر چه هست
 محبده به بحیم حقیقت، جمال است
 سر و چمن نهاده بر این در سرباز
 تا روزه ام، برقع و فلک میچوم
 هر گز کبر تر عدم کاخ عزتم
 از آه عاشقانی و سرود فرشتگان
 دستی که کار کن تا کردن زود است
 قطع است بر زمین و شمع بر آستان
 چون شود در طبع تو ام نیست شیراز
 محب سر که بنامه شمع و محبت نوز خود رستم - بریز آبا ناله سیه چمنی بیدار

در نیرمب در یک صبح فرزند کن
 دهم بر آستان تو در دین ز کن
 با لبه دانی شب اید شب نغمه ز کن
 دارم سر ز مشغله بشا، ناز کن
 در آرزو سر چرخ و بود محب ز کن
 در روشن حواله بسوز و گلزار کن
 در گشت بی سفر غم سر فرزند کن
 در غنچه آس و خیر و خیرت محب ز کن
 در نموده بر لب جو دستار کن
 بسیم جگر و کعبه گریست نماز کن
 احاطه زانی نثار و بحیم محب ز کن
 در سر گشتی بقامت چون سر و ناز کن
 که سر کن در روز بود ترک کار کن
 پر و در آس و خیر و خیرت محب ز کن
 پرچم بیا عین تو در آس و خیرت کن
 بفرست ناخنی گره از کار باز کن
 در کف و انگشت و در روز و ناز کن
 با رخ و تو کن تر ترک ز کن
 محب سر که بنامه شمع و محبت نوز خود رستم - بریز آبا ناله سیه چمنی بیدار

غزلیات

عمر بگذشت به کوچیدن ایامی چند

بسته این قافله صُبحی دو سه با شامی چند

صبح و شامی بحساب است که چون حافظ نقد

صرف ساقی کنی و خرج گلندامی چند

مناجات

صلا بزن که به جان می‌خرم بالای تو را
نه ابتدای تو دیدم نه انتهای تو را
وفا نمی‌کند این عمرها وفای تو را
مگر نه در دل من تنگ کرده جای تو را
ولی نمی‌شنود کس صدای پای تو را
که خضر راه شوم چشمه بقای تو را
که داده با دل من وعده لقای تو را
که بنگرم به گل و سر کنم ثنای تو را
که صوفیانه به خود بسته‌ام صفای تو را
بیا که برنخورد گوشه قبای تو را
بگو که با که برم شرح ماجرای تو را
به‌در نمی‌کند از سر دلم هوای تو را
مگر به گوش دلی بشنوم صدای تو را
من اختیار کنم ز آن میان رضای تو را

دلم جواب بلی می‌دهد صلائی تو را
به زلف گو که ازل تا ابد کشاکش تست
کشم جفای تو تا عمر باشدم، هر چند
بجاست کز غم دل رنجه باشم و دلتنگ
تسو از دریچه دل می‌روی و می‌ایی
غبار فقر و فنا توتیای چشمم کن
خوشا طلاق تن و دلکشا تلاقی روح
هوای سیر گل و ساز بلبلم دادی
به آب و آینه‌ام ناز می‌کند صورت
به دامن تر خود طعنه می‌زنم زاهد
ز جور خلق به پیش تو آورم شکوه
ز آه من به هلال تو هاله می‌خواهند
شبانیم هوس است و طواف کعبه طور
به جبر گر همه عالم رضای من طلبند

گرم شناگر دریای عشق شناسند
 چه شکر گویمت ای چهره ساز پرده شب
 چه جای من که بر این صحنه کوههای بلند
 بر این مقرنس فیروزه تا ابد مسحور
 به تار چنگ نواسنج من گره زده اند
 بر آستان خود این دلشکستگان دریاب
 دل شکسته من گفت شهریارا بس
 چه غم ز شنعت بیگانه آشنای تو را
 که چشم این همه فیلم فرح فزای تو را
 به صف ستاده تماشای سینمای تو را
 ستاره سحری چشم سرمه سای تو را
 فداست طره زلف گر هگشای تو را
 که آستین بفشانند ماسوای تو را
 که من به خانه خود یافتم خدای تو را

قیام محمد

ستون عرش خدا قائم از قیام محمدص
 به جز فرشته عرش آشیان وحی الهی
 به کارنامه منشور آسمانی قرآن،
 سوار رفرف معراج درنوشت سماوات
 گسیخت هرچه زمان و گریخت هرچه مکان بود
 اذان مسجد او زنگ کاروان قرون بین
 خمار صبح قیامت ندارد این می نوشین
 به شاهراه هدایت گشود، باب شفاعت
 علی که کون و مکانش غلام حلقه به گوشند
 بلی همان شه مردان و قرن اول اسلام
 حریم حرمتش این بس که در شفاعت محشر
 گرت هوای بهشت است و حوض کوثر و طوبا
 سریر عزت عقبای حلال امت او باد
 اذان صبح عراقش صلاهی قتل علی بین
 ببین که سر به کجا می کشد مقام محمدص
 پرنده پر نتواند زدن به بام محمدص
 که نقش مهر نبوت بود به نام محمدص
 سرود صف به صف قدسیان سلام محمدص
 که عرش و فرش به هم دوخت زیر گام محمدص
 خدای را چه نفوذیست در کلام محمدص
 که جلوه ابدیت بود به جام محمدص
 صلاهی خوان کرم بین و بار عام محمدص
 مگر نه فخرکنان گفت من غلام محمدص
 مگر نه شیر خدا گشته در گنام محمدص
 بمیرد آتش دوزخ به احترام محمدص
 بیا به سایه ممدود مستدام محمدص
 که بود راحت دنیای دون حرام محمدص
 نوای زینب کبری نماز شام محمدص

که پنبه کرده به گوش دل از پیام محمّدص
که وحش و طیر شود رام با مرام محمّدص
خدا به جلوه کند نور خود تمام محمّدص
به قهر صاعقه شمشیر انتقام محمّدص
کنون به قامت قائم ببین قوام محمّدص
مگر خدا دو جهان را کند به کام محمّدص

پیام بیک الهی چگونه بشنود آن قوم
به رغم فتنه دجال کور باطن ما باش
هنوز جلوه نداده است نور خود به تمامی
قیام قائم آل محمّد است و کشیده
به ذوالفقار علی دیدی استقامت اسلام
به کام دل نرسد شهریار در دو جهان کس

مناجات

که به ما سوا فکندی همه سایه هما را
به علی شناختم من به خدا قسم خدا را
چو علی گرفته باشد سر چشمه بقا را
به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را
که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا
که عَلم کند به عالم شهدای کربلا را
چو علی که می تواند که به سر برد وفا را
مستحیرم چه نامم شه ملک لافتی را
که ز کوی او غباری به من آر، توتیا را
چه پیامها سپردم همه سوز دل صبا را
که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را
که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را
به پیام آشنایی بنوازد آشنا را»
غم دل به دوست گفتن چه خوشست شهریارا

علی ای همای رحمت تو چه آیتی، خدا را
دل اگر خداشناسی همه در رخ علم، بین
به خدا که در دو عالم اثر از فنا نماند
مگر ای سحاب رحمت تو بیاری ارنه دوزخ
برو ای گدای مسکین در خانه علی زن
به جز از علی که گوید به پسر که قاتل من
به جز از علی که آرد پسری ابوالعجائب
چو به دوست عهد بندد ز میان پاکبازان
نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت
به دو چشم خونفشانم هلهای نسیم رحمت
به امید آنکه شاید برسد به خاک پایت
چو تویی قضای گردان، به دعای مستمندان
چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم
«همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی
ز نوای مرغ یاحق بشنو که در دل شب

کاروان کربلا

شیعیان دیگر هوای نینوا دارد حسین ع
از حریم کعبه جدش به اشگی شُست دست
می‌برد در کربلا هفتاد و دو ذبح عظیم
پیش رو راه دیار نیستی کافیش نیست
بسکه محملها رود منزل به منزل باشتاب
رخت و دیباج حرم چون گل به تاراجش برند
بُردن اهل حرم دستور بود و سر غیب
سروران، پروانگان شمع رُخسارش ولی
سر به قاچ زیر نهاده، راه‌یمای عراق
او وفای عهد را با سر کند سودا ولی
دشمنانش بی‌امان و دوستانش بی‌وفا
سیرت آل علی ع با سرنوشت کربلاست
آب خود بادشمنان تشنه قسمت می‌کند
دشمنش هم آب می‌بندد به روی اهل بیت
بعد از اینش صحنه‌ها و پرده‌ها اشک‌است و خون
ساز عشق است و به دل هر زخم پیکان زخمه‌ای
دست آخر کز همه بیگانه شد دیدم هنوز
شمر گوید گوش کردم تا چه خواهد از خدا
اشک خونین گو بیا بنشین به چشم شه‌ریار

روی دل با کاروان کربلا دارد حسین ع
مروه پشت سر نهاد اما صفا دارد حسین ع
بیش از اینها حرمت کوی منا دارد حسین ع
اشک و آه عالمی هم در قفا دارد حسین ع
کس نمی‌داند عروسی یا عزا دارد حسین ع
تا به جایی که کفن از بوریا دارد حسین ع
ورنه این بی‌خُرمتی‌ها کی روا دارد حسین ع
چون سحر روشن که سراز تن جدا دارد حسین ع
م، نماید خود که عهده‌ی با خدا دارد حسین ع
خون به دل از کوفیان بی‌وفا دارد حسین ع
با کدامین سر کند، مشکل دو تا دارد حسین ع
هر زمان از ما، یکی صورت نما دارد حسین ع
عزت و آزادگی بین تا کجا دارد حسین ع
داوری بین با چه قومی بی‌حیا دارد حسین ع
دل تماشاکن چه رنگین سینما دارد حسین ع
گوش کن عالم‌پراز شور و نوا دارد حسین ع
بادم خنجر نگاه‌ی آشنا دارد حسین ع
جای نفرین هم به لب دیدم دعا دارد حسین ع
کاندرین گوشه عزایی بی‌ریا دارد حسین ع

قاف عزلت

به من آموخت همین یکه و تنها گشتن
چند بیهوده به دور همه دنیا گشتن
تا به سر خواهم این گنبد مینا گشتن
قطره‌ای خواهم از آن خوردن و دریا گشتن
آهوان را نرسد این همه صحرا گشتن
گو چه می‌خواهی از این حیرت و رؤیا گشتن
گمشدن خواهم و در کوی تو پیدا گشتن
همه چون زلف تو در نقش چلیپا گشتن
سینه‌ام سوخته در حسرت سینا گشتن
بلکه ما نیز توانیم مسیحا گشتن
بتوان از سره و ناسره بسینا گشتن
وز سُویدای دل و سینه هُویدا گشتن
هست در حسن تو مشغول تماشا گشتن
همه چون زلف تو آشفتن و شیدا گشتن
تا توانستم از این قاعده غنقا گشتن
لفظ بگذاشتن و در پی معنا گشتن

سالها تجربه و آن همه دنیا گشتن
بلکه روزی به تو تنها رسم از تنهایی
در دل و دیده به دنبال تو گردم شب و روز
دل به دریا زده‌ام بر لب دریای غمت
ای سر زلف تو بر باد ده نافه چین
همه آمیخته باحیرت و رؤیای منی
من هم ای گوهر گمگشته از این گمراهان
افق چشم و سیه مشق شبان یلداست
جلوه‌ای کن که سخن با تو کنم چون موسی
فیض روح‌القدس بخش و حفاظ مریم
آن چنان صیرفیم ساز که نقد همه را
چند پنهان شدن از دیده پری رخسارا
من بدین نکته رسیدم که بهشت موعود
نقش من عاشقی و در خط و خال رخ توست
قاف عزلت تو به من دادی و اقلیم بقا
شهریارا دگر آیین سخن، دانی چیست؟

مکتب حافظ

فدای اشتباهی کارد او را گاهگاه اینجا
فراوان کن گذار آن مه گم کرده راه اینجا
نیاید فی‌المثل آری گرش افتد کلاه اینجا

گذار آرد مه من گاهگاه از اشتباه اینجا
مگر ره گم کند کو را گذار افتد به ما یارب
کله جاماندش اینجا و نیامد دیگرش از پی

نگویم جمله بامن باش و ترک کامکاران کن
 هوای ماه خرگاهی مکن ای کلبه درویش
 شبی کان ماه با من بود می‌گفتم کلید صبح
 ندانستم که هم از نیمه شب تازد برون خورشید
 تویی آن نو سفر سالک که هر شب شاهد توفیق
 به کوی عشق یا قصر شهان یا کلبه درویش
 بیا کزداد خواهی آن دل نازک نرنجانم
 سفر می‌پسند هرگز شهریار از مکتب حافظ

چو هم‌شاهی و هم درویش گاه آنجا و گاه اینجا
 نگنجد موکب کیوان شکوه پادشاه اینجا
 به چاه افکنده ایم امشب که دربند است ماه اینجا
 که نگذارد ز غیرت ماه را تا صبحگاه اینجا
 چراغت پیش پادارد که راه اینجا و چاه اینجا
 فروغ دوست می‌خواهی تو خواه آنجا و خواه اینجا
 کدورت را فراموش کرده با آینه آه اینجا
 که سیر معنوی اینجا و کنج خانقاه اینجا

یادی و استقبالی از صائب

شانه کرد از طره طرار او تاری جدا
 تاری از رُلفت جدا کن، من هم از شبهای هجر
 عشق اگر بود اختیاری، چشم هم باطن شکاف
 آنچنان کا عضای تن در (قائقرایا) می‌برند
 روی هر دل می‌گذاری دست شفقت، می‌نهی
 ذوقها گر متحد، کار جهانی لنگ بود
 چینه هرچه سالم و فاسد کنی مخلوط هم
 جز خدا کو با تمام آفرینش هم‌ره است
 یاری از یاران جدا کردم حریفی دید و گفت:
 هر کجا باغی، گل از خارش جدا بینی ولی
 سینه‌ای با آن فراخی از غم انباشته است
 قافله سالار شب این کوکب صبح است و بس
 شهریارا گر خرف بشکسته بازارت مرنج

شرع گو، انگشت کرد از دزد طراری جدا
 می‌کنم با یاد تو، یاد شب تاری جدا
 می‌شد از خوبان گنی یار وفاداری جدا
 هر زمان تیغ اجل از من کنند یاری جدا
 روی باردوش خود با دست خود باری جدا
 زن به هر کس داده فطرت، رغبت کاری جدا
 مرغ زیرک می‌کند از هم به منقاری جدا
 هر دلی را دلبری بایست و دلداری جدا
 کردی از ماران خود، خوش‌خال و خط‌ماری جدا
 کی به باغ ما گلی را دیدی از خاری جدا
 دیگر این بار غم می‌خواهد انباری جدا
 کاروانی خفته و او چشم بیداری جدا
 گوهری داری جدا از خلق و بازاری جدا

(همچو آن مجرم کز وهر ساعتی عضو بُرند چرخ بازیگر کند هردم زمن یاری جُدا)

آغوش ماه

| | |
|---|---|
| نگاهی کرده در آفاق و ماهی کرده‌ام پیدا | چه روشن ماه و روشن بین‌نگاهی کرده‌ام پیدا |
| به سوی خلق هر راهی که دارم کور خواهد شد | که از دل با خدای خویش راهی کرده‌ام پیدا |
| من آن بخت سپید خود که گم شد سالها از من | کنون در گوشه چشم سیاهی کرده‌ام پیدا |
| به آهی کز دل آوردم گرفتم دامن همت | خداوندا چه دامنگیر آهی کرده‌ام پیدا |
| برای زندگانی موجبی در خود نمی‌دیدم | کنون گر عمر باشد تکیه‌گاهی کرده‌ام پیدا |
| گدای عشقم و عرض نیاز بی‌نیازی را | بلند ایوان ناز پادشاهی کرده‌ام پیدا |
| از این پس شهریارا از غم دنیا نیندیشم | که چون آغوش پیر خود پناهی کرده‌ام پیدا |

شب‌نمای سنگرها

| | |
|---|--|
| بجهیم از خود و در جبهه بجویم خُدا را | و آنچه با خلق نگفتیم، بگویم خُدا را |
| آستخوان بیخ گلو، حبل خُدا حلقه به گردن | شب به سنگر همه این بند و گلویم خُدا را |
| لجن‌آلود خلیجیم ولی چون خزه با خون | خود از آرایش هر فتنه بشویم خُدا را |
| خندق جنگ و جهاد است، بیارخش شهادت | به شهادت بجهانیم و بجویم خُدا را |
| سری افتاده به خاک و پُری افشانده به افلاک | رفرف آساره معراج بپویم خُدا را |
| گویی آن نخله طوریم که در سینه سینا | سری از خاک برآریم و برویم خُدا را |
| به وضویی که سحرخیزتر از هر گل مریم | صد چمن سرو چمان لب جویم خُدا را |
| به رکوع و به سُجود است که چون چنگ خمیده | دادی از مویه ستانیم و بمویم خُدا را |
| گر گلی نیز ببوسیم و ببویم عجب نیست | که به هر حال ببوسیم و ببویم خُدا را |
| شهریارا نه همه سنگ صبوریم که عطشان | ساقی تشنه لبانیم و سبویم خُدا را |

دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را
دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا
(حافظ)

بلبل در قفس

او را نبوده یاری ما را نمانده یارا
او از درشت‌خویی همسنگ خار و خارا
دیوانه و دیسرم ای دلبر دل‌آرا
از سُغد تا سمرقند از بلخ تا بخارا
هرگز گلش نبویی گر عنبری است سارا
نزد دوستان مروت نزد دشمنان مُدرا
ما صَاحِبِ الْعِنَادِلِ اِذَا صَارَتِ الْاَسَارِی
لَا تَقْرِبُوا الصَّلَاةَ اِذَا اَنْتُمْ السَّكَارِی
شهد و شراب ساقی با دوستان گوارا
دنیا همیشه نقل اسکندر است و دارا
حاشا که احتجاجی از هاجر است و سارا
با این کساد عار و با این فساد آرا
این سنت فرنگی است یا گبر یا نصارا
مَعْذُورٌ بِهٖ فَاَعْرِضْ عَنْ مَّعْرِضِ الْعُذَارِی
فصل بهار بود و گل در چمن صف آرا
رازی است گرچه پنهان دردی است آشکارا

ما مستمند و مسکین دلبر دنی و دارا
ما از لطیف‌طبعی هم‌رنگ شیشه و گل
گردنکشان گسستم زنجیر این علاقه
دیگر به شهر ترکان شکر لبی نبینی
خاکی که جوی خونش جاری و سیل ساری
در عهد ما نجویی ای دل به جان خواجه
در تنگنای زندان لب بستم از تغنی
دل مست‌جام و حدت حاجت به ذکر لب نیست
باری به کام دشمن زهرم به جام باده‌ست
تاریخ آتش و خون تنها نه تخت جمشید
این اختلاف اخلاف از اسمعیل و اسحاق؟
از کاهنان بپرسید انجام کار این قوم
مردان و خانه‌داری؟ نسوان و نان بیاری؟
گر مریم است و عذرا زن از مظان تهمت
آرایش سفینه با این غزل عجب نیست
این فتنه شهریارا در عین چشم‌بندی

اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را
به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را
(حافظ)

دختر ترسا

چراغان می‌کند قنديل راهب دير ترسا را
سر زلفش از آن سازد برخ شکل چلیپا را
که زلفت پشت گوش اندازد آیین مسیحا را
که گیسو پشت سر خواهد فکندن دین عیسا را
نه هرگز قاف را ماند حدیث من نه عنقا را
که تنها قصه را مانیم و اسم بی‌مسما را
که شمع کشته‌ام بینی و زندان غم افزا را
غُـرـاب صُـبـح تودیع و غروب شام یلدا را
خـزان ارمنستان، برگریز (بارناوا) را
ستون تخت جمشید و رواق طاق کسرا را
نمیزاید دگر موسا کلیمی، طور سینار را
نواى باربد گو یاد کن چنگ نکيسا را
نیاویزد به‌گردن جُز گلوبند ثریا را

اگر آن دختر ترسا بیاراید کلیسا را
به‌دار آویخته چندین مسیح‌دل در آن گیسو
بدان لب مُرده‌دانی زنده کردن ناسپاسی بین
به مریم مانی از سیمای روحانی - معاذاله
زما افسانه‌سازان قاف و عنقا ساختند اما
مگر کز قاف و عنقا قصه‌واهی بود منظور
متاب از روزن ای‌ماه دل‌افروزم، چه اصراری
به تبریز است این زندان که در تهران نخواهی یافت
بهارش دیده‌بودم من کنونم عرضه می‌دارد
بفرّ دولت داد است کز گردون امان دادند
حقیقت بی‌تجلی نیست لیکن مادر ایام
بسوز شعر من دمسازی ساز صبا خالی
فلک بین شهریارا کز میان اینهمه کوکب

خیک نفت

حالیـا به نجّاری رسده می‌کند ما را
هی عوض چو راننده دنده می‌کند ما را

زندگی که چون عیسی زنده می‌کند ما را
تا به راه حق پیچد، چرخ این کهن ماشین

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| خنده گر شدیم اینجا، گریه می‌شویم آخر | گریه شو که این گریه خنده می‌کند ما را |
| خواجه گریدم خواهی جز بدت نخواهم خواست | نیک شو که این نیکی بنده می‌کند ما را |
| گردرخت خواهی بود برگ بخش و باری ده | ورنه اَرّه دهقان گُنده می‌کند ما را |
| خیک نفت ما خالی می‌کنند و مستی خل | مستبه که بادودم گُنده می‌کند ما را |
| خائیم و می‌افتیم هر زمان در آغوشی | وای کاین جنایتها... می‌کند ما را |
| ابله آسیابانی کساین دو سنگ وارونه | چرخ می‌دهد تا نرم دنده می‌کند ما را |
| خار این خیانتها بس که هست دامنگیر | جامه شرف بر تن ژنده می‌کند ما را |

هرچه شهریار افزون جلوه می‌کند معنی
بیشتر دل از دنیا کننده می‌کند ما را

علی آباد

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| بسین عمر به هفتاد می‌رسد ما را | خدای من، که به فریاد می‌رسد ما را |
| سر دو راهی تودیع جسم و جان، دارد | اجل به موعد و میعاد می‌رسد ما را |
| گرفتم آنکه جهانی بیاد ما بودند | دگر چه فایده از یاد می‌رسد ما را |
| حدیث قصه شهراب و نوشداروی او | فسانه نیست کز اجداد می‌رسد ما را |
| اگر که دجله پُر از قایق نجات شود | پس از خرابی بغداد می‌رسد ما را |
| به چاه گور، دگر مُنعکس شود فریاد | چه جای داد که بیداد می‌رسد ما را |
| چو ما به داد کسی در حیات خود نرسیم | کجا به گوش کسی داد می‌رسد ما را |
| چو نیک و بد به موازین عدل می‌سنجند | همان تفاوت مازاد می‌رسد ما را |
| إرم چه حاصل و ذات‌العماد، کآخر کار | همان نصیبه شداد می‌رسد ما را |
| ولی گر از قفس خاکدان پریدن نبود | کجا به گرد طلب، باد می‌رسد ما را |
| به چاه (ویل) اگر جان ما نه زندانی | فضای خُرم و آزاد می‌رسد ما را |
| اگر صواعق دوزخ نه در کمین بودند | حدائق گل و شمشاد می‌رسد ما را |

بلی اگر علی آباد ما خراب نبود
نجاتی از نجف آباد می رسد ما را
تو شهریار علی گو که در کشاکش حشر
علی و آل، به امداد می رسد ما را

میگون

چند در شهر فشارد فلک دون ما را
لب میگون بتان هیچ نبود ای لب جو
بر لب جوی پیاله پُر می کن، ساقی
بسید آشفته تر از طُرّه لیلاست، ز باد
نرود خاطره این سفر از خاطر ما
رخ به مهتاب بشویم که می خواباند
تاج بخش ار بستاند به سه تار از ما دل
شعر من رفت در آفاق به آواز فروغ
ساز و آواز اگر دلکش ماهر نبود
ماه (بر زین) فلک ساخته آذر (بهرام)
شهریارا بکش امشب غم دل در میگون
خوشم از بخت که زدخیمه به هامون ما را
خط سرسبز تو آورده به میگون ما را
تا تمسخر نکند لاله گلگون ما را
نه عجب گر کند این منظره مجنون ما را
گرچه خاطر شود از یاد خوشی خون ما را
نسغمه آب به لایلی محزون ما را
باز جان بخشد از آهنگ و یالون ما را
تا فلک ریخت به سر لؤلؤ مکنون ما را
کشته بودند به بیداد همایون ما را
همچو (افشار) که افروخته کانون ما را
ورنه در شهر گُشد غم به شبیخون ما را

ریحانه یا کبوتر حرم

در شوق نگنجد دل دیوانه ما را
با سلسله موی تو تا صبحدم امشب
امشب به شبستان ولیعهد نسوزد
در کاخ گلستان شهنش غرقه ناز است
مردم همه بی خیر و من گمشده گمنام
گنجی که پدید آمده ویرانه ما را
خوابی است پریشان، دل دیوانه ما را
این لاله که افروخته کاشانه ما را
این شمع که بناخته پروانه ما را
یارب که نشان داده در خانه ما را

ترسم که دهن وا نکند دانه ما را
جانی که سزد هدیه جانانه ما را
پُر کن به در مسیکده پیمانه ما را
افسون بدم ای سوزِ دل افسانه ما را
رخساره مهتابی ریحانه ما را
ساقی که دمی گرم کنی چانه ما را
مشتاق بسود ناله مستانه ما را

این مرغ بهشتی که به دام آمده، یارب
بر سینه فشارم سر خجلت که ندارم
ای خادمه باغ، به مستی که بنه پای
مشکل که یری با من دیوانه شود رام
نسبت نتوان کرد به شمع و گل و ریحان
خاموشی ما مایه سردی است کجایی
ما بلبل عشقیم و دل شب که شد آفاق

صبا به لطف بگو آن غزال رهنا را
که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
(حافظ)

غزاله صبا

که این دو فتنه به هم می‌زنند دنیا را
سهفته‌اند شب ماهتاب دریا را
به یاد چشم تو گیرند جام صها را
که چشم مانده برده آهوان صحرا را
چه جای عشوه غزالان بادپیما را
پریوشان عقیق فرشته سیما را
که درد و داغ بود عاشقان شیدا را
قبیله‌ای است که مجنون شوند لیلا را
چه یوسفی که فرامش کند زلیخا را
که چشم باز کند جز جمال عذرا را
شبیبه سسازتر از اشک من ثریا را

به چشمک این همه مزگان به هم مزن یارا
چه شعبده است که در چشمکان آبی تو
تو خود به جامه خوابی و ساقیان صبح
کمند زلف به دوش افکن و به صحرا زن
به شهر ما چه غزالان که باده پیمایند
ندانم از چه به سر شور عشقبازی نیست
فریب عشق به دعوی اشک و آه مخور
قبیله‌ها همه عاشق شوند با تو ولی
میان ما و تو پیری حجاب و فاصله نیست
اگرچه مریم قدس است، رسم وامق نیست
هنوز زین همه نقاش ماه و اختر نیست

حریم روضه رضوان حرام من بادا
اشاره غزل خواجه با غزاله تست
به یار ما نتوان یافت شهریارا عیب
گر اختیار کنم جز طواف طوبا را
«صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را»
جز اینقدر که فراموش می‌کند ما را

به گلشن آزادی

ای دل عجب که یار تو یاد آورد تو را
پر کن مشام مهر و محبت که این شمیم
باور نداشتی که فلک بازوان شوق
علم لدن بخوان که نویسی خطی به یار
تا خود نوشته باز نشویی به اشک شوق
گلشن به عمد ساز خراسان زند که عشق
گنجی که از کف تو برون برده بود بخت
رفتی و گفتم ای شه بیدادگر برو
ای گسل بهار گمر دهدت تاج اردشیر
ای دل به عشقهای جوانی هوس مکن
کالای سادگی که بدکان بخت تست
گلشن تو را به سیر و سفر خوانده شهریار
وین نامه غمین دل شاد آورد تو را
بوی شکوفه نیست که باد آورد تو را
بر گردن مرام و مُراد آورد تو را
هر دفتری نه خط و سواد آورد تو را
گو تا سواد دیده مداد آورد تو را
سوز ترانه‌های (عماد) آورد تو را
کی بودت این امید که باد آورد تو را
تا روزگار بسر سر داد آورد تو را
برف است کو قبای قباد آورد تو را
ترسم دوباره فسق و فساد آورد تو را
از این زیان و سود، زیاد آورد تو را
زودی بگو به اشک که زاد آورد تو را

حالا چرا

آمدی، جانم به قربانت ولی حالا چرا
نوشدارویی و بعد از مرگ سهراب آمدی
عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست
بی‌وفا حالا که من افتاده‌ام از پا چرا
سنگدل این زودتر می‌خواستی، حالا چرا
من که یک امروز مهمان توام، فردا چرا

| | |
|--|--|
| <p>دیگر اکنون با جوانان ناز کن با ما چرا این همه غافل شدن از چون منی شیدا چرا ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا اینقدر با بخت خواب آلود من، لالا چرا در شگفتم من نمی‌باشد ز هم دنیا چرا خامشی شرط وفاداری بود، غوغا چرا این سفر راه قیامت می‌روی، تنها چرا</p> | <p>نازینا ما به ناز تو جوانی داده‌ایم وہ کہ با این عمرهای کوتاه بی‌اعتبار شور فرهادم پیرش سر به زیر افکنده بود ای شب هجران که یکدم در تو چشم من نخفت آسمان چون جمع مشتاقان پریشان می‌کند در خزان هجر گل ای بلبل طبع حزن شهریارا بی حبيب خود نمی‌کردی سفر</p> |
|--|--|

بلکه بیاریم بار را

| | |
|---|--|
| <p>بشکسته پشت طاقت جان فکار را جان بر لب است عاشق چشم انتظار را مسا می‌رویم بلکه بیاریم یار را دامن کنیم پر گل و نسرين نثار را دستی به پیش گریه بی‌اختیار را اشگی ببارمش که بشوید غبار را زخم آرزو کند همه مرهم گذار را دامسان آن قرار دل بی‌قرار را تاری بیار مونس شبهای تا را شمعی فرست عاشق شب زنده‌دار را اشک است و آه شمع سیه‌روزگار را چون شد بهم زدند بساط بهار را</p> | <p>ای دل فراق سخت‌گران کرده بار را جانان سری به دلشدگانش نمی‌زند برخیز بیش از این نتوان بار غم کشید گلزار طبع را اگر آبی بجوی بود ای دل نوشتنم به خدا اختیار نیست بر دل اگر هنوز غباری است از منش دارد دلم هوای سر زلف یار و بس ای دل قرار وصل نداده مده ز دست ای باد اگر بطره آن مه‌لقا رسی خطی نمی‌نویسی و یادی نمی‌کنی پروانگان هوای طوافی نمی‌کنند در باغ ما که نوبت باد خزان نبود</p> |
|---|--|

ما شهریار کشور عشقیم هوشدار

نتوان شکست کوکبه شهریار را

ماه مهمان نواز

| | |
|---|--|
| در پناه سایه رفتم سرو ناز خویش را بخت با من سازگار و ماه با من مهربان سرو ناز قامتش از سر نهاده سرکشی یار چندان بادهام پیمود تا چون شاخ بید کس به جامی نیست ما افتادگان را دستگیر عاشقی و مستی و یاران ظریف و نکته‌سنج شاهد خواب آمد و چشم حریفان بست و شمع هریک از یاران زمستی برکناری خفت و من جا به تقریبی گرفتم در بر دلبر ولی با سر زلفی که کوتاه است از او دست امید او به خواب ناز و من با طره دل‌بند او از مه رخسار او نشناختم باز آفتاب شهریارا میهمان ماه خود بودن خوشست | میهمان بودم مه مهمان نواز خویش را شکرها کردم خدای کارساز خویش را تُرک چشمش گفته تُرک تُرکتاز خویش را از نسیم لطف دیدم اهتزاز خویش را ای بنازم ساقی مسکین نواز خویش را چون توانی داشتن پوشیده راز خویش را داد بر من نوبت سوز و گداز خویش را برکنار از خواب دیدم چشم باز خویش را داشتم در کف عنان حرص و آرز خویش را آشنا دیدم بسی دست دراز خویش را تا سحرگاه داشتم راز و نیاز خویش را تا سحرگاهان قضا کردم نماز خویش را ورنه از جان قانعم نان و پیاز خویش را |
|---|--|

صبح پیاله

| | |
|---|--|
| خضرم از آب بقا شُست و صفا داد مرا آب بود آتش و اول من پنداری سوخت تا شوم آینه گردان جمال جاوید چشم چون روزنه عیب و خطابینم بست تب عشق آمد و کُشت آتش جانسوز حسد به جفای فلک از راه نرفتم بیرون | از فنا لُخت شدم رخت بقا داد مرا پس به خاکم زد و بر باد فنا داد مرا زنگم از آینه بزدود و جلا داد مرا دل چون آینه غیب‌نما داد مرا ناز قانون محبت که شفا داد مرا تا خدا مسلک ارباب وفا داد مرا |
|---|--|

آفتابی به کف آن ماه صلا داد مرا
خط ساغر خبر از سر قضا داد مرا
طوق مرغ حرم و فرّ هما داد مرا
وه که بی‌برگی عشقت چه نوا داد مرا
عبرت ای بنده که این بخت خداداد مرا
شکر آن دولت پاینده که پا داد مرا

یاد آن صبح دل‌افروز که از جام صبح
در پیاله به من آن چشم رضایی که گشود
شب معراج من آن بود که در طوف حریم
نای ناقوسی من بین و نوای قدسی
غیرت بنده چه با بخت خداداد کند
شهریارا ندهم دامن همت از دست

عمر دوباره

طیب‌وار، از اوّل شماره داد مرا
شکنجه‌ها که پس از آن اشاره داد مرا
ولی به چاره‌گری راه چاره داد مرا
به صبر هم دل چون سنگ خاره داد مرا
فلک شکنجه به کوس و نقاره داد مرا
سپس فراغت بال کناره داد مرا
و یا خود این قفس از نو اجاره داد مرا
که عجز و لابه ره استخاره داد مرا
خُدا سزای اذان مناره داد مرا
سرا و سر در شمس‌العماره داد مرا
خُدا چه زندگی بی‌قواره داد مرا
که آسمان مه و مهر و ستاره داد مرا
دوباره جایی چین بهاره داد مرا
مُدیر دفتری ایسن اداره داد مرا
سریر مرکب و سیر سواره داد مرا

خدا که وعدهٔ عمر دوباره داد مرا
اشاره‌ام به نجات از بلّیه کرد ولی
دُچار فتنهٔ دَجّال کرد و بیچاره
اسیر دشمن چون سنگ خاره ساخت ولی
صدای نالهٔ من در همه جهان پیچید
غریق ساخت به دریای بی‌کناره ولی
اجارهٔ قفس خاکیم به‌سر نرسید
مگر برفتن من استخاره راه نداد
به ناله‌ای که در اعماق چاه و یلم بود
گرفت گوشهٔ دارالانابه را از من
قبا ندوخته بودم قواره، می‌گفتم
دگر زمین و زمانم شب سیاهی بود
بر آتشی که زمستان عمر می‌افروخت
مُدیر کُل امان و ضمان اهل زمین
پیاده بودم و صحرا که شهریارا، بخت

قمر

| | |
|---|--|
| عقل گو نیشم زند تا عشق نوش آرد مرا | خواجه مدهوشم کند، سعدی به هوش آرد مرا |
| دیگ صبرم کاتش هجران بجوش آرد مرا | آه من تا شعله سرداد اشک من سر می رود |
| گه خموشم سازد و گه در خروش آرد مرا | با تسلیهای عقل و با تجلیهای عشق |
| گه سراندازد به چیم تا خموش آرد مرا | گه سرافرازد به چرخم تا دهم داد سخن |
| تادل این پیرانه سر در جنب و جوش آرد مرا | گه سر دیوانه ام یاد جوانی می کند |
| کو بیاد بارگاه داریوش آرد مرا | گو به حرمت هم رود نامی ز اسکندر چه باک |
| و آن سرود از آسمان گویی سروش آرد مرا | با صبا و بال موسیقی به پروازم هنوز |
| تا صفای عالم پشمینه پوش آرد مرا | در سکوت نیم شب مُرغ حقم هو حق زند |
| گاه با افسانه اش نیما، به یوش آرد مرا | گاه با ساز غزل حافظ به شیرازم برد |
| یاد آن مستان و بانگ نوش نوش آرد مرا | از ونک بوی شراب اَرَمَنم خیزد که باز |
| ترسم آخر در خم چنگال قوش آرد مرا | این مُعلقهای شوق و این کبوترهای دل |
| شهریار، تا به دوران گوگوش آرد مرا | کاروان عُمرم از عهد قمر گو می کشید |

شیراز

| | |
|-----------------------------------|---|
| کاین در بسته خدا باز کند باز مرا | گو نخوانند دگر باره به شیراز مرا |
| گو مده (جشن هنر) رخصت پرواز مرا | تا به بال هنرم همت پروازی هست |
| تخته‌ای بوده و طاسی غلطانداز مرا | قُرعه آن سفرم نیز مگو کز طالع |
| می رسد نغمه مرغان هم آواز مرا | بال شوقم بگشاید که به گوش از شیراز |
| نه مگر عشق و جوانی دهد آواز مرا | روشن است این که دلم تنگ برای (سایه) است |
| می رسد تکیه گهی مُعظم و ممتاز مرا | هر کجا صدر نشین سعدی و حافظ بودند |
| گوشمالی خورد و کوک کند ساز مرا | سوز و سازم به هم آمیز که تا مطرب طبع |

ارغنون فلکم، ناخن طنزم چه زنی
 سرو ناز ارمّت با که فرود آرد سر
 خواجهام تا در دروازه کند استقبال
 ساز گردونم و افتاده در آغوش زمین
 نه به تبریز نوازندم و بس کز سر شوق
 جشن و حرمان هنرمند، عزای هنر است
 تا سرانجام چه راهی زنده ساز هنر
 تیر باران تسوام بال و پر پرواز است
 مکتب عاشقی و مشق ریاضت طی کن
 نازنین مپهد عروسان هنر ای شیراز
 شهریارا قلم انداز تو رشک خط میر

زخمه نسا ز نسد زهره طناز مرا
 گر نه بیند بسر صفه، سرافراز مرا
 تا فروتر ننهی پایۀ اعزاز مرا
 چنگ در تار محبت زن و بنواز مرا
 می ستایند به ترکیه و قفقاز مرا
 چند گو نوحه کند چنگ غزل ساز مرا
 که غم انگیز زد از کوک سر آغاز مرا
 ترکش از ناوک دلدوز بسپرداز مرا
 تا به رمز خط او کشف کنی راز مرا
 می کشم ناز تو گر خود نکشد ناز مرا
 بازگو جشن هنر از قلم انداز مرا

ناله روح

وای چه خسته می کند تنگی این قفس مرا
 پای به دام جسم و دل همره کاروان جان
 گرگ درنده ای به من تاخت به نام زندگی
 طوطی هند عالم قدسم و طبع قند جو
 من که به شاخ سرو و گل پا ننهادمی، کنون
 آب و هوای خاکیان نیست به عشق سازگار
 جز غم بی کسی در این سفله سرای ناکسی
 ناله شهریار از این چاه به در نمی شود

پیر شدم نکرد از این رنج و شکنجه بس مرا
 آه چه حسرت آورد زمزمه جرس مرا
 پنجه که در جگر زند نام نهد نفس مرا
 وه که به گند خاکیان ساخته چون مگس مرا
 دست نصیب بین که پردوخت به خار و خس مرا
 آتش آه گو بسوز آنچه به دل هوس مرا
 من شناختم کسی گو مشناس کس مرا
 ورنه کمند مو هلد ماه به دسترس مرا

شادباش عید

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| به باغ لاله صلا می‌دهند مستان را | شراب زاله به جام است باغ و بُستان را |
| دگر چه جای خموشی هزاردستان را | به صد زبان گُل صدبرگ و ده زبان سوسن |
| صلای بدرقه سرمی‌دهد زمستان را | به کوه، برف مگر آب شد که غُرش سیل |
| که یادت آورد آوارگان لهستان را | به هول جنگ جهانی، چه باد و رگباری |
| تو هم به بدرقه بدرود کن شبستان را | شب سیاه زمستان بدین سحر سفری است |
| به دایگی شد و پُر شیر ساخت پستان را | دهان غنچه گل وا شود که ابر بهار |
| دهند مُژده تعطیلی دبستان را | کلاغ و چلچله گویی به طفل بازیگوش |
| که صفحه بندد و شیرازه گلستان را | نسیم بر سر صدبرگ گویا سعدی است |
| چه جای پنجه زدن شیر زابلستان را | اگرچه پیل پلنگ افکنی چو رویین تن |
| اگر شکوه شکسته است شکرستان را | به شیرهدست به سرگن مگس که بی طوطی است |
| که چشم شیر قُرق می‌کند نیستان را | نگاه شاهد غضبان حفاظ عفت اوست |
| که صف شکافته آشوب کافرستان را | بکُفر زلف تو آن شانه چون یکی شمشیر |
| به جام کرد و صلا داد می‌پرستان را | به شادباش شب عید، شهریار این می |

تهران و یاران

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| شب تهران و شعاع و شفق شمران را | من نه آنم که فراموش کنم تهران را |
| گرچه در پاش بریزند گُل و ریحان را | مویی از کاکل مادر نفروشد فرزند |
| گوهر آن نیست که از یاد برد عُمان را | گرچه در اشک یتیمانه خود غرق شود |
| نیست ماهی که دل از مهر کُند کُنعان را | حساسدان چاه‌کنانند و گرنه یوسف |
| هرگز ایران نفروشد طمع توران را | پوردستان که جوانانه به جنگش خیزند |
| ارج غواص ندانند و دُر و مرجان را | شعر من دُر سفینه است و در آب اندازند |

لُقمه چینند به خوان ادب و می‌خواهند
 تاج درویشی و اقلیم فراغت مُلکی است
 فتنه طوفانی و دریاست خُدایا بفرست
 نیست بسا آدم خاکی سر نافرمانی
 برگن از دل شجر وسوسه شیطانی
 نشوی غره به مهمانی دُنیای دنی
 همه آن نیست که دانش برد انسان تا ماه
 آهن‌آلات تمدن نشود کز عرفان
 نی‌که دل محرم اهرام هنر می‌خواهی
 گر بهار دل صاحب‌نظرانت باشد
 گرچه شهر و همه یاران بستانند از من

حکمت آموختن از بی‌ادبی لُقمان را
 که به عزاده مُسخّر نشود سلطان را
 کشتی نوح که تاوان دهد این طوفان را
 گرنه فرمان برد اهریمن نافرمان را
 تا جهنّم نکنی جنت جاویدان را
 کاین سیه سفره گلوگیر کند مهمان را
 دانشی هست که تا عرش بزد انسان را
 آدمی جلوه دهد جوهر جسم و جان را
 مُسحّرم دار حریم حرم حرمان را
 باغ گل می‌شمری گوشه این زندان را
 شهریار آن نه که از یاد برد یاران را

ارباب زمستان

زمستان پوستین افزود بر تن کدخدایان را
 ره ماتم‌سرای ما ندانم از که می‌پرسد
 به‌دوش از برف بالاپوش خز ارباب می‌آید
 به کاخ ظلم باران هم که آید سر فرود آرد
 طبیب بی‌مروت کی به بالین فقیر آید
 به تلخی جان سپردن در صفای اشک خودبِه‌تر
 به هر کس مشکلی بردیم و از کس مشکلی نگشود
 نقاب آشنا بستند کز بیگانگان رستیم
 به هر فرمان آتش عالمی در خاک و خون غلطید
 به کام محترک روزی مردم دیدم و گفتم

ولیکن پوست خواهد کند ما یک لاقبایان را
 زمستانی که شناسد در دول‌تسرایان را
 که لرزاند تن عریان بی‌برگ و نوایان را
 ولیکن خانه بر سر کوفتن داند گدایان را
 که کس در بند درمان نیست درد بی‌دوایان را
 که حاجت بردن‌ای آزاده مرد این بی‌صفایان را
 که جابستند یارب دست آن مشکل‌گشایان را
 چو بازی ختم شد بیگانه دیدیم آشنایان را
 خدا ویران گذارد کاخ این فرمانروایان را
 که روزی سفره خواهد شد شکم این ازدهایان را

چرا عاقل نیندیشد هم از آغاز پایان را
که می‌گیرند در شهر و دیار ما گدایان را

به عزت چون نبخشیدی به ذلت می‌ستانند
حریفی با تمسخر گفت زاری شهریارا بس

بازگشت وطن

که آشیان به چمن خوشتر است مرغ چمن را
فکند غلغلۀ شوق بازگشت وطن را
از این نسیم روانبخش بوی مشک ختن را
به دوستان کهن نو کنیم عهد کهن را
چنانکه توبۀ رندان بهار توبه‌شکن را
به خیر مقدم من غنچه باز کرده دهن را
به هم‌شوند و به رقص آورند سرو و سمن را
به شاخ گل نتواند ندا داد سخن را
نیارم آنکه ز سر واکنم ملال و محن را
که از فغان به فغان آورم تلال و دمن را
ولی به‌گور نشان می‌دهند بیت حزن را
چنانکه حلقۀ انگشتری عقیق یمن را
ز اشک ریخته بر روی ماه، عقد پرن را
کنار سبزه و آبی بجوی و وجه حسن را

گشوده‌ام پر و بال سفر هوای وطن را
درای قافلهٔ همراهان به کوه و در و دشت
دیار خویشان از آن شناختم که شنفتم
به شکر آنکه به یار و دیار باز رسیدیم
به قهر رفتهٔ عشقیم و مستحق شفاعت
گشود بلبل طبعم دهن به نغمه چو دیدم
خوش آن بود که سرود من و نسیم بهاران
چرا که خواری هجران کشیده بلبل عاشق
ولی چه سود که از دست پافشاری گردون
نشان منزل یاران رفته بینم و خواهم
پسر به جانب کنعان کشیده نالهٔ یعقوب
کشیده دایره، اشکم به دور مردم خونین
چو هاله حلقه زنان خواهران به دور سر من
تو شهریار بر آنی که غم ز دل بزدایی

در راه زندگانی

نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
به دنبال جوانی کوره راه زندگانی را

جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را
کنون با بار پیری آرزومندم که برگردم

به یاد یار دیرین کاروان گم کرده را مانم
 بهاری بود و ما را هم شبابی و شکر خوابی
 چه بیداری تلخت بوداز خواب خوش مستی
 سخن با من نمی گویی الا ای همزبان دل
 نسیم زلف جانان کو؟ که چون برگ خزان دیده
 به چشم آسمانی گردشی داری بلای جان
 نمیری شهریار از شعر شیرین روان گفتن

که شب در خواب بیند همرهان کاروانی را
 چه غفلت داشتیم ای گل شبیخون خزانی را
 که در کامم به زهر آلود شهد شادمانی را
 خدا را با که گویم شکوه بی همزبانی را
 به پای سرو خود دارم هوای جانفشانی را
 خدا را بر مگردان این بلای آسمانی را
 که از آب بقا جویند عمر جاودانی را

آتشکده پارس

ناز دهن آن حافظ شیرین سُخنی را
 کامش شکرین باد که از سر نکند باز
 با خود به لحد بُرده پیاله که مُجاهد
 آتشکده پارس تو بودی که نمیری
 خورشید دل افروز من از کوکبه تُست
 یک سرو تو صد باغ اِرم را چمن آراست
 جُز شیوه چشم تو که آموختنی نیست
 هفتاد شد امسال که در عشق تو چون گل
 عشق تو همان تیشه سُورافکن شیرین
 تو گوهری افلاکی و من مُفلس خاکی
 گر هست صفایی همه عالم وطن ماست
 شمع دل خاموش من از سوز میفروز
 از همت حافظ طلبم طالع تبریز

کز دُرچ دُر غیب گُشاید دهنی را
 قنّاد لبش طوطی شکرشکنی را
 جُز با سپر عشق نپوشد کفنی را
 نشکفته سُهیلی چو تو هرگز یمنی را
 گر روشنی تافته بیت الحزنی را
 صد سرو نیاراسته چندین، چمنی را
 آموختم از عشق تو هر فوت و فنی را
 هر ساله به تن پاره گُرم پیرهنی را
 کو شهرت شاهانه دهد کوهکنی را
 بر سر چو تویی تاج نزید چو منی را
 و زانکه صفا نیست چه حاجت وطنی را
 «کافسرده دل افسرده گُند انجمنی را»
 تا تازه گُرم شهرت شهر کهنی را

حبیبی

| | |
|---|-------------------------------------|
| دوای بی‌دوایی و علاج بی‌طبیی را | بیالینم رسان یارب حبیب من حبیبی را |
| غبار غربتم از دل مگر زلف تو بزداید | که ابر آشنایی بستر دگرد غریبی را |
| زمهر و یان نصییم نیست جز حسرت، فلک‌گویی | به نام من کشیده قرعه حسرت نصیبی را |
| ره عاشق‌فریبی راه و رسم بی‌وفایان است | حبیب من نیاموزی ره عاشق‌فریبی را |
| نوای عاشقی ای گل بیا از شهریار آموز | که هر نایی نیانگیزد نوای عندلیبی را |

طور تجلی

| | |
|--|-----------------------------------|
| شب به هم در شکند زلف جلیبایی، را | صُبحدم سردهد انفاس مسیحایی را |
| گر از آن طور تجلی به چراغی بررسی | موسی دل طلب و سینه سینایی را |
| گر به آینه سیماب سحر رشک بری | اشک سیمین طلبی، آینه سیمایی را |
| رنگ رؤیا زده‌ام بر افق دیده و دل | تا تماشا کنم آن شاهد رویایی را |
| ناشناسی و چنین شیفته‌ام ساخته‌ای | وای اگر باز کنی روی شناسایی را |
| از نسیم سحر آموختم و شعله شمع | رسم شوریدگی و شیوه شیدایی را |
| پوست تختی و سبویی و کتابی، شمع | پسرکند چاله درویشی و دارایی را |
| جان چه باشد که به بازار تو آرد عشاق | قیمت ارزان نکنی، گوهر زیبایی را |
| نیش و نوش است جهان خوش به هم انداخته‌اند | لذت عاشقی و لذت رُسوایی را |
| در دماغ من شوریده چه سودا انگیخت | آنکه با زلف تو آموخت سمن‌سایی را |
| سرو خواهد که به بالای تو ماند مسکین | کاین همه مشق کند شوخی و رعنائی را |
| طوطیم گویی از آن قند لب آموخت سخن | که به دل آب کند شکر گویایی را |
| دل به هجران تو عمری است شکیاست ولی | بار پیری شکند پُشت شکیبایی را |
| گوهر عشق توام حوصله دریا خواهد | گوهری خواهمت این حوصله دریایی را |

حکمت آموختی این طفل الفبایی را
شُمع بزم چمنند انجمن آراییی را
تا تماشا کند این بزم تماشایی را
شهریارا قُزُق عُزلت و تنهایی را

ساز مُرغ سحرم درس ارسطویی بود
شب به مهتاب رُخت بُلُبل و پروانه و گل
صُبح سر می‌کشد از بُشت درختان خورشید
جمع کُن لشکر توفیق که تسخیر کنی

داغ لاله

یارب خزان چه بود بهار شکفته را
نو کرد داغ ماتم یاران رفته را
باران به دامن است هوای گرفته را
آخر محاق نیست کد ماه دو هفته را
آورده‌ام بسدیده گهرهای سُفته را
بیدار کردی آن گلی در خاک خفته را
تب موم سازد آهن و پولاد تَفته را
اینجا همیشه ردّ و نکول است سَفته را
چندین کمین نکرده کمانهای چفته را
کس نیست واقف اینهمه راز نهفته را
چون رفت خواهی اینهمه راه نَرفته را
تا باز نشنود زکس این راز گفته را
در رشته چون کشم دُر و لعل نسفته را

بی‌داد رفت لاله بریاد رفته را
هر لاله‌ای که از دل این خاکدان دمید
جز در صفای اشک دلم وا نمی‌شود
وای ای مه دو هفته چه جای محاق بود
برخیز لاله، بسند گلو بند خود بتاب
ای کاش ناله‌های چو من بلبلی حزین
گر سوزد استخوان جوانان شگفت نیست
گردون برات خوشدلی کس نخوانده است
این گوزِشت، تسیرقدان راست‌تر زند
یارب چها به سینه این خاکدان دراست
راه عدم نَرُفت کس از رهروان خاک
لب دوخت هرکه را که بدو راز گفت دهر
لعلی نسفت کلک دُر افشان شهریار

ساقی به نور یاده برافروز جام ما
مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما
(حافظ)

نقشخوان ما

در جام لاله ریخت می لعلام ما
این شاهباز عرش نشیند به بام ما
زین دانه مرغ قاف هم افتد به دام ما
ما حزب عاشقان و محبت مرام ما
ور خونبها به غیر تو باشد حرام ما
مُشکین کُن از شمیم محبت مشام ما
تسا پیک جاودان بتو آرد پیام ما
این قرعه را کشید مشیت به نام ما
این چرخ روزگار بچرخد به کام ما
هر آهوی رمیده که کردند رام ما
شهد و شفاست آنچه تو ریزی به کام ما
ای من غلام خواجه قدسی مقام ما
سر مشق منشآت امیر نظام ما
با نقشخوان ما برسانی سلام ما
مملوک خواجه‌ایم و جهانی غلام ما

تا جلوه کرد طلعت ساقی به جام ما
شاهان به تاج غم ننوازد همای عشق
گر سحر زلف و خال تو با ما مدد کند
هر سالکی به جُزب و مرامی سپرده سر
گر خون ما به پای تو ریزد حلال تو
تاری بیار از آن سر زلف ای نسیم صُبح
ما نقش خود به دفتر ایام می‌زنیم
هر خازنی به گنج امانت امین نبود
هر دور خوش قرین تسلسل نمی‌کنند
شُکرانه کمند محبت ره‌ها کنیم
بحثی به دور جام تو ار درد و صاف نیست
قایم‌قام خواجه شدن کار ساده نیست
سر مست خود سرآمد اهل قلم کند
گر دیر ماندی ای سخن عشق در جهان
تسا شهریار مُلک قلوب و قلم شویم

کوه‌نشین

خوش به حال تو که خلق از سر خود کردی وا

ای که در سینه این کوه گرفتی مأوا

من اگر جای تو بودم، شب از این قله کوه
 با من اندیشه‌ای از قوت و غذا نیز نبود
 گرچه آن روز جوانی به سرم برمی‌گشت
 باز قول و غزل از غلغله غوغا می‌کرد
 شهربانی عصبی می‌شد و کارآگاهی
 می‌خزیدیم دوباره به همین سوراخی
 شهریارا هوس کوه و در و دشت مکن
 برمی‌افراشستم از نعره به گردون آوا
 می‌رسید از فلکم سفره (من و سلوا)
 باز می‌یافتم آن ششیوه شعر شیوا
 خلق می‌ریخت چو خیل مگسم بر حلوا
 که تو در شهر برانگیختی از نو بلوا
 سر فرود برده به سجاده زهد و تقوا
 که به پیری نتوان کرد به قسمت دعوا

تهران - ۱۳۵۳/۴/۲۰

الا یا ایها الساقی ادرکاساً و ناولها

که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها

(حافظ)

واصلان

جبین بگشا که می‌بندیم از این غمخانه محملها
 چه خرم سرزمینهایی که در پیش است و منزلها
 چه غم گر آب و گل سودا کنند از ما به جان و دل
 که برخیزیم از گله‌ها و بنشینیم در دلها
 وفایی نیست در گله‌ها منال ای بلبل مسکین
 کز این گله‌ها پس از ما هم فراوان روید از گله‌ها
 برو نور خدا کن دیده‌بان کشتی توفیق
 که کشتی‌ها به نور دیده‌بان یابند ساحلها
 گرفتم زاهد وقتی به حسن خاتمت اندیش
 بساکز بعد خرمن داده بر بادند حاصلها

چراغ عشق را خیره است چشم عقلها ز آن روست
که عاقلها به کار عشق می‌گردند جاهلها
به عاشق چشم دل دادی که از یاد تو غافل نیست
چه مسکین تیره بختانند از یاد تو غافلها
نه آن شمع و نه آن محفل ولی از معجبات عشق
هنوز افسانه پروانه بینی شمع محفلها
به دریا واصلان دریا شوند از وسعت مشرب
معاذاله که خود را هم خدا بینند واصلها
به نقش روی باطل برنگردی شهریار از حق
که این خود نقش بطلان است از حق روی باطلها

«روسیاهی»

| | |
|--|--|
| روسیاهی از ذغال ای شیر شیطان خورده‌ها | بار شیطان بُرده‌ها، خیکی به بار آورده‌ها |
| مال مردم خورده‌ها ناچار (رودل) می‌کنند | یک‌دهن غسیان گنبدای خون مردم خورده‌ها |
| لُقمه‌ها چاق و دُرشت از آن شاهنشاه بود | وز شما هم لغت و لیس ریزه‌ها و خُرده‌ها |
| حق‌گلو تان بفشرد با این سرانگشت قصاص | ای گلوی بی‌گناهان آن همه بفشرده‌ها |
| هرچه گُل بود از سموم سردتان افسرده شد | با خزان خود کنید احساس آن افسرده‌ها |
| ما شما نامردمان از جنس خود چون بشمریم؟ | ای شما مردانِ حق از جنس خود نشمرده‌ها |
| دوستان آزرده‌اید ای دشمنان پروده‌ها | دشمنان پرورده‌اید ای دوستان آزرده‌ها |
| ماستها در کیسه کردن اینهمه بی‌خود نبود | می‌کشد خشم خدا این تسمه‌ها از گُرده‌ها |
| شهریارا با مُخرَبهای میراث ادب | چون کنیم، این ابروی شعر ایران برده‌ها |

ناکامی‌ها

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| زندگی شد من و یک سلسله ناکامی‌ها | مستم از ساغر خون‌جگر آشامی‌ها |
| بسکه با شاهد ناکامیم الفتها رفت | شادکامم دگر از الفت ناکامی‌ها |
| بخت برگشته ما خیره سری آغازید | تا چه باز دگر تیره سرانجامی‌ها |
| دیر جوشی تو در بوته هجرانم سوخت | ساختم اینهمه تا وارهم از خامی‌ها |
| تا که نامی شدم از نام نبردم سودی | گر نمردم من و این گوشه گمنامی‌ها |
| نشود رام سر زلف دلارامم دل | ای دل از کف ندهی دامن آرامی‌ها |
| باده پیمودن و راز از خط ساقی خواندن | خرم از عیش نشابورم و خیامی‌ها |
| شهریارا ورق از اشک ندامت می‌شوی | تا که نامت نبرد در افق نامی‌ها |

دریاچه اشک

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| طبعم از لعل تو آموخت درافشانی‌ها | ای رخت چشمه خورشید درخشانی‌ها |
| سرومن صبح بهار است به طرف چمن‌ای | تا نسیمت بنوازد به گل‌افشانی‌ها |
| گر بدین جلوه به دریاچه اشکم تابی | چشم خورشید شود خیره زرخشانی‌ها |
| دیده در ساق چو گلبرگ تو لغزد که ندید | مخمل اینگونه به کاشانه کاشانی‌ها |
| دارم از زلف تو اسباب پریشانی جمع | ای سر زلف تو مجموع پریشانی‌ها |
| تو بدین لعل لب ار بر سر بازار آیی | لعل، بسازار نیارند بدخشانی‌ها |
| رام دیوانه شدن آمده در شان پری | تو بجز رم شناسی ز پری‌شانی‌ها |
| شهریارا بدرش خاک‌نشین افلاکند | وین کواکب همه داغند به پیشانی‌ها |

آشیان عنقا

باشد که در کام صدف گوهر شوی، یکتا بیا
ای اشک چشم آسمان در دامن دریا بیا
ای در تکاپوی طلب، گم کرده ره، با ما بیا
در رشته پیوند ما چنگی زن و بالا بیا
بار دگر آن حال را کردی اگر پیدا بیا
گر یار ما خواهی شدن، شوریده و شیدا بیا
پروانه گو در محفل این شمع، بی پروا بیا
با سرگرانی بگذر از دنیا و مافیها بیا
اینجا چو فارغ گشتی از شور و شر دنیا بیا
یعنی گرفته شعله شوق به سر تا پا بیا
چون قاف دامن بازچین زیر پر عنقا بیا

زین هم‌رهان همراز من تنها تویی، تنها بیا
یارب که از دریادلی خود گوهر یکتا شوی
ما ره به کوی عافیت دانیم و منزلگاه انس
ای ماه کنعانی تو را یاران به چاه افکنده‌اند
مفتون خویشم کردی از حالی که آن شب داشتی
شرط هواداری ما شیدایی و شوریدگی است
در کار ما پروایی از طعن بداندیشان مکن
دنیا و مافیها اگر ناهلت ارزانی کند
کنجی است ما را فارغ از شور و شر دنیای دون
راه خرابات است این بی‌پا شدی با سر برو
گر شهر یاری خواهی و اقلیم جان، از خاکیان

دروغ ای دنیا

راست یک مو به تنت نیست دروغ ای دنیا
تو چه بازار شرابی و شلوغ ای دنیا
همه افسانه شد، آن فرّ و فروغ ای دنیا
نه نبوّت بشناسی نه نبوغ ای دنیا
تازه بکری و دم بخت و بلوغ ای دنیا
«ا» که گفتی ندهد فرصت «دروغ» ای دنیا
فلکت هشته به گردن خم یوغ ای دنیا
راست یک مو به تنت نیست دروغ ای دنیا

آب داری عوض ماست به‌دوغ ای دنیا
پبلهور فکر خرس بود که خود را گم کرد
قصر بوالقیس چه شد؟ تخت سلیمان کجاست؟
چون مسیحای نبی کشتی و سقراط حکیم
بیوه نوحی و در دیده دنیا داران
بر سر خوان تو اروغ گلو می‌گیرد
گاو عضاری و در کوری و سرگردانی
شهریار این سخن از هاتف غیب است که گفت

کوزه‌گر از کوزه شکسته خورد آب

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| خیل غزال است و دسته‌دسته خورد آب | خط زلب یار جسته‌جسته خورد آب |
| فتنه هم از ریشه نشسته خورد آب | خیز و برافراز سر و قد که در آفاق |
| بو که یکی تشنه کام خسته خورد آب | ای لب‌ت آب حیات لب به لبم نه |
| خضر وفاکیش پی خجسته خورد آب | خورد سکندر سکندری که از این جام |
| چون شتران رسن گسسته خورد آب | لیدر تحت‌الحنک زکاسه یره‌یز |
| تشنه همان به که جسته‌جسته خورد آب | سکسکه را تا که در گلوی نگیرد |
| از نی این کلک سرشکسته خورد آب | نقش درستی زدم که کشت بلاغت |
| نخل تناور شود چو هسته خورد آب | بذر محبت به آشک بشکفد، آری |
| چشم من از چشم‌های بسته خورد آب | چشم فروبستم از لذایذ و دیدم |
| کوزه‌گر از کوزه شکسته خورد آب | به که خورد شهریار خون دل آری |

سوز و ساز

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| تا کنی عقده اشک از دل من باز امشب | باز کن نغمه جانسوزی از آن ساز امشب |
| من هم از دست تو دارم گله چون ساز امشب | ساز در دست تو سوز دل من می‌گوید |
| بلبل ساز تو را دیده هم آواز امشب | مرغ دل در قفس سینه من می‌نالد |
| بیم آن است که از پرده فتد راز امشب | زیر هر پرده ساز تو هزاران راز است |
| پر چو پروانه کنم باز به پرواز امشب | گرد شمع رخت ای شوخ من سوخته جان |
| می‌کنم دامن مقصود پر از ناز امشب | گلبن نازی و در پای تو با دست نیاز |
| بسلیل طبع مرا قافیه پرداز امشب | کرد شوق چمن وصل تو ای مایه ناز |
| به گدایی تو ای شاهد طنز امشب | شهریار آمده با کوکبه گوهر اشک |

نی دمساز

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| نه دلسوز و نه همدم دارم امشب | بنال ای نی که من غم دارم امشب |
| هم از غم چشم مرهم دارم امشب | دل زخم است از دست غم یار |
| که یار از این میان کم دارم امشب | همه چیزم زیادی می‌کند حیف |
| همه عیشی فراهم دارم امشب | چو عصری آمد از در گفتم ای دل |
| به بام روز خرم دارم امشب | ندانستم که بوم شام غمگین |
| ببین آه دمداد دارم امشب | برفت و کوره‌ام در سینه افروخت |
| ندانستم که ماتم دارم امشب | به دل جشن و عروسی وعده کردم |
| دمم رفت و همه غم دارم امشب | درآمد یار و گفتم دم گرفتیم |
| به مژگان اشک شبنم دارم امشب | به آمیدی که گل تا صبحدم هست |
| که بر دل بار مریم دارم امشب | مگر آبستن عیسی است طبعم |
| عجب نقشی به خاتم دارم امشب | سر دل کردن از لعل نگارین |
| غمی همتای رستم دارم امشب | اگر روین‌تنی باشم به همت |

غم دل با که گویم شهریارا

که محرومش ز محرم دارم امشب

پروانه در آتش

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| می‌سوزم و با این همه سوزش خوشم امشب | پروانه‌وش از شوق تو در آتشم امشب |
| مهمان تو خورشید رخ مهوشم امشب | در پای من افتاد مه از شوق که دانست |
| وز سرو و صنوبر علم چاوشم امشب | در راه حرم قافله از سوسن و سنبل |
| زلف پریان گرد ره از مفرشم امشب | بزدای غبار از دل من تا بزداید |
| در پای تو افتاده‌ام و بی‌هشم امشب | کوبیده بسی کوه و کمر سرخوش و اینک |

| | |
|--|--|
| <p>گو باز نگیرند سر از بالشم امشب ای لاله نپرسی که چرا خامشم امشب با جام زرافشان و می بی غشم امشب این است خود از خلق خدا خواهشم امشب بر سرو، سرود غزل دلکشم امشب</p> | <p>یارب چه وصالی و چه رویای بهشتی است بلبل که شود ذوق زده، لال شود، لال در چشم تو حوری است بهشتی که نواز ما را به خدا باز گذارید، خدا را قمری زپی تهنیت وصل تو خواند</p> |
|--|--|

(لب)*

| | |
|---|---|
| <p>به اشکی بود شگر خند از آن لب که یک پیغام خالی چند از آن لب؟ تو سودا می کنی سوگند از آن لب خدا را ای پری می پسند از آن لب بگو تا برفم آید بند از آن لب کجا دل می توانم کند از آن لب مذاق جان من آکند از آن لب به جانم آتشی افکند از آن لب به پیری می خورد پیوند از آن لب به زر پیچیده، دولتمند از آن لب که دارم یادگار این پند از آن لب دلاویز افتد و دلبد از آن لب مرا شهادی است بی مانند از آن لب</p> | <p>شبی که من مکیدم قند از آن لب کنون جانم به کف می پرسم از پیک سخن گر نرخ جان، پس با چه چیزی؟ دهن بگشای و چندین تشنه کام زمستان می کند موی سپیدم توانم در غمت جان کند، اما شبی با هم غزل خواندیم و گلفند دُر افشاند از غزل با من ولیکن کنون در باغ طبعم شاخ هر گل گدای عشقم و چون غنچه دامن بخند و گل بگو، گل بشنو، ای دل غزل از هر لبی زیباست، اما به هم مانند شیرینان ولیکن</p> |
|---|---|

*. دختر با ذوقی که در تهران گاهی منزل استاد می آمده به سفر اروپا می رود و نامه ای به استاد می نویسد که با این شعر شروع می شود:

| | |
|--|--------------------------------------|
| <p>شبی که با تو بودم یاد از آن شب در جواب غزل فوق ساخته شده.</p> | <p>شبی که بی تو باشم دد از آن شب</p> |
|--|--------------------------------------|

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| به ما چین غنچه می‌چینند از آن لب | بچین گر نافه می‌پیچند از آن زلف |
| به بالینم رسان گلقد از آن لب | به ضعف و غش فتادم زرد و بیمار |
| که باشد خاطری خرسند از آن لب | دل از رشگم خورد خون شهریارا |

در زندان

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ای گل محبوب را برادر محبوب | بد که دگر خوب نیست ای پسر خوب |
| کلبهٔ احزان خوش است و نالهٔ یعقوب | تا مه کنعان من بچاه فراق است |
| همت خضرم نداد و طاقت ایوب | آنکه چو خضرم هوای آب بقا داد |
| چون به حجابی تو ای بنفشهٔ محبوب | گل به نسیم از حجاب غنچه برآمد |
| بی‌تو مرا پایمال کرده به سرکوب | بسا گل بی‌پرده عشقبازی بلبل |
| تا گل و یاس و سمن شود همه جاروب | سرو دلارای من تو باغ بیارای |
| ای سر زلف تو هر خمی چمن آشوب | در چمن آشوب زلفکان تو خواهم |
| غنچهٔ عشق و امید بشکفتد از چوب | گر همه باد بهار وصل تو باشد |
| بوسم و بویم به یاد نامهٔ محبوب | هر ورق گل که بوی عشق و وفا داشت |
| این زمن تیره‌بخت سوی تو مکتوب | صفحهٔ طوفان سیاه مشق چلیپاست |
| همره سازی که زد مخالف مغلوب | مویه کنم در حصار دشمن غالب |
| اینهمه دیدن بهل به دیدهٔ معیوب | چشم محبت به عیب خلق نبیند |
| آه که بد می‌کنی تو ای پسر خوب | آینهٔ شهریار ساده و صافی است |

ساز حبیب

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| چه دولتی است به زندانیان خاک نصیب | صدای سوز دل شهریار و ساز حبیب |
| چو در ولایت غربت دو همزبان غریب | به هم رسیده در این خاکدان ترانه و شعر |

روان دهد به سر انگشت دلتواز بساز
صفای باغچه قلمهک است و از توچال
بگردد آیه توحید گل صحیفه باغ
دو شاهدند بهشتی به سوی ما نگران
به ترک چشم و چلیپای زلف بخشیده
چو دو فرشته الهام شعر و موسیقی
مگر فروشده از بارگاه یزدانند
بریز باده که دستور منع می امشب
صفای مجلس انس است شهریارا باش
که نبض مرده جهد چون مسیح بود طیب
نسیم همره بوی قرنفل آید و طیب
زسزه چون خط زنگار شاهدان تذهیب
به لعل و گونه گلگون بهشت لاله و سب
گناه فتنه چنگیز و جنگهای صلیب
روان ما شود از هر نگاهشان تهذیب
که بزم ما مرسادش زاهرمن آسیب
حکومتی است که مجلس نمی کند تصویب
که تا حبیب به ما ننگرد به چشم رقیب

ای شامه قدسی که کشد بند نقابت
روی مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت
(حافظ)

نقش حقایق

ای چشم خمارین که کشد سرمه خوابت
خواهم همه شب خلق بنالیدن شبگیر
ای شمع که با شعله دل غرقه به اشگی
ای کاخ همایون که در اقلیم عقابی
در پیچ و خم و تابم از آن زلف - خدا را
عکسی به خلائق فکن ای نقش حقایق
ای پیر خرابات چه افتاده که دیری است
دیدم که چه غافل کندت قافله عمر
آهسته که اشگی به وداعت بفشانیم
وی جام بلورین که خورد باده نابت
از خواب برآرم که نه بیند بخوابت
یارب تو چه آتش که بشویند به آبت
یارب نفدت ولوله وای غسرابت
ای زلف که داد این همه پیچ و خم و تابت؟
تا چند بخوانیم باوراق کتابت
در کنج خرابات نه بیند خرابت
بگذاشت به شب خوابت و بگذشت شبابت
ای عمر که سیلت ببرد چیست شبابت

شوری بجز از غلغلۀ چنگ و ربابت
حاجی به حجازت زد و راهب به رهابت
خواهم که بگردی نرسد تیر شهابت
ای دل به تو باکی نه که پاک است - حسابت

ای مطرب عشاق که در کون و مکان نیست
در دیر و حرم زخمۀ سنتور عبادت
ای آه پرافشان به سوی عرش الهی
شهری است به هم یار و من یک تنه تنها

حسرت عاشق

همخانۀ حرمانم و همسایۀ حسرت
کوتاه مباد از سر من سایۀ حسرت
آندو ختم از هجر تو سرمایۀ حسرت
آری که بلند است به شب پایۀ حسرت
پرورد به دامن غم دایۀ حسرت
نازل همه در شأن تو شد آیۀ حسرت

در سایۀ هجران تو ای مایۀ حسرت
تا سایۀ بالای بلندت به سرم نیست
گر باختم از عشق تو سرمایۀ هستی
شبها بکشانم گلۀ زلف تو تا ماه
گویند که چون مادر ایام مرا زاد
یارب تو چه پیغامبری کز قلم و لوح

دل درویش نواز

وی زلف کمندین من و شبهای درازت
با اشک غم و زمزمۀ راز و نیازت
امشب به جگر می خوردم زخمۀ سازت
بنشین و به پروانه بده سوز و گذارت
تا شبرو عشقیم نشیب است و فرازت
ای کعبۀ دلها که بخوانم به نمازت
هر چنبره ماری است به گنجینۀ رازت
داغ است دل لاله که دیوی زده گارت

ای چشم خمارین تو و افسانۀ نازت
شبها منم و چشمک محزون ثرنا
خود کیستی ای نغمه نوازندۀ بی سیم
بازآمدی ای شمع که با جمع نسازی
سر کن به شب و ناله شبگیر من ای دل
خوانند نمازم من اگر قبله ندانم
گنجینۀ رازی است به هر مویت وزان موی
ای سیب بهشتی به لب و گونه گلگون

باشد که بینیم بدین شعبده باز
 درویش تو سر کن به همین نان و پیاز
 ای جاده انصاف ندیدیم تراز
 ای شاه بنام دل درویش نواز

در خویش ز نیم آتش و خلق به سر آریم
 کبک و بره شاید به سر سفره شاهان
 صد دشت و دمن صاف و تراز آمد و یکبار
 شهری به تو یار است و غریب این همه محروم

سَد شکسته

بیدار کن این خانه همسایه که خواب است
 هر جا روی آوای غم و وای غراب است
 چون نعش کبوتر که به چنگال عقاب است
 نقشی که نمایشگر دنیای سراب است
 می رقصد و سر پنجه به خونابه خضاب است
 و اها که خدا بر سر خشم است و عتاب است
 وین سد شکسته است کز آیات کتاب است
 یارب چه خطیبی که همه فصل خطاب است
 قلاده سرخس غل و زنجیر عذاب است
 وادی ضلال است و شلنگ است و شتاب است
 ای عامل تقسیم و نصیب این چه حساب است
 پر کشمکش جیفه و غوغای کلاب است
 یک نقطه ایمان که بر آن لجه حباب است
 در فکر خرابی من خانه خراب است
 آنقدر که با زلف تو پیچ و خم و تاب است
 پیرانه سرم شاهد رویای شباب است
 در قبضه خمیازه یک تیر شهاب است
 یک شعر تو را نشئه صد جام شراب است

سیل است و شبانگاه و جهان غرقه در آب است
 بوم و بر اقطار جهان ریخته درهم
 در ابر سیه مقبره مرتعش ماه
 آمال همه نقش بر آب است و بر آن آب
 اهریمن هول است که بر سینه امواج
 طغیان معاصی شده طوفان مصائب
 آمیخت به هم کفر و نفاق تو و شد سیل
 نزدیک شد آن وعده که قرآن خدا داد
 دریافتی آن فتنه غزا که به گردن
 بیعت شکنانند و صلاهی سفر شام
 زان سو همه جمع است و از این سو همه تفریق
 شیری نه که از بیشه برون تازد و گیتی
 آفاق همه کفر و دل شاه ولایت
 از هر طرفی دست به هم داده خرابی
 پیچیده شکن در شکن کار من ای شوخ
 در بستر غم یاد تو ای شاه سواران
 ای قوس قضا عطسه که اشباح شیاطین
 بیتی به من ای خواجه شیراز که وقتا

(بیدار شو ای دیده که ایمن نتوان بود زین سبل دما دم که در این منزل خواب است)

یک شب با قمر

از کوری چشم فلک امشب قمر اینجاست
آهسته به گوش فلک از بنده بگویند
آری قمر آن قمری خوشخوان طبیعت
شمعی که به سویش من جانسوخته از شوق
تنها نه من از شوق سر از پا نشناسم
هر ناله که داری بکن ای عاشق شیدا
مهمان عزیزی که پی دیدن رویش
ساز خوش و آواز خوش و باده دلکش
آسایش امروزه شده دردسر اما
ای عاشق روی قمر ای ایرج ناکام
آن زلف که چون هاله برخسار قمر بود
ایکاش سحر ناید و خورشید نزاید

آری قمر امشب به خدا تا سحر اینجاست
چشم‌ت ندود اینهمه یکشب قمر اینجاست
آن نغمه سرا بلبل باغ هنر اینجاست
پروانه صفت باز کنم بال و پر اینجاست
یکدسته چو من عاشق بی‌پا و سر اینجاست
جایی که کند ناله عاشق اثر اینجاست
همسایه همه سر کشد از بام و در اینجاست
آی بی‌خبر آخر چه نشستی خبر اینجاست
امشب دگر آسایش بی‌دردسر اینجاست
برخیز که باز آن بت بیدادگر اینجاست
بازآمده چون فتنه دور قمر اینجاست
که امشب قمر اینجا قمر اینجا قمر اینجاست

بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است

بیار باده که بنیاد عمر بر باد است

(حافظ)

مشق استاد

به پیری آنچه مرا مانده لذت یاد است
به همنشین جوانی پیام باد که عشق
بگنج سینه این پیر محنت آبادی
دلیم به دولت یاد است اگر دمی شاد است
ترا اگر که فراموش شد مرا یاد است
هنوز دل به تمنای (بهجت آباد) است

به پیش چشم دلم پرده های عشق کهن
 به بیستون همه نقشی زبان شیرینی است
 درون سینه من نیز ناشناسی هست
 نوشته یی که سُتردن نمی توان از دل
 به شعر خواجه روم تا به عرش و باز آیم
 خوشا دلی که از این خارزار دامنگیر
 به آب و خاک جهان دل منه که خانه عمر
 مرا هم از قلیق ساز بخت چون (عارف)
 سر صفیم و به نوبت روان به کام اجل
 فلک به آب زرشگی نمی خرد، هرچند
 صفا و دوستی شهریار و همکاران

پسریده رنگتر از کارهای (بهزاد) است
 چرا که بر لبشان داستان فرهاد است
 (که من خموشم و او در فغان و فریاد است)
 نگارنامه عشق است و مشق استاد است
 حدیث عشق و دل من (ف و فرخزاد) است
 به طرف دامن برچیده سرو آزاد است
 بسان خرمن آتش گرفته بر باد است
 نوا و نغمه به ترجیع (داد و بیداد) است
 کنون (رهی) است که در زیر تیغ جلاد است
 که رشحه قلم از صاحب ابن عباد است
 حدیث شیخ بهایی و میرداماد است

شفق خراسان

شَقِّقا هاله مه هرچه ملال انگیز است
 کِلک نقاش شفق با همه رنگ آمیزی
 چرخ گردون همه چشمش به خم ابروی تست
 مویی از کِلک نگارین تو نقشش نه حرام
 آفرینش همه آیات جلال است و جمال
 خلوت ما دگر از اهل محبت خالی است
 خرما مرز خراسان که بدان گلشن قدس
 (فرح) و (گلشن) و (گلچین معانی) انجاست
 جبر و تفویض به تسلیم و رضا سودا کن
 قُل اعوذی که به آیات دلالت، قرآن

هاله خط نگارین تو حال انگیز است
 سر به خط لب لعل تو که خال انگیز است
 زان به هر گردش ماهانه هلال انگیز است
 که هم از سهو قلم، سحر حلال انگیز است
 زان جمال تو جمیل است و جلال انگیز است
 اینقدر هست که این خلسه خیال انگیز است
 طایر شوق هنوزم پر و بال انگیز است
 ناز ملکی که فزون فضل و کمال انگیز است
 کآن سوادى که همه قال و مقال انگیز است
 با مُناق همه از فتنه ضلال انگیز است

کأنچنان درگه مسئول، سُئوال انگیز است
قدرِ آن چشمه بدانی که زلال انگیز است
تبریر - اسفندماه ۱۳۵۰

باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است
شمشاد سایه پرور من از که کمتر است
(حافظ)

خودپرستی و خداپرستی

طالع مگو که چشمه خورشید خاور است
آنرا که شور عشق به سر نیست کافر است
آینه شکسته بخت سکندر است
نقش به خون نشسته عدل مظفر است
گر عیش شحنه آینه باشد مکدر است
با کافر از ندامت کوبنده کیفر است
ما را سریر دولت باقی مسخر است
عاشق از اینوری و منافق از آنور است
اقلیم خودپرستی از آن راه دیگر است
کاسباب ارتقای ستمکش، ستمگر است
تا فرقدان مراتب رزق مقدر است
پستانک از نه دایه بود، دایه مادر است
سعدی یکی سخنور و حافظ قلندر است
کز خاک پای خواجه شیرازش افسر است

بر در حُجّت هشتم، همه حاجت باشی
شهریارا لجن آمیز همه جدول و جوست

تا چشم دل به طلعت آن ماه منظر است
کافر نه ایم و بر سرمان شور عاشقی است
آتش مزین به خرمن دلها که تخت جم
بر سر در عمارت مشروطه، یادگار
هر جا که دلشکستگی و دود آه بود
کیفر مده به کافر عشق ای صنم که کفر
ما آرزوی عشرت فانی نمی کنیم
راه دیار مشرق و مغرب زهم جداست
راه خداپرستی از این دلشکستگی است
بگذر ز دشمنان که به محشر شود عیان
در کفه ترازوی حکمت بود نصیب
آنجا که دل به قیمت پستان نمی خردند
یک شعر، عاقلی و دگر شعر، عاشقی است
بگذار، شهریار به گردون زند سریر

شاهد تبریز

نرگس مست که چشمش همه شرم و ناز است
افسق رنگی دریاچه چشمان ترا
با تو ای شاهد تبریز سر آرد به سلام
بازی زلف تو با خنجر ابروگویی
نیست در شعر من آن رقت و ایهام قدیم
گوش کن ترجمه راز و نیاز من و تست
گو صبا در پس این پرده بلرزد کاینجا
با چنین نقش نگارین چه درافتد نقاش
قسمم ساخته و بال و پرم سوخته اند
عشق ناسوت نشد جذبه شوق ملکوت
انعکاس افق از مشرق جاویدان نیست
امتیازی که تو داری هنر از من خواهی

تا نگاهش به تو افتاده دهانش باز است
اختران غرق تماشا که چه چشم انداز است
سرو نازی که به باغ ارم شیراز است
رقص لزگی است که بیت الغزل قفقاز است
دگر این قصه حوالت به زبان ساز است
لحن موسیقی اگر ساز و اگر آواز است
غیرت عشق، نگهبان حریم راز است
گو بشوی آنچه که رنگ و قلم و پرداز است
مرغ را بین که هنوزش هوس پرواز است
صوفی ما همه جا مشدی و شاهد باز است
هر طلوعی که به مغرب گرود غماز است
شهریارم من و قول و غزلم ممتاز است

دیدار آشنا

ماهم که هالهی برخ از دود آهش است
دیگر نگاه، وصف بهاری نمی کند
راه نگاه بست به چشم سیه که دید
دیدم نهان فرشته شرم و عفاف او
روز سیاه دیده به چشم و به قول خود
دیگر نمی زند به سر زلف، شانه یی
بگریخته است از لب لعلش شکفتگی

دایم گرفته چون دل من روی ماهش است
شرح خزان دل به زبان نگاهش است
موی دماغها همه جا خار راهش است
آورده سر به گوش من و عذر خواهش است
دود أجاق، سُرْمه چشم سیاهش است
و آن طُره خود حکایت عمر تبااهش است
دایم گرفتگی است که بر روی ماهش است

خواب خوشم همین گذر گاهگاهش است
با من هنوز هم خجل از اشتباهش است
هر سُرخ گل که در چمن آید گیاهش است
وین بادهای سرد خزان بیک راهش است
یاد من و ترانهٔ من تکیه‌گاهش است
با هر کس آن دهد که به جان دلبخواهش است
وز ملک دل که حسن و هنر پادشاهش است
زندانی ابد به سزای گناهش است

افتد گذار او به من از دور و گاهگاه
هر چند اشتباه از او نیست لیکن او
اکنون گلی است زرد ولی از وفا هنوز
این برگهای زرد چمن نامه‌های اوست
در گوشه‌های غم که کند خلوتی به دل
من دلبخواه خویش نجستم ولی خدا
من کیستم؟ اسیر محبت، گدای عشق
در شهر ما گناه بود عشق و شهریار

کارگاه کشفافی

چرا جهان همه ظلم است و جور و اجحاف است
به دستبافی این قاضی دو سر قاف است
که دستگاه قضا، کارگاه کشفاف است
که این وکیل مدافع حریف و حراف است
که بندهای جگر غنچهٔ سرِ ناف است
که اجر و ضجر بزرگان دین با ضعاف است
(که صیت گوشه‌نشینان ز قاف تا قاف است)
که دزد بی‌ردپایش امین اوقاف است
همینقدر که نفس هست عین الطاف است
لحافِ حجله بسی در دکان نذاف است
که پنجه‌ها به سرجا و سینه‌ها صاف است
به از قلمبه‌سرایی نثر و صاف است
مصائبی است که از باقیات اسلاف است

اگر قضاوت قانون به عدل و انصاف است
جهان قلمرو ابلیس و بند قانون نیز
به دست مُرشد بافند کش رود قانون
به حرف حق نشود هیچ باطلی محکوم
چرا چو نافهٔ پیچیده، خونجگر نشویم
اگر شکنجهٔ ما بیش می‌رسد، غم نیست
به گوشه‌یی زدم از شهرت و ندانستم
به مال وقف تو جز دست خائنین نرسد
ترا به جامعه حق نفس کشیدن نیست
بروی مرد و زن ما اگر لحافی نیست
بساز، گر که اساتید موسیقی رفتند
هنوز نظم نوین با همه معمایش
برای هر خُلف ارثی بماند و ما را

زغال سنگ بسی فرقش است با الماس که این به گنج و آن در دکان علاف است
تو شهریار به نقد سخن نه استادی که نقد رایج این سکه کار صراف است

چهلمین سال تأسیس دانشگاه تبریز

سالگرد چلهٔ تأسیس دانشگاه ماست
بود دانشگاه ما غربی و خود گمکرده راه
گمراهی داشت لیکن صالحانش نیز بود
شاه ما چون صفر شد واحد فزای کفر و رفت
فوق لیسانسی که دانشگاه ما بر خود فزود
فوق لیسانسی که کم کم «دکتر» باید شود
یاد از استادان چون (ترجانی) و (ختیام‌پور)
رفت «قاضی» هم که دانشگاه شد بی او یتیم
بازگردانید اگر هم دکتر «روشن ضمیر»
شهریارا شکر کن خواهد خدا دین زنده کرد
شمع لرزانی که اکنون چلچراغ راه ماست
لیکن اکنون رهنمای هر دل گمراه ماست
جذب شیطان رفته اکنون جمله حزب اله ماست
حاليا قرآن و قانون الهی شاه ماست
با اساتید کهن، یوسف درآر از چاه ماست
زانکه «الاحسان بالاتمام» درافواه ماست
یادشان شمعی که، در فانوس اشک و آه ماست
معرکه شد ختم از او گویی چراغ اله ماست
اختران خواهند اذغان کرد کو خود ماه ماست
زنده شد دین خدا و این همان دلخواه ماست

کودک قرن طلا

تا که ز مردی مرا نه زر و نه سیم است
یار نشد طالب قسمیده که یارو
عشق و وفا کودکان تازه چه دانند
عمر نهادیم روی قلب شکسته
مستی می زنده باد و نشئه افیون
بست کلانم بده که این دم عیسی
شمع مرادم برهگذار نسیم است
کودک قرن طلا و طالب سیم است
که اینهمه آیین لوطیان قدیم است
گرچه درست آفتابه خرج لحیم است
زین دو برون زندگی عذاب الیم است
آیت یحیی العظام و هی رمیم است

چرخ نگون کاسه سیاه لثیم است
غصه مخور جان من خدای کریم است
معجزت شهریار طبع سلیم است

طالع مهمان روزگار چه پرسی
ای دل اگر در جهان نشان کرم نیست
هر نبئی ناگزیر معجزتی بود

حاتم درویشان

که کمر بسته، به خدمت خم درویشان است
که خبرها همه در عالم درویشان است
اهتزازیست که در پرچم درویشان است
بر نگینی است که در خاتم درویشان است
خاک راهی است که از مقدم درویشان است
زخم شمشیر اجل مرهم درویشان است
نامه تسلیت ماتم درویشان است
خاطر امن و دل خرم درویشان است
گر غنیمت بشماری دم درویشان است
چشم و گوش دل اگر محرم درویشان است
رستنش با رسن رستم درویشان است
پادشاه دو جهان را غم درویشان است
کز ازل تابه ابد همدم درویشان است
شمه را ز کرم حاتم درویشان است
کانچه امکان تو آرد کم درویشان است

آسمان خود خبر از عالم درویشان است
نیست جز بی خبری در همه عالم خبری
سایه مرغ همایون و همای دولت
نقش پایدگی و سکه جاویدانی
توتیایی که کند چشم خدابین روشن
سپر تیر قضا سینه تسلیم و رضاست
سرکش طره حورا و خط شاهد قدس
گوهری کوست بگنجینه شاهان اکسیر
دم گرمی که مس از بوته برآرد زر ناب
همه حق بیند و فریاد انالحق شنود
بیژن روح که زندانی چاه نفس است
چه غم ار پادشهان را غم درویشان نیست
علی آن شعله سمرمدی لم یزلی
روزه‌داری و شب افطار بسائل دادن
شهریارا سخنی باید از امکان تو بیش

زکوة زندگى

شب همه بی تو کار من شکوه به ماه کردن است
 متن خبر که یک قلم بی تو سیاه شد جهان
 چون تو نه در مقابلی عکس تو پیش رو نهیم
 نوگل نازنین من تا تو نگاه می کنی
 لوح خدا نمایی و آئینه تمام قد
 ماه عبادت است و من با لب روزه دار از این
 لیک چراغ ذوق هم اینهمه گشته داشتن
 من همه اشتباه خود جلوه دهم که آدمی
 غفلت کائنات را جنبش سایه ها همه
 از غم خود بپرس کو بادل ما چه می کند
 عهد تو (سایه) و (صبا) گو بشکن که راه من
 گاه به گاه پرسشی کن که زکوة زندگى
 بوسه تو به کام من کوهنورد تشنه را
 خود برسان به شهریارایکه در این محیط غم

روزستاره تا سحر تیره به آه کردن است
 حاشیه رفتنم دگر نامه سیاه کردن است
 این هم از آب و آینه خواهش ماه کردن است
 لطف بهار عارفان در تو نگاه کردن است
 بهتر از این چه تکیه بر منصب و جاه کردن است
 قول و غزل نوشتنم بیم گناه کردن است
 چشمه به گل گرفتن و ماه به چاه کردن است
 از دم مهد تا لحد (در اشتباه) کردن است
 سجده به کاخ کبریا خواه نخواه کردن است
 این هم اگر چه شکوه شهنشاه کردن است
 رو به حریم کعبه (لطف اله) کردن است
 پرسش حال دوستان گاه به گاه کردن است
 کوزه آب زندگى توشه راه کردن است
 بی تو نفس کشیدنم عمر تباه کردن است

منم که گوشه میخانه خانقاه من است
 دعای پیر مغان ورد صبحگاه من است
 حافظ

سپاه من

منم که شعر و تغزل پناهگاه من است
 صفای گلشن دلها به ابر و باران نیست

چنانکه قول و غزل نیز در پناه من است
 که این وظیفه محول به اشگ و آه من است

چه روزها که سپید از شب سیاه من است
عجب مدار اگر عاشقی گناه من است
وفای عهد مرا دشمنان گواه من است
اگر که بوی وفا می‌دهد، گیاه من است
هر آنکه شمع دلی بر فروخت، ماه من است
پیاده‌گر به خط مستقیم، شاه من است
جمال اوست که جوینده نگاه من است
که دلپسند تو ای دوست دلخواه من است
که نغمه قلمم شور و چارگاه من است
قلم معاینه، مضراب سر به راه من است
نگین تاج شهان در پر کلاه من است
که شهریارم و صاحب‌دلان سپاه من است

صلای صُبح تو دادم به ناله شبگیر
به عالمی که در او دشمنی به جان بخرند
اگر نمانده کس از دوستان من برجا
هر آن گیاه که بر خاک ما دمیده، ببوی
کنونکه رو به غروب آفتاب مهر و وفاست
تو هر که را که چپ و راست تاخت، فرزین‌گوی
نگاه من نتواند جمال جانان جُست
من از تو هیچ نخواهم جز آنچه بپسندی
چه جای ناله‌گر آغوشم از سه تار تَهِی است
خطوط دفتر من سیم ساز را ماند
کلاه فقر بسی هست در جهان، لیکن
شکستن صف من کار بی‌صفایان نیست

ارغنون خدا

که علم و عقل تواز آنچه عشق ماست، سواست
که بارگاه دل از کارگاه مغز، جُداست
که شعر نغمه عُشاق ارغنون خُداست
که ضبط صوت سخنگوی عالم بالا است
چه ناقل سر و سودا که با دلی شیدا است
هنوز خرقة حافظ به رهن می‌کده‌هاست
صدای خواجه که آفاق از او پُر از آواست
در احتشام ستونهای تخت جم سر پاست
که صدر صومعه پاتوغ زاهدان ریاست

برو که خُرده گرفتن به عاشقان نه رواست
قُماش عشق به مقیاس علم و عقل مسنج
چو سوز عشق نبینی به ساز شعر می‌بیج
به سوز سینه ما تعبیه است، بی‌سیمی
بسرُلف شاهد حُسن ازل کُند بازی
به دست غیب بگردد چو جام دفتر عشق
به گوش گُنبد گردون هنوز می‌پیچد
هنوز بارگه داد داریوش کبیر
از آن به می‌کده بر صدر می‌نشاندم

به بوریای صفا قصهٔ من و ما نیست
به جیش فاسد از افسد قصاص گیر ولی
حریف عقل به دارو ندار خود نزنند
ترا که ساغری از ساقیان مینویی است
گرت به حجلهٔ دل آن جمال قدسی نیست
تو چشمه‌ای، چو بُرون آمدی به هرز مرو
جهان خلق دمی از خلیفه خالی نیست
تو شهریار سخن را به آه می‌بندی

از آن به سینهٔ ما عشق بی‌ریای شماست
به جنگ جوقهٔ آزادگان مرو که جفاست
که این قمار کلان در قمارخانهٔ ماست
چه جای جام زجاجی و ساغر میناست
عروسک تو همانا عبجوزهٔ دنیا است
به رودخانه درت اتصال با دریا است
که این (دَکَل) سبب اتصال ارض و سماست
که بر نیامده از سینهٔ آسمان پیماست

بر سر خاک ایرج

ایرجا سر به درآور که امیر آمده است
چون فرستادهٔ سیمرخ به سهراب دلیر
گویی از چشم نظر باز تو بی‌پروا نیست
خیز غوغای بهار است که پروانه شویم
روح من نیز به دنبال تو گیرد پرواز
سر برآور زدل خاک و به بین نسل جوان
دیر اگر آمده شیر آمده عذرش بپذیر
گنه از دور زمان است که از چنبر او
گوش کن نالهٔ این نی که چو لالای نسیم
طبع من بلبل گلزار صفا بود و صفی
مکتب عشق به شاگرد قدیمت بسپار

چه امیری که به عشق تو اسیر آمده است
نوشداروست ولی حیف که دیر آمده است
چون غزالی به سر کشتهٔ شیر آمده است
غنچهٔ شوخ پر از شکر و شیر آمده است
دگر از صحبت این دلشده سیر آمده است
که مریدانه به پابوسی پیر آمده است
که دل از چشم سیه عذر پذیر آمده است
آدمی را نه گریز و نه گزیر آمده است
اشگریزان بنوای بزم و زیر آمده است
که چو مرغان بهشتی به صفیر آمده است
شهریاری که درین شیوه شهیر آمده است

پیری و پُرحرفی

به جُز پُرحرفی از هر خدمتی ما را معافیهاست
جوانی شُعبافی بود و پیری شُعبافیهاست
بیا از گود بیرون گر دل جنگ و مصافت نیست
که دنیا گسود جنگیها و میدان مصافیهاست
به پیری عُضو حزب ائتلافیها شوی ناچار
که حلاجی و وزاجی مرام ائتلافیهاست
به هر لاف و گزافی، مُشتی داری سر پیری
که پیری کان لافیها و دُکان گزافیهاست
و گر خود شمع از پروانگان هم ناگزیرستی
که هر جا کعبه‌یی باشد طواف است و طوافیهاست
به پیری بی‌حیایی و مُنافیهای عفت نیست
که پیری خود مُنافی با شیوع این مُنافیهاست
به پیری اهل دل را با جهان باطن انگاری
خُطوط ارتباطی چون خُطوط تلگرافیهاست
در آن صوفی که نگذشته است از صافی، صفایی نه
تو از صافی گذر کن کآن صفا در نزد صافیهاست
نه هر کس با قلممویی تواند مینیاتورسازی
که شرحش نازک‌اندیشیدن است و موشکافیهاست
قبا چون تنگ شد خط سَجافش نیز بی‌ربط است
خیابانهای ما را هم خطر از بد سَجافیهاست
بهل دنیا و مافیها که هر وزر و وبالی هست
به پیری، شهریار، از گور این دنیا و مافیهاست

حساب جاری

به باغ، رونق بازارِ ابر آزاری است
 هنوز غنچه به شوق لب تو شنگرفی
 به جستجووی گل سُرخ بلبل شیدا
 به ساز این غزل آواز خواجه می‌شنوم؛
 خدیجه گوبشکن قسیمت زلیخا را
 نوید فجر (خُمینی) طلوع خورشیدی است
 در انتظار تو ای چشمه جهان‌افروز
 شراب عشق به خون جگر بپالایند
 به پای عشق خدا هم سرافکنی یا نه؟
 خدا گناه دل آزدگان ببخشاید
 به دوستی، که وفادار یار دیرین باش
 مجال نیش چو با دست خود دهد با خار
 شب آسمان همه صندوق بانکداریه‌است
 سُخن به عاریت از دیگران نمی‌گیرد
 که باغبان طبیعت به عشق گلکاری است
 هنوز سبزه به ذوق خط تو زنگاری است
 هنوز نعره‌زنان و به ناله و زاری است
 «بنال بلبل اگر با منت سریاری است»
 که پیش ماه تو یوسف متاع بازاری است
 که تار و مار کند هر کجا شب تاری است
 هنوز خواب شبم خار چشم بیداری است
 نه هر پیاله چشمی پُر اشک گلناری است
 همیشه پاشخ این پُرسش، ای پسر، آری است
 ولی گناه نبخشودنی دل آزاری است
 که خواهش تو هم از دوستان، وفاداری است
 گل عزیز سزاوار خفت و خواری است
 چه باجه‌ها که به کار و حسابها جاری است
 که شهریار از این عار و عاریت عاری است

قران مه و مهر

گر از این چاه طبیعت که جهان من و تست
 آسمان پهنه خوانی که به پای تو و من
 از ازل خلعت تشریف بدوش تو و من
 کلک فرمان فلک نامه‌نویس تو و من
 کهکشان دیو براند به شهاب ثاقب
 بدر اییم جهان جمله از آن من و تست
 مهر و مه قرصه نانی که بخوان من و تست
 تا ابد آید تکریم بشان من و تست
 پیک شاهین قضا نامه‌رسان من و تست
 تا کجا بین قرق تیر و کمان من و تست

آسیای فلکی روز و شبش نوبت ماست
نیست جز سرو و گل و لاله در این باغ و چمن
این چه نام ازلی وین چه نشان ابدی
عقل نامحرم عشق است، نیازی به میان
دلبر جان تو و من که به عهدی همه کج
آسمان نیست قران مه و مهرش در یاد
تو که شرح ورق گل همه خواندی دانی
چشمه آب حیاتی که به دستان گویند
گرزمان فاصله حافظ و سعدی است چه باک
شهریارا چه کنی سحر بیان باز عیان
خطاب به حافظ

همت ای پیر

همه آفاق پر از نعره مستانه تست
آنکه باز است همیشه در میخانه تست
زیور زلف عروسان سخن شانه تست
دست غیبی است که با گردش پیمانه تست
توشه من همه در گوشه انبانه تست
رندم و حاجتم آن همت رندانه تست
عقل دیوانه گنجی که به ویرانه تست
هر که توفیق پری یافته پروانه تست
وای از آن سیرکه شرابی که به خمخانه تست
همه بازش دهن از حیرت در دانه تست
که نه با سرمی شوکت شاهانه تست

پاشو ای مست که دنیا همه دیوانه تست
در دگان همه باده فروشان تخته است
دست مشاطه طبع تو بنام که هنوز
دور پیوند تسلسل به تو دادند - آری
ای زیارتگه رندان قلندر برخیز
همت ای پیر که کشکول گدایی در کف
ای کلید در گنجینه اسرار ازل
شمع من دور تو گردم که به کاخ شب وصل
در خرابات تو سر نیست که ماند دستار
همه غواص ادب بودم و هرجا صدفی است
تخت جم دیدم و سرمایه شاهان عجم

در یکی آینه عکس همه آفاق ای جان
زهره گو تا دم صبح ابد افسون بدمد
ای گدای سرخوانت همه شاهان جهان
این چه جادوست که در جلوۀ جانانۀ تست
چشمک نرگس مخمور به افسانۀ تست
شسهریار آمده دربان در خانۀ تست

دامن انفاق

ماهیم آفاق، خوش آورده ز اخلاق به دست
شرط باشد که گرو از مه و خورشید بری
دست خلاق تو بس بود همیش پاداش
ساز با من همه سوز غم هجران تو گفت
گیسوان گو دل مشتاق میفکن در پای
تا نه پامالی از آن زلف، نگیرد دستت
گوی سرگشته چوگان هوسناکان باد
مه چو دخت حرم آشفته و لرزان در آب
باش تا مهر گسل بر سر میثاق آید
افتدت گوهر مقصود چو خورشید به پای
مهر و مه را به سر کوی تو بینم شب و روز
شهریارا شود از جمع پریشان حالان
آری اخلاق خوش آرد همه آفاق به دست
آسمان راهمه جفت است و مرا طاق به دست
کافرین گفت پس از خلق تو خلاق به دست
تا گرفتش ز پی مشق تو مشاق به دست
که نیفتد همه کس را دل مشتاق به دست
سرو من مار به پا دارد و تریاق به دست
کج کلاهی که نیارد دل عشاق به دست
باد چون خواجه سرا تاخته شلاق به دست
گر نگهداشتی آن رشته میثاق به دست
گر بگیری چو فلک دامن انفاق به دست
که نیاید چو تویی در همه آفاق به دست
گر کسی را فتد این دفتر اوراق به دست

مرغ زخمی

ای جگر گوشه کیست دمسازت
تار و پودم در اهتزاز آرد
حیف نای فرشتگانم نیست
با جگر حرف می زند سازت
سیم ساز ترانه پردازت
تا کنم ساز دل هم آوازت

که بنالد به زخمه سازت
کی شکسته است بال پروازت؟
زنده کردی به شور و شهنازت
عمر اگر بود می کشم نازت
که کشد پرده از رخ رازت
شور شیرین لبان طنازت
در کجا بینم ای پسر بازت
شکر سر و قد سرافرازت
که به سر زد هوای شیرازت

وای از این مرغ عاشق زخمی
چون من ای مرغ عالم ملکوت
شور فرهاد و عشوه شیرین
نازنینا نیازمند تسوام
سوز و سازت به اشک من ماند
چون ننالی که در گرفته جو نی
چشم من در پی تو خواهد بود
گاهی از لطف سرفرازم کن
شهریار این نه شعر حافظ بود

بهار توبه شکن

فصل گل دامن ساقی نتوان داد ز دست
دیدم آن کاسه به سنگ آمدو آن کوزه شکست
عاشقان بی می و معشوق نخواهند نشست
بلبل سوخته خرمن ز غم هجران رست
لاله بگرفت قدح بلبل عاشق شد مست
پیش چشمم فلک بر شده بنماید پست
من نردی کش سودا زده باده پرست
گوشتمال آنقدرم داد که تا رشته گسست
خبرت نیست که آخر خبر از عشقم هست؟
دلگشای ز لب در چمنی غنچه نبست
خوبرویان غزل نغز تو را دست به دست

نوبهار آمد و چون عهد بتان توبه شکست
کاسه و کوزه تقوی که نمودند درست
باز از طرف چمن ناله بلبل برخاست
مژدگانی که دگر باره گل از گلبن رست
سرخ گل خنده زد و ابر بکھسار گریست
گرفتند بر سر من سایه آن سرو بلند
بخت اگر یار شود رخ به میخانه کشم
نغمه ها داشتم از عشق تو چون ساز و فلک
خبرت هست که دیگر خبر از خویشم نیست؟
دلربا تر ز رخت در دمنی گل ندید
شهریارا دگر از بخت چه خواهی که برند

مستان ال‌ست

دوشم آن غالیه مو چون گُل شیبو سرمست
مژده چون تیشه فرهاد به شیرین کاری
نبض من جُست که چون خسته‌شکاری زخمی
آتشی بود در این سینه ولی کوره عشق
زلفش آشف‌ت که اینت چه دل دیوانه
پای مجنون بره وادی لیلی بگشای
تو دل خسته به زندان مکافات خودی
وانگه از جام زرافشان دگرش هرچه که بود
شه‌ریار از غزل خواجه، کباب جگری
«عاشقی را که چنین باده شبگیر دهند
سر به بالین زد و شمعم بنشانید و نشست
بیستون شب غم با چه شکوهم بشکست
گاه می‌خفت و گهی با هیجانی می‌جست
نه بدان شعله که با عرش تواند پیوست
که هنوزش همه زنجیر علایق نگست
چندخواهی در این خیمه به روی خود بست
ورنه من کون و مکان را به تو دادم در بست
ریخت در کامم و برخاستم از هرچه که هست
مزه بابد بجشانیم به مستان آ‌ست:
کافر عشق بُود گر نبود باده پرست»

صوفی از پرتو می راز نهانی دانست
گور هرکس ازین لعل توانی دانست
(حافظ)

ره‌آورد شیراز

هرکه چون زهره شبگرد، شبانی دانست
خط سیر و سفرش جلوه نماید چون جوی
سرق، تا خنده زنان مژده باران آورد
می‌کند پیری با عمر ابد پایاپای
سهمی از حصه کام همگان خواهد داشت
چه جهانگیر علوم و ادبش بود ایران
در چراگاه فلک، چشم چرانی دانست
هرکه چون چشمه رخشنده، روانی دانست
بر سر کنگره‌ها اسب دوانی است
گر کسی ارزش ایام جوانی دانست
هر که سهمیه خود را همگانی دانست
که علمداری فرهنگ جهانی دانست

گرچه هر طفل رهش سنگ پرانی دانست
کاینهمه پرده الحان و اغانی دانست
کلبه امن به از کاخ امانی دانست
راه سرمنزل مقصود توانی دانست
خواهسی از دور فلک راز نهانی دانست
قالب تن صدفی فاسد و فانی دانست
قدر این مرتبه هر عالی و دانی دانست
که جهان هنرت حافظ ثانی دانست

بکوی میکده هر سالکی که ره دانست
دری دگر زدن اندیشه تبه دانست

(حافظ)

نظیر پیر

این درختی است که جز میوه نثار نکند
بلبل از دفتر گل آیت موسیقی خواند
پیر میخانه از آنجا که فراغت غرض است
گوش دل گر به جرسهای کواکب بندی
گر به جام دل بشکسته، جهان بین بودی
آنکه در دانه جان سرمدی و صافی یافت
چشن تجلیل هنر در همه عالم علم است
شهریارا چه ره آورد تو بود از شیراز

به کان لعل تو هر مشتری که ره دانست
دلی که راه بناگوش رفت از آن سر زلف
سفیر عقل کجاو سفر بکشور عشق
(بگیر بربط رندان) و راه شیطان زن
بلای عشق چه طوفان رستخیز انگیخت
ز تیرگی است که تشبیه کردم با ماه
ز بی خودی دل من ملالت تو ماه انگاشت
چگونه تب نکند باغبان از آن تل موی
کجا نهد به زمین تاج آفتاب از سر
چگونه بگذرد از آن چه ذقن عاشق

بهای لعل بدخشان کم از شبه دانست
سپیده سحری را شب سیه دانست
بدان رسید که دل عقل را سفه دانست
که پیر مُرشد ما سادگی گنه دانست
که صخره پاره کھسار پر که دانست
بروشنی نتوان وجه این شبه دانست
چه کور بود که خورشید دید و مه دانست
که خرمن گل و سنبل همه تبه دانست
فلک که سروری خود در این گله دانست
که یوسف دل از این رهگذر به چه دانست

بروی من نگهی کرد در ازل حافظ
صدای عاشقی شهریار شیرینکار

که عشقم اینهمه توفیق از آن نگه دانست
بدان کشید که والی شنید و شه دانست

عشق و معرفت

سُلطان قضا، صولتی از سلطنت اوست
محدود زمین است و زمان، مرتبت اما
وصف و صفت هر که بخواهی لغتش هست
پیرانه سر آموخت به من درس الفباش
دیوان قصاید همه گو منقبت خلق
ذرات جهان، گر که بود گوش دلی باز
عاشقتر خود خواسته عارفترش آری
او مُرّده وصلش همه با کُشته خویش است
هندوی شبش پهن کُنان خوان کواکب
او عاجز و مسکین درش پادشهانند
با خُلق عظیم آنکه بود تاج مکارم
در امر خُدا مشورت خلق، تباهی است
یارب دلِ ما مصلحت خویش نداند
شهیار تخلص کنم اینجا و به اخلاص

اقلیم بقا بُقعه‌یی از مملکت اوست
فوق همه کون و مکان، مرتبت اوست
اما لغتی نیست که وصف و صفت اوست
پیشانی پُرچین که به خطّ و لغت اوست
دانش همه بیتی است که در منقبت اوست
بالجمله زبانی است که در محدث اوست
عشق است که شایسته‌ترین معرفت اوست
دل کُشته او باد که او خود دیت اوست
مه، داغ غلامی است که بر ناصیت اوست
شاهی اگر ت سر به در مسکنت اوست
گر مکرمی هست خود از مکرمت اوست
وین کُفرو تباهی است که بی مشورت اوست
آن کُن که سزاوار تو و مصلحت اوست
از فضل خُدا مسئلتم مغفرت اوست

تبریز - مهرماه / ۱۳۵۱ شمسی

دل سرایرده محبت اوست

اُفرینش، کتاب حکمت اوست
درس عشق آن الف که قامت اوست

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| هر که خواند از کتاب او الفی | هر قد و قامتی قیامت اوست |
| در طبیعت به هر صلا و سکوت | گوش دل واگنی، حکایت اوست |
| شش جهت هر یکی، سر انگشتی | که اشارت به بی‌نهایت اوست |
| از دل دزه تا دل خورشید | همه جا جذبه محبت اوست |
| همه آفاق، مسجد و محراب | همه یک گوشه عبادت اوست |
| به طواف و نیایش ذرات | همه آفاق غرق حیرت اوست |
| چشم عاشق گجا که هفت سپهر | پرده‌دار عروس عفت اوست |
| در طلوع و غروب دریاها | عشوه‌یی از شعاع طلعت اوست |
| شب، قبابی مُرضع گردون | روی سر می‌نهد که خلعت اوست |
| جنگل از سایه روشن مهتاب | جلوه‌یی از جمال صنعت اوست |
| از همه انس و جن و روح و ملک | آدمی شاهکار خلقت اوست |
| تا به عرش آشیان طایر عشق | تا چه در وسع بال همت اوست |
| فطرت، آن اقتضای پیشینه است | هر کسی آن کند که فطرت اوست |
| مُستحق ضلالت است ابلیس | ورنه موقوف یک هدایت اوست |
| آسیای فلک به کام همه است | کام آن بیشتر، که نوبت اوست |
| شهریاری که دل به حافظ داد | گر دلی می‌برد به دولت اوست |

موزیک لایزال

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| آن جاودان که هر دو جهان یک نمود اوست | بود و نبود، هر دو نمودار بود اوست |
| فرع وجود اوست همه عالم وجود | اما وجود اصل، همانا وجود اوست |
| دریای جود از او که عیان و نهان همه | یک مجمع الجزایر دریای جود اوست |
| هر سایه روشنی که در آفاق و انفس است | یک صحنه از نمایش غیب و شهود اوست |
| سالار کاروان زمان و مکان که شب | بُست و سکوت بانگ درآو درود اوست |

ذرات در طواف و نیایش که می‌کنند.
محدوده این که عرصه علم قلیل ماست
صف بستن و صعود و نزول ستارگان
منسجود با ملک شود از جودش آدمی
شعر و ترانه زمزمه ساز عاشقان
سودای عاشقانه به جان کن که جاودان
کانون آتشی است تو را سینه شهریار

موزیک لایزال سلام و سرود اوست
آنکوبه بیکرانه حکمت، حدود اوست
مشق نهان عشق و قیام و قعود اوست
وین جود بی دریغ نهان در سجود اوست
وین سینه‌های تنگدلان چنگ و عود اوست
جان است و هرزیان تن آخر به سود اوست
وین آه دمبدم که تو را هست دود اوست

جام جم

دمبدم زنده از آنیم که دم زنده از اوست
آفرینش قلم اندازش و عشقش رقم است
کعبه‌اش از دل عشاق و در آن کعبه دل
مرده بود از طربم دل به غمش زنده شدم
شمع جسمم چو بمیرد به نمی زنده شود
چه قدیمی که قدم نیز هم از بهر تو داشت
شاهکاری که توانش آدم‌خاکی خواندی
نقش‌اوگیر که هر سکه قلبی نخرند
شاعران هم قلمی در کف این نقاشند
همچو حافظ خلفش است و نمیرد سعدی
نی که رومی زد و چنگی که نظامی بنواخت
جان‌ماوصل جهانی است که اجزای وجود
صمدیت همه شایان جمالی که جلال
شهریار از پس مرگ تو حیات ابد است

دم زن از عشق و جودی که عدم زنده از اوست
آفرینش به قلم کن که رقم زنده از اوست
غمش آن سنگ سیاهی که حرم زنده از اوست
زندگی گوهمه غم‌باش که غم زنده از اوست
گرچه خود شمع نمیری است که نم زنده از اوست
توجه طفلی و حدوثنی که قدم زنده از اوست
سرونازی است که خود باغ‌ارم زنده از اوست
نام شاهی است که دینار و درم زنده از اوست
شعر چون زنده نباشد که قلم زنده از اوست
همچو فردوسی طوسی که عجم زنده از اوست
جام افسانه شرق است که جام زنده از اوست
تن به تن کشته او و سر هم زنده از اوست
جلوه سر در حرمش داد و صنم زنده از اوست
جان ما کشته او باد که هم زنده از اوست

نیست چندان کرم این جان چنین افشاندن جان به قربان کریمی که کرم زنده از اوست

دوست یا دشمن جان

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| دل من عشق بتان دارد دوست | دشمن خویش به جان دارد دوست |
| این چه سزای است که سوداگر عشق | عوض سود زیان دارد دوست |
| دوست شد دشمن جانم یا رب؟ | یا دلم دشمن جان دارد دوست |
| عشق صافی کند آیینه دل | غم، دل عاشق از آن دارد دوست |
| هرچه من صحبت پریم هوس است | دل بی‌پیر جوان دارد دوست |
| تیر گو آه و کمانم قد خم | تُرک من تیر و کمان دارد دوست |
| چند بیدار نشستن ای، چشم | بخت ما خواب گران دارد دوست |
| خود ز ساز سخنم هست عیان | که دلم سوز نهان دارد دوست |
| کیست در گلشن گیتی، گردون؟ | باغبانی که خزان دارد دوست |
| دل من مرغک کم حوصله‌ایست | همه فریاد و فغان دارد دوست |
| شهریار از غم آن سرو روان | اشک چون سیل روان دارد دوست |

جراغ هدایت

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| کنون که فتنه فرارفت فرصت است ایدوست | بیا که نوبت انس است و الفت است ایدوست |
| مسباز فرصت خو گرفتارستی داری | که فتنه منتظر وقت و فرصت است ایدوست |
| دل‌به حال گل و سرو و لاله می‌سوزد | ز بسکه باغ طبیعت یر آفت است ایدوست |
| مگر تأسفی از رفتگان نخواهی داشت؟ | بیا که صحبت یاران غنیمت است ایدوست |
| عزیز دار محبت که خار زار جهان | گرش گلی است همانا محبت است ایدوست |
| به کام دشمن دون دست دوستان بستن | به دوستی که نه شرط مروت است ایدوست |

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| فلک همیشه به کام یکی نمی‌گردد | که آسیای طبیعت به نوبت است ایدوست |
| تهی شود ز گل و خار آستین قضا | به دامن من و تو تا چه قسمت است ایدوست |
| بیا که پرده پاییز خاطرات انگیز | گشوده‌اند و عجب لوح عبرت است ایدوست |
| مال کار جهان و جهانیان خواهی | بیا به بین که خزان طبیعت است ایدوست |
| چراغ دیده بیدار، پرتوی ندهد | که چشم دل همه در خواب غفلت است ایدوست |
| گناه بخت چه باشد که همتی کوتاست | قبای بخت به بالای همت است ایدوست |
| گرت به صحبت من روی رغبتی باشد | بیا که با تو مرا حق صحبت است ایدوست |
| جوان فطیر تواند شدن که صحبت پیر | خمیرمایه خباز فطرت است ایدوست |
| به چشم باز توان شب شناخت راه از چاه | که شهریار چراغ هدایت است ایدوست |

داوری هم هست

اگر خورشید شد خاموش، ماه و اختری هم هست
وگر آتش شود خاکستر آن زیر اخگری هم هست
اگر شرّ جهان بیدار، خیرش هم نخوایده‌است
زمان زیر لحاف فتنه‌اش لایذ سری هم هست
بدیها شاید از کفران نعمتهای پیشین بُود.
مباد از شکر و مانی کزاینها بدتری هم هست
همه کافر نمی‌باشند، شاید مؤمنی هم بود
وگر مؤمن شود دنیا سراسر، کافری هم هست
اگر قاضی امانش نیست با دشمن مُدارا کن
که حق شکوه باقی و دری و داوری هم هست
به پا کز دست، خوبی را نبازی، بدنخواهد بُرد
به این لیلاج اهریمن بگو بازیگری هم هست

شر و شور جهان، خود به فریادند و می‌گویند
که در آینده نزدیک شور محشری هم هست
هم از آغاز باید فکر فرجامش بود عاقل
به هر چیزی که اول داشت لابد آخری هم هست
عزیزم آفرینش را جهانها حلقه زنجیر
تو اهل هرجهان باشی جهان دیگری هم هست
جمالی هست پشت پرده اهل عشق و عرفان را
تو از ما بهتران را گو که از ما بهتری هم هست
نه هرگنجی به جنگ آید به کف، تا حکم قسمت چیست
میان جنگهای خسروان بادآوری هم هست
اگر روزی خشایاری، مزن آتش به قصر روم
که در تئذاقه آیندگان اسکندری هم هست
قلم خورده است ایران و (نوبل) گویی نمی‌داند
که در دنیا به این نام و نشانی، کشوری هم هست
جهان چون دل نبردت، نوبت عشق جهانبان است
اگر تنها دلی باقی است، عشق دلبری هم هست
ترا هم شهریار از پاء جهان بگشاید این زنجیر
که زندان طبیعت، بیخ دالانش دری هم هست

کارگاه آدمسازی

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| بر در و بام خرابات، ملک پرواز است | که در این آب و هوا طینت آدمسازیست |
| می‌گذازند مس قلب و طلا می‌سازند | کیمیا کاری رندان عجبی اعجازیست |
| به عبث حمل مکن رقص و سماع حافظ | عشق‌بازیست خدا را و نه کار بازیست |

گرچه ناقوس مخالف به طنین انداز نیست
ورنه خورشید همان یگه سوار تازیست
شمع را سر، دم تیغ از قبل غمازیست
که در این آینه شاهد به سر طنازیست
خیره بر نقش نگاری و قلم پردازیست
گوهر اشک همان و بهمان ممتازیست
کاین جرس همره توفیق بلند آوازیست
استکار هنر از نابغه شیرازیست

از کلیسا همه گلبانگ اذان می‌شنوم
رنگ شیشه است که انوار مخالف زاید
هرکه سر داد درین مرحله سر خواهد داد
ماه و خورشید نه چون آینه چشم من است
تویی آن نقش دلاویز که خود نقاشش
عشق هرچند مجازیست حقیقت بشمار
مژده ای قافله گمکرده سرمنزل عشق
شهریارا تو همین صورت تقلیدی لیک

جهان صنعتی

ور بود با هر نخودش آستی با ماش نیست
زنگ تلفن، بوق ماشین غیر فحشی فاش نیست
این فضای تیره جز جولانگه خفاش نیست
و آنچه باما مانده غیر از تلخ کامیهایش نیست
سیب را گردشمنی با سم و باسمپاش نیست
بس تمدن هم به جز بازیچه اوباش نیست
پاسبان شهربانی هم کم از فرّاش نیست
یک‌دهندوزی به صددیگ و تغار آتش نیست
ورنه پشمو بود هرگز شاعر و نقّاش نیست
دستگاه شور ما با شوریش بی‌چاشنی است
غیر از او هم اسماً و رسماً دگر کفاش نیست
برزبان حرفیم جز ایوای و جز ایکاش نیست
شهریارا حرف بسیار است لیکن جاش نیست

زندگی باماش جز پیکار و جز پرخاش نیست
صوت ماشین همه جنگ است با اعصاب خلق
ماه هم از دود ماشین خیره شد بلبل خموش
شاد کامیهای دنیا رفته با شیرین لبان
از چه بهدار از تلمبه تیر بارانش کند
دزد دریایی زن سلطان آمریکا گرفت
شهربانی از شجاع الذلوه دست کم نداشت
دود دیگش هست اما آتش از بس بیمزه
شاعر و نقّاش باید جنگل مولای پشم
موسیقی را چاشنی از حاز باند و السلام
کفشدوزی هست ریز و قرمز اما زهرناک
کاش ماهم رفته بودیم این چه ماندن شد که من
زحمت بیجا مده با خویش و با خوانندگان

پیر و جوان

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| در کار من شتاب و عتابش به کار نیست | آوخ که یار با من افتاده یار نیست |
| از بخت بی‌عطوفتم این انتظار نیست | دل انتظار عاطفه دارد ولیک مسن |
| با طبع من که پیر شدم سازگار نیست | او نیز چون کند که جوانست و طبع او |
| اینجا که می‌رسم به کفم اختیار نیست | باید به حکم عقل کند دوری اختیار |
| یاد آیدم که در دل عاشق قرار نیست | گویم دلا قرار تو با ما چنین نبود |
| اما به عهد باد وزان اعتبار نیست | باز آیمش به عهد بامید اعتبار |
| بی‌عشق هم که عمر به هیچش عیار نیست | وانگه ندامت آیدم از عاشقی ولی |
| من در میان اسیرم و جای فرار نیست | دل زار و بی‌قرار و دل‌ارام و بی‌یوفا |
| گویم بیا که جز تو دگر غمگسار نیست | زین غم سزد که خود بروم پیشباز مرگ |
| وین عمر پر ز حسرت ما پایدار نیست | این تسلیت بس است که بایست مرد و رفت |
| در شهر ما به شاهی شهریار نیست | مستان عشق او همه شمعد و شهره لیک |

شهریاری من

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| شهری به شاه پروری شهر یار نیست | جز من به شهر یار کسی شهریار نیست |
| بندند در برخ که به دربار بار نیست | در بارگاه سلطنت فقر، شاه را |
| حالی اسیر عشقم و جای فرار نیست | من طایر بهشتیم اما در این قفس |
| ای گل که در طراوت رویت بهار نیست | برگ خزان به زردی رخسار من مباد |
| کاوخ به عهد لاله رخان اعتبار نیست | از خون لاله بر ورق گل نوشته‌اند |
| آگه ز حال عاشق شب‌زنده‌دار نیست | شاهد شوای ستاره که آن مست خواب ناز |
| سخت است لیک سخت‌تر از انتظار نیست | گویند مرگ سخت بود، راست گفته‌اند |
| اصلانشان عاطفه در روزگار نیست | از روزگار عاطفه هرگز طمع مدار |

منصور زنده باد که در پای دار گفت
جان پرور است زندگی شهر یار لیک
آسان گذر ز جان که جهان پایدار نیست
جز غم به شهریار در این شهر، یار نیست

کاروان بی خبر

کاروان آمد و دلخواه به همراهش نیست
کاروان آمد و از یوسف من نیست خبر
ماه من نیست در این قافله راهش ندهید
نامه‌یی هم ننوشته است، خدایا چه کنم
ماه من از آه دل سوختگاه بی خبر است
یارب آینه او لطف و صفایش نماند
تا خبر یافته از چاه محاق مه من
داشتم شاهی و بر تخت گلم جایش بود
تخت سلطان هنر بر افق چشم و دل است
(خواهش اندر عقبش رفت و به یاران عزیز)
شهریارا عقب قافله کوی امید
بادل این قصه نگویم که به دلخواهش نیست
این چه راهی است که بیرون شدن از چاهش نیست
کاروان بار نبندد - شب اگر ماهش نیست
گاهش این لطف به ماهست ولی گاهش نیست
مگر آینه شوق و دل آگاهش نیست
یا بساط دل بشکسته من آهش نیست
ماه حیران فلک جز غم چانگاهش نیست
حالیا تخت گلم هست ولی شاهش نیست
خسرو خاوری این خیمه و خرگاهش نیست
باری این مژده که چاهی به سر راهش نیست
گو کسی رو که چو من طالع گمراهش نیست

چشم انتظار

ندار عشقم و با دل سر قمارم نیست
دگر قمار محبت نمی برد دل من
حساب جاری من گو ببند باجه بانک
من اختیار نکردم پس از تو یار دگر
که تاب و طاقت آن مستی و خمارم نیست
که دست بُردی از این بخت بد بیارم نیست
که من به بودجه عمر، اعتبارم نیست
به غیر گریه که آن هم به اختیارم نیست

مرا چه نقش فریبنده چون نگارم نیست
 که جز مزار تو چشمی در انتظارم نیست
 که من هنوز بدان رهگذر، گذارم نیست
 که من بلیط و گذرنامه قطارم نیست
 چه زندگی که غم‌است و غم‌سارم نیست
 کُنون نگر که به دربار خویش بارم نیست
 که تاب دیدن دلهای داغدارم نیست
 که من چو خواجه غزل‌های شاهکارم نیست
 که شهریارم و آن شعر شهریارم نیست

جهان فریب دهد آدمی به نقش و نگار
 به رهگذار تو چشم انتظارِ خاکم و بس
 تو می‌رسی به عزیزان سلام من برسان
 قطار قافلهٔ هم‌رهان مرا بگذاشت
 چه عالمی که دلی هست و دل‌نوازی نه
 منی که خسرو دربار عشق بودم دوش
 به لاله‌های چمن، چشم بسته می‌گذرم
 غزال من تو چه شاخ نبات بودی، حیف
 زنام بُردن خود نیز شرمم آید و ننگ

قلم‌انداز

که پر بازم اگر هست دل بازم نیست
 آشیان سوخته‌ام من که هم آوازم نیست
 همه از سر کُندم باز که دمسازم نیست
 که به سرشوری از آن سلمک و شهنازم نیست
 گو بسوزد که غم سوختن سازم نیست
 من همان روی نیازم که سر نازم نیست
 من دگر ساز دل قافیه پردازم نیست
 حالیا حال و مجال قلم‌اندازم نیست
 که کسی منکر شخصیت ممتازم نیست
 کز فلک داعیهٔ حرمت و اعزازم نیست
 به گمانی که دگر شاهد طنازم نیست
 من سرانجام نگیرم که سر‌آغازم نیست

من دگر سوی چمن هم سر پروازم نیست
 آشیان ساختن ارزانی مرغان چمن
 چون توانم که سر آرم به دم ساز که ساز
 مطربم گو به سلامت برو و ساز ببر
 ساز اگر دم زنم از آتش من می‌سوزد
 ای که گاهت سر ناز است و گهی روی نیاز
 دم بنای غم خود زن که نوایی داند
 آخر آن دقت و مشقم به خط عشق گذشت
 شاخص فقرم و چندان متمایز از خلق
 به حریمی زده‌ام پای سریر عزت
 اهم آیینۀ دل گاه مکدر سازد
 در کستابی که منم اول و آخر مطلب

شهریارم بهر اسبی که بگردانم پای
لیکن از فتنه عشق تو عنان می‌پیچم

گرچه شمشیر مصاف و صف سربازم نیست
که دگر توسن طبع تتری تازم نیست

زندان پستی

چرا در این چمن آن سرو من نیست
خدا را بلبل دستان سرا کو؟
به هر سالم زلاله نو شود داغ
جهانم بی تو ای گمگشته فرزند
بروی چشم من جای تو خالی است
ترا هرجا که هستی وقت خوش باد
خدا را دیگر ابنای زمان را
چرا من انس می‌گیرم به مردم
چرا باشم هوادار حسریفی
بپر ای روح علوی سوی بالا
سلیمانی ننگین آفرینش
بهل دنیا که گر بایست مردن
که این جان کندن دنیاپرستان
به دنبال من آیی اشگریزان
مگس غوغا کند در شکرستان
چو پروانه بسوزم شهریارا

چرا آن سرو دیگر در چمن نیست
در این گلشن به جز زاغ و زغن نیست
که یادی مانده و یاری کهن نیست
به جز چاه غم و بیت حزن نیست
چرا جانا ترا یاد از وطن نیست
مرا قسمت به جز رنج و محن نیست
چرا با یکدیگر جز سوءظن نیست
کسی در فکر من زین مرد و زن نیست
که او را جز هوای خویشتن نیست
که این زندان پستی جای من نیست
به جز در دست مشتی اهرمن نیست
چه غم گر خود به تن ما را کفن نیست
هم‌آهنگ کلنگ گورکن نیست
به هنگامی که روحم در بدن نیست
که دیگر طوطی شکرشکن نیست
که بی‌شمعم فروغ انجمن نیست

راه عاشق

فطرت است این و همه صنعت و فوت و فن نیست
شب اگر ماه نباشد اُفق روشن نیست
لیکن از فتنه دجال کسی ایمن نیست
جز خدا فتنه و شایسته دل دادن نیست
وانکه این آینه بشکست جز اهریمن نیست
همه جا صرفه پالایش و پرویزن نیست
همه دانند که بی رهبر و بی رهزن نیست
راه عاشق که دگر شوسه و راه آهن نیست
سالکان را به تن انگار سر و گردن نیست
گذر قافله ما به گل و گلشن نیست
تن خونین کفنان را غم پیراهن نیست
گر عنایت بود از دوست، غم دشمن نیست
با چراغ دل بگذاخته هم روغن نیست
پاره‌هایی ببرم هست ولی دامن نیست
مُزد باد افره و مُزده پاداشن نیست
آن مجاهد که توباشی به تنش جوشن نیست

با تو گر عشق ندادند، گناه من نیست
هنر از پرتو الهام شود عالمتاب
آرزو می‌کنم با تو یکی گوشه امن
گر تو شایسته شدی دل به خدا خواهی داد
دل که در راه خدا بشکند، آینه شود
زشت و زیبای جهان قصه ارداست و نبوس
راه ظلمات که سرچشمه حیوان دارد
سنگلاخ است و نشان رد پای خونین
تا به سر منزل غنقا همه با پشت دوتا ست
همه خون می‌چکد از خنجر خارستانها
پیرهن چاک زدم تا کفنی شد خونین
دامن دوست بگیر و همه گو دشمن باش
وقتی آن چشمه به ظلمات درخشد که دگر
دامنی گل هوسم بود، دریغا دیدم
مُنکر عکس عمل بین که عمل را پنداشت
شهریارا تو هم از سینه سپرساز و مرنج

حق و باطل

خون باد آن دلی که به جان مایل تو نیست
آن سروناز کیست که پا در گل تو نیست
منزل کند به چاه که هم منزل تو نیست

هرچند مایل من و عشقم دل تو نیست
تا سروناز عشق تو پا در دل من است
ای شاه منزل تو به جایی برم که ماه

قابل شد از قبول تو ای جان و گرنه من
ای عشق، تا غریق تو دریای حیرتم
ای دل تو از جهان به تخیل خوشی ولی
یکدم ملول دیدن تو مشکل من است
پسرورده‌ای به خون جگر لاله‌یی کزو
کو همتی که زنده کند جاودان ترا
قائل به لطف صنع خدا نیست، شهریار

دانم که هدیه سر و جان قابل تو نیست
پیدا، هر آنچه می‌نگرم، ساحل تو نیست
حقا که حق به دلکشی باطل تو نیست
عمری به خون کشیدن من مشکل تو نیست
ای دل به غیر خون جگر حاصل تو نیست
عشقی که در حساب تو جز قاتل تو نیست
آنکو به لطف طبع و گهر قائل تو نیست

جشن دانشگاه تبریز

زینهمه جشنی که جایزگاه هست و گاه نیست
من به قربان کسی کز باقیات صالحات
غرفه‌های کاخ دانشگاه چشمک می‌زند
شمع دانشگاه روشن باد و چشم پادشاه
چون سرود جشن دانشگاه را سر می‌کنند
جشن دانشگاه تبریز است و شبهایی عزیز
کوی دانشگاه کاخی چون فلک خواهد بلند
ره‌نمایی از چراغ کوی دانشگاه پرس
دانش‌آموزان زهر سور و بدین کاخ آورند
در کتاب خود تغنی‌هاست، دانشجوی را
محترم دارید دانشگاه خود را کاین پیام
طاير همت به بام دولتم پر می‌زند
گفته بودی کوه محنتهای من کاهی کنی
روزگار اعمال مردم را نظارت می‌کند

هیچ جشنی هم به‌جا چون جشن دانشگاه نیست
گر بنایی می‌کند جز قُربةُ‌الله نیست
این شکوه معنوی در برج مهر و ماه نیست
ورنه کشور در بساطش غیر اشک و آه نیست
جز دعای خیر بانی تحفه افواه نیست
گر به می‌شویم دفتر جای هیچ‌اکراه نیست
آسمان معرفت بی‌خیمه و خرگاه نیست
چشم دل گر باز باشد راه هست و چاه نیست
کاروان کعبه نورالهدی گمراه نیست
وه که بلبل همه به گل اینمایه خاطر خواه نیست
جز ندای ملت و فرمان شاهنشاه نیست
ورنه دیوار فضیلت اینقدر کوتاه نیست
سالها رفت و هنوزم کوه هست و کاه نیست
یک خطا در چشم این مأمور کارآگاه نیست

شهریارا دانش از دانشوران خیزد، خموش ما فقیران را به گنج فضل و دانش راه نیست

روشن از پرتو رویت نظر نیست که نیست

منت خاک دَرت بر بصری نیست که نیست

(حافظ)

فریده

این لطف و این عفاف به هیچ آفریده نیست
فرد و فرید هست ولیکن فریده نیست
چشمی به خوش نشینی این ور پریده نیست
دیدار آفتاب به چشم دریده نیست
غیر از دل تپیده و رنگ پریده نیست
آن آهویی که در چمن او چریده نیست
خودرشته‌یی که دل‌دمی از وی بُریده نیست
اما دلی که او به نگاهی خریده نیست
دُزی چنین به هیچ صدف پروریده نیست
یک نقطه سیاه دگر، در جریده نیست

هیچ آفریده‌یی به جمال فریده نیست
آن سروناز هم که به باغ اِرم دَر است
چشم پرید تا به رُخش کی نظر کنم
نرگس دریده چشم به دیدار او ولم
در بزم او که خفته فرو پلک چشمها
هر آهویی به هر چمنی می‌چرد ولی
زلفش بُریده رشته پیوند دل ولی
دل یک نگاه او نفروشد به عالمی
دُزی است پروریده دُرچ صدف ولی
از شهریار غیر گناه مُجرّدی

خبری نیست که نیست

هر سری سروی و با وی ثمری نیست که نیست
وین عجب کز تو مؤثر اثری نیست که نیست
ورنه مشکوة تجلی شجری نیست که نیست
ورنه با خلوتیانت خبری نیست که نیست

سرّ سودای تو در هیچ سری نیست که نیست
گرچه هیچ از تو مؤثر اثری نتوان یافت
مُشکل آن موسی و آن خلعت (اخلع نعلیک)
خبر خلوت خاصان نرسد با هر کس

زلفی از هم بگشودی که به روی عشاق
 گرچه با هر نظر این فیض ندادند ولی
 من اگر کوه کلانم، کمرم می‌شکند
 گرچه پُر خوف و خطر، این خم‌وادی لیکن
 تانه برچیده به چین سرگلی از اختر شب
 فیض انعام تو عام است بشارت به خواص
 داوریه‌ها نه همه بر در دیوانخانه
 به سر انگشت تو جز نقش هنر نگارند
 خواجه از پارسیم طوطی شکر خا کرد
 شهریار است و شر و شور جهان بشری

در هر فتحی و مفتاح دری نیست که نیست
 فائز فیض تو صاحب‌نظری نیست که نیست
 که در این بادیه کوه و کمری نیست که نیست
 در دل از خوف، چراغ خطری نیست که نیست
 که خزانش دم باد سحری نیست که نیست
 چه بشارت که چراغ بشری نیست که نیست
 داور عدل تو دربان دری نیست که نیست
 قلم تُست که با وی هنری نیست که نیست
 پُشت این آینه‌قند و شکری نیست که نیست
 بشارست این و در او شور و شری نیست که نیست

اینهمه نیست

تا بود خون جگر خوان جهان اینهمه نیست
 دیده‌بگشا که همه دیدن جانان غرض است
 دگران دشمن و دامنند تو تا دم باقی است
 گو میا سر زده ای شمع به خلوتگاه راز
 می‌توان بخت جوان داشتن و دانش پیر
 شهسوارا بر کابی که دهد تو سن بخت
 دیو خفته است زمین بر سر و رویش ندوی
 همتی کن که به هر باد و دم از رو نیروی
 مرد آنست که با پای خود آید به مزار
 کد خدا گر سر پاس‌گله دارد از گرگ
 گفتیم این لاله سزد تاج بهارش خوانی

غم‌جان گرنخورد کس غم‌نان اینهمه نیست
 دل اگر بنده او دادن جان اینهمه نیست
 دوست را باش که یاد دگران اینهمه نیست
 شاهد من که ز دل تا به زبان اینهمه نیست
 طفل من فاصله پیر و جوان اینهمه نیست
 نرنی پای که در دست عنان اینهمه نیست
 کز لب دوخته تا چاک دهان اینهمه نیست
 پشه گر پيله کند پیل دمان اینهمه نیست
 ورنه بر دوش کسی بار گران اینهمه نیست
 آش و دوغاب سگ و مزد شبان اینهمه نیست
 باغبان گفت به تاراج خزان اینهمه نیست

مُهلِتِ تاج زر و تخت روان اینهمه نیست
به فدای تو که ای موی میان اینهمه نیست
پیش ما سوختگان نام‌ونشان اینهمه نیست

از گدا پرس که تابوت شهش گفت به گوش
گر من از مویه شدم مویی و رفتم ز میان
شهریارا هوس نام، نشان خامی است

نیزه شهاب

که آفتابی اگر هست آب و تابی نیست
چگونه صبح دمد کز پی آفتابی نیست
که خود به دیده شب زنده‌دار خوابی نیست
که در کتاب محبت ز کینه بابی نیست
به رای عاشق از این خوشتر انتخابی نیست
که جز صحیفه آن عارضم کتابی نیست
دگر میان من و چشم تو حسایی نیست
به جویبار شباهم صدای آبی نیست
اگر گذشتن عمر مرا شتابی نیست
که زاغ شوم شب و شیون غرابی نیست
براق برقی و سر نیزه شهابی نیست
چه غم به ساغر ساقی اگر شرابی نیست
چو من به کوی خراب‌تیان خرابی نیست
که این جهان فریبده جز سرابی نیست
که این سؤال مکرر شد و جوابی نیست

به آب و تاب جمال تو آفتابی نیست
شب فراق ترا صبح نیست در پایان
خیال او ره خوابم زند نمی‌داند
خطای سبز خطان را به خالشان بخشیم
صلاح مجلس ما انتخاب خوشگلهاست
قسم به آیه توحید خط و نقطه خال
ز دُر اشک بپرداختم بهای نگاه
گرفتم آنکه بهار آمد و بنفشه دمید
چرا تو از بر من باشتاب می‌گذری
همای صبح سپیدم کی آن نوید آرد
سپاه دیو پراکنده درهمه آفاق
شراب عشق توام هست وان پیاله چشم
به یاد گوشه چشم تو ای کمان ابرو
نمی‌رسی به سر آب جز بودای عشق
تو شهریار ز حکمت سؤال کمتر کن

گوشی دستت باشد

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| مستوری من روی ریاپوشی نیست | مستی و خمارم از قدح نوشی نیست |
| مخموری جان ماست از جام الست | از باده دوشی و پرندوشی نیست |
| زلفی که مشام جان مُعطر سازد | زلفی است که دوشی و بناگوشی نیست |
| تا سیم‌کشی نداری از دل با دوست | در دست تو از این تلفن، گوشی نیست |
| تا دیدن خلق و صحبتش دام بالاست | هیچت به از این عزلت و خاموشی نیست |
| تا پیر خرابات خرابت خواهد | تکلیف بجُز مستی و مدهوشی نیست |
| تا شحنه خرش چموش و با گوش‌دراز | داروی تو غیر خواب خرگوشی نیست |
| ما بنده خواجه‌ایم و هرگز با وی | ما را سر همسری و همدوشی نیست |
| گر دوست فراموش کند از ما سهل است | در مذهب عاشقان فراموشی نیست |
| در بستر شهریار جز با غم دوست | همخوابگی و دست در آغوشی نیست |

انتحار تدریجی

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| خجل شدم ز جوانی که زندگانی نیست | به زندگانی من فرصت جوانی نیست |
| من از دو روزه هستی به جان شدم بیزار | خدای شکر که این عمر جاودانی نیست |
| همه به گریه ابر سیه گشودم چشم | در این افق که فروغی زشادمانی نیست |
| به غصه بلکه به تدریج انتحار کنم | دریغ و درد که این انتحار اُنی نیست |
| نه من به سیلی خود سرخ می‌کنم رخ و بس | به بزم ما رخی از باده ارغوانی نیست |
| بین به جلد سنگ پاسبان چه گرگانند | به جان خواجه که این شیوه شبانی نیست |
| ز بلبل چمن طبع شهریار افسوس | که از خزان گلش شور نغمه خوانی نیست |

هنرمندان نمیران

جُز کتاب آسمانی هیچ قانون ماندنی نیست
پیش از آن در هیچ مکتب هیچ درسی خواندنی نیست
گر نه شخم تربیت، تلخت بروید تخم تعلیم
تا نوزاندی زمینه، بذر علم افشاندنی نیست
همنشین سرو ناز و سرور آزادگانی
جُز نهال راستی در باغ دل بنشاندنی نیست
زنده با روح هنر هستی هنرمندان نمیران
ای جهان بی هنر میراندی نیست
این جهان مُزدی و پاداش سزاوار خدا نیست
جان من جُز جاودان مُزدی گریستاندنی نیست
با عبادت می توان هر مُشکلی را کردن آسان
گر بدین درمان رسیدی مشکلی درماندنی نیست
فتنه شیطان که پشت پرده چون طفلی است بیمار
مُهلتش هست و به لالای خرد خواباندنی نیست
نفس انسان خواندنی، لَوامه است و مُطمئنّه
هیچ شیطنانی هم از اماره بهتر راندنی نیست
ابر رحمت با دل لب تشنگان جان بخندد امار
جُز به اشک توبه بارانی چنین باراندنی نیست
گو مجالی هم به سر خاراندن مخلص نباشد شهریار
جُز سر طاس حکیمان کله‌یی خاراندنی نیست

بلبلی برگ گلی خوشترنگ در مستعار داشت
 وندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت
 (حافظ)

کاسهٔ مجنون

یار اگر با ما گهی صلح و گهی پیکار داشت
 ما خریف عشق او بودیم و با ما کار داشت
 صحنهٔ احسان لیلی کاسهٔ مجنون شکست
 چون کند کز کاسه گردانی عاشق عار داشت
 زنگ دل بزدای و در خود شاهد رومی ببین
 زنگیان بسینی اگر آیینه‌ات زنگار داشت
 خیز تا تقدیس سلطان‌السلطینی کنیم
 کز رواق نه فلک طاق در دربار داشت
 نقشبندی کز ازل در پرتو فانوس ماه
 نیلگون دریای شب پُسر گوهر شهوار داشت
 سر به جیب خرقهٔ تقوا فرو بُردم که دوست
 سینه از گنج غمم گنجینهٔ اسرار داشت
 هر متاعی رایج بازار کسوی خولستند
 جُز متاع دل که در هر برزنی بازار داشت
 بیستون‌نشکافداز هرتیشه صنعت که عشق
 این هنر ارزانی فرهاد شیرینکار داشت
 از نیستان کندی و بندش جُدا کردی زبند
 زان نئی محزون هوای ناله‌های زار داشت

باغ دنیا هر گلش خاری است زهرآگین مَبوی
وای بلبل کو به سر سودای این گلزار داشت
در بهاران کوهساران را به خرمن لاله بود
چون خزان شد دیدمش مَشتی به دامن خار داشت
هر کس از افسانه‌ای افسون شد و در خواب رفت
چرخ افسونگر از این افسانه‌ها بسیار داشت
پاسخ هر نیش ار با نوش دادن مشکل است
هر که انسان خواست شد تکلیف بس دشوار داشت
شهریار از هر کس و ناکس جفایی می‌برد
ای فلک تا چند می‌خواهی عزیزان خواری داشت

جویبار دیده

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| عمر به هجر آن مه نامهربان گذشت | دل پایبند اوست مگر می‌توان گذشت |
| در آرزوی رخصت پرواز و کوی باغ | ماندیم و بس بهار رسید و خزان گذشت |
| عمری گذاشتیم به آه و فعان ولی | آخر گذشت گرچه به آه و فعان گذشت |
| آتش به دودمان زدن ای مدعی خطاست | خواهی چو دود از سر این دومان گذشت |
| گلچین مشو که باد خزان نیز عاقبت | افشانده دامن از بر این بوستان گذشت |
| کاووس جان مخواه به زندان دیو نفس | رستم‌فسانه نیست که از هفت‌خوان گذشت |
| سود جهان گذاشتنی بود و خلق را | عمر عزیز بر سر سودای آن گذشت |
| خون می‌خورم چونرگس مستش که آن حریف | سرمست ناز بود و زمن سرگران گذشت |
| چون نرگسم زضعف بود تکیه بر عصا | کان شاخ گل به عارض چون ارغوان گذشت |
| تا شاخسار انس به‌زاغان سپرد گل | یارب چها به بلبل بی‌خانمان گذشت |
| صیاد گو اسیر قفس خواستن چرا؟ | مرغی که در هوای تو از آشیان گذشت |

یارب قطار عمر، جهاز و جرس نداشت
عمرم فسانه شب هجران دوست بود
طبعی سرشتم از تن و جان تا به این جهان
از جویبار دیده مدد جوی شهریار
یا بخت خفت. بود که این کاروان گذشت
آن هم به تیغ خواب اجل از میان گذشت
همدل توان سپرد و هم از وی توان گذشت
دیگر صفای چشمه طبع روان گذشت

هفت خوان عشق

با جام می زمملکت جم توان گذشت
با نیم نان خالی محصول رنج خویش
بر سینه رضا سر تسلیم اگر نهی
«سازیم رخس سرکش شادی به باده رام
کاوس جان مخواه به زندان دیو نفس
خاکش به سر که نگذرد از زر به راه دوست
جز غم نصیب خاطر غمگین من مباد
گر سر بر آستان قناعت توان گذاشت
با زخم اگر بسازی و با درد خو کنی
عمر گذشته رفته و آینده ناپدید
هان شهریار رو به سرای سرور کن
با چشم سیر از سر عالم توان گذشت
از خوان پرنواله حاتم توان گذشت
از تنگنای فاقه مسلم توان گذشت
تا بی خطر زباده غم توان گذشت»^۱
کز هفت خوان عشق چو رستم توان گذشت
آنجا چه جای زر که ز سر هم توان گذشت
تا از جهان به خاطر خرم توان گذشت
از آسمان برشده طسارم توان گذشت
بی منت طبیب ز مرهم توان گذشت
این یکدم است عمر و از این دم توان گذشت
تا زین سیاه گوشه ماتم توان گذشت

با گل و لاله می آرای خودی چون خس و خار

ای تو که معتکف کعبه و دیری و کنشت
با گل و لاله می آرای خودی چون خس و خار
چه کنی ظاهر زیبا، بزک باطن زشت
که تو را با گل و لای و لجن آلوده بیرشت

۱. این بیت از مرحوم سید ابوالقاسم شهباز است.

ای همه ناخن توانگل و انگشت انگشت
 تو به صدام بشارت دهی از هشت بهشت
 همه هم پالکیان تو پلیدند و پلست
 از بُرون رافت کشتند و درون آفت کشت
 تا مکافات چه خواهد به حساب تو نوشت
 که سر خوان تو چربینه پُلو بود و خورش
 رونوشتی نه مطابق چو تو با اصل سرشت
 «هرکسی آن درود عاقبت کار که کشت»

نبریز - ۶۳ شمسی

پرده کعبه کجا و کف دستی ناپاک
 عربستان برُخش هفت دراز دوزخ باز
 مصری و اُردنی و شیخ کویت و عرفات
 در لباس عرب و دشمن خونخوار عرب
 قوت اسلام به طاغوت مخارب دادن
 کوفت خواهد شدنت خون یتیمان عرب
 نسخه اصل سرشت است ولی صورت گاه
 شهریارا قلم خواجه چه خوش بذر افشان

کنج وفا

خلاف خواهش خود، تا خدا توانی یافت
 کلید فتح بکنج فنا توانی یافت
 کمال مطلق گیتی کجا توانی یافت
 دری بزن که بدردت دوا توانی یافت
 امید هست که خود در خدا توانی یافت
 بجوی جوهر خود تا جلا توانی یافت
 به کارخانه راز قضا توانی یافت
 نه قصه‌ای که به چون و چرا توانی یافت
 مقام و منزلت اولیا توانی یافت
 مگر که ره به حریم رضا توانی یافت
 بکوش بسپرده تسا کیمیا توانی یافت
 گر این فنا بپذیری بقا توانی یافت

سری به سینه خود تا صفا توانی یافت
 در حقایق و گنجینه ادب قفل است
 به هوش باش که با عقل و حکمت محدود
 چه دانشی که نه عرفان در او ونی تسلیم
 اگر خدا طلبیدی و یافتی در خود
 جمال معرفت از خواب جهل بیداری است
 کی اتصال از این دستگاه زنگ زده
 تحوّل است که از رنجه‌ها پدید آید
 اگر به سر مشقات انبیا بررسی
 تو حلقه بر در راز قضا ندانی زد
 بجوش تا مس قلبت طلا کنی و نه
 زعفر چاه توان دید در ستاره و ماه

بروی عقل تو درهای معرفت بسته است کلید عشق به صندوق ما توانی یافت
 کمال ذوق و هنر، شهریار، در معنی است
 تو پیش و پس کن لفظی کجا توانی یافت

آخرین تیر و خطا

آوخ آن سـرو نـاز سـرکش رفت آن بت مـسـهریان مـسـهوش رفت
 سـایه مهر بود و لطف آله کز سر عاشق بالاکش رفت
 خصم تا زنده بر من و به خطا آخرین تیر من ز ترکش رفت
 خانمانم درون آتش دید چـسـون شـرار از درون آتش رفت
 او مسـحک بسود و ز ز قلب مرا دید آلوده در غل و غش رفت
 دست طـرار روزگار آخر دُر یکـسـدانه مرا کش رفت
 شـهریارا چـو زلف درهم خویش تا کند حال من مشـوش رفت

چشم مست

برداشت پرده شمعم و پروانه پر گرفت بازار شوق پردگیان باز درگرفت
 شمع طرب شکفت در آغوش اشک و آه ابری به هم برآمد و ماهی به بر گرفت
 زین خوشترت کجا خبری در زند که دوست سر بی خبر به ما زد و از ما خبر گرفت
 بار غمی که شانه تهی کرد از او فلک این زلف و شانه خواهم از دوش بر گرفت
 این ماجرای عشق حدیثی مُفصل است قاصر، بیان، که قصه چنین مُختصر گرفت
 یک تار موی او به دو عالم نمی دهند با عشقش این مُعامله گفتیم و سر گرفت
 تا چون کند به ابرو و مُرگان که چشم مست دستی به نیزه بُرد و به دستی سپر گرفت
 چشمک زند ستاره صفت با نسیم صُبح شمع دلی که دامن آه سحر گرفت

چون اسم چشم نرگس مخمور، زاله بار در این چمن که لاله به کف جام زر گرفت
چون شعر خواجه تازه و تر بود شهریار شعر تو هم که درس خود از چشم تر گرفت

مسافر دنیا

اهل دنیا چون مسافر خفت و خوابی دید و رفت
در مسافرخانه دنیا شبی خوابید و رفت
خفته شب خوابهایی نغز و شیرین دیده بود
بامدادان تا به هوش آمد همه پاچید و رفت
صیحه اش ناگه به گوش آمد که دکان تخته کن
ور بساطی چیده بود از هول جان برچید و رفت
آنکه تنپوش بهارش از خز و سنجاب بود
گو زمستان باش تنهایک کفن پوشید و رفت
گو برار ای پیر غافل سر به غوغای رحیل
همرمان بستند بار و کاروان کوچید و رفت
ریسمان صبح و شامت هی سپید و هی سیاه
از کلاف عمر با دوک فلک چرخید و رفت
سنگ باشی یا گهر از تخته تابوتها
در سیه چال لحد خواهی به سر غلتید و رفت
خارزار است این جهان لیکن به سود آخرت
م. توان از راه گ. مقصود خود را چید و رفت
شمع چون خندیدن خورشید خاور دید صبح
از خجالت آب شد و آنگه به خود خندید و رفت

زین جهان تا آن جهان ظلمات پر پیچ و خمی است
 باید از اخترشناسان راه خود پرسید و رفت
 ششپهسوارِ برق تا آمد رکابی درکشد
 پرتگاهِ این جهان دید و عنان پیچید و رفت
 حلقه طاعت به گوش آویز و در آتش مرو
 هُرمَن بود آنکه فرمان خدا نشنید و رفت
 گر کنیز پادشاهی یا زن بقال کوی
 در تِغار صبر باید کشک خود سایید و رفت
 نِشاه باشی یا غذا از دست ساقی فلک
 باید این ته جرعه جام اجل نوشید و رفت
 خرما آن جان علوی کز کف حور بهشت
 وقت رفتن با لبی خندان گلی بویید و رفت
 شهریار از ذوق رفتن در وداع آخری
 دوستان با وعده گاه بوستان بوسید و رفت

خلسه خیال

| | |
|---|---|
| وی کوکبه صُبح جلودار جلال هندوی فلک حلقه به گوش خط و خالت چشم خردم در رُخ خورشید مثالت شبها منم و خلسه خُلیای خیالت تا باز شود در خم ابروی هلال گر خون همه خلق جهان ریخت حلال باشد که ببالیم به شبهای وصالت | ای ظلمتِ شب پرده خورشید جمالت یاقوتِ شفق خُرده فروش لب لعلت خورشید، مثالی است از آن چهره، که خیره است تا تشنه ام از چشمک مخمور کواکب یک ماه به سرگشتگی چرخ خورد چشم چشم تو بدان خنجر مُرگان هلالی بگذار به شبهای فراق تو بنالیم |
|---|---|

با داغ درون، لاله به لب پند خموشی است
لب تشنه وادی ضلالتیم، خدا را
بُلبل نه عجب گر همه‌ای خواجه لولاک
تا جلوه و جولان قلم باشد و شمشیر
او ذره که در سیر تکامل شده خورشید
ممکن که به امکان محالش نرسد دست
دریادلی ای سینه که توفان حوادث
در قال و مقالت به عبث صرف شد ایام
زندان ملال تو شد این شهر ولی یار

دل بر، سخن آموزد از این لعبت لالت
خضری که ذلیلت بنوازد به زُلال
تا حشر زند نعره به گلبانگ بلالت
نخجیر گه کون و مکان باد و مجالت
یا قطره که پیوسته به دریای کمالت
واجب شود از قدرت امکان محالت
خواهد همه زیر و زیر و حال به حالت
هان تا نگری در چه مقوله است مقالت
بزداید از آئینه دل زنگِ مسالت

نبریز - فروردین ۱۳۵۱

غزل خداحافظی از نهران مردادماه ۱۳۳۳

مسافر مجنون

رفتم و بیشم نبود روی اقامت
گر تو قیامت به وعده دور نخواهی
بانک اذان است و چشم مست تو بینم
قصر نمازت چه؟ ای مسافر مجنون
در همه عالم عَلم به عشق و جُنونی
آنچه به غفلت گذشت عُمر نخواندم
پیرم و بر دوشم از ندیم جوانی
خرمن گُلها به باد رفت و به دلها
نیش ندامت چنان گزنده که گویی
هرچه زنندم به طعنه زخم که باز

وعده دیدار گو بمان به قیامت
یک نظرم جلوه کن بدان قد و قامت
در خم محراب ابروان به امامت
کعبه لیلی است قصد کن به اقامت
گو بشناسندت از جبین به علامت
عمر دگر خواهیم از خدا به غرامت
از تو چه بنهان همیشه یار ندامت
نیش ندامت خلید و خار ملامت
پشه هُجومت کند به شاخ حجامت
پوست به تن می‌فزایدم به ضخامت

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| چون کنم ای عاقلان که این مرض عشق | رو نهد از هر سخاوتی به وخامت |
| لیکن از این ناله هم دریغ ندارم | تا نکشد کار عاشقان به لئامت |
| شحنه شهری تو دست یاز به شمشیر | باری اگر شیر می‌کُشی، به شهامت |
| قصرِ شهبان کی رسد به کلبه درویش | تخت تبختر کجا و تاج کرامت |
| من به سلام و وداع کعبه و صحرا | صیحه زنانم که بار کن به سلامت |
| شمع دل شهریار، شعله آخر | زد به سراپا که سوختن به تمامت |

اشک شوق

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| دیر آمدی که دست زدامن ندارمت | جان مژده داده‌ام که جو جان در بر آرمت |
| تا شویمت از آن گل عارض غبار راه | ابری شدم زشوق که اشگی، ببارمت |
| عمری دلم به سینه فشردی در انتظار | تا درکشم به سینه و در بر فشارمت |
| این سان که دارمت چو لثیمان نهان زخلق | ترسم بمیرم و به رقیبان گذارمت |
| داغ فراق بسین که طسربنامه وصال | ای لاله رخ به خون جگر می‌گذارمت |
| چند است نرخ بوسه به شهر شما که من | عمری است کز دو دیده گهر می‌شمارت |
| دستی که در فراق تو می‌کوفتم به سر | باور نداشتم که به گردن در آرمت |
| ای غم که حق صحبت دیرینه داشتی | باری چو می‌روی به خدا می‌سپارمت |
| از جویبار چشم ترم سایه وامگیر | تا چون مژه نهال تفرج بکارمت |
| روزی که رفتی از بر بالین شهریار | گفتم که ناله‌ای کنم و بر سر آرمت |

تاج بقا

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| هَدُود بیا به شهر سبا می‌فرستمت | همراه صُبح و باد سبا می‌فرستمت |
| با نامه‌ای که چون پر پروانه زرنگار | پروانه‌ای به فر هُما می‌فرستمت |

ای نامه در شکنج سر زلفِ او بچم
ای دردمند عشق، خُدایت طیب بود
آه دل شکسته که می‌بندمت به بال
گو دلبرا به عاشقِ مسکین چه می‌کنی
دیگر من از زمان و مکان، می‌زنم بُرون
باور نمی‌کنم که تو از خود جُدا شوی
در چشمِ خود سیاحت دریا کنار کُن
دریا کلافِ گردنِ فرعون می‌کُنی
هاجر به هروله است و هنوزش زبان حال:
یکدم به سینه گرنفسی گرم یافتی
با تیر آه من کمر کوه بشکنی
مسند نشین فقر و فنا باش، شهریار

خطی به خون مُشگی ختا می‌فرستمت
کز اشگی توبه شیشه دوا می‌فرستمت
زین فرشِ دون به عرشِ علا می‌فرستمت
بیمار را بگو که شفا می‌فرستمت
وز لامکان سلام و ثنا می‌فرستمت
اما! گر شُدی به خُدا می‌فرستمت
من دوربین دورنما می‌فرستمت
موسا و معجزات عصا می‌فرستمت
کای مروه سعی کُن که صفا می‌فرستمت
این نی بدم که شور و نوا می‌فرستمت
کز کج کمانِ پشتِ دوتا می‌فرستمت
زین تخت و بخت، تاج بقا می‌فرستمت

ملال محبت

گاهی گر از ملال محبتِ برانمت
چون آه من به راه کدورت مرو که اشک
تو گوهر سرشگی و دردانه صفا
سرو بلند من که بدادم نمی‌رسی
پیوند جان جدا شدنی نیست ماه من
ماتمسرای عشق به آتش چه می‌کشی
دست نوازشی به سر و گوش من بکش
تو ترک آبخورد محبتِ نمی‌کنی
ای غنچه گلی که لب از خنده بسته‌ای

دوری چنان مکن که به شیون بخوانمت
پیک شفاعتی است که از پی دوانمت
مژگان فشانمت که به دامن نشانمت
دستم اگر رسد به خدا می‌رسانمت
تن نیستی که جان دهم و وارهانمت
فردا به خاک سوختگان می‌کشانمت
سازی شدم که شور و نوایی بخوانمت
این قدر بی‌حقوق هم ای دل ندانمت
باز که چون صبا بدمی بشکفانمت

یک شب به رغم صبح به زندان من بتاب تا من به رغم شمع سر و جان فشانت
چویان دشت عشقم و نای غزل به لب دارم غزال چشم سیه می چرانمت
لبخند کن معاوضه با جان شهریار
تا من به شوق این دهم و آن ستانمت

دستم به دامانت

نه وصلت دیده بودم کاشکی ای گل نه هجرانت که جانم در جوانی سوخت ای جانم به قربانت
تحمّل گفتمی و من هم که کردم سالها اما چقدر آخر تحمل بلکه یادت رفته پیمانت
چوبلبل نغمه خوانم تا تو چون گل پاکدامانی حذر از خار دامنگیر کن دستم به دامانت
تمنای وصال نیست، عشق من مگیر از من به دردت خو گرفتم نیستم دربند درمانت
امید خسته ام تا چند گیرد با اجل گشتی بمیرم یا بمانم پادشاهای چیست فرمانت
شبی با دل به هجران تو ای سلطان ملک دل میان گریه می گفتم که کو ای ملک سلطانت
چه شبهایی که چون سایه خزیدم پای قصر تو به امیددی که مهتاب رخت بینم در ایوانت
به گردن بند لعلی داشتی چون چشم من خونین نباشد خون مظلومان؟ که می گیرد گریبانت
دل تنگم حریف درد و اندوه فراوان نیست امان ای سنگدل از درد و اندوه فراوانت
به شعرت شهریارا بی دلان تا عشق می ورزند نسیم وصل را ماند نوید طبع دیوانت

سرو کم سایه

جان منی چه بهره که در بر نه بینمت تاج منی چه سود که بر سر نه بینمت
از سرو ناز گرچه تمنای سایه نیست لیکن دریغ اگر سرو سرور نه بینمت
سنگین دلا کز آینه ات می کنم قیاس آهی نمی کشم که مکدر نه بینمت
کان خرف شدم تهی از گوهر شعف کاری مکن که در صف گوهر نه بینمت

در دلبری دلیر و دلاور نه بینمت
 ترسم که چشم بندم و دیگر نه بینمت
 راضی مشو که این دم آخر نه بینمت
 تا مستحق کیفر کافر نه بینمت
 تا روسیه به عرصه محشر نه بینمت
 تکاند هم تویی که مکرر نه بینمت

دل می‌بری ولی به تانی و کاهلی
 اینقدر پابه‌پا مکن از دست می‌روم
 دمه‌های آخرست و به یک دیدنم رضاست
 دارم همیشه گوهر ایمانت آرزو
 ای کافر رو سپید برآیی از امتحان
 قند مکرری است تو را شعر شهریار

در انتظار فرج

شبی سیاهم و در آرزوی طلعت ماهت
 اگر قبول تو افتد فدای چشم سیاهت
 به اشک و آه یتیمان دویده بر سر راهت
 نمی‌رمد مگر از توتیای گرد سیاهت
 تویی که سوده کمر بند کهکشان به کلاهت
 بروی چون منی الحق دریغ چشم و نگاهت
 تو بخت آن نه که راهی بود به خلوت شاهت
 دلم خوشست که دیدم به خواب گاه به گاهت
 اجازتی که سری برگنم به جای گیاهت
 که روی ماه سیه می‌کند به دوده آهت
 چه کوه‌های سلاطین که می‌شود پر کاهت
 که سرجه‌ات تویی و خداست پشت و پناحت
 تو شهریار خمیدی به زیر بار گناهت

دلم شکستی و جانم هنوز چشم به راهت
 در انتظار تو چشمم سپیدگشت و غمی نیست
 زگرد راه برون آ که پیر دست به دیوار
 بیا که این رمد چشم عاشقان تو ای شاه
 بیا که جز تو سزاوار این کلاه و کمر نیست
 جمال چون توبه چشم و نگاه پاک توان دید
 برو به گنج خرابات ای ندیم گدایان
 در انتظار تو می‌میرم و در این دم آخر
 اگر به باغ تو گل بردمید و من به دل خاک
 تنور سینه ما را ای آسمان به حذر باش
 کنون که می‌دمد از مغرب آفتاب نیابت
 تویی که پشت و یناه جهادیان خدایی
 خدا و بال جوانی نه‌د به گردن پیری

زان یار دلتوازم شکری است با شکایت
گر نکته‌دان عشقی بشنو تو این حکایت
(حافظ)

مشعل هدایت

ای آیت بُلندی، بخت بُلند و رأیت
قسومیت و حمیت در سایهٔ حمایت
کز چشم رافتش هست با اهل حق عنایت
درویش را کفافی از کیف و کم کفایت
شاهی که با رعیت راعی کند رعایت
پیداست کز روایت فرق است تا درایت
با حُجَّتی که نبود با وی خط (لغایت)
ای مُنعمی که بردی نعمت به بی‌نهایت
کشتی شکستگان را شیرین بود حکایت
کز مُطربان تغنی وز ساقیان سقایت
راوی چو دلّک افتد خندند بر روایت
هم از ضمیر صافی خود می‌کند سعایت
هم با قضای ایزد توفیق ما رضایت
زنهار لب میالا با شکوه و شکایت
چاوش کاروانی است با مشعل هدایت

هر رأیت از تو دیدم بود از بُلندی آیت
یارب بلند بادش رأیت که می‌نوازد
از چشم رافت حق یارب عنایتش باد
گو مُزد و مَنّت ما مادن همت دوست
با رأیتش گشاید بال رعایت حق
ما با جمال نقد و زاهد به نسیه مشغول
ما شکر نعمت را یارب به ذمه داریم
هم شکر بی‌نهایت شایان نعمت دوست
دریای عشق و شرح طوفان هجر با ماست
جامی دگر به‌یما و اسرار عشق بشنو
بدگوی عاشقان را وقعی نمی‌نهد کس
چون زمزم آنکه سعیش بر کعبه صفا بود
جلب رضای ایزد توفیق اولیا بود
راز مزید نعمت در شکر می‌توان یافت
زین کعبه شهریارا هر کوکب شب افروز

ویلن تاجبخش

به تاج عشق تو من مستحکم و محتاج

شنیده‌ام که به شاهان عشق بخشی تاج

تو تاج بخشی و من شهریار ملک سخن
کمان آرشه زه کن که تیر لشگر غم
اگر که سالک عشقی به پیر دیر گرای
به پای ساز تو از ذوق عرش کردم سیر
به میهمانی خوان شکر بخوان طوطی
زبان شعر نیالوده‌ام به مدح کسی
زآرشه و ویلن چوب و تخته در کار است
به تکیه‌گاه تو ای تاجدار حسن و هنر
به قول خواجه گر از جام می کناره کنم
به روزگار تو یابد کمال، موسیقی

به دولت سسرت از آفتاب دارم تاج
بر آن سر است که از قلب ما کند آماج
که گفته‌اند قمار نخست با لیلاج
که روز وصل تو کم نیست از شب معراج
که قند حیف بود کز مگس شود تاراج
ولیک ساز تو از طبع من ستاند بواج
مگر که خانه ایمان من کنند حراج
سزد ز سینه سیمین سریر مرمر و عاج
به دور لاله دماغ مرا کنید علاج
چنانکه شعر، به دوران شهریار رواج

کوزه شکر

تا باد صبا کوی تواش دسترس افتاد
تا گل ز رخت نازکی و دلبری آموخت
شب خواب درآویخت بدان چشم خمارین
تا چند مکد خال سیه قند لب یار
در کار سرافشاندن و بوسیدن پایت
دریای غم از دل به شب هجر تو رودی
در آرزوی قافله کوی تو ای ماه
ای روح بهشتی بفشان بال بر افلاک
ای دیده در دل مگشا جز به رخ دوست

از خاک کف پای تو مشکین نفس افتاد
بلبل ز غزلخوانی من در هوس افتاد
این شاهد بد مست به دست عس افتاد
زنهار که در کوزه شکر مگس افتاد
گیسوی تو خود کز همه شد پیش، پس افتاد
بگشود به چشمم که ز چشمم ارس افتاد
خورشید به دنبال صدای جرس افتاد
شاهین شنیدم که اسیر قفس افتاد
در خانه کس ارهست یکی حرف بس افتاد

بُز سر گله

ساقی از عکس جمال تو که در جام اُفتاد
کوهش از صاعقه شد خرمن کاهی، گویی
ساقی و دُرْدکش و میکده دردم، خاموش
چه در آن جلوه حُسن ازلی بود که عشق
صُبح ما گشت سیه دل که به سرپوش سحاب
چه کند گله سرگشته چو در تیه ضلال
اُوخ از کعبه اسلام که با شرک و نفاق
گفتی از این لبه بام نیفتی پس رو
طاس لغزنده بُود دانه و دام دجّال
وه که بیت الغزل خواجه چه وصف الحالی
«چه کند کز پی دوران نرود چون پرگار
من سزاوار غلامی تو بودم حافظ
شهریارا تو کجایی و لسان النبی

با دل سوخته در آن طمع خام اُفتاد
خُمرهای بود که غلتی زد و از بام اُفتاد
شعله ای بود که در خیمه خیام اُفتاد
اینچنین تا ابدش رعشه بر اندام اُفتاد
رو گرفت و عقب قافله شام اُفتاد
بُز سر گله در اُغوش دد و دام اُفتاد
باز پس رفت و همان صحنه اصنام اُفتاد
آنقدر رفت که از آن لبه بام اُفتاد
و آدمی مور که لغزید و در این دام اُفتاد
که به کام دل این بی دل ناکام اُفتاد:
هر که در دایره گردش ایام اُفتاد»
چه کنم قُرعه به اقبال گُلندام اُفتاد
که دل روشنش آینه الهام اُفتاد

مرغ شب آویز

آفتاب توأم از روزن دل می تابد
ماه من تافته در چشم ترم تا بیند
در تماشای تو قانع نشوم من به دو چشم
گاهی از عُمَر دمی هم به بهای عُمَری است
روی لیلی به خدا جُز به سوی مجنون نیست
روز و شب خواب تومی بینم و عمری است خیال

که دلم گسهر گُسمگشته خود می یابد
دل که در تابه هجران به تبش می تابد
همه چشمان جهان گو به سرم بشتابد
گر دل آن دم به غنیمت شمرد دریابد
جرس قافله کشکی به عبث می سابد
همه در خلسه بیداری من می خوابد

برنتابد فلک این بار امانت، یارب
صبح شد نوبت لاییدن مُرغ سحری است
شهریار این غزل وازدهام وامگذار
آدمی با چه دل و حوصله‌ای برتابد
باز این مرغ شب‌آویز چرا می‌لابد
گرچه این قافیه مغز سر ما می‌کابد

ماه نخشب

تا روی روز در خم زلف شب افتد
خورشید رخ ز صبح گریبان طلوع ده
غبنب نه، چون حباب معلق شود تبه
اسکندری است یافته سرچشمه حیات
کلک خط تو نقش بناگوش زد به لب
صبحی نزاید از شب من تا که عارضت
لختی عنان بدار که لختی نمانده بیش
فردا که ماه روی تو از خط کلف گرفت
از آتش فراق تو تا چند شهریار
یک آسمان زدیده من کوکب افتد
تا ماه تیره‌روز به چاه شب افتد
گر سایه خیال بر آن غبنب افتد
خال سیاه او که به کنج لب افتد
دیباچه چون تمام شود مطلب افتد
همچون قمر ز زلف تو در عقرب افتد
تا شهسوار حسن تو از مرکب افتد
از چشم عالمی چو مه نخشب افتد
در بستر شکنجه تاب و تب افتد

بخت نگونسار

نظرم تا به سر زلف تو دلدار افتد
چون گل از پرده به بازار شدی می‌ترسم
طره را یاس حریم حرم روی تو نیست
تو به محراب دو ابرو گذر و سبحة زلف
در سر زلف نگونسار تو حال دل من
صحبت شمع به پروانه خوش افتد که مباد
گذر این دل سودا زده بردار افتد
سر بسته ما بر سر بازار افتد
نگذاری که به فردوس برین مار افتد
تا که از طاق کلیسا زر و زَنار افتد
داند آنکس که چو من بخت نگونسار افتد
گذر یاد پریچهره به اغیار افتد

گرفتادم به سر کوی تو ازرده مشو
رسم این است که در دامن گل خار افتد
شهریارا همه از نرگس ساقی مستیم
شرمسار آنکه در این میکده هشیار افتد

جمال دل

سر پیری مرا مُشکل پسندد
نگارینی به این خوشگل پسندی
همانا گُل پسندد بُلبُلش را
جمال آب و گل چندین چه جویی
خمیدم تا چو ابرویش مرا نیز
امیر کاروان کعبه عشق
چه کردستم که جانانم دل و جان
مرا سرگشته در گرداب هایل
گهی زنجیریم خواهد گه آزاد
خیالش نیمه شب تازد بجانم
به مقصود آن شود نایل که دشمن
عدالت باد و سلطانش یارب
شریک جرم باشد آن سیه دل
به وصل یار کوشی شهریارا
نگارم کو همه خوشگل پسندد
مرا پیرانه سر مشکل پسندد
جُعل را هم مگر پشگل پسندد
که چشم جان جمال دل پسندد
به چشم مست خود مایل پسندد
مگر این کاروان کاهل پسندد
در این زندان آب و گل پسندد
رقیبان خفته بر ساحل پسندد
گهم دیوانه گه عاقل پسندد
که رهزن قافله غافل پسندد
به حقّ خوشتن نایل پسندد
که سلطان را همه عادل پسندد
که خنجر در کف قاتل پسندد
که پیرت سالکان واصل پسندد

دیوان و دیوانه

یارب مباد کنز پا جانان من بیفتد
درد و بلای او کاش بر جان من بیفتد
من چون ز پا بیفتم درمان درد من اوست
درد آن بود که از پا درمان من بیفتد

کز برق آن شرر در ارکان من بیفتد
 دردانه‌ام زچشم گریان من بیفتد
 ترسم به درد عشق و هجران من بیفتد
 ماهش به دور آه و افغان من بیفتد
 این اشک نیست کاندرد دامن من بیفتد
 گردون کجا به فکر سامان من بیفتد
 رستم اگر به چاه زندان من بیفتد
 گر آن پری به دستش دیوان من بیفتد

چشمم به چشمش افتاد اما نبود چشمی
 یک عمر گریه کردم ای آسمان روا نیست
 ماهم به انتقام ظلمی که کرده است با من
 دور فلک فکنده در چاهم و عجب نیست
 از گوهر مرادم چشم امید بسته است
 من خود به سر ندارم دیگر هوای سامان
 دست خیال یازد شب در کمند مهتاب
 خواهد شد از ندامت دیوانه، شهریارا

البلاءُ للولاءِ

سرم بآلش از صخره‌ها می‌پسندد
 که چون گوهرم پُربها می‌پسندد
 که از عاقلانم جُدا می‌پسندد
 گر او کام دشمن روا می‌پسندد
 رفیقان من بی‌وفا می‌پسندد
 که او (البلا لولوا) می‌پسندد
 که سلطان ما نینوا می‌پسندد
 در این نینوا، نی نوا می‌پسندد
 یکی رحمت و مرحبا می‌پسندد
 یکی بـوریا، بی‌ریا می‌پسندد
 نه هر دردمندی دوا می‌پسندد
 «تو را دوست بی‌دست و پا می‌پسندد»
 که دل خلوتم با خدا می‌پسندد

دل سر به هامون رها می‌پسندد
 نهان خواهم در دل خاک و خونین
 چرا جُفت دیوانگانش نباشم
 روا نیست کام دل دوستانش
 نیارد مرا دید با کس، از آن روز
 بسی مُبتلای بلا چون نباشم
 حکومت به بن‌سعدش از ری روا بود
 نـسوا ی نی از نینوا خیزد آری
 یکی لعنت از خود به‌جا می‌گذارد
 یکی بـوریا ی ریا دوست دارد
 به درمان درد محبت میندیش
 چه دستی برآری، چه پای فـشاری
 از این کثرتم روی دل کن به وحدت

پسند دل اشقیای چون پسندی پسند آنچه که اولیا می‌پسندد
وفا، شهریارا به جنت حواله است که دنیا جحیم و جفا می‌پسندد

ماه دریا

چون نگیرد دل که ماه من هوای رشت دارد شاخ شمشاد سر گل چیدن و گلگشت دارد
تا گشاید چین پیشانی دریا خنده مهر ماه من آهنگ بندر پهلوی و رشت دارد
تا بر سیمین به صابون کف دریا بشوید آسمان از مهر و مه بردوش طاس و طشت دارد
با کمند زلف مشکین کار شهری ساخت وینک با سمنند ناز و تمکین رو به کوه و دشت دارد
آسمان شناسدش قایق ز عکس زورق ماه ماه من چون شب به دریا عزم سیر و گشت دارد
هشت باغ خلدرویش، راسر شگم هفت دریاست چشم من این هفت را از دولت آن هشت دارد

شهریارا عید ما هم با گل و شیرینی امسال
می‌رود هم‌پای او تا کی سر برگشت دارد

فشار قبر

آسمان بادیگران صاف است و با ما ابر دارد می‌شود روزی صفا با ما هم اما صبر دارد
از غم غربت گرفت آینه چشم غباری کافتاب روشنم گویی نقاب از ابر دارد
این زمان زندانیان بینی به ظاهر زنده اما زندگی چون مرده با اینها فشار قبر دارد
با خدا عهدی که بستیم، اختیار افتاد و بشکست زان زمان یک کاسه گردون ادعای جبر دارد
یک خطای تیر با ما پنجه ببری شد آری این قمار عشق ما حکم شکار ببر دارد
آفرینش را مسائل بسکه لاینحل و بغرنج نی‌جوابش جفر داند، نی حسابش جبر دارد
پایه‌های کلبه من چون دلم لرزان و ریزان لیکن اصطبل فلانی پایه‌ای استبر دارد
این خمار خاکسای درخم و خمخانه ماست خمره کبر و منی را ارمنی و گبر دارد

شهریارا صبر فرماید طیب عشق لیکن صبر ما هم طعم تلخی چون گیاه صبر دارد

خزان جاودانی

| | |
|--|---------------------------------------|
| تو یکی پیرس از این غم که به من چه کار دارد | مه من هنوز عشقت دل من فکار دارد |
| که وصال هم بلای شب انتظار دارد | نه بلای جان عاشق شب هجر توست تنها |
| که شراب ناامیدی چقدر خمار دارد | تو که از می جوانی همه سرخوشی، چه دانی |
| که کمند زلف شیرین هوس شکار دارد | نه به خود گرفته خسرو پی آهوان ارمن |
| که هنوز وصله دل دو سه بخیه کار دارد | مژه سوزن رفو کن نخ او ز تار مو کن |
| چه ترانه های محزون که به یادگار دارد | دل چو شکسته سازم ز گذشته های شیرین |
| غم یار بی خیال غم روزگار دارد | غم روزگار گو رو پی کار خود که ما را |
| چه غم از خزان آن گل که زپی بهار دارد | گل آرزوی من بین که خزان جاودانی است |
| نه همه تنور سوز دل شهریار دارد | دل چون تنور خواهد سخنان پخته لیکن |

قند پارسی

ماهیم امشب با من آغوش نوازش باز دارد
آسمان غافل که بازش زین نوازش باز دارد
ما به دامان گل از دام قفس پر باز کردیم
وای بر مرغی که در دل حسرت پرواز دارد
خیزد از هر تار موی من یکی موزون ترانه
اهتزاز عشقم امشب چنگ داستان ساز دارد
مست و شیدا خواهیم از لیلی وشی آویخت، یاران
بسید مسجنونی سر پیوند سروی ناز دارد

دلکش است افسانهٔ آشفتهٔ عاشق ولیکن
 قصهٔ عشق است نه انجام و نه آغاز دارد
 سینهٔ دربند شمراشم نشیمنگاه و در بر
 ماه رخساری که چشمش برق چشم‌انداز دارد
 با غزال رام من جرم رمیدن چون نبخشی
 ای دل آن چشم سیاهش بین چه شرم و ناز دارد
 آنکه عمری راز دل از رازداران داشت پنهان
 خواهد امشب باز گوید آنچه در دل راز دارد
 در چنین شب بایدش پاک از غزل پرداختن طبع
 هر که چون من دولت طبع غزل‌پرداز دارد
 مرغ طبع سرکشم با کوهساران بسته پیمان
 تا حدیث نغمهٔ شوقم بلند آواز دارد
 کوهسار است و دلم با چشم خونریزی گلاویز
 این کبوتر بین که سودای شکار باز دارد
 قند شعر پارسی تا کاروان راند در آفاق
 شهریار امشب مذاق حافظ شیراز دارد

شمع غم

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| تا نرگس مست، ناز دارد | دل با تسو سر نیاز دارد |
| کوته نکنم حدیث زلفت | (کساین رشته سری دراز دارد) |
| از چشمک آن ستاره پیدااست | کسر چشم تو احتراز دارد |
| فجری است به چاک آن گریبان | کسر شب در صبح، باز دارد |
| صندوقچه‌ای که سینه‌ای تنگ | قفل است و کلید راز دارد |

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| سُـرِـنِجَه شـاـهـبـاز دارد | مُـرغ دل اگـر کـسـبـوتـر تـُـسـت |
| سـوـز دل جـاـنـگـداز دارد | پـروانـه چـه داند آنـکـه خـود شـمـع |
| دـمـسـازِی دـلـنـسـواز دارد | تا شـمـع غـمـت بـه سـوز دل سـاـخـت |
| بـا مـا سـرِ تـُرکـتـاز دارد | اـفـسـوس کـه تـُرک چـشم مـسـت |
| تـسـا آن اـبـسـد اـهـتـزاز دارد | تا زُلف تو در ازل صبا دید |
| تا صُـبـح، صـفِ نـماز دارد | مـحـراب شـب از نـظـام انـجـُم |
| گـر یـکـدـمـس از تو باز دارد | جـنّت بـه حـرام شـهـر یـار ت |

گل پشت و رو ندارد

| | |
|---|--|
| با لعلت آب حیوان آبی به‌جو ندارد | با رنگ و بویت ای گل، گل رنگ و بو ندارد |
| من عاشق تو هستم این گفتگو ندارد | از عشق من به‌هرسو در شهر گفتگویی است |
| بازار خودفروشی این چارسو ندارد | دارد مستاع عفت از چارسو خریدار |
| رو کن به‌هر که خواهی، گل پشت و رو ندارد | جز وصف پیش رویت در پشت سر نگویم |
| آری بمیرد آن دل کز خون وضو ندارد | محراب ابروانت خواند نماز دلها |
| عیب است از جوانی کاین آرزو ندارد | گر آرزوی وصلش پیرم کند مکن عیب |
| رخ بر فروختن را، خورشید رو ندارد | خورشید روی من چون رخساره بر فروزد |
| دل نیست کو تعلق با تار مو ندارد | در تار طره شب تا روی روز بنهفت |
| هر چند رخنه دل تاب رفو ندارد | سوزن ز تیر مژگان وز تار زلف نخ کن |
| من وصل خواهم از وی قصدی که او ندارد | او صبر خواهد از من بختی که من ندارم |
| چشمش مگر حریفان می در سبو ندارد | با شهریار بی‌دل ساقی به سرگرانی است |

جمال الهی

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| صحنه آفاق چون تو ماه ندارد | چون تو جمالی به جلوه‌گاه ندارد |
| ماه خجل شد ز حسن روی تو آری | روشنی آفتاب ماه ندارد |
| مهر تو را مشتری شوند به آهی | آه که دل در بساط آه ندارد |
| روی تو آینه جمال الهی است | در تو تماشای من گناه ندارد |
| صبح سپیدی، شبم به روی تو روز است | زلفت اگر روز من سیاه ندارد |
| کوکب اشکم در آستین بدرخشد | عشق بدین روشنی گواه ندارد |
| خاک کف پای اوست تاج سر من | نادره تاجی که پادشاه ندارد |
| باد بود پیک عاشقانش و افسوس | بیاد هم آنجا که اوست راه ندارد |
| همه، ای کاروان، مصر که یوسف | ماه عزیز است و تاب چاه ندارد |
| خط برخ از زلف کن حریم که هندو | حرمت بیت‌الحرم نگاه ندارد |
| با همه آفاق مهرورز که خورشید | ملک جهان گیرد و سپاه ندارد |
| زیر نگین هنر قلمرو دلهاست | سلطنت شهریار، شاه ندارد |

یک شب در خرابات

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| امشب این خانه بهشت است که حوری دارد | در و دیوار عجب نور و سروری دارد |
| کفر باشد دگرم دم زدن از حور بهشت | حور پیش تو به هر عضو قصوری دارد |
| آفتابا تو برون آی که امشب مهتاب | پیش چشم نه چراغی است که نوری دارد |
| گر به سرنیزه مرغان شده محصور رواست | ترک چشمی که خیال شر و شوری دارد |
| چون گل از تاب عرق آمده از پرده برون | سینه عاجی و بازوی بلوری دارد |
| چون یکی ماهی آزاد که افتاده به‌تور | پیر و پای تر و پیراهن توری دارد |
| عور خوشتر سخن از آن تن بلور ولی | شاهد شعر و ادب شرم حضوری دارد |

شاعری قدر تو داند که شعوری دارد
عاشق آن است که در سینه تنوری دارد
از حریفی که مجال زر و زوری دارد
بستر و بالش سنجاب و سموری دارد

لب میالای به شعری که ندارد شوری
هوس خام پزند این همه ای لاله عذار
شر و شوری بکن ای دل که به زاری نبری
شهریارا به گلیمش نشانی که رقیب

پیر خرابات

وز رُخ و زُلف بُتان صبحی و شامی دارد
نه غم ننگی و نه غُصّه نامی دارد
مُرده یا زنده تسمنای سلامی دارد
گویی از پیشروان با تو پیامی دارد
هر که بینی به جهان برفی و بامی دارد
این (دوامی) است که در عشق، دوامی دارد
که به هر جُرعه سر پُختن خامی دارد
او خبر شد که دوامی چه مقامی دارد
سینه را بین که چو آینه مرامی دارد
هر دل اینجا طلبی دارد و دامی دارد
او هم از خیمه سُتون است و قوامی دارد

سرخوش آن پیر خرابات که جامی دارد
عاشقان سرخوش جامِ وی و خود سرخوش عشق
روز عید است و اساتید هنر هم از ما
پیر نوروز پس افکنده فراز آمده باز
برف پیری همه راهست و نم چکّه چشم
عشق ورزیم به اُستادِ (دوامی) زیرا
ساقی حلقه عُشاق مریزادش دست
چه مقامات شناسی که (صبا) بود، صبا
گنج موسیقی ایران همه در سینه اوست
هر مُدّرس که در این مدرسه آمد، طلبه است
می‌کند قافیه شعر (قوامی) هم یاد

تهران - مرداد ۱۳۵۶

ظلم و جهول

گر به شیطان گرو، طالع شومی دارد
شب و روزی و زمین زنگی و رومی دارد

نفس انسان که به هر جیفه هجومی دارد
جمع اضداد بود طبع، نه بینی که زمان

قتل عامی است به هر باغ گل و سرو و سمن
 بجَز از بوم که از هر وطنی آواره است
 نیست بی غل و غشی در همه عالم، هشدار
 می توان پای رکاب خر هر دجالی
 دشمن دوست شدن رسم مُسلمانی نیست
 چه کند گر به شبیخون نجهد تیر شهاب
 چشم مارا سروکاری است به این انجم اشگ
 نه به هر علم و عِلْم راه هدایت یابی
 شهریارا چه به از قول خداوند حکیم

این چه صحرا که چنین باد سَمومی دارد
 هر که بینی به جهان مرزی و بومی دارد
 گر غسل نیز بود شهدی و مومی دارد
 مُلتزم بود ولیکن چه لُزومی دارد
 آخر اسلام هم اَداب و رُسومی دارد
 جنگ با دیو رجیم است و رُجومی دارد
 چون مُنجم که سر و کار نُجومی دارد
 شاهراهی است که اعلام و علومی دارد
 کآدمی نفس جهولی و ظلومی دارد

شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد
 بنده طلمت آن باش که آنی دارد
 (حافظ)

سختگوی خدا

چشم و ابروی تو تا تیر و کمانی دارد
 اشگ عشاق روان داری و بی حکمت نیست
 از خط و خال تو پیدا است که بازیگر حُسن
 شمع بی جان چه زیان می برد از آتش دل
 تا که ایمان نفروشیم، ندانیم خرید
 گه به اوجم برد آویز زمان گه به حُضیض
 بار ایس تنگۀ تاریک کشیدن تا گور
 تا تو چون گنج نهان مونس جانم باشی
 نقد کرد است به خود نسیۀ طوبا و نعیم

چون دل و سینه عشاق، نشانی دارد
 کاینهمه حاکم غم حُکم روانی دارد
 هر دم از عشوه به ما خط و نشانی دارد
 گو بسوز از غم پروانه که جانی دارد
 تن سالم که به جان نیز امانی دارد
 روزگار است و از اینسان نوسانی دارد
 آن تواند که به تن تاب و توانی دارد
 خبرم نیست که همسایه جهانی دارد
 هر که در باغ جهان سرو روانی دارد

پیر اگر با تو بود بخت جوانی دارد
نه عجب گر به سخن سحر بیانی دارد
که چو جبریل امین نامه‌رسانی دارد
که به دور و بر خود دخترکانی دارد
ای خوش آن گله که در دشت شبانی دارد
حق به آن ده که زمانی و مکانی دارد

گر جوان با تو زید پیر نگردهد هرگز
دل بشکسته خودآموز و سخنگوی خداست
سینه‌ای هست بَدَل نسخهٔ لوح محفوظ
ماه را می‌نگرم مادرکی نورانی است
های و هیهای شبان دور کند آفت گرگ
شهریارا نه زمان با تو موافق نه مکان

صفاییه

کوهساران ببر از سبزه قبایی دارد
افقی باز و فرحبخش فضایی دارد
هر که چون من به سر از عشق هوایی دارد
باید از کوه بپرسی که صدایی دارد
طبع من همت پرواز همایی دارد
خوش دل‌انگیز و دلاویز نوایی دارد
از شکسر خنده به‌هر درد دوایی دارد
تا دم از لعل تو زد کام روایی دارد
می‌نماید همه در حلقه که جایی دارد
که چو چشم سیهت قبله‌نمایی دارد
«فرخ» اینجاست که فرخنده لقایی دارد
سرخوش این گله به گلگشت و چرایی دارد
خانه خرم که چنین خانه خدایی دارد
هر که دل داشت در این شهر صبایی دارد

نوبهار است و صفاییه صفایی دارد
دامن دشت که آویخته از سینهٔ کوه
آتش دل کشدش پای تل و چشمهٔ آب
انعکاسی که در آواز «سعادت‌مند» است
به هم‌آهنگی این مرغ همایون آواز
سوز با ساز «سلیمی» است که چون نای نسیم
شاهدبزم «امیر» است که این چشم و چراغ
گرم بادا دمت ای دوست که نای دل من
«زاهدی» و «زهری» گو که نگین مفقود
«سایه» گو کج نکند قبلهٔ ابروی تو دل
گر به دیدار «سعیدی» نتوان بود سعید
چوب «آقای قدیری» است که چون نای شبان
همه مهمان کرم‌خانهٔ «بابا رجبیم»
شهریارا نه تویی بس همه با یاد صبا

سیمرغ قاف

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| خدا تو را ز رقییان جدا نگهدارد | کجا کشانمت ای گل به مفلسی مانم |
| که جسته گنج و نداند کجا نگهدارد | بیا به سایه سیمرغ قاف بگریزیم |
| که بال عزلت‌مان از بالا نگهدارد | به طرف بادیه عاشقان یکی کعبه است |
| که رهروان خود از ناروا نگهدارد | حیا حجاب کن ای گل که غنچه زر عفاف |
| نهان به پرده حجب و حیا نگهدارد | تو از بالا بگریزی که دست و پا داری |
| خدا بلاکش بی‌دست و پا نگهدارد | دلا کدورت این آه سنگدل نگذاشت |
| که آبگینه ما آن صفا نگهدارد | به نقش خواجه ما بین و شاه بواسحق |
| که پادشه ادب از پیر ما نگهدارد | گذشته من و جانان به سینما ماند |
| خدا ستاره آن سینما نگهدارد | غمی نرفت که صد جانشین نداشت به دل |
| حبیب با غم خود گو که جا نگهدارد | ترانه غزل شهریار از آن شیواست |
| که حق صحبت ساز صبا نگهدارد | |

مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد

نقش هر پرده که زد راه به جایی دارد

(حافظ)

میخانه عشق

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| کوی میخانه ما آب و هوایی دارد | که در او عشق و وفا نشو و نمایی دارد |
| طاق هر طارمش از صحن و سرا و در و بام | مهبط رحمت و محراب دُعایی دارد |
| تا خُمار شب غم بر سر خُمها شکنیم | پیر در هر نفس صُبح صلایی دارد |
| از بر بام خرابات به چشم مستان | آسمان آیینه غیب‌نمایی دارد |
| برق این جلوه نه‌تنها به کلیم و سیناست | هر سری سری و هر سینه سنایی دارد |

عُرفه می‌کده عشق مقامی است بلند
از خطای دگران چشم بپوشد درویش
عوری عیب و خطا عیب و خطایی دگراست
حکمت مهلت ابلیس به ظاهر این است
حُسن اگر پرده شرمش نبود، زان بگریز
عفت و عاطفه در چشم گواهند که دل
منعکس می‌شود اعمال بشر در آفاق
آدمی در همه احوال چو دزد شب برف
این رفیقان ریایی همه قذند و قبا
عشرت آباد تو ظلمتکده‌ای شد با ما
نه دگر هُدهد و نه شهر سبایی، ای دل
جانم از تیر تو نیزاز شد و هم به نسیم
سازها یاد تو آرند، از آنرو دل من
شهریارا بجز افشاندن جان در جانان

سر بلند آنکه در آن مصطبه جایی دارد
شکر آن را که خطاپوش خدایی دارد
باری آن باش که بر عیب عبایی دارد
که به پرده است و ندانی چه ادایی دارد
در وی آویز که با حُسن، حیایی دارد
چشمه صافی ذوق است و صفایی دارد
کوه دیدی که بهر صیحه صدایی دارد
هر کجا پای گذارد ردپایی دارد
دل در او بند که عهده و وفایی دارد
که نه مه نور و نه خورشید ضیایی دارد
شهری از خاطره‌ها کن که (صبایی) دارد
هر سر مو به تنم نای و نوایی دارد
هر کجا بزم عروسی است عزایی دارد
درد عاشق نشنیدم که دوایی دارد

نیست در شهر نگاری که دل از ما ببرد
بسختم ار یار شود رختم از اینجا ببرد

(حافظ)

قلعه عنقا

زلف آن است که بی‌شانه دل از جا ببرد
من به نقش تو گر از جا بروم خود رفتم
دل که شیدای خدایی است قرارش همه‌اوست
رنجها می‌برم از دست قلموی خیال

نه که از ما شطه هم زحمت بی‌جا ببرد
شرط آن است که نقش توام از جا ببرد
غم که باشد که قرار از دل شیدا ببرد
به امیدی که دلی گنج تماشا ببرد

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| همتی کز دل من ننگ تمنا ببرد | گر تمنا کنم از دوست همانا خواهم |
| می‌رسد باد خزان تا همه یکجا ببرد | باغبان آنچه گل اندوخته بود از سر سال |
| گرت امروز فروهشته که فردا ببرد | اجل آن نیست که از فتنه فراموش کند |
| او همه نقشه که نقدینه پیدا ببرد | دزد را راه به گنجینه پنهانی نیست |
| کی فنا ره به سوی قلعه عنقا ببرد | مرغ جان سرمدی و سنگری قاف بقاست |
| او قسم خورده که صد دل به یک ایما ببرد | لیک از آن دزد که ایمان برد ایمن نشوی |
| سیل شرک مدنیت همه دنیا ببرد | کوه توحید شو از دولت ایمان و بهل |
| کیست کو نام من از دفتر دلها ببرد | رخت من گو ببر از دخمه گِلها بیرون |
| کآن نه خمیری که خمار از سر دانا ببرد | کیف دنیا خم و خمخانه به نادانش ده |
| نامی از نیشکر و شهد مُصفا ببرد | بی‌صفا آنکه به پیش نی کلک حافظ |
| (نیست در شهر نگاری که دل از ما ببرد) | شهریارا بجز این شاهد عشق شمراز |

دست خدا با جماعت است

ازاین شیطان که من دیدم کسی جان درنخواهد بُرد
وگر جان دربرد یک چند، ایمان درنخواهد برد
نخست ایمان ستاند این حریف از ماوزان پس جان
به ندرت گر کسی این دربرد آن درنخواهد بُرد
طبیعت بیت‌الاحزان است باید طی کند یعقوب
وگر نه ماه خود از چاه کنعان درنخواهد بُرد
گر این طوفان در اقیانوس هند است و خلیج فارس
دگر کس گوهر از دریای عُمان درنخواهد بُرد
جماعت تا نباشد هیچ غواصی به تنهایی
از این غرقاب غلطان دُر و مرجان درنخواهد بُرد

اُفق تا دامن از اختر نیفشاند به پای صُبح
 به چوگان گوی چون خورشید رخشان درنخواهد بُرد
 جُز اسلام از تو نپذیرند این معنی مُسلم دان
 که حسن عاقبت را جز مسلمان درنخواهد بُرد
 به سر خواهد شدن دوران این شیطان که دایم دیو
 نگین از اصف ملک سُلیمان درنخواهد بُرد
 سبوی عاشقان سرکش که اُشتر تا نگرده مست
 تنبار خود از این ریگزاران در نخواهد بُرد
 برون کش شهریارا، گرچه مشکل، رختاز این طوفان
 که کس ن امن ساحل، سهل و آسان درنخواهد بُرد

ممه را لولو برد

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| خود نکردم بروم یارو برد | عاقبت یار مرا از رو برد |
| آخر از سوختن دل بو برد | اولش عشق نهان می‌کردم |
| بچه جان آن ممه را لولو برد | مکن ای دل هوس لعل لبش |
| گریه چشمان مرا از سو برد | امشب ای ماه (به این سوء چراغ) |
| شعله آتش من هر سو برد | باد تا پیچه او یک‌سو زد |
| دلم آن آهوی مشکین مو برد | رهم آن شوخ کمان ابرو زد |
| کی توان دستی از این جادو برد | گفتم از نرگس مستش ببرم |
| خود برون کرد و خزان را تو برد | باغبان بین که بهار از درِ باغ |
| کی توان لگه به شست و شو برد | مرده‌شو زندگی من ببرد |
| برو رویی که تو دیدی مو برد | روی موی آورد ای چشم سیاه |
| خیمه گل به کنار جو برد | شهریارا بهل این غم که بهار |

هر که سرباخت به چوگان وفا گوی میدان سعادت او برد

شتاب شتاب

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| شبابِ عمر عجب با شتاب می‌گذرد | بدین شتاب خدایا شباب می‌گذرد |
| شباب و شاهد و گل مغتنم بود، ساقی | شتاب کن که جهان با شتاب می‌گذرد |
| خوش آن دقایق مستی که زیر سایه بید | به ناله دف و چنگ و رباب می‌گذرد |
| به چشم خود گذر عمر خویش می‌بینم | نشسته‌ام لب جویی و آب می‌گذرد |
| به روی ماه نیاری حدیث زلف سیاه | که ابسر از جلو آفتاب می‌گذرد |
| غبار آینه دل حجاب دیده ماست | و گرنه شاهد ما بی‌نقاب می‌گذرد |
| چه الفتی است میان من و سرزلفش | که عمر من همه در پیچ و تاب می‌گذرد |
| خراب گردش آن چشم جاودان مستم | که دور جام جهان خراب می‌گذرد |
| بیاد نرگس مست تو تا شدم مخمور | خیال خواب به چشمم به خواب می‌گذرد |
| به آب و تاب جوانی چگونه غره شدی | که خود جوانی و این آب و تاب می‌گذرد |
| به زیر سنگ لحد استخوان پیکر ما | چو گندمی است که از آسیاب می‌گذرد |
| کمان چرخ فلک شهریار در کف کیست | که روزگار چو تیر شهاب می‌گذرد |

لطف تنوع

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| زندگی خسته کند گر همه یکسان گذرد | رنج هم گر به تنوع رسد آسان گذرد |
| غم به غم دفع کند عدل خدا، وین تبدیل | گر نه تعدیل کند وه چه به انسان گذرد |
| در همین خوف و رجا خفته کم و کیف حیات | که گه آسان رود و گاه هراسان گذرد |
| ابر هم زحمت و آزا بُود بی‌موسم | رحمت است آنکه به آزار و به نیشان گذرد |
| کار اگر در کف نااهل و خدانشناس است | اهل داند که چه با کارشناسان گذرد |

ای خوش از کرده روزانه به شب سان دیدن تا چه مقبول و چه مردودت از این سان گذرد
شهریارا دم صبحی که خُروسانه نبود یا به تبریز رسد یا به خُراسان گذرد

خار دامنگیر

باز مَهتاب دل افروزم خدایا دیر کرد
خانه هم زندان شد و زندانیان دلگیر کرد
عرصه غم بود و سهراب یکی در خاک و خون
وه که باز این بی‌مروت نوشدارو دیر کرد
بلبل طبع مرا یارای گل گفتن نماند
صحبتی گوی، گُلم با خار دامنگیر کرد
کعبه ذوق و صفا را رهروی در کار بود؟
دوستان با خط سیر کاروان تغیر کرد
باز ما را در غزل می‌خواست گیر قفیه؟
یا غزال من خدایا خود به دامی گیر کرد
امشبم گر خود نباشد خورد و خواب اندیشه نیست
غصه‌ای خوردم که سخت از خورد و خوابم سیر کرد
انتظارش هر دم عمری به پایان می‌برد
وه که ین یکدم مرا تا پای عمری پیر کرد
بسکه پُرچین، چهره‌ام با یاد روی وموی است
دیدن آیینه چون اهم به دل تأثیر کرد
تیر مژگان سوزن مهر و رفوی یار بود
رو به جان من کمان ابروانش تیر کرد

چشم مستش رام پیکانهای مژگانش نبود
 زلف او نازم که این شیر سیه زنجیر کرد
 پسیرم و از دولت عشقم دل و جانی جوان
 وه چه با جان جوانم این دل بی‌پیر کرد
 شهسوار طبع من شوق شکار دل نداشت
 شهریار آهوی چشمان یارم شیر کرد

نہال امید

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| امید بود و نشاط مرا تقبل کرد | پری‌وشی که خدا با منش تفضل کرد |
| فسرده بود روانم خدا تفضل کرد | سیاه گوشه ماتم‌سرای بی‌عشقی |
| فرا رسید و نہال امید من گل کرد | به باغ عشق خزان دیده‌ام چو باد بهار |
| که خوش حمایتی از آشیان بلبل کرد | شکنج طره آن سرو ناز موزون باد |
| که خوشه سمن از شاخه قرنفل کرد | دو زلف بافته را جعد کرده جادو بین |
| سفینه غزلم دفتر تفال کرد | چو دید طبع به آینه جمال ازل |
| فلک به دوش من لات آسمان جل کرد | عجب که خلعت زربفت پادشاهی عشق |
| زمانه‌ای که نگون تخت و تاج طغرل کرد | به پیش کاسه چوبین من سپر بنهاد |
| به کاسه سر ما مبلغی تأمل کرد | فلک که کاسه سرها به سرسری می‌ساخت |
| نسوید باد که ما را خیال او خل کرد | به عاقلان، که جهان بی‌شریک می‌خواهند |
| فلک ز پشت خم پیریش یکی پل کرد | اجل زسیل جوانی گذر ندانستی |
| جهان خویشتن از دولت تو کل کرد | چه دولتی است تو کل که شهریار، به کام |

جرمان هنر

آن پریوش که نظر با منِ درویش نکرد
 جز جفا مصلحت، عشق وفا کیش ندید
 دُمَل از نشتر جراح نماند، هشدار
 قُرعه عیش به فردا زده عاشق کامروز
 او کشاورز کریمی که به مُرغانش، کِشت
 اهرمن خوش به هم انداخت جناح چپ و راست
 میپذیر آشتی از فتنه عَمیا کاین دیو
 تا سگِ گله به دام و تله چون موش نساخت
 وزن خود را به ترازوی مه و مهر فلک
 حکمت آنجا که به جرمان هنر می زد رای
 شهریارا به لب (شاه گلی) در تبریز
 دارویش بود و مُداوای دل ریش نکرد
 ورنه جویری که کند حُسن جفا کیش نکرد
 بی خود آن نوش لب اُزرده ام از نیش نکرد
 سازشی جز به غم و محنت و تشویش نکرد
 دستخوش نیز شد و مُرغ کسی کیش نکرد
 زاغیان واهمه از عاقبت خویش نکرد
 زین سپس هم نکند آنچه که زین پیش نکرد
 حمله این گرگ دله با گله میش نکرد
 هر که سنجید دگر فکر کم و بیش نکرد
 مشورت با خرد مصلحت اندیش نکرد
 هر که بنشست هوای پُل تجریش نکرد

توبه گرگ

میکنده چون به باد شد، دعوت من به باده کرد
 آنکه سواره، آنهمه نقشه پیاده کرده بود
 سابقه صداقتش رفت به باد و لا کتاب
 مُنکر حسن من شد و باعث آن که مدعی
 سخت در اوفتادم و پیر شدم به دام او
 او خوره بود و نام خود مرهم و مومیا نهاد
 هیچ چراغ و مشعلی فوت نکرده رد نشد
 زید به جای عمر شد، زجر به جای اجر داد
 روغن ریخته است کو نذر امامزاده کرد
 این دم سرنگون شدن یاد من پیاده کرد
 آنچه که خدعه و ریا با من صاف و ساده کرد
 با رُخ زشت دعوی حُسن خُدا داده کرد
 با همه ایستادگی آخرم اوفتاده کرد
 آنهمه استفاده و آنهمه هم افاده کرد
 ده که به حد اکثر از فوت و فن استفاده کرد
 وز همه زجر دیدگان اُجرت من زیاده کرد

از نر و ماده هر که را دین و سُئون به باد داد
 قید معاد می‌زنی زیر قِلادهٔ معاش
 درد قضاست، کی بود چاره‌پذیر، شهریار
 وزدگران به شُعبده آنچه نرینه، ماده کرد
 پیر قضا چه شیرها قیدی این قِلاده کرد
 کون و مکان پذیره شد آنچه قضا اراده کرد

ابدیت

ابدیت که بهر جلوه تجلا می‌کرد
 شاهد ما که منش دیدهٔ خودبین بودم
 دود آهی که در او شعلهٔ شوق تو گرفت
 مدعی را که برانداختی از چهره نقاب
 آشنای تو حریفی است که از شیوهٔ چشم
 دوش با ساقی مستان به شبستان بودم
 دیدمش در صدف جام یکی دُر یتیم
 گفتم این تافته گوهر به تو کی داد کریم
 آنکه سر داد به شمشیر جفا رقص‌کنان
 شمع خود سوز دل خویش نهان داشت ولی
 با خدایان سخن انجمنی کردم دوش
 شهریار این دُر و گوهر چو به مژگان می‌سفت
 دلربایی همه در آینهٔ ما می‌کرد
 خود در آینه بدین دیده تماشا می‌کرد
 سینهٔ سوختگان آیت سینا می‌کرد
 عشق‌بازی همه با شاهد دنیا می‌کرد
 راز می‌گفت و بابر و همه حاشا می‌کرد
 صبحگاهان که می از کوزه به مینا می‌کرد
 که چو مه در شب تاری ید بیضا می‌کرد
 گفت آنروز که این توفته دریا می‌کرد
 شمع ما بود ولی راز هم افشا می‌کرد
 اشک می‌آمد و دلسوخته رسوا می‌کرد
 غزل خواجه در آن معرکه غوغا می‌کرد
 ماه عقد پرن از گردن خود وا می‌کرد

وداع جوانی

جوانی حسرتا با من وداع جاودانی کرد
 بهار زندگانی طی شد و کرد آفت ایام
 رفیق نیمه‌راهی چون مرادر خواب‌نوشین دید
 وداع جاودانی حسرتا با من جوانی کرد
 به من کاری که با سرو و سمن بادخزانی کرد
 به لالای جرس آهنگ کوچ کاروانی کرد

چه تدبیری توانم با قضای آسمانی کرد
 بنام سلی گردون که چهرم ارغوانی کرد
 به زیر بار غم بالای چون تیرم کمانی کرد
 دگر با این دل خونین چه گویم آنچه دانی کرد
 که ما را سینه آتشفشان آتشفشانی کرد
 که خود دیدی چها با روزگارم ناتوانی کرد
 فغان زان نرگس مستی که بامن سرگرانی کرد
 جوانی هم پی جانان شد و با ما جوانی کرد
 غم آن یوسف ثانی مرا یعقوب ثانی کرد
 دگر من با چه آمیدی توانم زندگانی کرد
 که عمری در گلستان جوانی نغمه خوانی کرد

قضای آسمانی بود مشتاقی و مهجوری
 شراب ارغوانی چاره رخسار زردم نیست
 کمان ابروی من چون تیر رفت و چرخ چوگانی
 فلک را ترکش از تیر اینقدر دانم که خالی ماند
 هنوز از آبشار دیده دامن رشک دریا بود
 چه بود از باز می‌گشتی بروز من توانایی
 به خون دل چو من می‌ریختم در جام میخوران
 جوانی کردن ای دل شیوه جانانه بود اما
 عزیزان ماه من تا در محاق چاه هجران شد
 جوانی خود مرا تنها امید زندگانی بود
 جوانان در بهار عمر یاد از شهریار آرید

پُل صراط

به اوج عزّ و قناعت گذر توانی کرد
 که این خزینه به خون جگر توانی کرد
 سری ز چاه طبیعت به در توانی کرد
 در آن جمال حقیقت نظر توانی کرد
 به قلّه راست به همت کمر توانی کرد
 تو کیمیا نظری خاک، زرتوانی کرد
 کجا بود عالم بالا سفر توانی کرد
 که منتهی به سقوط و سقر توانی کرد
 که حقّ اهل هنر را به در توانی کرد
 و گرنه امر خطیری خطر توانی کرد

گراز حسیض جهالت حذر توانی کرد
 به صبر کوش و سر و سینه کان گوهر کن
 به نردبان ریاضت اگر نهادی پای
 گر انجلای ضمیرت نظیر آینه بود
 به پای کوه کلان خم شدن زهی عزّت
 به زیر پای تو خاکش به سر بُود زر و سیم
 تو بار عشق نبستی و بالی از ملکوت
 پُل صراط تو قرن اخیر شیطان بود
 معانی غزل از ما همه مجاز مگیر
 شراب خواجه خُداراد گر خطیئه مخوان

امانتی است خُدایی که اوج معراج است به آن سپرده خودی را سپر توانی کرد
چسه جای همقدمی، شهریار با حافظ تو قطع اینهمه وادی مگر توانی کرد

پیام آشنا

بهار آمد و فر و فرح فراز آورد گل و بنفشه که دی برده بود باز آورد
خدایو لاله به سر تاج دلفروز آمد درفش فتح و ظفر سرو و سرفراز آورد
عروس گل به سر حجله گاه ناز آمد به شور و غلغله مرغان نغمه ساز آورد
به سرو، فاخته گلبانگ شادکامی زد تذرو، تاخته پیغام اهل راز آورد
به شاخ و برگ نهالان گل وزید صبا دل فسرده ما را بساهتزاز آورد
گشود سبزه به دست نیاز، دامن شوق شکوفه عشوه ببارید و سرو، ناز آورد
چمن ز جام شقایق شد انچنان سرمست که تاخت بر فلک و بر ستاره تاز آورد
صبا بطره سنبل به مویه بوسه زنان ز دستبرد خزان شکوهی دراز آورد
سپیده دم که گلم بوی آشنا می داد صبا پیامی از آن یار دلنواز آورد
مگر به حال منش سوخت دل تعالی الله که آتش دل ما سنگ در گذاز آورد
به خاک تربت حسرت سرشته محمود صبا شامهیی از طره ایاز آورد
شها دریغ که فرمان ترک تاز تو، باد به تل خاک من از برق ثرکتاز آورد
عجب که قهقهه شوق، کبک مسکین را شکار پنجه خونین شاهباز آورد
حقیقت است در آیین شهریار ای ماه اگرچه جلوه در آئینه مجاز آورد

طغرای امان

آمد آن شاهد دل برده و جان باز آورد جانم از نو به تن آن جان جهان باز آورد
اشک غم پا کن ای دیده که در جوی شباب آب رفته است که آن سرو روان باز آورد

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| نوجوانی که غم دوری او پیرم کرد | باز پیرانه سرم بخت جوان باز آورد |
| گل به تاراج خزان رفت و بهارش از نو | تاج سر کرد و علی رغم خزان باز آورد |
| پری را که به صد آینه افسون نشدی | دل دیوانه به فریاد و فغان باز آورد |
| آزمودم ملکوتی ملک رحمت را | در دل شب به یکی ناله توان باز آورد |
| دست عهدی که زدش بر دل قفل وفا | درج عفت به همان مهر و نشان باز آورد |
| تیر صیاد خطا رفت و ز دیوان قضا | پیک راز آمد و طغرای امان باز آورد |
| شهریارا ز خراسان به ری آوردش باز | آن خدایی که هم او از همدان باز آورد |

دلم جز مهر مهر و بیان طریقی بر نمی‌گیرد

زهر در می‌دهم پندش ولیکن در نمی‌گیرد

(حافظ)

جهاندار و جهانداور

نپنداری که دل هر دم فغان از سر نمی‌گیرد
ولیکن با تو سنگین دل فغانی در نمی‌گیرد
سری چون آسمان بر آستان می‌خواهمت لیکن
بُ بلند است آرزو دانم که هرگز سر نمی‌گیرد
بدان صف در صف مؤگان نیارد دل به دست از ما
عجب سلطان لشکرکش که یک کشور نمی‌گیرد
سر زلفش چرا در بر نگیرد روی ماهش را
مگر ابر سیه، خورشید را در بر نمی‌گیرد
دلی دارم که سر از پای جانان بر نمی‌دارد
سری دارم که جز سودای آن دلبر نمی‌گیرد

بدین فرّ و فروغ آن مه چرا بی پرده چون خورشید
 زمین و آسمان را در زر و زیور نمی‌گیرد
 تو بر لب جام جم داری و با عاشق نه پیمایی
 دریغ از چون تویی ساقی که یک ساغر نمی‌گیرد
 کمند کفر زلفش را نسوزد با اسیران دل
 که آه مستمندان در دل کافر نمی‌گیرد
 حصار چشم مستش را بنام آن صف مرغان
 که لشکر راه شیر نر از این خوشتر نمی‌گیرد
 آهی خرمن زلفش به هم ریزد دل عاشق
 کسی داد دل از دلبر از این بهتر نمی‌گیرد
 چو یاقوت لب جانان تجلی می‌کند در جام
 چرا ساقی، بهای می‌دُر و گوهر نمی‌گیرد
 به تخت دل نیارم پادشاهی جز تو بنشانند
 بلی جای مه و خورشید را اختر نمی‌گیرد
 جهان زندان تاریکی شد از جور جهانداران
 مگر داد دل مردم جهان داور نمی‌گیرد
 چرا دود مظالم چشم خوبان هم نگیریاند
 مگر آتش چو بالا زد به خشک و تر نمی‌گیرد
 جهانگیر است شعر شهریار اما چه سزای بود
 که قانع شد به ایران و جهان یکسر نمی‌گیرد

رخت سیاه و بخت سفید

روی بخت زن از این رخت سیاهی گیرد شیخ کام دل از اینروی کماهی گیرد

شاهد بخت سپیدی همه در برمفتی
دُزدبازار نخواهد مگر آشفته و رند
کاش کاین رهبر گمره عوض روی زنان
بامدادان که با نوار تمدن خورشید
زنی سیه پوش زنان صفحه آفاق جهان
پرده عصمت و بی‌عصمتیش زیر حجاب؟
کو پناهی که به شمشیر کج کافر کیش
زن بی‌پرده پس پرده که بهتر داند
در حجاب است مناهی همه تا رفع حجاب
انتقام حق اگر دست برآرد، باید
زانکه عمامه دگر آیت فضل و تقوی است
شهریارا بهل این ملت غافل که هنوز

آری از دولت این رخت سیاهی گیرد
آب را کرده گل‌آلود که ماهی گیرد
دست اطفال یتیم سر راهی گیرد
صحنه این فلک نامتناهی گیرد
خوش تصاویر هیولای فکاهی گیرد
آه اگر کیفر دین قهر الهی گیرد
داد اسلام ز اسلام پناهی گیرد
وعده کتبی و پیغام شفاهی گیرد
پرده از روی ریاکار مناهی گیرد
یقه یا خود فکل شیخ کلاهی گیرد
می‌تواند سبق از افسر شاهی گیرد
پی افسانه لاطائل واهی گیرد

دو مرغ قاصد

مرا باز از چمن آواز دادند
مگر بوی بهار آمد در این دشت
به پیکم مُطربان عشق راندند
به زندان روزن از باغم گُشودند
مرا ساز دل بشکسته از خاک
دو مرغ قاصدم از گوشه باغ
عزیزانی چو (نادرپور) و (سایه)
دل پر زد چو در پشت رُل آنجا
چه فرقی می‌کند تهران و تبریز

دل از آشیان پرواز دادند
که بازم بلبلان آواز دادند
پیامم با زبان ساز دادند
به باغم حق چشم انداز دادند
گرفتند و به دستم باز دادند
صلای صحبت دمساز دادند
به گنج عزتم اعزاز دادند
نشستند و به ماشین گاز دادند
که اعضا را به هم انباز دادند

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| فریدون زادگانیم و نیاگان | به ما تیر و به تُرکان تاز دادند |
| خدایا سایه روشنهای عُمری | مرا سان چون صف سرباز دادند |
| جهان بود امتحانی از محبت | به عاشق نمره‌یی ممتاز دادند |
| نمایشگاه نقاشی است گیتی | به این طرح و به آن پرداز دادند |
| از این فیروزه خُم سُرمه سایی | به چشمی نم به چشمی ناز دادند |
| برای ترجمان بی‌زبانی است | هُنر را گَر زبان راز دادند |
| نیندیشیدم از حسن سرانجام | که اینم مژده از آغاز دادند |
| همان آینه‌ام من شهریارا | که نام از غمزه‌ام غمّاز دادند |

ناله بلبِل

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| دوستان باز دهن می‌بندند | چشم بندان به چه فن می‌بندند |
| یاد ایام قفس خوش که مرا | پرگشودند و دهن می‌بندند |
| پای گلچین نتوان بست ولی | نای مرغان چمن می‌بندند |
| تازگی داشت که نای بلبِل | با سر زلف سمن می‌بندند |
| نافه چین ز که جوییم که پای | از غزالان ختن می‌بندند |
| بلبلان ناله که گلهای چمن | عهد بازاغ و زغن می‌بندند |
| کهنه کارند حریفان هشدار | دست یاران کهن می‌بندند |
| هان جوانان به سر راه وداع | بار و بندیل وطن می‌بندند |
| خوانده باشید که وقتی احرار | تیغ بر روی کفن می‌بندند |
| شهریارا چو به باغ آمد زاغ | بلبلان لب ز سخن می‌بندند |

در ازل پسر تو حسنت ز تجلی دم زد
عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
(حافظ)

می معرفت

از بر لوح عدم نقش همه عالم زد
دل آدم شد و از عشق و محبت دم زد
نقشی از خود به سویدای دل آدم زد
نقش با حسن خط و خاتمه در خاتم زد
آدم آن پُشته کوه از بر پُشت خم زد
وصل شد ساز دل و زخمه به زیر و بم زد
عشق آن پنجه پیچیده به کیف و کم زد
تاج تکریم سری بر فلک اعظم زد
سهمگین صاعقه در خرمن نامحرم زد
تا جهنم شد و در جان بنی آدم زد
از پر و بال ولایت علوی پرچم زد
بر در کعبه دلها علم ماتم زد
اشک بارید و به گلهای خزان شبنم زد
آن علم بر سر این گنبد نه طارم زد
طعنه از هفت خط عشق به جام جم زد
خواجه گر دم زد از این قصه دمی ملهم زد

کلک نقاش ازل کز ابدیت دم زد
نقطه عشق که از کلک محبت بچکید
چون شناسای خود از آنهمه تصویر ندید
صورت کامل خود کادم از او دیباچه است
پُشتهها کز بسخط بار امانت بخمید
علم ماکان و یکون یافت به یک راز و نیاز
عقل آن ساز غم و مشق مقامات نداشت
سر تعظیم ملک چون فلکش سود به پای
سرکشید اهرمن و سطوت محراب حرم
با خود آورد به خاک آتش آن کین و حسد
خاتم آن نور جلی را به ولی داد ولی
از پس شاه ولی ماه مُحَرَّم زمحاق
صبح خندان محبت به فروغی گریان
مانند تا قائمه عرش تواند روزی
هر دلی کز می این معرفت آمد لبریز
شهریارا دم الهام به هر کس ندهند

سَکّه دولت

چو شاه خاوران پرچم فراز کوهساران زد
 ز گرد راه مشرق برق شمشیر سواران زد
 بهاران رعد و برق آرد و با برف زمستانی
 طریق وحشیان پیمود و طبل تیرباران زد
 نه تنها زاله‌ها افشان و جام لاله‌ها لبریز
 که هرچه شاهد و ساقی صلابا باده خواران زد
 شفق روز و شبان دید و دو رنگیها که صُبح و شام
 شراب لعافام خسود برغم روزگاران زد
 به شاباش عروس گُل، شکوفه گوهر افشن شد
 چناران کف‌زنان خود در صف گوهر نثاران زد
 چه شیرین ماشطه است این باد نوروزی به گلزاران
 که بی‌دست اینهمه شانه به زلف گُل‌عداران زد
 چو مضرابی که روی سیمها رقصد، نسیم صُبح
 به شاخ و برگها پیچید و ستور بهاران زد
 به زیر سایه طوبا خزی گر ذوق دریایی
 از این چادر که چتر گُل به طرف جویباران زد
 چمن با لاله‌هاش از باد نوروزی قرارش نیست
 مگر عشق آمد و آتش به جان بیقراران زد
 نگارین کلک آن نقاش را نازم که بی سرمشق
 به لوح آفرینش اینهمه نقش نگاران زد
 نه هر شمع دلی درگیرد از اشراقِ شبگیری
 که این فانوسی قدسی در شب زنده‌داران زد

نیازی نیست با شعر تخلص خواجه خود فرمود:

«که چرخ این سکه دولت به نام شهریاران زد»

اگر روم ز پیش فتنه‌ها برانگیزد

ور از طلب بنشینم به کینه برخیزد

(حافظ)

ستاره صبح

سپاه شب به هزیمت چو دود بگیریزد

همه جواهر انجم به پای او ریزد

که طوق سازد و بر طاق نصرت آویزد

که ماهتاب به جز گرد غم نمی‌بیزد

که غنچه دل از او بشکفتد به نام ایزد

چگونه یاد جوانی هوس نیانگیزد

و گرنه پیر هم از عاشقی نپرهیزد

به مردمی که به نامردمی نیامیزد

که مرد راه به بخت و نصیب نستیزد

چو آفتاب به شمشیر شعله برخیزد

عروس خاوری از پرده بر نیامده، چرخ

به جز زمرد رخسندۀ ستاره صبح

شب فراق چه پرویزی بُود گردون

به جان شکوفۀ صبح وصال را نازم

به عشق‌های جوانانه حسرت، آری

متاع دلبری و حال دل سپردن نیست

صفای عشق و محبت گر از جوان یا پیر

تو شهریار به بخت و نصیب شو تسلیم

روای جوانی

گلرخان را سر گلگشت و تماشا باشد

بسلیل شیفته شوریده و شیدا باشد

هر که با آن سر زلفش سر سودا باشد

چنگ و نی باشد و می باشد و مینا باشد

کاش پیوسته گل و سبزه و صحرا باشد

زلف دوشیزه گل باشد و غماز نسیم

سر به صحرا نهد آشفته‌تر از باد بهار

رستخیز چمن و شاهد و ساقی مخمور

یار قند غزلش بر لب و آب آینه گون
لاله افروخته بر سینه موج چمن
این شکر خواب جوانی است که چون باد گذشت
گوهر از جنت عقبا طلب ای دل ورنه
شهریار از رخ احباب نظر باز مگیر

طوطی جانم از آن پسته شکرخا باشد
چون چراغ کرجیها که به دریا باشد
وای از این عمر که افسانه و رؤیا باشد
خزف است آنچه که در چننه دنیا باشد
که دگر قسمت دیدار نه پیدا باشد

نقد صوفی نه همه صافی بی غش باشد

ای بسا خرقه که مستوجب آتش باشد

(حافظ)

پروانه و آتش

شمع مسکین نه که سوزنده و سرکش باشد
هر وفا نامه عشقی ننوشتند به خون
شمع را با همه رقص و شغف و شگرخند
چه کند با دل دیوانه خود پروانه
شمع با باد درآویزد و پروانه به شمع
یارباز مشرب خندان خود آن دل خوش دار
مایه دردی هم از این میکده سرخوش خیزیم
مرغ دل کز سر دنیا نتواند برخاست
آدمی گرچه به پیچد رسن خیمه به کوه
می رسد با محک صیرفی از پی ایام
تا تو سر حلقه سر رشته خود گم نکنی
شهریار! قلم از خواجه شیراز بگیر

قسمت این بود که پروانه در آتش باشد
پیر پروانه بدین نقش منقش باشد
اشک غم در شکن دامن زرکش باشد
که نه مدهوش چنین شوخ پریوش باشد
عشق، شرط است که قلاش و بلاکش باشد
که غمی نوشد و خواهد که دلی خوش باشد
ساغر عربده گو صافی و بیغش باشد
بال همت به حرامش که تنی لش باشد
گو به فکر سفر و ناقه و مفرش باشد
روسیاهی است که در سکه ما غش باشد
ورنه این سلسله تا حشر مشوش باشد
تا ورق، رشک گل و لاله دلکش باشد

عید غدیر، مولای متقیان

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| چه جای سر اگر سرور نباشد | نخند دست و پا تا سر نباشد |
| خدا راهی گشود و هرگز نیست | که رهرو باشد و رهبر نباشد |
| شراب عاشقان در ساغری ریخت | که جز با ساقی کوثر نباشد |
| اگر سرمی کشی جام شهادت | خمار دیگسرت در سر نباشد |
| بپا! با این شراب خون و شمشیر | کباب برهات لاغر نباشد |
| به دنیایی که نقل از برق و بی سیم | سفر با اشتر و استر نباشد |
| دگر ملّیت انسانیت نُسْت | چه دریایی که پهناور نباشد |
| کنون دنیا به جز یک مملکت نیست | به یک در جز یکی داور نباشد |
| به یک قانون نیاز آفرینش | که صد قانون به یک کشور نباشد |
| بشر قانونگزاری را نشاید | که قانون بشر بی شر نباشد |
| به جز قرآن، کتاب آسمانی | چه قانونی کز آن برتر نباشد |
| کدامین می پسندی نار یا نور؟ | جز این دو کیفری دیگر نباشد |
| کجا شاید به زندان مکافات | که کافر باشد و کیفر نباشد |
| صدف از خواجه بشکن شهریارا | که دریا را چنین گوهر نباشد |
| «بشوی اوراق اگر همدرس مایی | که علم عشق در دفتر نباشد» |

در ورود به تهرانم

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| چه نوگلی که نه در دامن چمن باشد | چه بلبلّی که نه بر شاخ یاسمن باشد |
| چو ماه بر فلک و در میان انجم نیست | چگونه شمع شبافروز انجمن باشد |
| نگین مُلک سلیمان چراغ عرش خداست | گرش نه حلقه برانگشت اهرمن باشد |

به باغ گُل چو قفس ناله می‌کند بُلبُل
خطا نمی‌کند از نافه اُهوئی تاتار
غزال را جهش از شیر گفته‌اند ولی
هلال ماه که چاه محاق دیده رواست
در آن دیار که قند و شکر به کام مگس
به خطه‌یی که در او لطفی و پناهی نیست
چو شور عشق نباشد، چه جای شیرینکار
هوای خنجر شیرویه می‌کُند شیرین
چو نقش ماه نبینی سُخنورا بگذار
رفیق و باده، کُهن خوشترت بود، ساقی
تو شهریار به اِلهام خواجه ره نبری

چگونه همنفس زاغ یا زغن باشد
به شرط آنکه چراگاهش از خُتن باشد
نگفته‌اند که سر شاخ کرکدن باشد
که زرد و زار و خمیده بسان من باشد
چه حاجت است که طوطی شکرشکن باشد
چه جای خیمه‌زدن گرچه خود وطن باشد
اگرچه تیشه فرهاد کوهکن باشد
همان به است که فرهاد در کفن باشد
که نقش آه بر آئینه سخن باشد
که عشق، نوکنی این هر دو گر کُهن باشد
که نقش ما همه تقلید و فوت و فن باشد

تهران - مرداد ۱۳۵۲

کی شعر ترانگیزد خاطر که حزین باشد

با سبب زنخدان گویا ما به از این باشد
آن گنج امانت نام آیین جهان‌داری است
از نوری و از ناری سرها به یکی فرمان
با صدر نشینانت سرها که فرود آید
گر دیونه‌یی باری خاتم به سلیمان ده
بی‌لاله و گُل صحرا، گُلزار نخواهد بود
با چشم خُدا بینت تبعیض و دو بینی نیست
با حامله دانش تا قابله قابل نیست
آن سرکه مکانش زد بالای زمان، غم نیست

وز نار تُرش، شیرین گو جایگزین باشد
گنجور زمین باید جبریل امین باشد
خورشید سوارانش در خانه زین باشد
گر گوشه چشمت هم با گوشه‌نشین باشد
تا مُلک دل و دینت در زیر نگین باشد
عزت که مکان دارد موقوف مکین باشد
خودبین که شدی لابد چشم تو دویین باشد
مولود تمدن هم ششماهه جنین باشد
گر زیر زمین خُسبدیا روی زمین باشد

بنویس به لوح دل کان نقش جبین باشد
«کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد»
مسنظومه کیهانی میزان و وزین باشد
کاین نام به نام من پیوسته قرین باشد

این نقش که می‌خوانی بر سنگ مزار من
این طبع روان گاهی نم پس ندهد آری:
تنها سخن شاعر موزون و مُسَجَّع نیست
شهیار بخوانم خود تخلص و تخلص را

نسخه جادو

بر سرش سایه سرویست که دلجو باشد
گرچه پیغام بهاران و پرستو باشد
تا کجا صبحدم و شب‌نم و شب‌بو باشد
کی مرا چشم و چراغ اینهمه کم سو باشد
مژه باید قلم نسخه جادو باشد
که پر از عشوه قرقاول و تیهو باشد
بید مجنون چه به جا دست به جارو باشد
بشکنی پا چه نشستی نکند او باشد
که سر و سینه او رشک پر قو باشد
به دلاویزی برگی که به لیمو باشد
بو که چوگان خم زلف ترا گو باشد
تا مگر وسمه کش آن خم ابرو باشد
خود سرماست که هم کاسه زانو باشد
چون غریبی که شبانگه به تکایو باشد
سینه من چمن لاله خود رو باشد
نکند میل دل یار به یارو باشد
به خیالش که گل آن بافته گیسو باشد

طبع من گر همه سرچشمه مینو باشد
خوشر از زلف تو و باد صبا چیزی نیست
امشبم بوی سر زلف تو پیچد به مشام
پُر به سوی دگران تافته ماهم ورنه
خط زنگار لب و حقه شنگرف دهان
خلوت باغ بهشتی است خیال تو پری
پیش پایت همه گل‌های چمن برگ خزان
حلقه در که صدا کرد دل از جا بجهد
بستر و بالشم از سینه قو خواهد بود
شانه آویخته بر سینه‌اش از شاخه زلف
دردل ابر به خود پیچد و تابد خورشید
تازه این قوس قزح مشق کند رسم قدیم
مردم از گردش چشم‌ت به کواکب مشغول
سخت پیچیده‌ام از زلف تو در شعر و خیال
یکجهان داغ به جان و جگر افروخته‌ام
گل‌که شد یار تو خار است به چشم چه کنم
خواهدش شاخ قرنفل که بدوش آویزد

گفتمش هاله ماه است غبار خط یار
نیست جز ابرویش از هیچ کجیم بیم هلاک
شهریارا نشود شاهد عشرت همه رام
گفت این هم به کسی گوی که هالو باشد
گرچه خود خنجر چنگیز و هلاکو باشد
که رمیدن به خطا شیوه آهو باشد

بهار زندانی

بی تو ای دل نکند لاله به بار آمده باشد
چه گلی گر نخروشد به شبش بلبل شیدا
نکند بی خبر از ما به در خانه پیشین
از دل آن زنگ کدورت زده باشد به کناری
ایش آغوش وطن گر که در آن گردش خاطر
یار کو رفته به قهر از سر ما، هم ز سر مهر
در دماغ دل از آن غالیه زلف هنوزم
زلف شیرین که کمند است شکار افکن و شاهین
لاله خواهم شدنش در چمن و باغ که روزی
چه به نوشینی آن شربت مرگم که نگارین
جان به زندان تن سوخته می خواستی ای دل
شهریار، این سروسودای تو دانی به چه ماند
ما در این گوشه زندان و بهار آمده باشد
چه بهاری که گلش همدم خار آمده باشد
به سراغ غزل و زمزمه یار آمده باشد
باز با این دل آزرده کنار آمده باشد
نوبت خاطره یار و دیار آمده باشد
شرط یاری که به پرسیدن یار آمده باشد
گویا قافله مشک تتر آمده باشد
شرطش این است که خسرو به شکار آمده باشد
به تماشای من آن لاله عذرا آمده باشد
با گل و شمع حزینم به مزار آمده باشد
جز پی داغ تو دیدن به چه کار آمده باشد
روز روشن که به خواب شب تار آمده باشد

در کوی حیرت

یارب دل من عاشق شیدای که باشد
نادیده عیان دیده من شاهد مقصود
دل دوخت یکی جامه موزون و نداند
این سوخته جان را سر سودای که باشد
این چشم نهان محو تماشای که باشد
کاین جامه برارنده بالای که باشد

خون شد دل من تا چمن آرای که باشد
تا گوشه چشمش به تمنای که باشد
تا وعده، وفا در پی فردای که باشد
تا مشتری آن ماه به کالای که باشد
تا عرضه پذیرای تقاضای که باشد
با پشت دو تا سر به زمین سای که باشد
این دیو سیه سلسله در پای که باشد
دل صاعقه فرسوده سینای که باشد
گوی خم چوگان توانای که باشد
در راه طنب بادیه پیمای که باشد
مجنون خم طره لیلای که باشد
در بزم چمن ساغر صهبای که باشد
در آرزوی نرگس شهلای که باشد
کاین مایه گهر در دل دریای که باشد
خرگاه فلک خیمه خضرای که باشد
تا همره آب و گل دنیای که باشد
داند سخن دل ید بیضای که باشد

آن غنچه نشکفته کز اندیشه چمن ساخت
جانها همه در کف به تمنای نگاهی
امروز همه وعده وصل تو به فرداست
گسترده به بازار وجود اینهمه کالای
نموده به کس عارض و غوغای تقاضاست
این چرخ به پا خاست بر درگه تعظیم
ای برف سپید سر کهسار خدا را
در سینه من آتش موسی و ندانم
سرگشته صحرای ابد اینهمه اجرام
این باد که از پای تکاپو نشیند
این بید که آشفته تر از طره لیل است
این لاله که لبریز شد از زاله و شبنم
این چشم گهربار که با ابر بهاری است
هرشب به کواکب نگرم دیده گهربار
خورشید سپهر آینه گردان رخ کیست
او همره جان و دل دنیای من و توست
از خود نبرم نام که آن شاعر ساحر

من نخواهد شد

رقیبت گر هنر هم دزدد از من، من نخواهد شد
به گلخن گرچه گل هم بشکفت گلشن نخواهد شد
مگر با داس سیمین، کشت زرین بدروی، ورنه
به مُشتی خوشه در هم کوفتن خرمن نخواهد شد

حجابی نیست در طور تجنی، لیکن اینش هست
 که محرم جز شبان وادی ایمن نخواهد شد
 برو از هفت خط نو شان پای خم می می پرس
 که هر دُردی، شراب ناب مرد افکن نخواهد شد
 به سر، تاج شهیلش باید و تاراج طوفانها
 به ابن سهلی که کوه آبستن معدن نخواهد شد
 دمیدن در گُلوی شیشه، نای شیشه گر، داند
 به باد و دم کسی دانای فوت و فن نخواهد شد
 به آتِشگاهِ حافظ رونق سوز و گداز از ماست
 چراغ جاودان است این و بی روغن نخواهد شد
 دریغ از مومیا کرد این طیب سنگدل با ما
 مگر دست شکسته بار برگردن نخواهد شد
 شبستانی که طوفانش دمید از رخنه و روزن
 دوصد شمعش برافروزی یکی روشن نخواهد شد
 تو کز گنجینه بیرون تاختی، ترسم خرف باشی
 که گوهر شاهد بازار یا برزن نخواهد شد
 کسی کو در حریم حرمت الهام افروخته است
 خرب خفت احلام اهریمن نخواهد شد
 فکل گو نطفه مردی ز زهدان زمین برگیر
 که این زال سترون دیگر آبستن نخواهد شد
 امید زندگی در سینه ها کُشتن فغان دارد
 امین باشی که هرگز مرگ بی شیون نخواهد شد
 تو پنداری که گل بردی و نای بلبلان بستی
 ندانستی که بی تیغ زبان سوسن نخواهد شد

دمی چون کورهٔ آتش چرا چون شمع نگدازم
عزیز من دل عاشق که از آهن نخواهد شد
به تیر طعنه یعقوب حزین چاک گریبان درخت
ولی گر بادش آرد بوی پیراهن نخواهد شد
گل از دامن فروریز و چو باد از این چمن بگریز
که جز خون دل آخر نقش این دامن نخواهد شد
دلی کو شهریارا دشمن جان دوستتر دارد
دریغ از دوستی با وی که جز دشمن نخواهد شد

آب حیوان

| | |
|-------------------------------------|--|
| دود و دم رفت و شب تیره و تار آخر شد | شعله زد صُبح که نور آمد و نار آخر شد |
| زنگش از آینه بزدود و غبار آخر شد | دَزه چرخید و به سرچشمهٔ خورشید رسید |
| شمع برگشت به کاشانه و کار آخر شد | سپری شد شب طوفان و به فرّ و فانوس |
| هوشش آمد به سر و گوشهٔ غار آخر شد | از پس خواب قُرون لاشهٔ اصحاب الکهف |
| شرّ این چادر نیلینه حصار آخر شد | آدمی چند در این چاه طبیعت محصور |
| بار بگشا که دگر بستن بار آخر شد | کاروان شهدا بر در (بَابُ الْحَفْظَةِ) ست |
| که دگر ناز گل و نخوت خار آخر شد | نه نیازی به بهاران و نه پروای خزان |
| آب حیوان به کنار آمد و کار آخر شد | هَمّت خضر نبی بود که در آخر کار |
| رنج بی‌خوابی و سردرد خمار آخر شد | بُرد با ما شد و بازنده حریفان قمار |
| کز غبار قدمش مُشگ تار آخر شد | بازگردد مگر آن غیرت آهوی تار |
| که دگر دشت و درو گشت و گذار آخر شد | شهریارا حرم قُدس مُبارک بادا |

دُرِ یتیم

هر آنکه با غم عشقت شبی مُجالس شد
شعور عقل چه سنجد به عشق شورانگیز
یتیم عشق، مُعلم ندیده بود به خود
ندیده مدرسه و درس و مشق مبتدیان
به مسگران خود آن کیمیاگری آموخت
به بذر عشق که افشاند، مزرع دلها
گدای عشق به هر محفلی درآمد شب
در این قمار کلان، گنجهای قارونها
حریم عشق یکی مظهر العجایب زاد
عنان تو سن تقوا گرفته بود به مُشت
شب زفاف چنان زینت المجالس بود
براین مُقرنس زنگاری اینهمه قندیل
فغان که عرصه علم و ادب در این ایام
دُعای اهل محبت بلا بگرداند
عجب که دستخط شهریار، چون حافظ

چراغ صد شبه و زینت مجالس شد
که عشق تا به درخشید، عقل بی حس شد
که نامزد به مُدیریت مدارس شد
به صدر حوزه اشراقیان مدرّس شد
که زرگران جهان زر تابشان مس شد
چمن چمن گل و نسرين و یاس و نرگس شد
شکفت چون گل شببو و شمع مجلس شد
به باد رفت و چه گنجورها که مُفلس شد
که شیر عرصه شمشیر الف فارس شد
که بر سمند سیاست نشست و سایس شد
که آسمان و زمین حجله العرایس شد
خدای من که به طاق فلک مُهندس شد
تیول خیل اباطیل و رطب و یابس شد
چنانکه شامل و مشمول قوم یونس شد
به موزه های جهان رفت و از نفایس شد

حیات بی همسر

من که عُمری بانگار جان نثارم صرف شد
من که باران بهارم سی سُنند بر گ خزان
سبزه زار عشقم آخر یک قلم شد خون دل
منطق و صغرا و کبرا منتفی شد در زمان

بعد از او هم بازمانم؟ این هم آخر حرف شد
چون برآیم با رمسنانس که باران برف شد
این چه تذهیبی که زنگارش همه شن گرفت شد
تا که صرف و نحو خواهد با چه نحوی صرف شد

جان جاویدان مازندانی این ظرف شد
قرن ما هم با الف قدی نخواهد الف شد
عمر یکصدسال ما خواهد دو کلمه حرف شد
اشک پیری بین چه دریایی شگرف و زُرف شد
درس هر اسمی و فعلی داد آخر حرف شد

و چه زندانی است ظرف این زمان و این مکان
هیچ الف قدی به الف ما نخواهد بر شدن
مانندی از ما به دنیا رحمتی یا لعنتی است
در جوانی اشکها گریه بود حوضی فی المثل
شهریارا جز دیانت مکتب دنیای دون

یاری اندر کس نمی بینیم یاران را چه شد

دوستی کی آخر آمد درستداران را چه شد

(حافظ)

یاران را چه شد

دشمنی کی غالب آمد، دوستداران را چه شد
می کشد رنج خمارم، می گساران را چه شد
نعمت و هم شکر آن نعمت گذاران را چه شد
آن دم گرم و صفای دوده داران را چه شد
کآن بهار انس و جمع جو کناران را چه شد
لیک در سوگ محبت سوغواران را چه شد
ساز مُرغان و سرود جویباران را چه شد
کو چنان میخانه و آن باده خواران را چه شد
آن به ظاهر مست و باطن هوشیاران را چه شد
لیسه زد باغ محبت، باغکاران را چه شد
یارب آن آزادگان و کُعداران را چه شد
قهرمانان را چه آمد، شهسواران را چه شد
شاهبازان را که ز شاهین شکاران را چه شد

همدمان یارب کجا رفتند و یاران را چه شد
می کشد دل در خراباتم، خراباتی کجا
قحط سالی شد که عشق و عاشقی از یاد رفت
خانقاهی بود با آن دیگجوش و دود و دم
کس نپرسد در میان این خزان و تفرقه
هر کجا دل مُرده باشد دلبریها مُرده است
کو صلاهی ساقی و برگ صبوح عارفان
جای مستان محبت بود کوی میکده
در خرابات مُغان مستان هشیاری که بود
شوره زاری شد طبیعت لاله زاران را چه رفت
زرد و زندانی شدیم از نختنای زندنی
نی سواران را هوای قهرمانی در سر است
خرمگس شاهین شد و صید کبوتر می کند

| | |
|--|---|
| روزگاری بود و دورانی ندانم ای فلک | بر سر دوران چه آمد، روزگاران را چه شد |
| هر عروس معینی را گوهری می‌شد نثار | با عروسان هنر گوهر نثاران را چه شد |
| کس نمی‌خواهد نشاندن تیر آهی بر هدف | آن سحرخیزان و آن شب زنده‌داران را چه شد |
| بر مدار عشق می‌چرخید چرخ روزگار | آن مدیران را و آن گردون مداران را چه شد |
| مکتب اشراق و عرفان در بروی خلق بست | ای امان یارب که آن آموزگاران را چه شد |
| رشحه فیضی نژاد و گلبن عیشی نرست | چشمه خورشید و چشم ابرو باران را چه شد |
| غنچه خندان نماند و قمری نالان نخواند | عشوه صد برگ و غوغای هزاران را چه شد |
| خارها سر برکشد و گلبنان پژمرده و ریخت | جز خزان دیگر نمی‌بینم بهاران را چه شد |
| شهرری خالی شد از مهر و محبت، خواجه گفت | «مهربانی کی سرآمد، شهریاران را چه شد» |

داغ یاران

داغ یارانم به جان تازد که یاران را چه شد
 گل به درد آرد دلم کان گل‌عذاران را چه شد
 یادگاران بسود و از یاران دیرین یادها
 یادها چون درگذشت و یادگاران را چه شد
 وای کز دُنبال (یغمایی) (امیری) نبر رفت
 داغدارانیم کان آلاله کاران را چه شد
 نقشها و زرنگاران داشتی ای روزگار
 نقشها را چون زُدودی زرنگاران را چه شد
 بُلَبُلی دیگر نمی‌نالد خزان با گل چه کرد
 غنچه‌یی دیگر نمی‌خندد، بهاران را چه شد
 می‌کشد رنج خُمارم کو خرابات مغان
 می‌فشارد غم گلویم غمگساران را چه شد

روزگاری داشتیم و روز خوش از روزگار
چون گذشت آن روز خوش و آن روزگاران را چه شد
دوستدار و دستیارم بود چون (لطف اله)
دستیاران را چه آمد دوستداران را چه شد
یکتنه با صدهزاران سالها کردم نبرد
چون شد این تن تهمتن و آن صدهزاران را چه شد
نیسواران را هوای نیزه‌بازی زد به سر
گوی و چوگان مضطرب کآن شهسواران را چه شد
ناگه اسلام آمد و کام دل ناکام داد
کفر داند کآن گروه کامگاران را چه شد
رستمی رویین تن آمد با درفش کاویان
تانگویی رستم و اسفندیاران را چه شد
خار و خارستان بخشد گو بخندد آفتاب
کانهمه با دو بُروت برف و باران را چه شد
شهریار مسهربان را خواجه یاد که گفت:
«مهربنی کی سرآمد شهریاران را چه شد»

ناله نومیدي

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| باز پیرانه سرم عشق تو در یاد آمد | باز در خواب پریشان دل دیوانه |
| نونهالان چمن دیدم و سرو موزون | سرخن ای مرغ چمن ناله نومیدي را |
| خسروی بودم و دور از لب لعلی شیرین | |
| باز یاد تو در این خاطر ناشاد آمد | طررها سلسله آن حور پریزاد آمد |
| یادم از آن قد چون شاخه شمشاد آمد | که خزان شد چمن و گل همه بر باد آمد |
| به سرم قصه ناکامی فرهاد آمد | |

عرضه کردم غم هجران تو را با دل کوه
دل چون آهن او نرم نشد لیکن من
نالہ بی‌داد رسم یافت به فریاد رسید
شهریار، رم آن آهوی وحشی به خطاست
کوه هم با من شوریده به فریاد آمد
سینه‌ام تافته چون کوره حداد آمد
گریه چون سوخته‌ام دید به امداد آمد
از سرچشمه طبعی که خداداد آمد

علم عدالت

مُژده ای دل که ترا یار، خریدار آمد
دگه عشق چراغان کن و نازی بفروش
لاله چون تاج فریدون بدرخشد کز کوه
حاکم ظلم شد از کار کنار و اینک
فالی از سال نکوزن که به دشت و هامون
پی لانه است پرستوی بهاری به شتاب
کار گل، زار نخواهد شدن از خار که دوش
صبحدم نکبت گل‌های بهاری، گویی
شیشه‌ها ضرب گرفتند به باران بهار
عهد تبعیض و تبهکاری اغیار گذشت
پرده غیب بدزدید و بر غم دجال
بازدید کنی از گل که سحر باد بهار
بختیار آمدی و بخت ترا یار آمد
که دگر نویر شامیوه به بازار آمد
پسرچم کاوه نوروز پدیدار آمد
والی مهر و محبت به سر کار آمد
خرمن انباشت گل و لاله به خروار آمد
که به هر لحظه گل و سبزه به منقار آمد
بلبل آهنگ غزل کرد و به گلزار آمد
بوی عطری است که از طبله عطار آمد
که به رقص از سر شادی در و دیوار آمد
نوبت یاری و غمخواری احرار آمد
علم مہدی موعود نمودار آمد
شهریارا گلت آورد و به دیدار آمد

افسانه شب

ماندم به چمن شب شد و مهتاب برآمد
اویخت چراغ فلک از طارم نیلی
سیمای شب آغشته به سیماب برآمد
قندیل شب اویزه محراب برآمد

یاد از توام ای گوهر نسایب برآمد
تا لاله به کف جام می ناب برآمد
چون شمع به خلوتگه اصحاب برآمد
تا یادم از آن نوگل سیراب برآمد
چون زورقی افتاده به گرداب برآمد
در دیده مستان چمن خواب برآمد
هر روز که خورشید جهانتاب برآمد
افساق همه نقش رخ آب برآمد
آنکس که در این منزل ناباب برآمد
جانم به لب از صحبت احباب برآمد
پندار که آن واقعه در خواب برآمد

دریای فلک دیدم و بس گوهر انجم
شد مست چو من بلبل عاشق به چمنزار
تصویر خیال تو پری کرد تجلی
چون غنچه دل تنگ من آغشته به خون شد
ماهیم به نظر در دل ابر متلاطم
ای مرغ حق افسانه شبگیر رها کن
از راز فسونکاری شب پرده برافتاد
دیدم به لب جوی جهان گذران را
از کید مه و مهر به راحت نکند خواب
در صحبت احباب ز بس روی و ریا بود
کی بوده وفا یاد حریفان مکن ای دل

عیدی عشاق^۱

که خیز و سر به در از دخمه کن، بهار آمد
که پرده‌های شب تیره تار و مار آمد
که باغ و بیشه شمیران شکوفه زار آمد
عروس لاله به دامان کوهسار آمد
به بام کلبه پرستوی زرنegar آمد
شراب و شهد به بازار و گل به بار آمد
که با نسیم سحر بوی زلف یار آمد
غزل بیار که بلبل به شاخسار آمد

صبا به شوق در ایوان شهریار آمد
ز زلف زرکش خورشید بندسیم سه تار
به شهر چند نشینی، شکسته دل، برخیز
به سان دختر چادر نشین صحرایی
فکند زمزمه (گلپونه‌یی) به برزن و کو
گشود، پیر، در خم و باغبان، در باغ
دگر به حجره نگنجد دماغ سودایی
بزن صبوحی و برگیر زیر خرقه سه تار

۱. این غزل یادگار صبح عید سال ۱۳۲۸ است که استاد مباح استاد دوامی به منزل شهریار رفته بودند و از آنجا به اتفاق هم رفتند به رستم آباد شمیران منزل مرحوم هنگ آفرین

| | |
|--|--|
| <p>که لاله‌زار پُر از سرو گل‌غذار آمد بیار باده که کابینه روی کار آمد که یادگار ز جمشید کامکار آمد که برف آب شد و کوه اشکبار آمد رسید و مرهم دل‌های داغدار آمد که کودکان چمن نیز نو نوار آمد چها که بر سرم از دور روزگار آمد به خوان که عیدی عشاق بی‌قرار آمد</p> | <p>برون خرام به گلگشت لاله‌زار امروز صبا به هیئت گل شد وزیر تبلیغات خجسته باد به ایران باستان نوروز چه جای (لشکرک) ای شاه‌دان اسکى‌باز کنون که بوی گل و مژده سلامت شاه شکسته‌دار به برگ و نوایستیمان را به دور جام میم داد دل بده ساقی به پای ساز صبا شعر شهریار ای ترک</p> |
|--|--|

کاروان گل

| | |
|--|---|
| <p>بهارى دلگشا و دلکش آمد طلایی مهد و نیلی مفرش آمد بنفشه باقبای زرکش آمد به سر سودای یاری مهوش آمد به صهبای صبوخی سرخوش آمد کمانداری به تیر و ترکش آمد که نرگس را به دل ضعف و غش آمد دلم مومی شد و در آتش آمد یکی دل کو دچار هر شش آمد گل من سرگران و سرکش آمد اگر پای تنم لخت و لش آمد حریفی جو که بی‌غل و غش آمد</p> | <p>بهار آمد بهار آمد خوش آمد نگارین کاروان گل به صحرا شکوفه با کُلاه ترک دوزی مرا با یاد ایام جوانی صلابی ده که مخمور شبانگاه خمیده شاخ گل از غنچه گویی به جام لاله، شب‌نم عشوه‌یی داد بیاد چشمه‌های سینه کوه ز شش سو دلستانان پنجه و ما همه گل‌های مردم سر براهند هنوز پای جان جلد است و چالاک به هر می، لب میالا شهریارا</p> |
|--|---|

به سر خواهم آمد

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| به سوی تو شیرین پسر خواهم آمد | به پا گفته بودی به سر خواهم آمد |
| اگر راه کوی و گذر بسته باشد | شب از راه کوه و کمر خواهم آمد |
| به عیاری و شبروی چون غم دوست | به سر وقت تو بی خبر خواهم آمد |
| به خون جگر چند از این میزبانی؟ | به مهمان خولان شکر خواهم آمد |
| شنیدم که آشفته‌گان دوست داری | به کوی تو آشفته‌تر خواهم آمد |
| هنوزم نخوشیده سرچشمه طبع | به کانون لعل و گهر خواهم آمد |
| دل‌سخت از این خشک‌مردم گرفته است | به سوی تو با چشم تر خواهم آمد |
| اگر جان به در بُردم از آه شبگیر | به همراه باد سحر خواهم آمد |
| اگر آن سفر فرصتی فوت کردم | به جبران آن این سفر خواهم آمد |
| ولی با عزیزان بگو شهریارا | نه اکنون که چندی دگر خواهم آمد |

یادی از ایرج

| | |
|--|-------------------------------------|
| خواهم آشفته و سر خفته به دامان آمد | خواب دیدم که خیال تو به مهمان آمد |
| گویی از نقد شبابم به شب قدر و برات | گنجی از نو به سراغ دل ویران آمد |
| ماه درویش نواز از پس قرنی بازم | مردمی کردو بر این روزن زندان آمد |
| دل همه کوکبه‌سازی و شب‌افروزی شد | تا به چشمم همه آفاق چراغان آمد |
| دل بُریان نگر و شُفره احسان خدا | کاینچنین سرزده مهمان به سر خوان آمد |
| وعده وصل ابد دادی و دندان به جگر | یا فشردم همه تا عُمر به یابان آمد |
| با من این نسیه که همراه به نسیانم بود | هنری شد که به نقد آفت حرمان آمد |
| بی خیال سر و سامان که چه بسیار مرا | با خیالی سر شوریده به سامان آمد |
| ایرجا یاد تو شادان که از این بیت تو هم | چه بسا درد که نزدیک به درمان آمد: |

«یاد ایام جوانی جگرم خون می‌کرد
شهریارا دل عشاق به یک سلسله‌اند
خوب شد پیر شدم کم‌کم و نسیان آمد»
عشق از این سلسله خود سلسله جنبان آمد

یوسف در کلبه احزان

به طلبکاری جان آن بت جانان من آمد
ای دل از لاله و گل سفره بیارای که آن ماه
تا گلستان کند آفاق به یعقوب حزینش
سایه بوم فرا رفت مگر از لب بامم
نازم آن دست که پیمانه توفیق بدو داد
دست در گردنش آوردم و چون چنبر زلفش
من سپردم به نگارین غزلش خط غلامی
تافت روی توام از دیده به صحن دل تاریک
در غم زلف پریشان تو آخر به سر من
خود نداند که چها رفته رقم در خط سبزش
شهریارا همه رالطف سخن نیست که این بخش
بعد عهده‌ی که به لب در طلبش جان من آمد
چون گل از مهر بخندید و به مهمان من آمد
یوسفی بود که در کلبه احزان من آمد
که همای حرم قدس در ایوان من آمد
تا به پای دل و جان بر سر پیمان من آمد
گوی توفیق همه در خم چوگان من آمد
او به فرمان خط غالیه، سلطان من آمد
گویی از روزنه مهتاب به زندان من آمد
هرچه آمد همه از بخت پریشان من آمد
آن پریچهره که دیوانه دیوان من آمد
آیتی بود که نازل همه در شأن من آمد

گشتی نجات

گل و شمع به مزار دل خونین آمد
ناخدا، نوح نبی بود که گشتی نجات
قاصد کوی ترا گوچه به نامیم ای دوست؟
یارب این شاخ گل از شش جهتش دار نگاه
نامه‌ات با خط و خال ختنی هرجا رفت
گفت پاشو که مسیحات به بالین آمد
راه طوفان زدو با بار دل و دین آمد
چه به از آنچه به سر سوره یاسین آمد
این دعا کردم و از شش جهت آمین آمد
گویا قافله ناهانش از چین آمد

که تواند به چنین نقش نگارین آمد
همه آفاق به آیینه و آیین آمد
مُزده‌یی بود به فرهاد که شیرین آمد
یا که ویس از پی پُرسیدن رامین آمد
گل مولا که به کشگول و تبرزین آمد
چون رقم‌خواست زدن خواجه به تحسین آمد

دهن مائی و صورتگر چین می‌چاید
جشن این کوکبه و کوکب اقبال ترا
خبری بُود به یعقوب که یوسف در مصر
نوش از داروی سیمرغ به سُهراب رسید
همت ای پیر که با چنّته خالی نرود
شهریار این غزل طُرفه به تلقین سُروش

هوای رشت

پرشته گشت دل و آن برشت رفته نیامد
چه شد که وعده یک هفته شد دو هفته نیامد
برفت و یادش از این یار دل گرفته نیامد
ولی بهار من آن گلبن شکفته نیامد
که یادش از من شب تا سحر نخفته نیامد
چرا که عید من آن تهنیت نگفته نیامد
که ماه چارده آن یار رو نهفته نیامد
که در کنار من آن گوهر نسفته نیامد
حبیب هم مگر این گفته را شنفته نیامد
که دیده برف به مژگان من نرفته نیامد
که سرو ناز من آن سایه وا گرفته نیامد

دو هفته رفت و هنوز آن مه دو هفته نیامد
چو گل به وعده یک هفته رفته بود خدا را
هوای رشت بگیرد که آفتاب من آنجا
بهار آمد و گلدان من شکفت در ایوان
به بزم باغ خوشش بود خواب ناز صبحی
هنوز تهنیت عید گفتم بگذارید
چگونه سیزده سال خود به در کنی ای بخت
بسفت گوهر اشک و بریخت از سر مژگان
رقیب گفته که برف آمده گرفته همه راه
ولی ز برف نیندیشدش سمند، همانا
به سایه که توان برد شهریار پناهی؟

صبا به تهنیت پیر می فروش آمد
 که موسم طرب و عیش و ناز و نوش آمد
 (حافظ)

پله کرسی

سکندری است که در کاخ داریوش آمد
 که شعله‌یی زد و خاکستری خموش آمد
 دوباره مسند ضحاک مار دوش آمد
 علم بدوش گل از گوش تا به گوش آمد
 عجب که نیش همه جانشین نوش آمد
 به سر کشید عبایی که عیب پوش آمد
 که گوژپشت رزان پوستین به دوش آمد
 به پای آتش خندان دیگجوش آمد
 حذر ز چنگال باز قضا که قوش آمد
 از آن سپس که جهانی به جنب و جوش آمد
 دوان به دخمه دکان می فروش آمد
 خراشهای درختان که در خروش آمد
 ز بساغ وحش رها گله وحوش آمد
 به سر خزیده به سوراخ مار و موش آمد
 که سوز برف به سودای چشم و گوش آمد

خزان زرد که در باغ سبز پوش آمد
 به خزن خاطره، آتشکده است خرمن گل
 دریغ تخت فریدون فرودین کزدی
 درفش کاوه نوروژ، گلبنان به عزا
 به جای گل همه خار و به جای بلبل زاغ
 چمن که جامه برگش نماند باز از برف
 تنور لاله چنان سرد شد ز صولت برف
 گذاشت پر سه به نو کسوتان و خود (با پیر)
 تو ای کبوتر طناز نازنین پرواز
 به یک مسلسل رگبار شهر شد خاموش
 سری بدوش فرو برده پاسبان گذر
 درون بیشه خاموش بس به تیشه باد
 هجوم دارو درخت آنچنانکه پنداری
 به بیشه شیر هم از هول غرش طوفان
 تو شهریار نجنبی ز پله کرسی

صبا به تهنیت پیر می فروش آمد
که موسم طرب و عیش و ناز و نوش آمد
(حافظ)

عروس بهار

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| عروس باغ و بهارم به خواب دوش آمد | که بانگ بلبلم از نیمه شب به گوش آمد |
| سحر به بوی گُلَم دیده باز شد کز در | به عشوه دختر خندان گلفروش آمد |
| به شادباش بهارم شکوفه بر سر ریخت | کز این شکفتن گُل نیش رفت و نوش آمد |
| به نقش پیرهن پرنیان بشارت داد | که کوه و بیشه و صحرا پرندپوش آمد |
| شقایق افسر و سوسن سپاه جاویدان | چمن کمتیبه‌یی از نقش داریوش آمد |
| سپیده دم به چمن شو که از دم اسحار | جوانه‌های بهاری به جنب و جوش آمد |
| جنین غنچه گُل با ترانه بلبل | گشود چشم وز خواب عدم به هوش آمد |
| به شاخسار خم و قمریان دستان ساز | درخت چنگ شد و چنگ در خروش آمد |
| چو عشق حلقه به در زد سری بنه بر خاک | به شکر آنکه شد اهریمن و سروش آمد |
| خوشم که ز دل ابر غم آفتاب وطن | برون به کوری چشم وطن فروش آمد |
| به هوش باش و مزن خیمه از وطن بیرون | که شهریار زد و خانمان به دوش آمد |

نه هر که چهره برافروخت دلبری داند
نه هر که آینه سازد سکندری داند
(حافظ)

گوهر و گوهری

| | |
|--|------------------------------------|
| نه هر که دل بر بود از تو دلبری داند | نه هر که سر بکشید از تو سروری داند |
| نه هر که تکیه به مسند زد و به صدر نشست | بزرگواری و آداب مهتری دانسد |

نه هر که دود خرابات خورد و خرّقه گرفت
 به جای پای علی پا نهادن آسان نیست
 به خنده اختر شب نیز بشکفتد، اما
 توان به نیزه و شمشیر صف شکست اما
 برهنه‌اند، به دریا شناوران لیکن
 به روی مسند داود هم خطا رفته است
 سخنوری به صناعت مقام چون سعدی است
 مگر که چون صدفش گوهری بود یکتا
 به زلف لیلی، زنجیر کُن دل مجنون
 پری به شمع زدن امتیاز پروانه است
 متاع مهر خود ارزانی شهاب مکن
 اگر وزیر، ارسطو بسود، تواند بود
 خرد که این همه چرخید در دل ذرات
 تو ذره‌ای به جز از مهر آفتاب موزر
 حکیم، آنکه در این نرد مهره دزد حیات
 به شهریار بده گنج راز خود، حافظ

طریق صوفی و رسم قلندری داند
 نه هر محب ولی مالکاشتری داند
 کجا شکفتن خورشید خاوری داند
 زبان نیزه و شمشیر، لشگری داند
 نه هر برهنه، به دریا شناوری داند
 نه هر که داعیه‌ای داشت، داوری داند
 نه هر که قافیه سنجد، سخنوری داند
 وگرنه دایه محال است مادری داند
 که قدر صحبت دیوانگان پری داند
 نه هر پرنده در آتش سمندری داند
 بهای ماه درخشنده، مُشتی داند
 که بخت خندد و سلطان سکندری داند
 چگونه گردش افلاک سرسری داند
 که آفتاب تو هم ذره پروری داند
 ره نجات حریفان ششدری داند
 که گوهری تو و قدر تو گوهری داند

سیل روزگار

لبت تا در لطافت لاله سیراب را ماند
 گهی کز روزن چشم فروتابد جمال تو
 خزان خواهیم شد ساقی کنون مستی غنیمت‌دان
 گذشت روزگاران بین که دوران شباب ما
 بتا گنجینه حسن و جوانی را وفایی نیست

دلَم در بی‌قراری چشمه سیماب را ماند
 به شبهای دل تاریک من مهتاب را ماند
 که لاله ساغر و شبنم شراب ناب را ماند
 در این سیلاب غم دسته‌گلی شاداب را ماند
 وفای بی‌مروت گوهر نایاب را ماند

وفای خلق، با من رستم و سهراب را ماند
حذرکن از غریق آری که خود غرقاب را ماند
کی آن آسایش خوابش که گویم خواب را ماند
ولی مرگ سیاهش همسر ناباب را ماند
مغیلاش به صد نیش زبان ارباب را ماند
خدا را شهریار این طبع جوی آب را ماند

زدورم دوستدارانند و از نزدیک خونخواران
بدین سیمای آرامم درون دریای طوفانی است
بجز خواب پریشانی نبود این عمر بی حاصل
حیات و روشنی را رمز شیرینی ندانم چیست؟
بنفشه دختر شکر لب دهقان نماید لیک
سخن هرگز بدین شیرینی و لطف روانی نیست

چشم به راه

نزد حلقه به در جانان که تا چشمم به در ماند
تو پنداری شب هجران به شبهای دگر ماند
اگر جانم از این آتش که دارد تا سحر ماند
که مسکین بلبلی در فصل گل بی بال و پر ماند
که باید مردم صاحب نظر با چشم تر ماند
در این باغ از بهاران لاله را داغ جگر ماند
که بر رخساره اش از نازکی جای نظر ماند
که سوادى بتانم هست ارثی کز پدر ماند
چراغ مهر و مه گر می کشد شمع هنر ماند
که عمر جاودان دارد کسی کز وی اثر ماند

نیامد آن طیب دل که دل با درد درماند
نه دردش را بود درمان نه صبحش هست دریایان
به بوی زلف او باد سحر را جان دهم چون شمع
به شکر بازوان آهنین می پسند ای صیاد
سحرگاه اشک شبنم حلقه زد در دیده نرگس
صبا بر خاک می ریزد شراب ژاله را ای دل
نیارم در رخ چون برگ گل سیرش نظر کردن
گر آن زیبا پسر ارث پدر خواهد زمن شاید
هنر بادا فروغ دل که باد فتنه گردون
اثر بگذارد از خود شهریارا عمر اگر خواهی

مسافر همدان

دلِ تَحْمَلِ بارِ فراقِ او نتواند
کنار من ننشیند که آتشم بنشانند

مسافری که به رخ اشک حسرتم بدواند
در آتشم بنشانند چو با کسان بنشیند

چه جوی خون که براند ز دیده دل شدگان را
جدا شد از من و دیدم ولی ز هول غریبی
به ماد من که رساند پیام من که ز هجران
به سوز سینه من بین که ساز قافیه پردر
چه نالی ای دل خونین که آن شکوفه خندان
دلم به سینه زند پر بدان هوا که نگارین
من افتاب ولا جز (غمام) هیچ ندانم
به هر چمن که رسیدی بگو به ابر بهاری
قرار وصل چو طی شد، امیدوار چنانم
به وصل اگر نرهم شهریار از غم هجران

چون ماد سفر من سمند ناز براند
در ازدحام و هیاهو به طفل گمشده ماند
به لب رسیده مرا جان خودی به من برساند
نواای نای گرهگیر دلشکسته نخواند
زبان مرغ حزین شکسته بال نداند
کتابتی بنویسد کسبوتری بپراند
مهی که خود همه دان است باید این همه داند
که پیش پای تو اشگی به یاد من بفشاند
که بی قراری ما نیز بر قرار نماند
کجاست مرگ که ما را ز زندگی برهاند

قلم تذهیب

سالها مجموعه گل بحث و تمرین کرده‌اند
مصحف روی تو را دیباچه از تذهیب زلف
نعلت از طبع سخنگوی ازل بیتی است نغز
خال او تا سرمه توحید می‌ساید، بدان
سرنوشت عاشقان خوشتر پذیرد نقش خون
عشق خسرو تا شود هم‌رنگ داغ کوهکن
اشک شیرین بر مزار شاه گویی بر فلک
تا طبیعت خوابد از افسانه‌های مرغ حق
شهسوار طبع من از مهر و مه بندد رکاب
زاغ و کرکس را مجال بام قصر شاه نیست
عشق پاکان گر هوس خوانند ناپاکان چه باک

تا کتاب نسخه خط تو تدوین کرده‌اند
سحر بند خامه صورتگر چین کرده‌اند
کان به دیوان خط سبز تو تضمین کرده‌اند
چشم خود بین مرا چشم خدا بین کرده‌اند
زان پر پروانه را چون گل نگارین کرده‌اند
خون به کام خنجر شیرویه، شیرین کرده‌اند
شمع تابوت بنات‌النعمش، پروین کرده‌اند
در حباب ابر ماهش شمع بالین کرده‌اند
تا سمند کهکشانش حوریان زین کرده‌اند
کاین شرف شایسته شهباز و شاهین کرده‌اند
این پلیدان با پیمبر نیز توهین کرده‌اند

بر سر چه پیرهن خونین و مالین کرده‌اند
گویی این حرمان درمانسوز نفرین کرده‌اند
عشق و عرفان کهن مکتب نوآیین کرده‌اند

یوسف خورشید را یاران رنگ آمیز غرب
عشق‌رایارای وصلی نیست ورنه عشق نیست
شهریارا از نوای درس شوق‌انگیز ما

ذات و ذرات

زنده از پرتو خورشید جمال ذاتند
چه ثوابت که به صد سرعت سیاراند
که مقامات شناسان همه در وی ماتند
زانکه ذرات گه از نفی و گه از اثباتند
روح از او شیشه و ابدان به مثل مشکاتند
جوهری‌ها صور مُنعکس مِرآتند
ورجلالی و جمالی، عَلم و آیاتند
که موازین عمل مُستند نیاتند
قشریان بندی و پیچیده به شکیاتند
ورنه الفاظ دهن سفسطه و اصواتند
ورنه این مزرعه را بس به کمین آفاتند
خوش و ناخوش نه به مآت و نه از مافاتند
که غریبان وطن مستحق سوقاتند
عاشقان جان به کف اندر طلب مرضاتند
تو غنی هستی و خلق ار همه قارون لاتند
شاعران بوالهوس و بنده احساساتند
موسیانند که در آرزوی میقاتند
که غم و غول اجل هادم این لذاتند

پرتو ذات ازل را دو جهان ذراتند
در دل نَره به چرخیدن سرسام‌انگیز
در دل خامش آفاق چه موسیقی‌هاست
خسیره شد علم به تاویل خَلَقْنَا لا زواج
روغن از چشمه قُدس است به مصباح عقول
حُکم مِرآت کند انْفُسی و آفاقی
جلوه‌ها گر همه زشتی مَثَل کفر و نفاق
آنچه با نیت خیر است مُثابست به خیر
عارفان فجر شکافند به معراج نماز
گوش دلها به معانی است سخن با دل گوی
کشت دل ابر غمش باید و باران سرشگ
ای خوش آن زمره تسلیم که در دار غرور
گاهی ارواح نیاکان به نثاری یاد آر
عابدان سر به بر اندر طمع روضه خُلد
تو قدیمستی و دهر ار همه دیرین، حادث
عقل اگر عشق در او تافت سخنگوی خداست
جلوه طور به هر کس نرسد ورنه بسی
خود نبازی کر و کورانه به لذات جهان

از فلک پرس حساب شب و روز و مه و سال
شهریارا به جهان هیچ نزاید بی وقت
مهر و مه خود نه کم از عقربک ساعاتند
که موالید قضا در شکم اوقاتند

داغ معاشران

رفتند دوستان و مرا جا گذاشتند
از سهمهای فتنه یکی بود سهمگین
داغ معاشران همه یکجا چه مشکل است
رفتند خیل و یک تنه مجنون پاکباز
حرمان عشق بین که به یوسف نهاده بند
بردند رنگ و بو همه با خود گل و سمن
دریافتند گلشن علیا و در زمان
چون شد که کاشتند مرا پای در ثرا
از من چرا به وعده امروز شد جزا
عبرت بیار و چشم تأمل که لوح دهر
سوادى این فنا پی سود بقای توست
هر عاشقی شکیب ندارد به داغ عشق
تنها مرا نبرده و تنها گذاشتند
کان برنداشتند و به من وا گذاشتند
میراث خضر گو همه با ما گذاشتند
از بهر شور و شیون لایلا گذاشتند
وانگاه مستی به زلیخا گذاشتند
جز داغ، کان به لاله حمرا گذاشتند
بشتافتند و گلخن دنیا گذاشتند
خود پای بر سریر ثریا گذاشتند
وز دیگران به وعده فردا گذاشتند
تنها نه از برای تماشا گذاشتند
وین عرضه زان به پیش تقاضا گذاشتند
این غم به شهریار شکبیا گذاشتند

صور اسرافیل

دوستانم ناخلف انگاشتند
بر لب من صور اسرافیل بود
آخرین اتمام حجت بود و رفت
بازگشتند از صراط المستقیم
صالحان صاحب غرض پنداشتند
در دهان بُز علف انگاشتند
غافلان وقعی بدان نگاشتند
کز ضلالت حرمت افزون داشتند

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| عاقلان خاموش و در کشت بهشت | حاهلان تُخم جهنم کاشتند |
| خرمنی بود از جحیم جاودان | حاصلی کز کشتِ خود برداشتند |
| جاهلیت باز طبل خود نواخت | طاغیانش هم عَلم افراشتند |
| تا جهانی را به آتش درکشند | آتش افروزان بر او بگماشتند |
| ریشه کن کردند نخل دین و داد | وزستم چسبزی فرونگذاشتند |
| پُشت من باری خمید و کس نگفت | کز چه این بارم به دوش انباشتند |
| حنظل وز قوم می چینند و باز | مُشبه قومی، که شیرین کاشتند |
| پرتگاه سرنوشت و چاه وِیل | سهمگین غفلت چه سهل انگاشتند |
| شهریارا با خدا کُن آشتی | گرچه جای آشتی نگذاشتند |

در سالهای شهرپور / ۱۳۲۰

عید خون

نوجوانان وطن بستر به خاک و خون گرفتند
تا که دربر شاهد آزادی و قانون گرفتند
رایگان در پای نامردان برافشانی چه دانی
کاین همایون گوهر از کام نهنگان چون گرفتند
لاله از خاک جوانان می دمد بردشت و هامون
یا درفش سرخ بر سر انقلابیون گرفتند
خرم آن مردان که روزی خائنین در خون کشیدند
زان سپس آن روز را هر ساله عید خون گرفتند
تا به سیر همفرایی آخرین فرصت دنی کم
خود عان حزب در کف دشمنان دون گرفتند

باد می پنهان چو اخگر عشق را کانون بیفروز
 کوره افروزان غیرت کام از این کانون گرفتند
 برج ایفل یادگار همت مغلوب قومی است
 کز کف امواج دریا نعلش ناپلئون گرفتند
 خوف کابوس سیاست جرم خواب غفلت ماست
 سخت مارا در خمار الکلی و افیون گرفتند
 کار با افسانه نبود رشته تدبیر می‌تاب
 آری ارباب عزائم مار با افسون گرفتند
 خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان
 خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند
 شهریارا تا محیط خود تنزل کن مبندیش
 کاین قبا بر قامت طبع تو ناموزون گرفتند

جامی چند

| | |
|---|--|
| بسته‌این قافله صُبحی دو سه با شامی چند صرف ساقی کُنی و خرج گُلندامی چند سر نیارد به در از حکمت آن عامی چند باز در آخر هر صحنه بدانجامی چند نیک رفتن دل و جان باخته ناکامی چند ننگ چندی است که آمیخته با نامی چند شو به میخانه رندان و بزن جامی چند که در آن غُرفه توان یافت دلارامی چند وین در و دشت گذاری به دد و دامی چند | عمر بگذشت به کوچیدن ایامی چند صبح و شامی به حساب است که چون حافظ نقد حرمت این می و این میکرده خاصان دانند عاشقانیم و خوش آغاز به هر صحنه ولی آمدن کامروایان جهانی بودیم آنچه بر صفحه تاریخ جهان مانده به جای گر توانی به سر سنگ زدن جام غرور تا دل از دغدغه آرام پسزیرد، بشتاب رهروان یابی و ساز سفر قُلّه قاف |
|---|--|

قند لب در قُزُق غمزه و قهر است آنجا
تو نه مُرغ هوسی کز قفسی بگریزی
بیک جانان نه همه حلقه زند بر دل
دل سیاهی که در اَشُفتن دین است و ستون
گو منه دیگ و مزن جوش که آمیزش نیست
شهریارا همه را گوش دل حافظ نیست

رخ متاب از شکرین بوسه به دُشنامی چند
عشق را در پس هر دانه بُود دامی چند
عشقبازان همه سازند به پیغامی چند
سرومغزی است که اَشفته به سرسامی چند
ما درون سوختگانیم و شما خامی چند
تو بساز از کرم خواجه به الهامی چند

دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند
گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند

(حافظ)

هدیه به حافظ

سرخوش آنان که سر خیره به خُمخانه زدند
تکیه بر مصطفیٰ صدرنشینان دادند
گوهر عاشقی از گنج خرابات بجوی
همه را خنده شمع است خوش آیند ولی
تیشه خانه برانداز پریشانان بود
ای بسا سلسله کز موی تو ای سلسله مو
کجروانی هم از این قافله افسار گسیل
شانه خالی کند از عهد امانت افلاک
جای پایی به همه کُنگره گردون نیست
چه طلسمی که از این قلعه به در راهی نیست
چیست این خوشه پروین که شهاب اندازان
ما به بیگانگی از ظلم چه با خود کردیم

سر کشیدند خُم و پای به پیمانه زدند
وز کف سدره نشینان می مستانه زدند
هم از اینجا مَثَل گنج به ویرانه زدند
داغ این عشق جگر سوز به پروانه زدند
آنچه بر طُره زلف تو پری شانه زدند
باز کردند و به پای دل دیوانه زدند
ره نبردند به مقصود و به افسانه زدند
من چیم کاین همه بارم به سر شانه زدند
خشت این کاخ حکومت چه حکیمانه زدند
همه فریاد از این فتنه فتنانه زدند
مرغ اندیشه بدین دام و بدین دانه زدند
کاشانیان به تظلم در بیگانه زدند

عارفان قُفل ادب بر در این خانه زدند
جمع کردند و به این سر گُلِ ریحانه زدند
شهریارا چه حریفان که چک و چانه زدند

بعد حافظ دهنی خوش به غزل باز نشد
رنگ و بوی گُل و ریحان جهانی گویی
نه به هر حجله طبعی هنر آرند عروس

نقدها را بود آیا که عیاری گیرند
تا همه صومعه داران پی کاری گیرند
(حافظ)

تخته به طوفانها

نه بر این عرضه ثباتی که قراری گیرند
چون نهنگان به تهاجم که شکاری گیرند
به کف از کشتی ایام مهاری گیرند
خلق هر لحظه به سر چرخ و دواری گیرند
مردم از غارت دین گوشه غاری گیرند
خود عزایی است که از لاله عذاری گیرند
مگر این ناله شبگیر به کاری گیرند
اگر از آینه ها گرد و غباری گیرند
موسیانی که از این شعله شراری گیرند
که سوارانش به هر حمله حصاری گیرند
تا گل و سرو چمن، جشن بهاری گیرند
دل به داد آید و فریاد که آری گیرند
بُلبلان گُل نگذارند که خاری گیرند
سر ان نیست که از دوش تو باری گیرند
عاشقان را چه دلی مانده که یاری گیرند
کود خود کیست کز او درس وقاری گیرند

نه از این ورطه نجاتی که کناری گیرند
عالمی تخته به طوفان و شکاف امواج
سرنشینان مه و مهر چه می شد کز لطف
روزگاری است که از فتنه چرخ دوار
جای آن است که چون قصه اصحاب الکهف
لاله زاری است دل مردم و هر داغی از آن
روزگار بشریت به سر آمد گویی
زینهمه دل که شکسته است، خدا می یابند
یک جهان طور تجلی است خدایا بفرست
یارب این سنگر ایمان به چه سازوبرگی است
کی عزای دی و بهمن به سر آید یارب
گر بگویم که نگیرند ز گردونم داد
گر گلی صحبت زاغان بگزیند بگذار
زندگی بار گرانی شد و دلداران را
دوستداران دغل گو همه یاران صدیق
شهریارا تو چنین پای سکون در دامن

غزل سال نو

به زبان ارگو

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| وز دود آه من دل غمدیده غر زند | بازم به سینه آتش شوق تو گر زند |
| تا دل دوباره در صف عشاق بُر زند | مُزگان دلبواز به هم بُر زند به ناز |
| چون چشمکی که بچّه لوس نُر زند | نرگس به پیش چشم تو چشمی گُشود و بست |
| الماس گو به شیشه ما، شیشه بُر زند | گو بشکند به خنده او شیشه های دل |
| از طلعتی که طعنه به ماه و به خور زند | چون ماه و خور بلند کند طالع مرا |
| قلبم به چکشی ضربان موتور زند | ور پا نهد به تکه ماشین به بازگشت |
| این بار را به پشت رقیب یُغر زند | بار فراق یار فلک غر کند که کاش |
| از من قطار بندد و بار شُتر زند | غر با تو شوق قافله ها باراستر است |
| کو آنکه مُشت بر دهن دیکتاتور زند | مُلک دل است و ولوله کودتای عشق |
| پُر خون کند بیاد لب جام و پُر زند | آمد بهار و لاله پُر از ژاله شد که دل |
| میخواره بین که پا به سر آبخور زند | اشگم دود زدیده بیاد صبا به رخ |
| حقگوی خود نقاره (الحق مُر) زند | آزاده را مرارت دُنیا شگفت نیست |
| اول نشان به سینه مردان خُر زند | خُسریت از ودایع انسان اولی است |
| گو زهره چنگ یازن چوپان چُنر زند | گر تار دل به لرزه درآید نوا یکی است |
| تا دل کشیده بر رُخ یاقوت و دُر زند | در رشته می کشند گهرهای شهریار |

قند مکرر

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| آن پرنده است که در خلوت ما پر نزند | چه پریش که به دیوانه خود سر نزند |
| گرچه آن سلسله مو حلقه به این در نزند | هرشب آویخته چون حلقه به در دارم چشم |
| گر دل وحشی من پر چو کبوتر نزند | رهگذر گوشنواز است صدای پایش |

باز در خرمن گیسوی تو پیچیده نسیم
 در دیگر زدن از شرم نداند آن ماه
 طوطی آنجا که هوای شکرستانش نیست
 قلم نیش ندامت شد و جوهر دل خون
 شمع تا سوز و گدازش نکند محرم راز
 طوطی طبع من از لعل تو آموخت سخن
 شب که چشمی نگشودم به رخ ماه عزیز
 ماه من خرگهی چاه محاق است هنوز
 تیغ خورشید به مزگان تو ماند هر صبح
 اشک من با دل سنگین تو درخوف و رجاست
 همره کوکبه حسن تو کردم آهی
 شهریارا چه بلاکش دل و جانی داری

گو بساط دل شوریده به هم برزنند
 گرچه شاید در این غمکده دیگر نزنند
 مگس سغله چرا طعنه به شکر نزنند
 تا کس این نقش غم‌انگیز به دفتر نزنند
 سر به خلوتگه رندان قلندر نزنند
 چون تواند که دم از قند مکرر نزنند
 چشم دارم که دگر چشمکی اختر نزنند
 گو که خورشید سر از خیمه خاور نزنند
 گر به زخم دل ما نیزه و خنجر نزنند
 سیل بی‌واهمه بر سد سکندر نزنند
 که فلک راه تو ای ترک ستمگر نزنند
 آتشی کو به تو زد هو که به کافر نزنند

گر میفروش حساجت رندان روا کند
 ایسزدگنه ببخشد و دفع بلا کند
 (حافظ)

خاتم شاه ولی

میخانه گر به رخ در میخواره وا کند
 آن باغبان که باغ طبیعت بهار از اوست
 بر مسندی که گُرسی استاد عشق بود
 از ما همین اراده خیر و شر است و بس
 گر مادرش سخن نهد بر سر زبان
 خرم، بهار عشق که در مرتع نفوس

رحمت دری گُشاید و حاجت روا کند
 از سنگ، گُل دماند و از گِل گیا کند
 گر بوالفضول عقل نشیند، خطا کند
 باقی هر آنچه سرزند از ما خدا کند
 طفل از کجا که حرف درستی ادا کند
 مردم گِیاش روید و نشو و نما کند

کو رهبری به چشمه آب بقا کند
خاتم به پشت دست نیاز گدا کنند
دردی است جاودانه که عشقت دوا کند
مُنعم، که در به مُفلس درمانده وا کند
هم خاک راه را به نظر کیمیا کند

در وادی فنایی و خضر تو تشنگی است
شاه ولی بنازمت ای دل که در نماز
گر مرهمی به زخم دل عاشقان نهی
درماندگیش حلقه نخواهد زدن به در
هر کو زرش به دیده بود خاک، شهریار

صَبُوح صَبِیح

به درد عشق همه دردها دوا بکند
بود که عشق تواش کار کیمیا بکند
بهل که چشم و دلت چشمه صفا بکند
که دل مُعاینه جام جهان‌نما بکند
که فجر عشق به تن جامه‌ها قبا بکند
به صدق صُبِیح اگر بی‌دلی دُعا بکند
مگر خودی، که خودی با غم آشنا بکند
چه جای آنکه دگر باره جابجا بکند
که حق مطلب خود، خود مگر ادا بکند
که بار عشق تو پشت فلک دو تا بکند
«دلا بسوز که سوز تو کارها بکند»
بعید نیست که با عهد خود وفا بکند
که عشقتش از همه ما سوا، سوا بکند
چه چشم دارد اگر خاک را طلا بکند
که طاعت از تر و از خُشگ، بی‌ریا بکند
سزد که گرد رهش، دیده توتیا بکند

طیب عشق که درمان دردها بکند
مسی گداخته دارم به جای دل در بر
صَبُوح صُبِیّحدم ای صوفی، کدر دریاب
نشسته از بر تخت سحر یکی جمشید
به چاک پیرهنش دست در گریبانم
بسا رسد به مقالید آسمان و زمین
دلا به فطرت بیگانه آشنایی نیست
پدیده‌ها همه بر جای خود نشانده حکیم
قلم شکسته به تفسیر هر چه آیت عشق
چگونه دعوی عشقت کنم به یکتایی
به سوز عشق از آن ساختم که پیرم گُفت:
اگرچه عهد بعیدش بود ولیکن دوست
به غیر خضر خراباتیان خُدا را کیست؟
قلندری که طلا هم به چشم او خاک است
غلام مطهره و بورای آن شیخم
حرم که حُرمت صحنش کبوتران دانند

به کشتزار زمین آسمان همه چشم است
تو شهریار نیابی فراغتی از خلق
که آنچه کشته گنی خرمن آسیا بگند
مگر حوالت آن خلوتت، خدا بگند

قصه ابوالفضول

همان فضول که عیب (لسان غیب) کند
دلی که محرم الهام خود نشد، مسکین
به پای علم یقین هم اگر رسد، شکاک
بچرخ، به مرتجع موسا که گله فرعون
رُبسیر، بیعتش از بابت غنائیم بود
حجاب بس، سری از جیب حُجپ خود بردار
جهان نریخت به جام شباب تو شهیدی
تو شهریار به مُعجز برآر مشعل ماه
زبان به غیبت ما هم گُشود و عیب کند
به عیب کوشد و انکار علم غیب کند
بعید نیست که احساس شک و ریب کند
به چوب راند و چوپانی شعیب کند
رسول، مدح صحابی چون شُهبیب کند
که از جمال تو خورشید، سر به جیب کند
بجز شرنگ چه خواهی به جام شیب کند
سحاب سحر، شهابی مگر شُهبیب کند

ترانه محزون

چون نای دل نوای غم عشق سرکند
دوشم نخفت دیده ز غوغای دل که کاش
بیچاره باغبان تو، ای بی ثمر نهال
دیشب میان گریه دل دردمند را
رخت از دلم به بند که طوفان اشک و اه
عمری مقیم خاک سرکوی خویش را
جان کندن لثیم ندیدی نظاره کن
عفت به شهر حسن تو کم بود ورنه جور
یارب چها که با من خونین جگر کند
امشب دگر فسانه غم مختصر کند
کو بی ثمر به پای تو عمری هدر کند
گفتم خیال روی تو از سر بدر کند
خواهد که آشیان تو زیر و زبر کند
یکدم بیا و بدرقه کن تا سفر کند
تا چشم من ز روی تو صرف نظر کند
دلدا را به موی تو دلدادتر کند

یک‌چند همرهی به من در بدر کند
هر کس که دید حال تو این نغمه سر کند
چندان امان نداد که شب را سحر کند
هر کس که داشت درد محبت زیر کند

تا خو کنم به هجر بگو با خیال خویش
ترسم که بعد مرگ من ای بی‌وفا رفیق
«دیدی که خون ناحق پروانه شمع را
باشد که این ترانه محزون ز شهریار

سیمرغ و مگس

از کُجا سینه سراپرده الهام کند
دانه و دام ریاضت مگرش رام کند
او نه هر گوش‌دلی محرم پیغام کند
دود آهی مگر از سینه ما وام کند
مگسی هم به هوس گو طمع‌ی خام کند
پیلۀ تاری تند و با تن خود دام کند
ساز شری زند و خیر بدو نام کند
مُبْتَلَا مغز سر فلق به سرسام کند
مُتَحَيِّر که چه با گردش ایام کند
عصر بندد یقه تا صُبح جهان شام کند
مُرغ طوفان نه بر آن سر که دل آرام کند
ماه و مهتاب تو خود کار می و جام کند
هر که این گُل طلبد، سعی گُلندام کند
آنچه شعر تو به تشبیه و به ایهام کند

دل که آینه خود تیره به اوهام کند
طایر بیدره که بر بام دل آید وحشی است
عشقبازان همه جا گوش به زنگند ولی
شمع را با نفس صُبح نماند رمقی
مُرغ قافی است به سر پُخته هوای سیمُرغ
حُکم محکومی خود می‌کند امضا مسکین
وای اهریمن ننگین که به هر روز از کین
نفخۀ باد سمومی است که چون مُحرقه‌ها
هر که چون نقطه بر این دایره سرگردان شد
صُبْحش از چاک‌گریبان دمد این چرخ ولی
تا دل آرام بخواهی، دل آرام مخواه
مست شبگرد تو با میکده‌اش کاری نیست
شعر حافظ همه دیباچۀ دیوان خداست
شهریارا نکند درس بدیع استاد

موشک‌دوانی و ثمرخوانی

پیرم و گاهی دلم یاد جوانی می‌کند
 هم‌تم تا می‌رود ساز غزل گیرد به دست
 چشمه‌سار طبع من دیگر نمی‌جوشد ولی
 با همه نسیان تو گویی کز پی آزار من
 سالها شد رفته دمسازم زدست، اما هنوز
 ما به داغ عشق‌بازی‌ها نشستیم و هنوز
 مرتع عشق و غزال من نماند آری، ولی
 گر زمین دودِ هوا گردد، همانا آسمان
 می‌رسد دوری به پایان و سپهر بایگان
 کام شیرینت حرام ای طوطی شکرشکن
 روزگار موشک است آری سپاهِ اهرمن
 شهر بین‌کزخیل‌یاران هرچه می‌پُرسی نشان
 آسمان هر دم سلامم می‌کند اما زمین
 بی‌ثمر هر ساله در فکر بهارانم ولی
 دور اکبر خوانی ما طی شد اکنون یک دهن
 طفل بودم دُرذکی پیر و علیم ساختند
 از عصا دیگر کمان زه کردند بی‌خود نبود
 شهریارا تا دلی از مهربانان نشکند

بُلْبُل شوقم هوای نغمه‌خوانی می‌کند
 طاقتم اظهار عجز و ناتوانی می‌کند
 جویبار اشگم آهنگ روانی می‌کند
 خاطرم با خاطرات خود تبانی می‌کند
 در درونم زنده است و زندگانی می‌کند
 چشم اختر همچنان چشمک‌پرانی می‌کند
 ماه شب با گلهٔ اختر شبانی می‌کند
 با همین نخوت که دارد آسمانی می‌کند
 دفتر دوران ما هم بسایگانی می‌کند
 تا مگس در شکرستان کامرانی می‌کند
 ور زمین و آسمان موشک‌دوانی می‌کند
 با شماتت رو به کوی بی‌نشانی می‌کند
 با هنرمندان وداع جاودانی می‌کند
 چون بهاران می‌رسد با من خزانی می‌کند
 از اجل بشنو که با ما شمرخوانی می‌کند
 آنچه پیری می‌کند با ما نهانی می‌کند
 آسمان چون خود قد تیرم کمانی می‌کند
 ورنه قاضی در قضا نامهربانی می‌کند

قرآن و قاریان

قاریان، طوطی شکرشکن فُرانند
 بُرغنون سازِ آلتند و به هر سازِ غزل
 بُلبُلانی که به گُلزار خدا می‌خوانند
 سیم و اخوانِ همان نغمهٔ جاویدانند

با نوای نی داؤد و شبانی شعیب
کعبه میدان خلیل است و ذبیحان عظیم
اخترانی که به شب گوهر اشک و گریان
خفتگان را به دم صور بجنبد سر و گوش
با چنین جِزب خدا چون بستیزد شیطان
وین شهیدان، تو به طوفان قیامت بینی
همه طور است و تجلی به همان گونه جمال
شر شیطان دگر این بار به پایان آید
حجله کعبه خدایا چه عروسی قدسی است
شهریارا چه بگویی به خدانشناسان
موسیای گله به میقات خدا می‌رانند
به تمنای منا عازم این میدانند
صبحدم شبی از آن چمن خندانند
کافران دزد سراسیمه که سرگردانند
«دیو بگریزد از آن قوم که قرآن خوانند»
که چه کشتی نجات و چه بلاگردانند
که به یک جلوه هنوزش دو جهان حیرانند
گرچه این بار شیاطین همه همدستانند
کز سپهرش مه و مهر آینه می‌گردانند
ما رسولان بلاغیم دگر خود دانند

تقدیم به شب شعر شیراز

جبهه را باز نیاز است و تو را باز بخوانند
تو سرودی که به انجام و به آغاز بخوانند
در جهادند زن و مرد، چه روبسته چه روباز
شعر رجزه نویسیم که رو باز بخوانند
خونبها باشد و تقدیم تو با مقدم جانباز
شعر ارجوزه که در جبهه جانباز بخوانند
این جهادی است که آوازه فکنده‌ست در آفاق
مطربان نیز هم این قصه به آواز بخوانند
طبل جنگ است نه ضربی که نوازند به تصنیف
سوز عشق است چه با ساز و چه بی‌ساز بخوانند

بی‌نیاز است خدایی که نیاز آور او را
 نازنینان جهان سرو و گلِ ناز بخوانند
 کربلا نیز گُنون می‌طلبد همت شیراز
 نی نوازی که نوایش همه دم‌ساز بخوانند
 پارس، مُمتاز به‌اسلام و مُباهی است به (سلمان)
 آنکه اصحاب رسولش همه مُمتاز بخوانند
 هم به (صدرا) و به (أسفار) مُعزّز که حکیمان
 نام این حوزه به اکرام و به اعزاز بخوانند
 (دست غیبی) که به شیراز عَلم شد به شهادت
 خود شهیدان سزدش شاهد طنّاز بخوانند
 سعدیش چون شجر طور یکی نخله نور است
 که به باغ یرمش سرو سرافراز بخوانند
 شعر حاسفا که بخوانند و ندانند از او راز
 نصّ قرآن مُبین است، گرش راز بخوانند
 شعر شیراز نشاید سُختش از قلم انداخت
 سخن ماست که شاید قلم‌انداز بخوانند
 من چه شعری بنویسم که بود لایق شیراز
 که از او سحر بیان تالی اعجاز بخوانند
 شهریارا غزل تسوست دلاویز به تبریز
 لیکن آن قدر ندارد که به شیراز بخوانند

درس محبت

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| روشنانی که به تاریکی شب‌گردانند | شمع در پرده و پروانه سرگردانند |
| خود بده درس محبت که ادیبان خرد | همه در مکتب توحید تو شاگردانند |

تو به جانستی و این جمع جهان گردانند
وینهمه حیرت و اسرار، ره آوردانند
نازم این قوم بلاکش که بلاگردانند
دردمند من و یاران همه بی‌دردانند
مروای مرد که این طایفه نامردانند
وینهمه بسی‌خبرانند که خونسردانند
عاشقان زَر وجودند که رو زردانند
کاین بهایم نه بهای در و گوهر دانند

تو به دل هستی و این قوم به گل می‌جویند
رختبندانِ عدم، بار گشایانِ وجود
عاشقانِ راست قضا هرچه جهان راست بلا
اهلِ دردی که زبانِ دل من داند نیست
بهر نان بر در اربابِ نعیم دنیا
آتشی هست که سرگرمیِ اهلِ دل از اوست
چون مس تافته اکسیر فنا یافته‌اند
شهریارا مفشان گوهر طبعِ علوی

جلوه جلال

مگر به ماتم پروانه سوگوراندند
که این ستاره شماران ستاره بارانند
در این بهار که بر سبزه می‌گساراندند
چو لاله بر لب نوشین جویبارانند
جهانیان همه سرگرم نوبهارانند
چو گل شکفته به دامان کوهسارانند
که بلیلان تو در هر چمن هزارانند
که مات عرصه حسن تو شهسوارانند
که همچو بگر خزانت چه جان نثارانند
که تشنگان همه در انتظار بارانند
که کافران به نعیمش امیدوارانند
که جلوه‌گاه جلالش گناهکارانند
که بندگان در دوست، شهریارانند

شب است و چشم من و شمع اشگبارانند
چه می‌کند به دو چشم شب فراق تو، ماه
مر از سبز خط و چشم مستش آید یاد
به رنگ لعل تو ای گل پیاله‌های شراب
به غیر من که بهارم به باغ عارض توست
بیا که لاله رخان لاله‌ها به دامن‌ها
نوی مرغ حزینی چو من چه خواهد بود
پیاده را، چه به چوگان عشق و گوی مراد
تو چون نسیم گذر کن به عاشقان و بین
بکشت سوختگان آبی ای سحاب کرم
مرا به وعده دوزخ مساز از او نومید
جمال رحمت او جلوه می‌دهم به گناه
تو بندگی بگزین شهریار، بر در دوست

آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند
آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند

(حافظ)

هدد سبا

| | |
|--|--|
| <p>ای کاش سُرمه‌دان همه از چشم ما کنند آنان که خاکپای شما توتیا کنند کامی هم از بلاکش هجران روا کنند کز وی به شرق و غرب جهان اقتدا کنند مشکل ز دردمند تو دردی دوا کنند امثال ما چه کاره که چون و چرا کنند یک‌سو نهند و عرض نیاز گدا کنند نفرین کنند مردم و اینها دُعا کنند دانستند کاین معامله‌ها بسا خدا کنند صافی‌دلان به مشرب صوفی صفا کنند گو قالی مُنقش خود بوریا کنند گر خاطرات سینه ما سینما کنند کاین دستها سپر شده دفع بلا کنند کاین در به روی بی‌کس و بیچاره وا کنند</p> | <p>آنان که سُرمه از رد پای شما کنند چون هُدهد سبا بگشایند چشم غیب آیا بود که کامروایان کوی وصل گو می‌رسد مُصلی محراب آسمان انجا که صبر تلخ نداند طیب عشق انجا که سرّ حکمت از ابدال محتجب شاهان کشور تو بنازم که تخت و تاج وسعت نگر به سینه رندان که با عدو دُشمن در این میانه نه‌بینی که دوستان صوفی صفا به مشرب صافی‌دلان نکرد گر دعوی کرامت بی‌روی و بی‌ریاست هر پرده‌صحنه‌سازی صد لوح عبرت است زنهار، دستگیری افتادگان کنید ما شهریار سر به در کسب‌ریا زدیم</p> |
|--|--|

کاروان شوق

| | |
|---|---|
| <p>گویا زیارت علی مرتضا کنند هر دم که آرزوی امام رضا کنند</p> | <p>دلها که آرزوی امام رضا کنند در سینه می‌طید دل شیدای شیعیان</p> |
|---|---|

مُرغانِ پر شکسته چه پرها که واکنند
 میسهای قلب خویش، فقیران طلا کنند
 کآن صحن را به شور و نوا کربلا کنند
 خیزند مُردگان و قیامت به پا کنند
 آنجا که دردها به نگاهی دوا کنند
 خوبان چرا نماز خُدا را قضا کنند
 آنجا برو که حاجت مردان روا کنند
 اینها حکایتی است که با آشنا کنند
 چشمی هم از کرم به من بی صفا کنند
 تا چند التماس به باد صبا کنند
 سوداگران، معامله گو با خُدا کنند
 تا اهل دل مُصالحه با (ماسوا) کنند
 امانه زاهدانه که روی و ریا کنند

در حسرت طواف تو ای آشیان قُدس
 زان کیمیای گُنبید و گُلدسته طلا
 یک کاروان شوق به سودای مشهدند
 چاؤش اگر به اهل قبور این صلا دهد
 ما را جواب کرده طیبیان و می رویم
 فرض است این زیارت و باید ادا به وقت
 حاجت مبر به درگه نامرد ای فقیر
 بیگانه را چه ذوق غم و لذت حضور
 آن چشمه های ذوق و صفا گو خدای را
 ای کعبه توشه طلبی با پیادگان
 سودای اهل بیت بُرد سود عاقبت
 زان لعل و خط سبز، نباتی و مصحفی
 با شاه عرضه کن سخن عشق شهریار

چه با آریا کنند

اول گَلیم کُلبه ما بوریا کنند
 بلبل شوند و شرح الف تا به یا کنند
 تکرار درس جفّ و جُغرافیا کنند
 خلقی نیافریده که از حق حیا کنند
 کشستنی نوح و کَلّه هیمالیا کنند
 تحریک روس و طعن بریطانیا کنند
 از داردانل پیاده در اسپانیا کنند
 وزتخت جم منار آبا صوفیا کنند

رندان، کرامتی که به روی و ریا کنند
 تا خانه شب به دزد سپاریم و خود به خواب
 چون صُبح شد به عَرَعَر دَجّال و جیغ جُغد
 گویی خُدا بجَز من محکوم حبس و حلم
 این ساحران به شَطّ شتابنده از حُباب
 گاهی گرفته صلح جهانی به مسخره
 گه فی المثل به لقلقه موج سپاه چین
 اهرام مصر بر سر دیوار چین نهند

گاه از گزافه کشور کور و کویر ما
 صفرا به جوش رفته، به قول حکیم روم
 قرنی حواله رفته به آینده‌ها که کاش
 گر گل نمی‌کند به لجنزارشان گیا
 رفت آنکه فتنه‌ها به گدایان شدی به پای
 دائم قلم به حقّه و جارو به منجلاب
 بر ابروی شهین و مهین بین مدار مُلک
 از کانِ دیگرند و نیاکان گوه‌رند:
 کو طوطیان هند به چشمان سُرمه ریز
 میراث این و داد نیاکان به فسخ و مسخ
 بر می‌کنند نسل بزرگان علم و دین
 این فتنه از تصرف شیطان به مغزهاست
 باری اگر نیاست، نگاهی به داریوش
 چون آدم و خلیل نیا هست و انبیا
 در دیگران دهر که جوش و خروشهاست
 ساینده از زمین و زمان سنگها به هم
 خورشید گو ز مشرقِ دین چهره بر فرور
 هان شهریار مُلک سلیمان به کس نمابد

تلو سوئیس و تالی ایتالیا کنند
 باید که دفع سُقم به سقمونیا کنند
 از صدهزار وعده یکی حالیا کنند
 گل را به زیر پای لجاجت گیا کنند
 امروز این مغازله با اغنیا کنند
 تا آنچه در جریده سپیدی، سیا کنند
 این کودکان نگاه، که کار کیا کنند
 «آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند»
 کز گردِ راه اهل قلم توتیا کنند
 شد رسم جاهلیت و فخر از نیا کنند
 تا فی‌المثل نژاد خود از آریا کنند
 تا مغز فتنه خالی از این خولیا کنند
 یا خود نظر به کورُش و کمبوزیا کنند
 پوران چرانه پیروی از انبیا کنند
 با ما شکنجهٔ عدس و لوبیا کنند
 تا استخوان عاصی ما آسیا کنند
 تا فائزان به فیض تو کسب ضیا کنند
 برخی گمان به اصف بن برخیا کنند

کارستان

بام و برزن آرزوی جان کنند
 خیز چون باد صبا دامن کشان
 خود تماشایی است کار من که خلق

تا نثار چون تویی جانان کنند
 تا همه آفاق گلریزان کنند
 در تماشای تو کارستان کنند

| | |
|---|---|
| <p>خسروانت گوش بر فرمان کنند کشتگانش عمر جاویدان کنند یوسف خورشید در زندان کنند نسبتش با آن لب خندان کنند ماه را چون گوی سرگردان کنند مشتری را باد در دامن کنند آنچه از گل دفتر و دیوان کنند پیش از آن کز خشت ما ایوان کنند گرچه نامش درد بی درمان کنند با هوای وصل در هجران کنند گر به آبی تشنه‌ای مهبان کنند عاشقان در مکتب عرفان کنند</p> | <p>تاج اگر خواهی بدین شیرین لبی عشق را آب بقا خورده است تیغ وه که این یاران رنگ‌آمیز غرب پسته کی در پوست گنجد زانکه خلق تا خم گیسوی چوگان باز توست سرو من عنبر فروشان خطت خط ریحان نقطه چین خال اوست ای اسیر آب و گل نقشی برآر درد عشق ما دوی دردهاست عشرت آن باشد که اهل وجد و حال کوزنه‌اران را نه فای چشمه باد شهریارا درس عشق خود روان</p> |
|---|---|

تجلیل

| | |
|---|---|
| <p>تا به کدام تجزیه تحلیل می‌کنند که اکنونش از مُجادله تکمیل می‌کنند امروز نیز مورچه را پیل می‌کنند مأمور دیده‌بانی (قابیل) می‌کنند پروای طور و طیر ابابیل می‌کنند عزُ مَلک عزای عزازیل می‌کنند بَنک هر به سَنح ثَن انبیل می‌کنند تمثال بی‌مثال به تمثیل می‌کنند سوداگران عاجله تعجیل می‌کنند</p> | <p>از ما چه جای جلوه که تجلیل می‌کنند نقصی مگر مُجادله‌های گذشته داشت یک روز پیل مورچه کردند زیر پای (هابیل) را چکار که چشم ندامتی اصحاب فیل دیده و سجّیل در طَبَس یا آدم‌ابوالبشر انگار در سُجود بهشتینه شاعران نه به مذهب رربکار تصویر بی‌کرانه مگر می‌توان کشید سودای او به صبر دهد سود جاودان</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>قومی برات مظلّمه تنزّیل می‌کنند وای مُحصلین که چه تحصیل می‌کنند خود بی‌تعادّلی است که تعدیل می‌کنند تا سال نو چه تُحفه که تحویل می‌کنند 'صلاح بال باغچه با بیل می‌کنند از رهبری جلیل که تجلیل می‌کنند آدینه درس و مدرسه تعطیل می‌کنند</p> | <p>تنزّیل آسمان قرآن برات ماست گر درس دین به مکتب دنیای ما نبود تبدیل اگر به عدل گنی بی‌عدالتی از کُهنه‌ام تحوّل هشتادسالگی است بفکن کُلنگ قهر و بیا اُشتی کنیم نوروز ما جهانی و جُمهور رهروان بگذار خجّره، گاه بیا جلسه، شهریار</p> |
|--|--|

در آبان‌ماه ۱۳۴۸ فرغ‌نگیان و ادب‌دوستان تبریز مجلسی برای تجلیل از استاد شهریار ترتیب داده بودند.

استقبال بی‌سابقه و شور و هیجانی که شرکت‌کنندگان در آن مجلس نسبت به شهریار نشان دادند به اندازه‌ای بود که استاد در کمال تواضع و فرونی این عزل را همان‌جا ساخته و خواندند.

مرغ خزان سیما

| | |
|--|--|
| <p>من نیم شایان تحسین شرمسارم می‌کنند گُلبَناش گل به صد دامن نثارم می‌کنند وین خریداران چه خجّلتها که بارم می‌کنند نکته‌دانان بین که لطف بی‌شمارم می‌کنند کاشنایان صحبت از باغ و بهارم می‌کنند عشوه‌ای باشد که همکاران به کارم می‌کنند گرچه جبراً صاحب این اختیارم می‌کنند شیر اگر باشم بدین افسون شکارم می‌کنند بی‌هنر چندین قرین افتخارم می‌کنند</p> | <p>باز یاران گوهر تحسین نثارم می‌کنند دامنی گل کاشتم در باغ شعر پارسی در صف گوهر فروشان بار خود بینم خرف من به بزم نکته‌دانان خود نیارم در شمار من کیم؟ مرغی خزان‌سیمای باگل ناشناس بی‌نیاز از نازنینان بودم اما این یکی من هم آخر اختیارم شد رضای دوستان از کمند دوستی گردن نمی‌یارم کشید این نصیب از افتخارم بس که ارباب هنر</p> |
|--|--|

کز نگارستان چین نقش و نگارم می‌کنند
کاین چنین تجلیل رنگین یادگارم می‌کنند
قصه غمهای من با غمگسارم می‌کنند
حوریان دعوت به قصر زرنگارم می‌کنند
آنچه رندان با من و با روزگارم می‌کنند
گیرم آدابی ندانستم، چه کارم می‌کنند

من که لوحی ساده‌ام یارب چه نیرنگ است و رنگ
از شبابم یادگار خون دل شوید مشیب
گر به غم طی شد جوانی شادم از پیری که باز
الوداع ای کلبه خاکی که از باغ جنان
روزگار آخر به رندی ریخت روی دایره
شهریارا من دهانی دوستان اهل گذشت

بارگاه حافظ

کای خفته گنج خلوتیان باز می‌دهند
از بسارگاه حافظم آواز می‌دهند
زان در سخن نصیبهام از راز می‌دهند
تا آشیان قدس تو پرواز می‌دهند
خوش خاکیان که گوش به این ساز می‌دهند
فرصت به آبگینه غماز می‌دهند
آزادگی به سرو سرافراز می‌دهند
بسا بلبلان قافیه‌پرداز می‌دهند
شمعی به دست زهره طناز می‌دهند
ما را به مکتب قلم‌انداز می‌دهند
رختی به خانواده سرباز می‌دهند
نرگس که از خم ازلش ناز می‌دهند

شبها به کنج خلوتم آواز می‌دهند
گویی به ارغنون مناجاتیان صبح
وصل است رشته سخنم با جهان راز
وقتی همای شوق مرا هم، فرشتگان
ساز سماع زهره در آغوش طبع توست
انجا که دم زند ز تجلی جمال یار
سازش به هر سری نکند تاج افتخار
ما را رسد مدیحه حافظ که وصف گل
تا شب به حجله فلک آمد عروس ماه
انجا که ریزه کاری سبک بدیع توست
دیوان توست؟ یا که پس از کشتگان جنگ
هرگز به ناز سُرْمه فروشش نیاز نیست

بارد مه و ستاره در ایوان شهریار

کامشب صلا به حافظ شیراز می‌دهند

هفت‌خوان عشق

سبوکشان که به ظلمات عشق خضر رهند
 نگین جم که به جامیش می‌خرند این قوم
 جلا و جوهر این بوالعجب گدایان بین
 برون رو از خود و آنکه درون می‌کده آی
 کلاه بفکن و بر خاک نه سر نخوت
 چه چارده مه بُرج شرف به خانه ماست
 تو آب و گل به چه و چاله دیده‌ای، هُشدار
 به راه می‌کده هُشدار و پا به حرمت نه
 چه فرّ بخت بلندی است با مه و خورشید
 خدای را که به صد قایق نجات هنوز
 برای کینه در این تنگ سینه جایی نیست
 تو شهریار در این هفت‌خوان، تهمتن باش

زجسوی آب بقا هم به چابکی بجهند
 به رغم جوهریانش به جُرعه‌ای بدهند
 که جلوه‌گاه جلال و جمال پادشهند
 که خرّقه‌ها همه اینجا به رهن باده نهند
 که مهر و ماه بر این در سران بی‌کُله‌ند
 که از شعاع و شفق رشک ماه چاردهند
 زجان و دل همه طرف کُله به مهر و مه‌ند
 چرا که پادشهان‌ش عجین خاک رهند
 که یاسبان در این بُلند بارگه‌ند
 بسا کُسا که چو من غرق لُجه گُنه‌ند
 صفای دیده و دل صادقانه خود گُوه‌ند
 که دیو نفس حرون است و راهبان نرهند

تهران - فروردین / ۱۳۵۳

بود آیا که در می‌کده‌ها بگشایند

گره از کار فرو بسته ما بگشایند

(حافظ)

نای توحید

بُود آیا که در صلح و صفا بگسایند
 یارب از ظلمت زندان شبستان ما را
 ساز ذرات همه نغمه تسبیح خُداست

با دری هم به مراد دل ما بختایند
 گو شبی روزنه در صُبح و ضیا بگشایند
 گر خلایق در گوش شنوا بگشایند

نای توحید به چنگ آر و دمی دم کافاق
 دردمندان غمت را به تبسم دریاب
 چشم در پوش و کرم که بدان شکر خند
 عاصیان گر که در توبه به عصیان بستند
 از پس پرده در صدق و صفا می‌بندند
 دل به دریا زدم از فتنه که طوفان‌زدگان
 دستگیری به نهانی که سخاوتمندان
 جامه چون غنچه قبا کن که به صوت قمری
 زرفشان پای عروس رز و خشت از خم گیر
 شهریارا به نوای نی جانسوز تو گوش

گوش در نغمه آیات خدا بگشایند
 تا طیبیانه در دار شفا بگشایند
 در ببندند به درد و به دوا بگشایند
 عاشقانت در رحمت به دعا بگشایند
 صحنه‌سازان که در روی و ریا بگشایند
 وقت آن بود که بازوی شنا بگشایند
 لب ببندند اگر دست سخا بگشایند
 نوعروسان چمن بند قبا بگشایند
 کاین نقابی است که با روی نما بگشایند
 چون توانند که بی‌ساز صبا بگشایند

سالها دفتر ما در گرو صها بود
 رونق می‌کده از درس و دهای ما بود
 (حافظ)

حماسه ایران

سالها مشعل ما پیشرو دنیا بود
 درج دارو همه در حکم حکیم رازی
 قرن‌ها مکتب قانون و شفای سینا
 عطر عرفان همه با نسخه شعر عطار
 داستانهای حماسی بسرود و بسزا
 کُنک سخار نظامی به نگارین تذهیب
 پسند سعدی کلمات ملک‌العرش غلا
 عاشقی پیشه کن ای دل که به‌دستان گویند

چشم دنیا همه روشن به چراغ ما بود
 بُرج حکمت همه با بوعلی سینا بود
 با حکیمان جهان مشق خطی خوانا بود
 اوج فکرت همه با مثنوی مُلا بود
 خاص فردوسی و آن همت بی‌همتا بود
 کلک مشاطه طبعی که عروس‌آرا بود
 غزل خواجه سرود ملاء اعلا بود
 وامسقی بود که دلباخته عذرا بود

گر سخن از صفت قهر و غرور ملی است
تاج تاریخ جهان کوروش اهخامنشی است
عدل کسرا چه همایی است همایون سایه
شاه شطرنج فتوحات، همانا نادر
شمع در پرده فانوس به پروا سوزد
آنچه شاه ولی و صوفی صافی مشرب
هر گلی کز چمن باغ جنان آبی خورد
بس توخس که در او شد به تمدن تبدیل
خاتم گمشده را باز بجو ای ایران
شهریار از تو نوای نی و ناقوس خوش است

کاوه ماست که بر قاف قرون عنقا بود
کز قماش و منشی مُحْتَشَم و والا بود
که نه بر صحنه تاریخ چنین سیما بود
کز سلحشوری و لشکر شکنی غوغا بود
ناز پروانه که بی پرده و بی پروا بود
به صفای تو که دُرْدانه این دریا بود
ناز پرورده این خاک عبیرآسا بود
آمدن یرغو و رفتن یَسَق و یاسا بود
که بدان حلقه جهان زیر نگین ما بود
این غزل را نسب از کوس بلند آوا بود

حافظ جاویدان

تا که از طارم میخانه نشان خواهد بود
سرکشان را چوبه صاف سرخُم دستی نیست
پیش از آنی که پر از خاک شود کاسه چشم
تا جهان باقی و آیین محبت باقی است
هر که از جوی خرابات نخورد آب حیات
حافظا چشمه اشراق تو جاویدانی است
صحبت پیر خرابات تو دریافته‌ام
هر کجا زمزمه عشق و همای شوقی است
تا چراگاه فلک هست و غزالان نجوم
زنده، با یاد سر زلف تو جان خواهم کرد
ای سکندر تو به ظلمات ابد جان بسپار

طاق ابروی توام قبله جان خواهد بود
سر ما خاک در دردکشان خواهد بود
چشم ما در پی خوبان جهان خواهد بود
شعر حافظ همه جا ورد زبان خواهد بود
گر گل باغ بهشت است خزان خواهد بود
تا ابد آب از این چشمه روان خواهد بود
روحم از صحبت این پیر جوان خواهد بود
به هواداری آن سرو روان خواهد بود
دختر ماه بر این گله شبان خواهد بود
تا نسیم سحری مشک‌فشان خواهد بود
عمر جاوید نصیب دگران خواهد بود

شهریارا به گدایی در می‌کده ناز که دلت محرم اسرار نهان خواهد بود

وصال حافظ

| | |
|--|---|
| <p>خوشگل او بود که دل کندن از او مُشکل بود که سخن هم به نگاه و به زبان دل بود دل چو ابروی کمان کز دو سرش مایل بود که برآورنده خار از دل و بار از گِل بود زندگی ظلّ هُما بود ولی زایل بود خُم همه عاطل و خُمخانه همه باطل بود قافله رفته و وامانده دلی غافل بود علم بوجهل همان بُوالْحَکَم جاهل بود چه کنم بین من و دوست اجل حایل بود رنج تحصیل تو هم زحمت بی حاصل بود فِدیه فانی ما هدیه ناقابل بود دلخوشی خادم آن خانه خشت و گل بود چه جلا داشت دریغا اجل عجل بود آنچه تو می طلبی خواجه بدو واصل بود</p> | <p>یاد باد آنکه به لبخند گلی خوشگل بود به نگاهی همه حرف و سُخن دل می خواند او چو چشمی که در آغوش کمان ابرو چه خزانی زد واز پای درآمد چه گلی بر زد آن پرتو خورشید هُمایوون سایه سر آشفته به بیغوله میخانه زدم گوش دل بود و صدای جرس گنگ سُکوت وای کز این همه مجهول جهان حکمت چیست من همه جهد که از دوست گدایی نکنم حاصلت چیست به جز محنت و غم ای دنیا قابل آن نعمت باقی است گرت دست دهد زیر این سقف کز آهن همه حرص و جوش است آه از آن عشق که با شعشعه شوق و شباب شهریارا تو کجایی و وصال حافظ</p> |
|--|---|

بازار شوق

| | |
|--|--|
| <p>وان سست عهد جز سری از ما سوا نبود آن روز در میان من و دوست جا نبود اول حبیب من به خدا بی وفا نبود</p> | <p>یاد آنکه جز به روی منش دیده وا نبود امروز در میانه کدورت نهاده پای کس دل نمی دهد به حبیبی که بی وفاست</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>آن روز درد عشق چنین بی‌دوا نبود غم با دل رمیده ما آشنا نبود با چون منی به غیر محبت روا نبود مسکین دلم به زحمت مردم رضا نبود افسوس می‌خورم که دلم با خدا نبود بازار شوق و گرمی شور و نوا نبود گر همره ترانه ساز صبا نبود</p> | <p>دل با امید وصل به جان خواست درد عشق تا آشنای ما سر بیگانگان نداشت از من گذشت و من هم از او بگذرم ولی دوشم نخفت دیده به بالین دل ولی اکنون به کودکی که نبودم اسیر عشق گر نای دل نبود و دم آه سرد ما سوزی نداشت شعر دل‌انگیز شهریار</p> |
|--|--|

او بود و او نبود

| | |
|--|---|
| <p>از آب رفته هیچ نشانی به جو نبود دیگر به چاک سینه مجال رفو نبود صحبت به جز حکایت سنگ و سبو نبود آوخ که پیش چشم دلم دیگر او نبود جز بغض شربت دگری در گلو نبود با اشک نیز دست و دل شستشو نبود او بود بی‌وفا و در این گفتگو نبود با روی زشت زیور گوهر نکو نبود عطری نماند از گل رنگین که بو نبود او را خصال مردم آزاده‌خو نبود جز مردنم به ماتم عشق آرزو نبود</p> | <p>اشکش چکسید و دیگرش آن آبرو نبود مژگان کشید رشته به سوزن ولی چه سود دیگر شکسته بود دل و در میان ما او بود در مقابل چشمم ترم ولی اشکش نمی‌مکیدم و بسیمار عشق را آلوده بود دامن پاک و برغم عشق از گفتگو و یاد جفا کردنم چه سود حیف از نثار گوهر اشک ای عروس بخت ماهی که مهربان نشد از یاد رفتنی است آزادگان به عشق خیانت نمی‌کنند چون عشق و آرزو به دلم مُرد شهریار</p> |
|--|---|

جلوه جانانه

عقلی درید پرده که دیوانه تو بود
خود جُرعه نوش گردش پیمانه تو بود
تا بود خود سبوکش میخانه تو بود
ته سفره خوار ریزش انبانه تو بود
هرجا گذشت جلوه جانانه تو بود
مرغان باغرا به لب افسانه تو بود
بازش سخن ز زلف تو و شانه تو بود
کو را هوای دام تو و دانه تو بود
هرچند آشنا همه بیگانه تو بود
تا بانک صبح ناله مستانه تو بود

دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود
تا دل شب سخن از سلسله صوی تو بود
(حافظ)

شمعی فروخت چهره که پروانه تو بود
خَم فلک که چون مه و مهرش پیاله‌هاست
پیر خرد که منع جوانان کند زمی
خوان نعیم و خرمن انبوه نه سپهر
تا چشم جان ز غیر تو بستیم - پای دل
دوشم که راه خواب زد افسون چشم تو
هدهد گرفت رشته صحبت به دلکشی
برخاست مرغ همتم از تنگنای خاک
بیگانه شد به غیر تو هر آشنای راز
همسایه گفت کز سر شب دوش، شهریار

سخنگوی حافظ

و آنچه محراب به معماری ابروی تو بود
پشت هر پرده نهان آینه روی تو بود
ورنه این سلسله هم تا سر زانوی تو بود
که از این روزنه راهی به سر کوی تو بود
در هر قلعه گشودند به بازوی تو بود
زانکه این صومعه برج تو باروی تو بود

رو به هر قبله که کردم صنما سوی تو بود
نقش هر چهره عیان غالیه خط تو داشت
طَره‌ها تا سر دوش از قِبَل پیرایه است
چشم دل روزنه خلوت جان زان دادند
عشقبازان همه دانند که درغزوه عشق
اهرمن رخنه به مقصوده دل نتوانست

| | |
|---|---|
| <p>وانکه بر کند در از قلعه به نیروی تو بود همه درحسرت سرو قد دلجوی تو بود هر که مینای میش بود به مینوی تو بود گوشه ابرویی از غمزه جادوی تو بود آخرین خوشه‌یی از شاخه شبیوی تو بود فته‌ها زیر سر سلسله موی تو بود تب عشقی که طیب تو و داروی تو بود تا ابد هم خجل از لعل سخنگوی تو بود</p> | <p>آنکه در بست بروی تو به نیرنگ تو بست جوی خلدی که به سر سایه طوبا دارد راه مینوی تو مینای میم داد نشان فته سامری و جلوه سینای کلیم شمعدانی سحر باز شد و عقد پرن گرچه دیوانگی از جانب ما رفت ولی درد پیری به دمی سرد فروگشت ای دل شهریار ارچه سخنگوی تو شد ای حافظ</p> |
|---|---|

جلوه جاویدانی

| | |
|--|---|
| <p>تا کجا کار دل سوخته‌یی، ساخته بود که به روی مه و خورشید فلک آخته بود کز ازل تا ابدش نغمه نناخته بود گنج نایافته و گوهر نشناخته بود کآنچه اندوخته در پای دل انداخته بود تو سنی عشق که تا عرش برین تاخته بود از بر کنگره عرش یکی فاخته بود نوش جانش که دل از دغدغه پرداخته بود سرخط دلبری این عاشق دلباخته بود چون توبس شاعر وابسته که خود ساخته بود</p> | <p>ماه می‌آمد و با قامت افراخته بود ابرو از شعله چون صاعقه شمشیری بود آفرینش به یکی زخمه او سازی شد عقل را نیز هم این جلوه جاویدانی عشق بودش به سر این تاج و به دوش این تشریف شیعه از مسجد الأقصا زد و بیت المعمور او که بیغوله رها کرده به زاغ و کرکس خودچنان باخت که یکجا به خدایی پرداخت گرچه دل‌های شکسته همه سرمشق، ولی شهریار همه چون خواجه خدا ساخته نیست</p> |
|--|---|

خوابی و خماری

| | |
|--|---|
| <p>شاهد عشق و شباهم به کنار آمده بود</p> | <p>دوش در خواب من آن لاله عذار آمده بود</p> |
|--|---|

در کهن گلشن طوفانزده خاطر من
سوسنستان که هم آهنگ صبا می رقصید
آسمان همره سنتور سکوت ابدی
هرچمن صحنه‌یی از عشق و وفا لیک از من
تیشه کوهکن افسانه شیرین می خواند
ردپایی مگر از لیلی و کم کم مجنون
عشق در آینه چشم و دلم چون خورشید
سروناز من شیدا که نیامد در بر
خواستم چنگ به دامن زنمش بار دگر
لا به‌ها کردم از دور و ثمر هیچ نداشت
یوسفی بود و زلیخا و همان توسن عشق
چشم بگشودم و دیدم ز پس صبح شباب
وز شبیخون به سرمستی و چهر شاداب
مرده بودم من و این خاطره عشق و شباب
آوختن عمر فسونکار به جز حسرت نیست
شهریار این ورق از عمر چو در می پیچید

چمن یرسمن تازه بهار آمده بود
غرق بوی گل و غوغای هزار آمده بود
با منش خنده خورشید نثار آمده بود
صحنه‌بیش از همه یرنقش و نگار آمده بود
هم در آن دامن خسرو به شکار آمده بود
ناخودآگاه سوی یار و دیار آمده بود
می درخشید بدان مژده که یار آمده بود
دیدمش خرم و سر سبز به بار آمده بود
ناگاه آن گنج روان راهگذار آمده بود
پای آن آهوی وحشی به فرار آمده بود
کز نهیب ملک‌العرش، مهار آمده بود
روزی پیری به لباس شب تار آمده بود
چین پیشانی و سردرد خمار آمده بود
روح من بود و پریشان به مزار آمده بود
کس ندانست در اینجا به چه کار آمده بود
چون شکنج خم زلفت به فشار آمده بود

دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود
تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود
(حافظ)

پیه چشم و شمع

تا هلال مه به طاق و طارم آفاق بود
تا می و میخانه بود و نغمه شوق و شباب

جفت ابروی تو در آفاق و آنفس طاق بود
سوز عشقت زخمه ساز دل عشاق بود

جوی حکمت در همه اقصای مغرب شد روان
 آدمی تا عرش اعلا پر زدی زین بال علم
 جان و جانان را به هم انس است و تا بود از ازل
 با مقام واصلان یا آتش هجران جحیم
 سفره رنگین نزیید کلبه درویش را
 حافظ از تشویق خوبان خواجه شیراز شد
 عمر ما دایم به تشویش و تباهیها گذشت
 زندگی زندانی من بود چندین روزگار
 خواجه را بر میفزاید حجم دیوان اصیل
 این سعادت را من از فرط ارادت یافتم
 گر همه شیرازه خود بگسلم معذور دار
 رهبرم، سرمشق قرآن بود و پیه چشم و شمع

تا چو خورشیدش به مشرق چشمه اشراق بود
 گر تمدن مثنوی بر پایه اخلاق بود
 جان به جانان عاشق و جانن به جان مشتاق بود
 خلقت ما بر سر این عهد و این میثاق بود
 ورنه هر خوانی که گستردم خدا رزاق بود
 کو مریدش تاج شاهان شیخ ابواسحاق بود
 گه چماق قاضی و گه چکمه قزاق بود
 حس من خود زهر بود و صبر من تریاق بود
 گویی از این دفترش هم قسمت الحاق بود
 یا اگر اغراق بود از فرط استغراق بود
 دست من در کار این مجموعه اوراق بود
 شهریارا مشق ما بی منت مشاق بود

شاهد پنداری

آنکه با ما همه در کار دل آزاری بود
 دل آزرده از او باز گرفتم لیکن
 ترک اطوار نکوهیده نیارد گفتن
 با همه زاریم از هجر تو شمشیر فراق
 به کلافی نخرد زال جهاندیده عشق
 حیف از آن گوهر جانی که بدو افشاند
 تا شدم دست در اغوش به کابوس خیال
 مدفن شاهد امال بود، عاشق را
 عسارم از تشنگی آمد به لب دریایی

می شد و کار دل زار همه زاری بود
 همچنان سیل سرشک از عقبش جاری بود
 ترک ما گفت که امروزی و اطواری بود
 نه به خونریزی این خنجر بیزاری بود
 یوسف مصری اگر شاهد بازاری بود
 چه کنم قصه دل بود و گرفتاری بود
 خواب من زشت ترین صورت بیداری بود
 شهر حسنی که دراو قحط وفاداری بود
 کش صدف از گهر عز و شرف عاری بود

گل نمود از بر شاخ و ثمرش خواری بود
دل سراپرده این شاهد پنداری بود
شعر هذیان تب و ناله بیماری بود
لیک ما آنچه ندیدیم ز کس یاری بود

ای اجل تیشه فرودآر که این عزّت نفس
در خورد عشق ندیدم کس و یک عمر مرا
عشق اگر رهنه به سرچشمه عرفان می داشت
شهریارا همه کس دم زند از یاری ما

نمی گذارم برود

وگر نه ناله می کنم نمی گذارم برود
فرستی اینقدر که من جان بسپارم برود
نشد که پیش پای او اشک نبارم برود
مگر ز لج بروی خود هیچ نیارم برود
باری اگر نپژمرد به بر فشارم برود
غصه مخور دل حزین نمی گذارم برود

مگر برای مصلحت نگه ندارم برود
اگر هوای رفتش ز سر به در نمی رود
همیشه اشک حسرتم بدرقه ساز راه اوست
به قهر رفتش بین که پا به پا همی کند
آن گل تازه را که دل به هم فشرد و می رود
یار، روان و شهریار از عقبش به سر دوان

تودیع استاد

شیرین دُش گرفته که فرهاد می رود
عُمر عزیز هم مگر از یاد می رود
شاگرد دلشکسته که استاد می رود
رنگ از رخس پریده که بهزاد می رود
کآن سایه بین که از سر شمشاد می رود
خود خرمن گلی است که بر باد می رود
ددی نرفته نوبت بیداد می رود
مردم دلم دهید کجا داد می رود؟

طوطی غمین نشسته که قنّاد می رود
چرخد زمان که یاد عزیزان مکن ولی
استاد (ماهیار) ز تبریز بسته بار
و آن نقش زرنگار که بر لوح سینه هاست
سرو و سمن گرفته سر ره ز باغبان
این انس و الفتی که بود حاصل حیات
روزی بهم رسیدن و روزی جدا شدن
دودم درآمد از دم بیداد دوستان

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| دل کاروانی است و به بغداد می‌رود | بغداد و باغ دادش اگر هم فسانه بود |
| این سرو ناز بین که چه آزاد می‌رود | بر هر شکنج طُره‌اش آویز چشم و دل |
| نوشی چشاند و باز به نوشاد می‌رود | نوشادی است و آمد و با عاشقان خود |
| هرچند کار عشق ز فریاد می‌رود | فریاد عاشقان همه گو در گلو شکن |
| وانگاه شاد باش که دلشاد می‌رود | گرد غمش باشگ فرو شوی، شهریار |

ایام قفس

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| عمر عزیزی به هدر می‌رود | در قفسم حوصله سر می‌رود |
| اینهمه می‌گیرم و در می‌رود | سرنخ فکرت به چه جان‌کندنی |
| از بغل دایه دذر می‌رود | دختر طبع تو همه دزدکی |
| حرف به خرج تو مگر می‌رود | حق همه حرفی زده با ما ولی |
| نیز به گوش دل کر می‌رود | کُفر به گوش دل کرامده است |
| قافله در کوه و کمر می‌رود | رهزن اگر قافله سالار شد |
| گلّه موسای به سَقَر می‌رود | چون بُز سر گلّه شود سامری |
| سر زده می‌جوشد و سر می‌رود | زیر سیلی چه کنم در، که اشک |
| تیشه به دُنبال تبر می‌رود | تا شود این ظلم و ستم ریشه کن |
| حوصله کن روز دگر می‌رود | آمده روزی به جهان شهریار |
| غم دو سه روزی به سفر می‌رود | از سفر آمد شب عیدی و گفت |

هوشم می‌رود

نوشین من باز این سفر همراه هوشم می‌رود
تا هست نیشم می‌زند تا رفت نوشم می‌رود

تا هوشم از سر می‌رود چشمم نمی‌بیند ولی
دیشب به چشم خویشتن دیدم که هوشم می‌رود
من مانده‌ام ای کاروان باری باین تندی مران
دانی که چون کوهی گران باری به دوشم می‌رود
ای دل به چشم مست او مستی رها کن گو برو
دیگر خمارم گو بیا چون می فروشم می‌رود
دوش آمدو اشکش به چشم من وداعی کردو گفت
حالی سرشگ از دیدگان با یاد دوشم می‌رود
عقلم برنجش گفت از او بردار دل گفتم به چشم
اما کجا این حرفها جانا به گوشم می‌رود
مغزم برآشفتنند و باز امکان شعرم گومباش
الهام عشقت هست کو شب با سروشم می‌رود
او پرده‌یی بود از هنر پوشیده عیب شور و شر
اشکی بیاید پرده در چون پرده پوشم می‌رود
آنکو به من بد می‌کند با من نه با خود می‌کند
من تا به گوش آسمان جوش و خروشم می‌رود
بر کاخ استغنائی خود از دود و آتش در امان
نه یادی از اسکندر و نه ز داریوشم می‌رود
یاد تو یاری شد مرا دایم خموش و شرمگین
تا باز می‌آیم به خود یار خموشم می‌رود
دل شهریارا زار شد دلیر رفیق آزار شد
طبعم ز خود بیزار شد بس کن که گوشم می‌رود

قند گفتند یا کند؟

ابری به ناله کز بر ما ژاله می‌رود
هر ژاله‌یی که می‌چکد از چشم آسمان
اکنون که طبل کوچ زند کاروان گل
بد حالتی که زلف تو حایل شود به ماه
شبگرد عاشقان همه جا دست بر عصاست
از موسی آن رود که به طورش بزد خدای
دجال گومحک شو و بنما که آدمی
غوره است و روی مسند چون طارمی تاک
یادش به خیر طوطی شیراز ما که گفت:
آن قند پارسی دگر امروز گندناست
بتا به ماستمالی تخریب تیشه‌هاست
هر دخت رز که خانگی از بیم مُحسب
بُلبل که ماجرای خزان دیده، شهریار

وز اشک ژاله گرد غم از لاله می‌رود
چون جیوه‌یی به جلوۀ جوّاله می‌رود
غوغای گُلرخانش به دُنباله می‌رود
خوش هیئتی که ماه تو در هاله می‌رود
ره کج مکن که پا به چّه و چاله می‌رود
وز سامری پرستش گوساله می‌رود
راه رجّال یا ره رجّاله می‌رود
یک‌روزه راه پیر نود ساله می‌رود
«این قند پارسی که به بنگاله می‌رود»
تنها پسند بزه و بُزغاله می‌رود
وز کار دست شسته و با ماله می‌رود
با عمّه می‌نشیند و با خاله می‌رود
بُغضش گلو گرفته و بی‌ناله می‌رود

مقام محمود

ماهی از خانه برون تاخت به نام محمود
شاهد مدرسه پرسید ره می‌کده را
طلب باده همی‌کرد که ترسا بچه‌ای
آتشین می به سُو رشنه و نارخته فرو
مه نو بود و دراین سیر تکامل خورشید
سرخوش از می‌کده بیرون زد و آشوب انگیخت

شاهد حسن و ادب رشک غلام محمود
عشق پیمود خط سیر به گام محمود
آب چون آتش می‌ریخت به جام محمود
رد برون سعه و دود از دل خام محمود
سوخت از رشک رخ ماه تمام محمود
اهتراز قد شمشاد خرام محمود

رختش آخر به سر کوی خرابات کشید
روشن از روزنه‌یی دید یکی خلوت انس
همچو مهتاب سر آورد ز روزن به سلام
لیک در بسته و از پیر جوابی نرسید
سر شوریده به دیوار زد و زار گریست
چشمه چشم بجوشید و به سیلاب سر شک
پیر بگشود در و دوست در آغوش کشید
اشک بسترد از آن چهر دل‌آرا که در او
طره شاهد قدسی بگرو برد و فتاد
خاتم حلقه انس آمد و زد کلک قضا
شهریارا چه صفا داشت که در دیده ما

شور عشقی که به کف داشت زمام محمود
خود دم صبح امید از پی شام محمود
تا که خورشید سر آرد به سلام محمود
خواست اینجا برمد طالع رام محمود
که مبادا حرم وصل حرام محمود
شست ز آئینه دل زنگ ظلام محمود
عشق با حسن دراویخت به کام محمود
منعکس بود چو آئینه مرام محمود
طایر دولت جاوید به دام محمود
نقش بر دفتر ایام دوام محمود
راست تا جرخ برین رفت مقام محمود

یاد یار

مرا هرگه بهار آمد به خاطر یاد یار آید
چو پیش خنده گل ابر آزاری کند زاری
چو فریاد هزار آید شود در دم هزارای گل
مرا جان دگر بخشد دم باد سحرگاهی
چو لاله سرخوش و دلکش دم در دامن هامون
به حسرت یادم آید نقش نوشین نگارینم
به بار آمد نهالان چمن سرسبز شد گیتی
به کنش خواندم ببل ته هر دم بیخل رویت
چه خوش باشد که آن خورشید رخ با چشم خواب آلود
ملامت کردنش نتوان که ترک صحبت ما گفت

به خاطر یاد یار آید مرا هرگه بهار آید
مرا در سر هوای ناله‌های زارزار آید
شود دردم هزارای گل چو فریاد هزار آید
که از باد سحرگاهی نسیم زلف یار آید
دل خونین من دور از تو ای گل داغدار آید
چمن چون از گل و نسرين پراز نقش و نگار آید
نهال آرزوی من الهی کی به بار آید
خند حارم به پای دل دم در دیده خار آید
شب هجران به بالین من شب زنده دار آید
که سلطانرا سزد کز صحبت درویش عار آید

دل چون غنچه پژمرده من وا نخواهد شد
خدا را شهریار آن نغمه شیرین مکرر کن

اگر صدفبار گل روید و گر صدره بهار آید
مرا هرگه بهار آید به خاطر یاد یار آید

صبر و ظفر

صبح اُمید است و شامِ غم به سر آید
پرده بدرَد جمالی عدل که دایم
می‌رسد آن کاروان که یوسف مصری
یسارِ سفر کرده، بار بسته، خُدایا
چند بروییم خار و خار به مُرگان
خون زند از دل بُرون به چشمک جانان
پیرم و چون سرکنند به عربده دیو؟
خوف و رجایی که سایه روشن دلهاست
از پس این کوله‌بارِ حنظل ازاهواز
می‌شکند سهم و صولت شب تاریک
حَرَبِ جهاد است و این هَرَس که خدا کرد
خیر و شر ما حساب و تسویه دارد
غیر ولایت چه جانشین نُبوت؟
می‌دهد شهریار، خواجه یکی بیت
«صبر و ظفر هر دو دوستان قدیمند

ساز طرب هم سُرود خود بسرآید
ماه نماند به زیر ابرو درآید
از چه زندان حاسدان به در آید
فُرصت آن کاین مُسافر از سفر آید
تساؤل و سُنبُل ببوید و به بر آید
تیر، چه در دل قُرو رود چه درآید
حوصله کز صُحبت فرشته سرآید
چون شب و روز از قفای یکدگر آید
باش که تا کاروان نیشکر آید
فجر و شفق زد که آفتاب برآید
سرو و سمن نیز نخل پُر ثمر آید
تا که مُفاصای خیریا که شرآید
تالی (والشَّمس) بین که (والقمر) آید
کأنچه که منظورِ نظم در نظر آید:
بر اثر صبر، نوبت ظفر آید»

اشک ندامت

گر به پیرانه سرم بخت جوانی به سر آید
از در آشتیم آن مه بی‌مهر درآید

آمد از تاب و تپم جان به لب ایکاش که جانان
 خوابم آشفت و چنان بود که با شاهد مهتاب
 دلکش آن چهره که چون لاله بر افروخته از شرم
 سرو من، گل بنوازد دل پروانه و بلبل
 شمع لرزان شبانگاهم و جانم به سر دست
 پیر کنعان من از ناله بیاسای که یوسف
 دانم آن سنگدل آخر شود از کرده پشیمان
 رود از دیده چو با یاد منش اشک ندامت
 دود شد شمع از آن شعله که در خرمنش افروخت
 ماه کنعان چو به تلخی به دل چاه کند جان
 شهریارا گله از گیسوی یار اینهمه بگذار

بدم عیسویم این دم آخر به سر آید
 به تماشای من از روزنه کلبه در آید
 بار دیگر به سراغ من خونین جگر آید
 مگر تو هم یادت از این قمری بی بال و پراید
 تا نسیم سحرم بال و پر افشان به بر آید
 پسری نیست که دیگر به سراغ پدر آید
 آن زمان در پی من کوی به کو، در بدر آید
 لاله از خاکم و از کالبدم ناله بر آید
 چند گویی که به پایان شب غم سحر آید
 کاروان گو همه با بار گلاب و شکر آید
 کاخران قصه به پایان رسد، این غصه سر آید

کاروان شکر

عشق باز ای که جانی به تنم باز آید
 سر به زیر پرو پروای شب تارم بس
 شب ما و گله ما نپذیرند انجام
 شمع دلسوزم و با خلوت شیها دمساز
 مطربا شور (غم انگیز) در آمد - باری
 ماه در روزنه با من به سر طعنه و طنز
 چه رفیق سفری بود که پیچید عنان
 من هنوزش سر ره منظر و سرگردان
 نقش هر پرده زدم گرده نقاشی بود
 طوطی ما نه همه ابجد و هوّز، کورا
 شب که این قند غزل بار زند از تبریز

دل نیازار که دلبر به سر نیاز آید
 شمع افروز که پروانه به پرواز آید
 زلف بگشای که افسانه به آغاز آید
 جان به سر دارم اگر سوز و اگر ساز آید
 گوشه‌یی زن که فرودیش به شهناز آید
 که به خوابت مگر آن شاهد طنّاز آید
 شب به بیراهه که با دیو و دد انباز آید
 به امیدی که مگر سر خورد و باز آید
 آه اگر صورت این پرده به پرداز آید
 آینه از حلب و شکر از اهواز آید
 سحرش غلغله از غزنه و قفقاز آید

سعدی این قافله می دیده که می فرماید:
 خجلتم باز کند قفل خموشی از لب
 سرو من خار مُغیلان به تو سرور خواهند
 کس نداند که چها رفته میان من و دوست
 شهریارا قلمی زن که دلم خون نکنی

(کاروان شکر از مصر به شیراز آید)
 بسکه در گوش دل از حافظم آواز آید
 سرِ فرود آر که این سفله سرافراز آید
 ملک العرش مگر محرم این راز آید
 تیشه خونین که بود خانه برانداز آید

معاشران گره از زلف یار بساز کنید
 شبی خوشست بدین قصه اش دراز کنید
 (حافظ)

مناجات سحر

صلا زدند که برگ صبح ساز کنید
 می خمارشکن می دهند کز سرها
 سرود بدرقه کاروان شب خوانید
 بساز زهره، سماوات می دهد پیغام
 نگین جم به صف اهرمن شکست آرد
 وضو به چشمه صهبای صبحدم سازید
 چو بلبلان بهاری به اهتزاز نسیم
 یگانه راز و نیاز قبول اهل دل است
 سر نیاز فرود آورید و نذر قبول
 نگین خاتم جام در نماز می بخشند
 اگرچه دست دل اینجا به اشک می شویند
 گیاهوار نسخاوهید پایمال شدن
 یگانه راز عروج مقام قرب این است
 به زلف یار اگر دست یافت آه سحر

به ساز مرغ سحر ترک خواب ناز کنید
 خمار چون شکن زلف یار باز کنید
 درای قافله صبح پیشواز کنید
 که گوش دل به مناجات اهل راز کنید
 به اسم اعظمش آهنگ ترکتاز کنید
 به سوی قبله میخوارگان نماز کنید
 هوای شور و نوایی به سوز و ساز کنید
 دو گانه‌یی که به درگاه بی نیاز کنید
 به زیر قبه این بارگاه ناز کنید
 نظر به حلقه رندان پاکباز کنید
 شما به دامنش این دست دل دراز کنید
 اگر که پیروی از سرو سرفراز کنید
 که از گروه عزازیل احتزاز کنید
 بسا که پرچم عزت به اهتزاز کنید

بخنده چاله چو بر گونه‌های یار افتد به قند بوسه‌اش آن چاله‌ها تراز کنید
یکیست نغمه اگر زخمه‌ها به زیر و بم است به پرده‌های حقیقت ره مجاز کنید
اگر به ساز دل شهریار گوش دهید جهان پر از طرب و شور و شاهناز کنید

سود محبت

جز ندامت هیچت از عشق سمن مویان نزاید
ای دل دیوانه رؤیای پری دیدن نباید
نوبهاران چون شود طی در چمن افسردگیهاست
عهد خوبان هم مثال عهد گل دیری نباید
با چنین حسنی که جاویدان نماند پیر گردی
اینهمه ناز ای جوان با عاشق شیدا نشاید
ریشه عشق و ساقه هجرو شاخه یأس و برگ مرگ
این نهال نیاید نهال آرزو روزی به‌بار آید؟
سرو من زلف سمن سا کاسته لیکن چه حاصل
هر چه کاهد زلف بر آشفتگی من فزاید
باز برابر و گره زد از کمین خم شد کمانی
ای دل عاشق سپر شو تیر غم پر می‌گشاید
شهریارا با خیال بی‌کسی خو کن که آخر
جز ندامت هیچت از عشق پریرویان نزاید

هرچه پیش آید خوش آید

هرچه در پیشم از آن زلف پریش آید خوش آید
من دلی درویش دارم هرچه پیش آید خوش آید

هندوی خال تو دیدم در طواف کعبه رخ
 محترم دارش که گر کافر به کیش آید خوش آید
 کفر زلف دلکشت تا رهن کیش است و آیین
 گر مسلمان کافر و صوفی کشیش آید خوش آید
 نرگس بد مست بیگانه پرستش از عیادت
 گر شبی هم بر سر بیمار خویش آید خوش آید
 سالها زان لعل نوشین کامران بودیم و اکنون
 باری از آن تیرمژگان گر که نیش آید خوش آید
 زخم پیکان تو دارد مرهم ریش دل من
 تیر مژگانت گرم بر قلب ریش آید خوش آید
 چشمم از ابر بهاری کم نیارد، گو ببارد
 آری این باران رحمت هرچه بیش آید خوش آید
 در پریشان روزگاریهای هجران شهریارا
 یار اگر پیشم بدان زلف پریش آید خوش آید

صلای سروش

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| سروش صبح سپیده بشیر می آید | که آن همای همایون صفیر می آید |
| شبان زهره مگر گاو چرخ می دوشد | که از شکاف فلق جوی شیر می آید |
| ز بارگاه پری خیل دیو گو بگریز | که آن خدیو سلیمان سریر می آید |
| کمان پیر مبین کم که تیر ترکش آه | در آبگینه چرخ اثیر می آید |
| به سالکان خرابات مزده باد که دوش | ز پرده دار شنیدم که پیر می آید |
| عجب مدار اگر نطفه مشیمه قدس | برون ز فاعده زاد و میر می آید |
| ز دیرآمدنش گرچه خون شدی ای دل | دهن به شکوه میالا که شیر می آید |

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| دگر صفا و کدورت نهان نخواهد ماند | که آبگینه روشن ضمیر می‌آید |
| کمان ابروی او گر کمین غمزه گشود | به شوق سینه سپر کن که تیر می‌آید |
| حسابها همه تفریق تا شود هشدار | مهین محاسب و دانا دبیر می‌آید |
| دگر مدار فلک بر مراد خواهد بود | که این اداره به دست مدیر می‌آید |
| از آن زمان که به سودای عشق دادم دل | متاع هر دو جهانم حقیر می‌آید |
| گرت به جرعه‌یی از پا درآورد ساقی | به جرعه دگرت دستگیر می‌آید |
| نه آبگینه نه مشاطه، شهریارا چیست | که نقش شاهد ما دلپذیر می‌آید |

عیدی فلک

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| گذشت سال و زما هم نشان نمی‌آید | نشان از آن مسه نامهربان نمی‌آید |
| نیامد آن گل خندان و نوبهار آمد | امان ز بخت که این آمد آن نمی‌آید |
| سیاه دل شب عیداً، سیاه بادت روی | که شرم از رخ ازادگان نمی‌آید |
| مهی که بود مرا میزبان خوان شکر | چرا به خون جگر میهمان نمی‌آید |
| من ارچه خانه ندارم و لیک دوست چرا | به خانه من بی‌خانمان نمی‌آید |
| کجا کبوتر زرینه طوق من خود باخت | که چون فرشته در این آشیان نمی‌آید |
| منادیان محبت کجا شدند آخر | صدای زنگی از آن کاروان نمی‌آید |
| فلک به عیدی امسال ما چه خواهی داد؟ | برو که از تو امید امان نمی‌آید |
| همه به دیدن هم می‌روند فردا صبح | کسی به دیدن بیچارگان نمی‌آید |
| به خون دیده و لخت جگر بساز ای دل | جز این نواله ز خوان جهان نمی‌آید |
| حبیب، دل به جهان دره‌وای سودمند | کزین معاملات جز زیان نمی‌آید |
| از این غرور جوانی که جاودانی نیست | به غیر مسکنت جاودان نمی‌آید |
| مبین بهار کز آنسو به طرف گلشن عمر | به جز تطاول باد خزان نمی‌آید |
| ز بسی‌وفایی خود ماه من قیاس بگیر | که بوی مهر ازین آسمان نمی‌آید |

ز کاهش غم تو استخوان شدم لیکن
به غیر یاد تو در خاطر نمی‌گنجد
به دوستی که دل دوستان فرو مگذار
امید وصل توام زنده داشته است هنوز
ایا نسیم صبا یادش آر عهد قدیم
بهل کتاب محبت مخوان فسانه عشق

همای مهر تو بر استخوان نمی‌آید
به غیر نام توام بر زبان نمی‌آید
که دوست نیز به دست این زمان نمی‌آید
که جان سپردن از این سخت جان نمی‌آید
که این ز دست من ناتوان نمی‌آید
که جز ندامت از این داستان نمی‌آید

مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید
که از انفاس خوشش بوی کسی می‌آید
(حافظ)

فال حافظ

نه غمی می‌رود و نی هوسی می‌آید
با تو آه دل گرم و دم گیرایی نیست
هر غمی هست در خانه ما می‌پرسد
گر به درویش زند رهزن دنیا نه عجب
اختر شب به فغان دل یوسف در چاه
بُزکادمه صُبح بهار است، نمیر
مرغ محبوس گرش در چمن آزاد کنی
شاهماتند در این عرصه شطرنج ایام
سری از روزن عبرت به گذشت ایام
برو از سر پُل افاق ببین سیل قرون
مهر و ماه از پس و پیش است و قطار ایام
شبروان دست گرفتند به دیوار و عصا

عجب ای دل که هنوزت نفسی می‌آید
من اگر داد زنی دادرسی می‌آید
ناکسی بین به سراغ چه کسی می‌آید
ملخ بسفله بران مگسی می‌آید
گفت خاموش که بانگ جرسی می‌آید
گوش کن بوی پیاز و عدسی می‌آید
باز مسکین به هوای قفسی می‌آید
فیل و فرزین نه به پای فرسی می‌آید
کرخه‌یی می‌گذرد یا ارسی می‌آید
کاروانی که بسی رفت و بسی می‌آید
با چنین کوکبه پسی و پسی می‌آید
کز در شحنه صدای عسی می‌آید

از همان دست که گلهای چمن داده به باد
بر سر خوان خدا تلخ و ترشرو منشین
موسی تیره شب وادی ایمن داند
شهریارا سحر از خواجه زدم فالی گفت

جارویی هم به سر خارو خسی می آید
که به جا خالی شیرین مَنسی می آید
کز کجا جلوه قُدس قِبی می آید
«مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید»

جام جمشید

درفش کاوه عید از کران دشت رسید
به لاله های شکوفه، چمن چراغان شد
شب زفاف گل و بلبل است و دنیایی
شکافت ظلمت شب صبح عید و پنداری
دمید لاله که با جام می بیاسایی
گرفته دامن گل باد و می کشد ساقی
سمن دراز کشید از نسیم بر لب جو
کنون که سرو گل و لاله می چمند به باغ
نسیم، ترکه به گلهای باغ زد چندان
تو خواب بودی و وقت می صبح گذشت
به دستبوس کسان قدم خمد ولی
اگر که خاک شدم زیر پای خلق چه باک
چو دست یاخت به شمشیر شیر پرچم ما
فلک به صبح سلام شهنش ایران
ترا به شیون شبگیر شهریار چه کار

ز لاله تاج فریدون نهاده بر سر عید
حبابهای نگارین، بنفش و سرخ و سپید
گرفته جشن که عاشق به کام خویش رسید
شکفت در دل تاریک من فروغ امید
دمی به یاد جوانی به زیر سایه بید
نمی توان دگر از دامن تو دست کشید
تو گو که شاهد مستی به روی سبزه نمید
نه عاشق است که مستانه در چمن نچمید
که غنچه ها وسط خنده بغضشان ترکید
نماز نیز قضا کن که آفتاب دمید
به گردنم که به تعظیم ناکسان نخمید
هزار شکر که خارم به پای کس نخلید
درخشد از پس کوهان شیر ما خورشید
به کف گرفته چو خورشید جامی از جمشید
که غنچه صبح به فریاد بلبلان خندید

شاهد ملکوتی

شنیده‌ای که توان انتظار یار کشید
 بیا که چند توان انتظار مقدم تو
 به صد امید رسیدم به وعده‌گاه ولی
 ز بی‌وفایی تو کار من چنان شد زار
 برو که قصه بدقولی ترا خواهم
 کجارو است که از دست دوست هم بکشد
 مکن شکارم که از این بیشتر که صید دلم
 اگر تو عیسی وقتی نیاز ما بدمی است
 دلا بدوش نحیف تو بار پیری بس
 چو شاهد ملکوتی به شهر عشق آمد

نمی‌توان وسط کوچه انتظار کشید
 قدم زنان به خیابان لاله‌زار کشید
 نیامدی و آمیدم به انزجار کشید
 که با خیال تو کارم به کارزار کشید
 میان شهر در این گیرودار جار کشید
 کسی که اینهمه از دست روزگار کشید
 ز دام زلف تو هم نقشه فرار کشید
 بیا مترس نخواهم ترا به دار کشید
 بالاست عشق که از گرده تو کار کشید
 زمانه قرعه به اقبال شهریار کشید

شب عید

ماه من چهره بر افروز که آمد شب عید
 اَسْعَدَاللهُ لَكَ الْعِيدَ به سُکرانه بیا
 من به جز عشق و امید چه سعادت طلبم
 سال تجدید شد ای ماه که ما نیز کنیم
 نوبت سال کهن باغم دیرینه گذشت
 مشتری بر سر شیرینی قناد امشب
 غیر من کز لب میگون تو می‌جویم کام
 لیک بی‌نقل و نبیدت نگذارم هرگز
 تار بردار که از غلغله شوق و شباب

عید بر چهره چون ماه تو می‌باید دید
 که مرا دیدن رخسار تو عید است سعید
 که سعادت به جهان نیست به جز عشق و امید
 با تو آن عهد مودت که کهن شد تجدید
 سال نو با طرب و غلغله شوق رسید
 جوشد آنگونه که بر خانه خمار، نبید
 هر کسی نقل و نبیدی به شب عید خرید
 خاصه امشب که شب نوش و نشاط است و نشید
 خواهیم از چرخ فرود آوری امشب ناهید

بر سر روزنه رقصند که خورشید دمید
 آب چون آتش زرتشت به جام جمشید
 کز دم باد سحر بوی بهار آمد و عید
 داد با مرغ سحر درس مقام توحید
 بامدادان که بر آشفته صبا طرّه بید
 سرو افراشته چون پرچم شیر و خورشید
 باد نوروز چو فرمان شه این پرده درید
 شهریارا دهد از صبح امید تو نوید

ساز چندان منه از چنگ که ذرات هوا
 تا درخشیدن خورشید بریز ای ساقی
 وقت آنست که باهم ره صحرا گیریم
 سبزه آیات هدی بر ورق کشت نبشت
 سرو نازا لب جو با تو نشستن دارد
 گل چو شاهنشاه ایران زده خرگه به چمن
 گل درآمد دگر از پرده چونسوان وطن
 روز آزادی نسوان به شب عید امسال

غوغای غروب

سروناز دلکشم با قهر از من سر کشید
 چون دلم از پرده شد بیرون و چون اشکم دوید
 گشت پنهان و مرا چون دشت رنگ از رخ یرید
 آفتاب جاودان تابم ز چشمم ناپدید
 دل ببر می کند جان و چون کبوتر می طپید
 در شب هجر آفتاب صبح دولت می دمید
 آخرم چون گوی در پیچید و چون چوگان خمید
 گل خزان شد ناگه و خارم به پای جان خلید
 عاقبت در گردنم پیچید و چون مارم گزید
 آخر از طوفان زلفش سخت لرزیدم چو بید
 سرکشیها کز سهی سرو تو من دیدم که دید
 ترک من کز غمزه فتان او دل می شکست
 رشته پیوند یا پیوند جان من برید

آوخ آن وحشی غزال دلشکار از من رمید
 همچو اهم شد مکدر چون فغانم شد بلند
 ماه من در پرده چون خورشید غماز غروب
 چون شفق دریای چشمم موج خون می زد که شد
 چون همای بختم از سرسایه واپس می گرفت
 یاد باد آن روزگاران کز وصال ماه من
 آسمان کو در خم چوگان من چون گوی بود
 سالها نالیدم از عشق گلی چون بلبل
 و من سر زلفی که پاییدم چو جانش از گزند
 گرد سر و قامتش یک عمر گردیدم چو باد
 جان به ناکامی که در پای تو من دادم که داد
 ماه من کز غمزه فتان او دل می شکست
 بسته جانم به تار طره دلبد بست

اشکم از لعل لبش سرخ و رخم از درد زرد
چند از این اشک ابروی خویش خواهی ریختن
روزم از زلفش سیاه و مویم از هجرش سپید
شهریارا منت مردم نمی باید کشید

صیحه سکوت

تسلیم شو که حکم قضا می توان شنید
گر صیحه سکوت سحر همدمی کند
با روی زرد گربه طیبیان توان گذشت
با چشم دل جمال ازل دید می توان
آهسته سر به گوش دل آرد ملک ولی
محرم نمی شویم و گرنه پیام دوست
از زاهدان به ذکر و دعا گر که نشنوی
با نافه غزال ختن در عراق و شام
غربت چکاره است که هم در بلاد کفر
گر سر به بوریای خرابات خم کنی
در کوره جهنم کفر و نفاق هم
بر منصب و مقام مکن تکیه کز دروغ
باری نوید عزت جاوید، شهریار
حکم قضا به سمع رضا می توان شنید
از بام عرش صوت و صلا می توان شنید
با درد عشق نام دوا می توان شنید
با گوش جان صدای خدا می توان شنید
این قصه را به صوت رسا می توان شنید
هر لحظه از نسیم صبا می توان شنید
از مطربان به شور و نوا می توان شنید
بوی بهار چین وختا می توان شنید
بانگ اذان به صبح و مسا می توان شنید
از خانقاه بوی ریا می توان شنید
بوی بهشت ذوق و صفا می توان شنید
تا کی مجیز و مدح و ثنا می توان شنید
از بارگاه عز و علا می توان شنید

جویبار عمر

گریست ابر بهاران که باز لاله بروید
شبانہ بلبل عاشق به شور و نغمه بنالید
به غنچه شهد امید و به میوه زهر ندامت
دوباره داغ دلم رخ به خون چو لاله بشوید
که باز چنگ نوا سنج من به مویه به موید
چنین نهال جوانی خطا کند که بروید

نرویی ای گل بویا که نیست طالع ما را
چو برگ بر رخ آبیم و جویبار خط عُمر
مسافر خطِ این جوی رخصتی ندهندش
تو شهریار مجو راز آفرینش گیتی

نصیب آنکه بچیند گلی به کام و ببوید
به پای خسته خم و پیچ روزگار ببوید
که باز گردد و گمکرده‌های خویش بجوید
که گر خدای بخواند به وقت با تو بگوید

برو ای ناصح و با درد کشان خُرده مگیر
کارفرمای قَدَر می‌کند این من چه کنم
(حافظ)

صلح جهانی

هاتم زیر لبی گاه سُخن می‌گوید
طوطی عشقم و عشق از پس آینه غیب
سر نهد گاه به گوش فن شعر و آنگاه
من اگر دم زدم آینه تلقینم بود
ناصرها حرمت خوددار که آن گلشن راز
(ادمیزاد) که محکوم کند گرگ ستم
مُشک باشی که گرش طبله گشاید عطار
امتحان که (بزرگ آیت تاویل کتاب)
پیرکنان سُخن گاه پریشان می‌گفت
لاله خونین کفتم یاد خزان آرد و باز
و آن شهیل یمنی قطره اشگی که هنوز
پیرهن محرم تن نیست از آن رو لاله
هر که را مُرده‌یی از (صلح جهانی) با من

رازی از پرده به گوش دل من می‌گوید
بازبان دل من گاه سُخن می‌گوید
سُخنی کو همه فتنه است به فن می‌گوید
سُخنی نیست که هذیان دهن می‌گوید
درس بلبل نه به هر زاغ و زغن می‌گوید
گر سُخن گفت به آداب و سُنن می‌گوید
سُخن از نافه آهوی خُتن می‌گوید
که به جُز مُمتحن رنج و میحن می‌گوید؟
ناخودآگاه که از بیت خزن می‌گوید
با من از داغ جوانان چمن می‌گوید
قصه یوسف کنعان یمن می‌گوید
راز خونین خود آخر به کفن می‌گوید
نقل بازآمدن روح به تن می‌گوید

شهریار این دم مُشکین هم از آن غالیه مو خود پیامی است که با سرو و سمن می‌گوید

روزه‌شکن^۱

| | |
|---|---|
| تا دهن بسته‌ام، از نوش لبان می‌برم آزار | من اگر روزه بگیرم رُطب آید سر بازار |
| تا بهار است دری از قفس من نگشاید | وقتی این در بگشاید که گلی نیست به گلزار |
| چشم شاهد به سرا پردهٔ مژگان چه حکایت | آهو از سبزه برآورد سر و شیر ز نیزار |
| هرگز این دورگل و لاله نمی‌خواستم از بخت | که حریفان همه زار از من و من از همه بیزار |
| دست و ابزار چو می‌داد به گوش هنرم گفت | رو که بازار توروزی که نه دست است و نه ابزار |
| هر دم از سینهٔ این خاک دلی زار بنالد | که گلی بودم و بازیچهٔ گلچین دل آزار |
| گل بجوشید و گلابش همه خیس عرق شرم | که به یک خندهٔ طفلانه چه بود آنهمه آزار |
| چشم نرگس نگران است ولی داغ شقایق | چشم خونین شفق بیند و ابر مه آزار |
| ابر از آن بر سر گلهای چمن زار بگرید | که خزان بیند و آشفتن گلهای چمنزار |
| شهریار است و همین شیوهٔ شیدایی بلبل | بگذارید بگرید به هوای گلی خود زار |

تار شهناز

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| پنجه‌اش آفتاب بوده که تار | صبح روشن دمیدش از شب تار |
| مُعجز موسیقی ایرانی است | آنچه (شهناز) می‌کند با تار |
| راستی سحر در بیان است این | نازم آن دست و پنجهٔ سخار |
| شاهبازی گرفته صید به چنگ | تیرباران کند به دو منقار |
| نالهٔ سیم او دم عیسی است | یا نسیمی است از دم آسحار |

۱. این چند سال اخیر که چشمهٔ طبع شهریار از فوز و فیض ... نشاند ... بسا که مورد ... انداختن ...
 در این ایام و اندک قرار گرفته بود

سیم، سرداده ناله و بی‌سیم
شهریار آن ترانه می‌شنود
بَرَد آن ناله در همه اقطار
چون پیامی که یار داده به یار

آن دارد یار

باز با ما سری از ناز گران دارد یار
خنده ارزانی هر خار و خشخاست ولی
آن وفایی که زمن دیده اگر هم برود
لاله رو هست ولی داغ غمش نیست به دل
گو دلی با شدش آن یار و نباشد با ما
میرود خوانده و ناخوانده به هر جا که رسید
داور دادگری هم به عوض دارم من
خواجه شاهد نه پسندد مگر آتش باشد
نکند باز دلی با دگران دارد یار
گوش با بلبل خواننده گران دارد یار
چشم دل در عقب سرنگران دارد یار
کی سر پرش خونین جگران دارد یار
ایش آسان بود ای دل اگر آن دارد یار
تا مرا در به در و دل نگران دارد یار
گر همه شیوه بیدادگران دارد یار
شهریارا ره دل زد مگر آن دارد یار

شهیاری من

آینه‌ام شکسته بی‌روی ماه شهیار
هر که که دادم از دل دستی به دوستداری
دیگر کمان ابرو دیدن نمی‌توانم
شب چون خیالش آید خوابم گریزد از چشم
او رحمت خدا بود پشت و پناه ما بود
یار بگرش گناهی است از من به دیده منت
ای کاش از این سفر بود امید بازگشتن
هر چند شهیار چون خواهرش «امین» نیست
از بخت بد کشیدم یک عمر آه شهیار
گویی که شرمم آمد از روی ماه شهیار
گویی که در کمین است تیرنگاه شهیار
یارب که گُل بریزد در خوابگاه شهیار
تا رحمت خدا باد پشت و پناه شهیار
آری به اشک حسرت شویم گناه شهیار
بیچاره من که مانده‌است چشمم به راه شهیار
یارب که زنده باشد «زَربین کلاه» شهیار

دفتر دوران

درس عشقی که شد از عهد دبستان از بر
 بُلبُل از دولت گُل بود که در مکتب عشق
 یاد از آن مکتب عشقی که گُلش بود و چو من
 درک معنی غرض است ارنه به مکتبخانه
 هر کلیدی نگشاید در گنجینه راز
 ساز خود همره سوز دل آوازی گُن
 صُبحدم قار زند بر سر دیوار، کلاغ
 هرگز از کاسب بازار نپرسی ره عشق
 مرد دانا نکند روی زر و سیم حساب
 درک بی‌مهری دُنیاست کمی دیر آغاز
 از اجل پُرس که امار و نشانیها را
 یارب این دفتر ایام بگردان با ما
 شهریارا توبه تبریز نشستی و رقیب
 سینه دفتر کند و دفتر و دیوان از بر
 شد به هر زیر و بم نغمه و دستان از بر
 بُلبُلی داشت همه درس گُستان از بر
 عم جزوش بُود آن طفل سبق خوان از بر
 خلعت خواجه بود خواندن قرآن از بر
 کوبه هر پنجه حریف است و به الحان از بر
 درس خود می‌کند این بچه شیطان از بر
 کوره خُجره روان کرده و دُکان از بر
 دارد این مسئله را مردم نادان از بر
 لیک هرکس کند این قصه به پایان از بر
 فوت آب است و در مُفلس و اعیان از بر
 گو دگر صفحه گُن از نُسخه دوران از بر
 شد به هرکوچه و پس کوچه تهران از بر

سلطنت فقر

گر زهجر تو کمر راست کنم بار دگر
 پیرو قافله عشقم و جز جذبه شوق
 دل دیوانه کشد در غمت ای سلسله مو
 یوسف دل به کلافی نخرد زال فلک
 با که نالیم که هر لحظه فلک انگیزد
 هر زمان مملکت عشق تو برپا دارد
 غیر بار غم عشقت نکشم بار دگر
 نیست این قافله را قافله سالار دگر
 هر زمانم به سر کوچه و بازار دگر
 می‌برم یوسف خود را به خریدار دگر
 پی‌آزار دل زار دل آزار دگر
 به سر افرازی منصور دگر دار دگر

نپذیرم به جز از یاد رخت یاد دگر
به جز از شمع من و بخت تو بیدار دگر
به قیامت دهم وعده دیدار دگر
به در بر باری دربار تو دربار دگر

به شب هجر تو در خلوت غوغایی دل
چشم پروین چه بسا شب که جهان گشت و نیافت
باش تا روی ترا سیر به بینم که اجل
شهریارا مهل این سلطنت فقر که نیست

سراب عُمر

بازم نپزد از لب بام آفتاب عُمر
جایی که آب ریخته از آسیاب عُمر
من تاب می خورم به نخی از طناب عُمر
کمتر ورق بزن دل مسکین کتاب عُمر
حبس ابد چگونه نهی در حساب عُمر
گاهی خراب مرغم و گاهی خراب عُمر
شاید عذابشان دهد این اضطراب عُمر
یک جرعه عذب دارد و باقی عذاب عُمر
ما دسته دسته بر سر آتش کباب عُمر
نفرین بدان شباب که آمد به خواب عُمر
گاهی اگر بخواب من آمد شباب عُمر
در گیرودار رفتن و در پیچ و تاب عُمر
ما را دواند بر درودشت سراب عُمر

از من چه طالعی است که با این شتاب عُمر
من لای چرخ و پره هنوز و به پیچ و تاب
ساییده رشته ایست که تابیده بر گلو
این لا به لا همه خفقان است و خاک غم
چل سال ازگار به زندان روزگار
نه زنده و نه مُرده چه حالی، نگفتنی
یاران رفته هم که دل از ما نکنده اند
بدچشمه ایست عُمر که دل از ما نکنده اند
خورشید تلّ آتش و ایام عُمر، سیخ
خواب شباب بود که ما را فریب داد
اما گریستیم در آغوش یکدگر
دلگیریت مباد که من گیر کرده ام
نفرین به تشنگی که چهل سال، شهریار

عمر گریزان

تو گو باران ریزان دارد این غم

عجب پایی گریزان دارد این غم

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| مگر از دنگ ساعت‌های خود کوک | که تمس‌هایی گریزان دارد این غم |
| به اسکیبازها ماند که پای | همه لغزان و لیزان دارد این غم |
| دواند لنگ لنگانم ز دنبال | سر اُفتان و خیزان دارد این غم |
| چرا پیوسته با ما می‌ستیزد | چه اخلاقی ستیزان دارد این غم |
| بسه دنبال بهار و گلفشانی | خزان و برگریزان دارد این غم |
| به سر شور و نشاط نوجوانان | به دل داغ عزیزان دارد این غم |
| جهانی چون من و تو خواه ناخواه | غلامان و کنیزان دارد این غم |
| مسیر کاروان چون رود کارون | به سوی رستخیزان دارد این غم |
| تو با یک کفه می‌سنجی، چه دانی | که هر چیزی به میزان دارد این غم |
| همه باد و هوا شد شهریار | که نقش باد بیزان دارد این غم |

یوسف گمگشته باز آید به کنعان غم مخور
 کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور
 (حافظ)

یک مشکل و دو آسان

اسم اعظم باز گردد با سلیمان غم مخور
 بشکند اهریمن از تعویذ یزدان غم مخور
 چرخ گردون را هم از دور و دوار نابکار
 باز گرداند خدای چرخگردان غم مخور
 گر به ظلمات اندری دامان خضر از کف منه
 می‌لمی آخر کنار آب حیوان غم مخور
 غم ما شهنامه، پیر داستانها روزگار
 هفتخوانها تا بود با پور دستان غم مخور

هم تواند ماه زندانی کشاندن بر سریر
آنکه یوسف بر کشید از چاه کنعان غم مخور
قصر شاهان در قُرُق دایم نماند از رقیب
عرض ما هم می‌رسد روزی به سلطان غم مخور
امتحان صبر چون شایسته دادی در بلا
نوبت شکر آید و تحسین و احسان غم مخور
درد بی‌درمان رسد گاهی به درمان صبر کن
کار بی‌سامان شود روزی به سامان غم مخور
نسامیدی کُفر باشد تا شبستان ضمیر
روشن است از چلچراغ عشق و ایمان غم مخور
پشت هر غم شادی بنهفته، بنگر کآسمان
ابر گریان دارد و خورشید خندان غم مخور
شرح صدری گر بُود دانی که این سالار خیل
باریک مشکل زند پشت دو آسان غم مخور
پای دار ای عاشق مسکین که آخر می‌دهد
صبح وصلی از دل شبهای هجران غم مخور
آشیان گمکرده گو دایم نمی‌ماند خزان
بگذرد بوران و باز آید بهاران غم مخور
می‌رسد از در بهار ای بلبل عاشق که باز
سرخ گل دربر کشی مست و غزلخوان غم مخور
از محک روشن شود آری عیار نیک و بد
دل سپاهان می‌شوند آخر یشیمان غم مخور
صفحه‌های روز و شب این یک سیه و آن یک سپید
دفتر عُمر است و می‌آید بپایان غم مخور

از بهشت و دوزخت اندیشه باید شهریار
زینهار از بسابت تبریز و تهران غم مخور

تاج فقر

| | |
|--|--|
| <p>فی‌المثل گفتند صید مرده در چنگال شیر ورنه شیر عشق از این نخجیر لاغر بودسیر شیر هم باشم غزالی را شکارم شیر گیر تا تنور عشق را نیکو بورزانی خمیر خود خمیر فطرت از بی‌مایگی سازد فطیر باش تا باز آیدم از ساخه طوبا صغیر باسر افتادم به پای چون تو شاهی دستگیر شعله‌سان سرمی‌کشم از صحبت شاه و وزیر خوش بودای نفس نقش‌دنده دیدن بر حصیر سر به تاج پادشاهی کی فرود آرد فقیر ای بلند اختر مبارک بادت این تاج و سریر</p> | <p>تا نپنداری که من سرپیچم از پیمان پیر من به پای خویشتن در بیشه عشق آمدم شیر خواندم که شاید بگسلم زنجیر عشق هرچه خواهی زیر پای طعنه‌ام درهم بکوب آنکه بی‌پیر است و خواهد پختن این سودای خام من نه آن مرغم که با دام طبیعت خو کنم تا بگیرم دست صد چون خود ز پا افتاده را صحبتم چون گل کند با دوده دار خانقاه پیش از آن کت دنده بر خاک لحد سازند نرم تاج فقر آنجا که فخر پادشاه انبیاست شهریار از خاکساری پادشاهی یافتی</p> |
|--|--|

نکویی کن و در آب انداز

| | |
|--|--|
| <p>مه از تلؤئو و خورشید از التهاب انداز وز آن بگردن خورشید و مه طناب انداز بنار اسهب و نیری هم از سهب انداز تبسمی کن و از جلوه ماهتاب انداز که سایه‌یی به سر ماه و آفتاب انداز</p> | <p>پیاله گیر و سری در خم شراب انداز به دور گردن خود حلقه کن بریشم زلف به جنگ دیو فنک با کمان قوس قرح به جلوه آن در دندان ستاره سحری است گهی به چهره فشان طره و غرض این است</p> |
|--|--|

بتاب و پرتو مهری بر این خراب انداز
عروس بخت هم از چهره گونقاب انداز
به قول خواجه: نکویی کن و در آب انداز
خمار هجرم و از فکر خورد و خواب انداز
بُرو به شُعبده سجّاده روی آب انداز
خیو به ریش چنین شیخ بی کتاب انداز
بنوش و ولوله در جان شیخ و شاب انداز

تو افتابی و من لُختی خرابه نشین
شب زفاف گل و بلبل است و عید غدیر
گرت چو نوح نبی کشتی نجاتی هست
به خورد و خوابم اگر غفلتی رود، بفرست
به خاک سجده تو سر بر نسایی ای صوفی
کتابشان سپر و با کتابشان جنگ است
تو شهریار شرابی که خواجه می نوشید:

یک سیر درویشی و زیارت شیراز

ای شیراز

سرم آمد ببر سینه، سلام ای شیراز
که پس انداخته‌ایم اینهمه وام ای شیراز
ورنه دانی که مرا چیست مرام ای شیراز
از نسیمم بنوازند مشام ای شیراز
من مُردد که دهم دل به کدام ای شیراز
چون عروسانِ خرامان به خیام ای شیراز
با من از عهد کهن پیک و پیام ای شیراز
که در آفاق بلندند و به نام ای شیراز
همچنان مانده در افواه انام ای شیراز
تا به لب راند همه جان کلام ای شیراز
جرعهای نیز مرا ریز به جام ای شیراز
گوشه‌یی نیز مرا بخش مقام ای شیراز
آتش را که تویی من هله خام ای شیراز

دیدمت دور نمای دروبام ای شیراز
وامداریم و سرافکنده ز خجلت در پیش
توسنِ بخت نه رام است خدا می‌داند
نگهت باغ گل و نزهت نارنجستان
نرگسم سوی چمن خواند و سروم سوی باغ
به قیام از بر هر گنبد سبزی سروی
تویی آنکشور افسانه که خشت و گل توست
سسرورانت مگر از سسرو روانت زادند
قرنها می‌رود و ذکر جمیل سعدی
خواجه بفشرد سخن را و فکندش همه پوست
زان می لعل که خمخانه به حافظ دادی
زان خرابات که بر مسند آن خواجه مقیم
پختگان سوخته خوانندم و انصافم کو

تُرکجوشی زده‌ام نیم پز و نامطبوع تب عشقی که بتاییم تمام ای شیراز
شهرسوار سخنم لیک نه با آن شمشیر که به روی تو برآید ز نیام ای شیراز
شاید از گرد و غبار سفرم شناسی شهریارم به در خواجه غلام ای شیراز

به یاد فرزندی هنرمند^۱

من این غزل به عزای تو می‌کنم آغاز به گوش اختر غمّاز گیر ناله غماز
دل‌م بسوخت به داغ یگانه فرزندی که خود نتیجه یک عمر نذر بود و نیاز
پناه دیر و کلیسا پذیره شد مادر پس از طواف ضریح عراق و طوس و حجاز
مگر که مریم عذرا بخوابش آمد و گفت: برو به عیسی شیرین زبان خود پرداز
مُراد را، پسر آورد و عیسیش نسامید که بودمایهٔ اعجاب و آیهٔ اعجاز
مسیح داده، چه اُعجوبه شد به هوش و هنر حقیقتی که نگنجد به تنگنای مجاز
گواهی از خود اُستاد حرفه (عُذاری) است که طفل یازده ساله عجیب می‌زد ساز
اگر ترانهٔ سنتور او شنیدستی تو هم به نالهٔ جانشوز من شوی دمساز
عجب که سیزده مهر زاد و هم اجلش به تیر سسیزده مهر شد شکار انداز
شب تولد سالش شب وفات آمد به جای سور و سرورش نشست سوز و گداز

۱. در سیزده مهر ۱۳۳۵ در تبریز طفل منحصر یازده ساله هنرمندی از دنیا رفت که دل همهٔ دوستان و آشنایان را به درد آورد. این طفل «عیسی کیهانپور» بود که در برنامهٔ کودکان رادیوی تبریز نوازندهٔ درجه یک به شمار می‌رفت و سنتور را به حد اعجاب می‌نواخت. سرگذشت عجیبی داشت: پدر و مادر این طفل که فقط او را داشتند سالها در آرزوی پیدا کردن اولاد روز شماری کرده و به تمام اعتاب و مشاهد مقدسه متحصن و متوسل شده و نتیجه نگرفته بودند. مادر بیچاره بالاخره به کلیسای ارامنه تبریز متوسل و نذر و نیازها می‌دهد. بالاخره حضرت مریم (ع) خوانما شده و مژدهٔ طفل به او داده می‌شود. تا این پسر به دنیا می‌آید. نامش را عیسی می‌گذارند. حقیقتاً هم این بچه از هر حیث فوق‌العاده و اعجوبه بود مخصوصاً استعداد هنری عجیبی داشت. شهید عشق هم شد به این معنی که همبازی دختری داشت به نام رباب که از خردسالی با هم بوده‌اند. چطور شد که مادر رباب مانع از آمدن به خانهٔ آنها می‌شود. در نتیجه طفلک عیسی به طوری مریض می‌شود که در عرض یک هفته تلف می‌شود. و از اعجاب اینکه سیزده مهر به دنیا آمد و ۱۳ مهر هم از دنیا رفت.

چسپا که بگذرد ای روزگار شُعبده باز
در این عزاست شریک و در این بلا انباز
که حکمت ازلی را کسی نداند راز
به مردمی، که سرشگی فشان، یتیم نواز
که بال بر فلک افشاندی ای فرشته ناز
کریم، داده خود را نمی ستاند باز
که روح می کند از قالب سخن پرواز

به مادر و پدر از سرگذشت این، فرزندان
چه جای خویش و تبارش که هر که دید و شنید
غنیمتی که خدا مصلحت ندیده نخواه
الا تو کاین خط درهم شکسته می خوانی
نه تنگنای تو بود آشیان (کیهانپور)
نمی کنم گله یارب ولی شنیدستم
چه روحی از سخن شهریار می خواهی

اشک پردگی

سبوی کام مرا گریه در گلوست هنوز
ز دست آینه رویی که کینه جوست هنوز
به دل زلاله رخی داغ آرزوست هنوز
خدا را که شقایق به طرف جوست هنوز
نگاه ماست که در کار جستجوست هنوز
ز دست شد دل و در آرزوی اوست هنوز
بهار طی شد و گل در کنار جوست هنوز
که از من و تو در آفاق گفتگوست هنوز
چو غنچه پردگی از پاس آبروست هنوز
رقیب سقله به سودای رنگ و بوست هنوز
ز شوق بسته نگنجد میان پیوست هنوز
تویی و من که به هم دشمنیم و دوست هنوز
بیا که زشت تو در چشم من نکوست هنوز
که شهریار گدای تو تند خوست هنوز

دو چشم مست ترا باده در سبوست هنوز
صفا شد آینه و آه را میانه و آه
تنور لاله ز شبیم فرو نشست و مرا
مشو ز چشم ترم ای سرشک نقش نگار
رواق منظر مردم هلال ابرویی است
هنوزم آرزوی دوست بر نداشته دست
همان به چشم ترم نقش روی دلکش توست
ترا هنوز سرگفتگوی با من نیست
چو آبروی تو بود اشک من نریختمش
من از تو گل به تماشای خنده شادم و بس
کسی به لعل تو اش داده نسبتی وقتی
کسی نماند که دشمن ز دوست شناسد
به جای من همه جز نیکویی نخواهی کرد
تو تند خوی پرانی گدا و در عجبم

در جواب قطعه شعر استاد فرخ شامیر
شیرین بیان خراسان ساخته شده
بهمن ماه ۲۸

به یاد استاد فرخ

فرّخا از تو دلم ساخته با یاد هنوز
در جوانی همه با یاد تو دلخوش بودم
دارم آن حجب جوانی که زبانند من است
من که با صد دل دیوانه ترا می‌جستم
پسیرم و تیغ جوانیم زند گردن بخت
فرح خاطر من خاطره شهر شماس
طوطی قند خراسانم و یاد لب تو
دوری از بزم تو عمریست که حرمان من است
با مَنّت سایه کم از (گلشن آزادی) چیست
یاد (گلچین معانی) و (نوید) و (گلشن)
بسیست سال است (بهار) از سرما رفته ولی
گر به دادم رسی و حال حزینم بررسی
صید خونین خزیده به شکاف سنگم
جوی شیرم نه بس آن چشمه طبع شیرین
تو به هفتادی و طبع هنر آرای ترا
شهریار از تو و هفتاد تو دلشاد ولی

خبر از کوی تو می‌آوردم باد هنوز
پیرم و از تو همان، ساخته با یاد هنوز
لب همه خامشیم، دل همه فریاد هنوز
نیست از سلسله‌ام یکدل آزاد هنوز
بس به این تیغ زدن جلد و جلاد هنوز
خود غم آبادم و خاطر فرح آباد هنوز
می‌گشاید برخم دگه قناد هنوز
زدم و می‌زنم از دست غمت داد هنوز
می‌برم شکوهات ای سرو به شمشاد هنوز
نوشخواری بود و نشئه معتاد هنوز
من همان مائیم در غم استاد هنوز
بخت با من به همان شیوه بیداد هنوز
که نفس در نفسم با سگ صیاد هنوز
بیستونم من و غم تیشه فرهاد هنوز
با عروسان دری حجله داماد هنوز
خود به شصت است و ندیده است دل شاد هنوز

سینمای خزان

بیا که طعنه به شیراز می‌زند تبریز
سری به پای تو در حلقه غلام و کنیز
ستاره، گرچه به گوش فلک شود آویز
گشوده پرده پاییز خاطرات انگیز
بهار عشق و شبابست این شب پاییز
به عشوه باز دهندش به باد، رخت و جبهیز
به خاک و خون همه در انتظار رستاخیز
بهار سبز کجا وین شراب سحرآمیز
به این صحیفه رسید است دفتر ما نیز
که چرخ چاهکنم چشمه می‌کند کاریز
شباب با چه شتابی به اسب زد مهمیز
که گنج و حشمت قارون نمی‌خرد به پیشیز
به غیر خون دلم باده در پیاله مریز
دمی که بی‌تو به سر شد چه قسمتی ناچیز
که ییاد توست مرا یادگار عمر عزیز
پریوشا تو ز دیوانه می‌کنی پرهیز
که بشکفد دل شیرین به شیهه شب‌دیز
مگر به حجله شیرین گذر کند پرویز
که بال عشق تو بادم زند بر آتش تیز
که شهریار ز شوق و طرب کنی لبریز

شب است و (باغ گلستان) خزانِ رؤیاخیز
بیا که حلقه به گوشان آسمان ریزند
به گوشوار دلاویز ماه من نرسد
به باغ، یاد تو کردم که باغبان قضا
چنان به ذوق و نشاط آمدم که گویی باز
عروس گل که به نازش به حجله آوردند
شهید خنجر جلال باد می‌غلتنند
خزان، خمار غمش هست و ساغر گل زرد
خزان، صحیفه پایانِ دفتر عمر است
تنی تکیده‌ام و چشم رفته در ته چاه
به سینمای خزان ماجرای خود دیدم
حراج عمر چه سوداگریست شعبده‌باز
هنوز خون بدل از داغ (لاله) ام، ساقی
شبی که با تو سرآمد چه دولتی سرمد
عزیز من مگر از یاد من توانی رفت
پری به دیدن دیوانه رام می‌گردد
به بانگ چنگ من از دل زدای زنگ فراق
نوا ی بار بدی خسروانه کی خیزد
به عشق پاک تو بگذشتی از مقام ملک
تو هم به شعله وقتی به شهر تبریز آی

خزان

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| خزان است و هنگامه برگریز | شگفتا از این باد هنگامه خیز |
| ربایند افرشتگان رنگ و بوی | بدان جادوییها که آرند نیز |
| عروس گل از شو گرفته طلاق | عجوزش به سر کوفت رخت و جهیز |
| ز سنجاق باران و شلاق باد | بود نازکانرا گریزا گریز |
| زمین گویی از اشک عاشق گل است | که پای پریچه‌رگان خورد لیز |
| درختان، چو پای گریزی نماند | گشودند با باد دست ستیز |
| فسرو ریخت جلاد باد خزان | جوانان باغ از دم تیغ تیز |
| شهیدان نهادند پهلو به خاک | به سودای نوروژ و آن رستخیز |
| پسراکند دربار سلطان گل | خدم رفت و خیل غلام و کنیز |
| گشودند زاغان به تاراج دست | نماند از بساط چمن هیچ چیز |
| نه بر گردن سرو طوق سمن | نه در گوش مو گوشوار مویز |
| زر و زیور از خود بریزد چمن | که دنیا پس از گل نیرزد پشیز |
| بتالد به تابوت گل گرد باد | بگردد به گرد چمن، خاکبیز |
| حرم بانوی بید مجنون نگر | که گیسو کند در عزای عزیز |
| ز ساز درختان به مضراب باد | چه آهنگها وا شود ناله خیز |
| به سیر طبیعت برو، شهریار | که ذوقی نیانگیزدت پشت میز |

مکتب عبرت

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ای فلک خون دل از خوان تو نان ما را بس | نان بی‌منتی از خوان جهان ما را بس |
| سود بازار تو سرمایه عقلی طلبد | ما که سوداگر عشقیم، زیان ما را بس |
| نوبهارا به سر تازه نهالان بگذار | تاج این غنچه که تاراج خزان ما را بس |

ای فلک زحمت این بار گران ما را بس
گرشما را نه بس این گوهر و کان ما را بس
بخت بیدار همان بود و همان ما را بس
مکتب عبرت عمر گذران ما را بس
کانچه دیدیم ز ابنای زمان ما را بس
عشق جاوید تو از پیر و جوان ما را بس
که به چوگان قلم گوی بیان ما را بس
شعله شمع دل و سوز نهان ما را بس
گوهر شعر تر و طبع روان ما را بس

دلا رفیق سفر بخت نیکخواهت بس
نسیم روضه شیراز پیک راهت بس
(حافظ)

جمال کعبه

ستاره، چشم و چراغ شب سیاهت بس
به ارزیابی صد کعبه یک نگاهت بس
برو که خار مُغیلان گُل و گیاهت بس
شعاع چشمه حیوان چراغ راهت بس
غمین مباش که دادر دادخواهت بس
تو چشم رشد و تمیزی همین گناهت بس
قلندرانه هم از گیسوان کُلاهت بس
دل شکسته و اشک روان گسواهت بس
گدای درگه میخانه پادشاهت بس

زندگی بارگرانی است کشیدن تاگور
گوهر کان جهان دیدم و جان کندن آن
یکشب از دولت خوابم به کنار آمد دوست
دفتر جو، خطچین، زمزمه آب روان
دیده از خاک زمین درلحد انباشته به
نه سر پیر خرد دارم و نه بخت جوان
گو در این عرصه همه شاهسواران تازند
عجب از آتش دوزخ که بگیرد در ما
شهریارا مفشان اشک که از چشمه فیض

اگر که شبرو عشقی، چراغ ماهت بس
گرت به مردم چشم اهتزاز قبله نماست
جمال کعبه، چمنزار می کند صحرا
تو خود چو مرد رهی، خضر هم نبود نبود
دلا اگر همه بیداد دیدی از مردم
نصیب کوردلان است نعمت دنیا
ترا که پینه پا کفش بوده مجنون وار
چه حاجت است به دعوی عشق بر در دوست
به تاج شاهی اگر سرگران توانی بود

ز خلق رو به خدا کن که گنج خلوت عشق
ترا که صبح، پیاله است و آسمان ساقی
نماز بر خم محراب آسمان چه ضرور
بهار من اگرت با خزان نبردی بود
چنین که شعله زدت شهریار، آتش شوق
رواق مدرسه و طاق خانقاهت بس
چو غم سپاه کشد، پای خم پناهت بس
هلال ابروی دلدار قبله گاهت بس
قطار سرو و گل و نسترن، سپاهت بس
به جان خرمن غم، یک شرار آهت بس

گرجیهای ارس

بلبلی بودم و گشتم به غلط عاشق خس
ای دریغا که خسی را به غلط خواندم گل
صید شاهین نظر، بخت بلندی دزد
ره به منزل نبرد راه ضلالت پیمای
اثر تربیت و تابش خود را چه گنه
عرصه جلوه ما در خور جولان تو نیست
عشق را حرمت میخانه نگهدار که نیست
نیست در آب کرج لطف و صفایی یارب
یاد یاران قدیمم نرود از دل تنگ
شهریارا چه غمت هست که غمخوارت نیست
بلبل و عشق خس و خار غلط باشد و بس
بدتر از آنکه گلی را به غلط خوانی خس
لاشه باشد که بود در خور صید کمرکس
گرچه صدبار به گوش آیدش آواز جرس
گر خرف رانه گهر سازد و ناکس را کس
نسبت ما و تو شد نسبت سیمرغ و مگس
محرم این حرم قدس هوادار هوس
فرجی تا برسم بر گرجیهای ارس
چون هوای چمن از یاد اسیران قفس
غمگسار تو سرشک شب تنهایی بس

گله عاشق

آتشی زد شب هجرم به دل و جان که می‌رس
گله‌یی کردم و از یک گله بیگانه شدی
مسند مصر ترا ای مه کنعان که مرا
آنچنان سوختم از آتش هجران که می‌رس
آشنایا گله دارم ز تو چندان که می‌رس
ذله‌هایی است در این کلبه احزان که می‌رس

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| سرونازا گرم اینگونه کشی پای از سر | منت آنگونه شوم دست به دامن که می‌رس |
| گوهر عشق که دریا همه ساحل بنمود | آخرم داد چنان تخته به طوفان که می‌رس |
| عقل خوش گفت چو در پوست نمی‌گنجیدم | که دلی بشکند آن پسته خندان که می‌رس |
| بوسه بر لعل لب باد حلال خط سبز | که پلی بسته به سر چشمه حیوان که می‌رس |
| ایسنکه پرواز گرفته است همای شوقم | به هواداری سرویست خرامان که می‌رس |
| دفتر عشق که سرخط همه شوق است و امید | آیتی خواندمش از یأس به پایان که می‌رس |
| شهریارا دل از این سلسله مویان برگیر | که چنانهمن از این جمع پریشان که می‌رس |

افسانه روزگار

قمار عاشقان بردی ندارد از نداران پرس
کس از دور فلک دستی نبرد از بدبیاران پرس
جوانی‌ها رجزخوانی و پیری‌ها پشیمانی است
شب بزمستی و صبح خمار از میگساران پرس
قراری نیست در دور زمانه، بی‌قراران بین
سر یاری ندارد روزگار از داغ یاران پرس
تو ای چشمان، به خوابی سرد و سنگین مبتلا کرده
شبیخون خیالت هم شب از شب زنده‌داران پرس
توکز چشم و دل مردم گریزانی، چه می‌تانی
حدیث اشک و آه من برو از باد و باران پرس
عروس بخت یک شب تا سحر با کس نخواستیده
عروسی در جهان افسانه بود از سوگواران پرس
سر بشکسته هر صبح آفتاب از درهای خیزد
به کام از توسن ایام دیدی از سواران پرس

فلک با پشت خم دانی به گوش ما چه می‌گوید؟
 جوانا سرنوشت از سرگذاشت روزگاران پرس
 به شاخ دشمنی یک میوه شیرین نمی‌روید
 برو باغ محبت کار و کار از کشتکاران پرس
 جهان ویران کند گر خود بنای تخت جمشید است
 بسرو تاریخ این دیر کهن از یادگاران پرس
 به هر خشتی که خود آینه اسکندر و تاراست
 شکست جام جم بین وز شکوه کامکاران پرس
 به شعر (یادباد) خواجه‌ام خاطر شبی خون شد
 سپاهان زنده کن وز زنده رود باغکاران پرس
 به هر زادن، فلک آوازه مرگ، دهد با ما
 خزان لاله و نسرين هم از باد بهاران پرس
 سلامت آن سوی قاف است و آزادی در آن وادی
 نشان منزل سیمرغ از شاهین شکاران پرس
 به چشم مدعی جانان جمال خویش ننماید
 چراغ‌زاهل خلوت گیر و راز از رازداران پرس
 گدای فقر را همت نداند تاخست تا شیراز
 به تبریز آی و از نزدیک حال شهریاران پرس

هوس بس

| | |
|------------------------|-------------------------|
| دگر از دوستان نبینم کس | ای فلک داستان ما هم بس |
| ای درخت کهن رها کن باغ | با نهالان نوبر و نورس |
| شهسوارا فرس به فرسودی | درکش از تساختن عنان فرس |

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| خیز و با جوجکان گذار قفس | نسوبت آشیانه طوباست |
| با حریفان تیز تازه نفس | چند نوبت توان فروکوبید |
| ای کس بی‌کسان به دادم رس | ناکسانند و کس نه با من یار |
| چند خواهی فشردن این دو عدس | و ه که بادام دیدگان پوسید |
| گو به دریا بریز رود ارس | چند در کوره دشت غلتیدن |
| چیست دنیا بجز هوا و هوس | شهریارا هوس دگر بس نیست؟ |

انسان باش

| | |
|--|-------------------------------------|
| من از گذشته گذشتم تو هم پشیمان باش | خدای را پس از این پای‌بند پیمان باش |
| تنی ضعیف به در برده‌ام بیا جان باش | گرم نوید حیاتی دوباره خواهد بود |
| خدای را سر پیری نصیب نسیان باش | ز سر نمی‌روی ای خاطرات عهد شباب |
| طیب من، همه دردم بیا و درمان باش | حبیب من، همه زخمم بیا و مرهم شو |
| بیا به خون جگر هم حبیب مهمان باش | مرا به خوان شکر میزبان شدی چندی |
| از این پس ای نی‌محزون به‌آه و فغان باش | دلا نوای طرب می‌نواختی زین پیش |
| تو هم به ابر کدورت زخلق پنهان باش | چو من نقاب کفن می‌کشم به رخ ماها |
| غزال من همه با یاد من غزلخوان باش | بیاد خط تو دیوان من پر از غزل است |
| به یمن دولت عشق ای فرشته انسان باش | فرشته رشک برد بر مقام انسانی |
| به دلم حادثه چندی اسیر هجران باش | تو را نوید وصال ابد دهم لیکن |
| چو بشکنی قفس خاکیان - پرافشان باش | به شاخ سدره هم آواز من تو خواهی بود |
| به فیض این چمن ای گل هزارستان باش | رمسوز عشق زدیوان شهریار آموز |

لطف‌آله

چون شمع دارم از شب هجر تو ارتعاش
لطف‌آله خوانده خدایت که خو کنی
جانم ز رفتن تو رود جان من مرو
تا دیک سینه‌ام بنشانی ز جنب و جوش
نفشای راز کردم و آغاز ناز کرد
اشکال می‌تراشد و افساد می‌کند
من قانعم به بوسه از آن دهان تنگ
دام شکنج زلف تو در پای مرغ دل
پیوسته خواهم از تو حمایت که خواجه گفت:

یارب شکنجه شب هجران نبود کاش
بسا لطف دلنواز نه با قهر دلخراش
چون عمر تند می‌گذری عمر من یواش
بنشین و گر نه باز همان کاسه است و آتش
نازم بدانکه راز دل خود نکرد فاش
اصلاح را به پشت لبش تیغ خود تراش
درویش خوگرفته به این تنگی معاش
افزون به پیچدم اگر افزون کنم تلاش
«پیوسته در حمایت لطف‌آله باش»

فضولی با تقدیر

بشر از مادر ایام نمی‌زاد ای کاش
زندگی نیست که زندان مکافات است این
در باغی بگشاید به رخت سبز، ولی
تندرستی و امان است، تن‌آسانی ما
اول آمد که خیری برساند لیکن
جز ستم نیست توانایی و آن هم که گناه
شهوت لعنتی ای کاش که از بیخ نبود
این چه زن بُردن و اولاد پس انداختن است
شغل این ذمه گریبان کفن می‌گیرد
بعد از این خانه خرابی که به دنیا دیدم
لیک از این مغلطه معلوم که آن حاجت هم

تا عنان در کف تقدیر نمی‌داد ای کاش
کس به زندان مکافات نماناد ای کاش
سخت بُن بست که هرگز نگشاید ای کاش
که نمی‌پاید و تن نیز نیپاید ای کاش
و آخرش خوف که شری نرساناد ای کاش
ادمی هیچ گناهی نتواناد ای کاش
تا کس این توسن لعنت ندواناد ای کاش
که دم مرگ نبودی غم اولاد ای کاش
که گریبان کس این فتنه نگیرد ای کاش
خانه آخرت از ما بُدی آباد ای کاش
نه روا بوده خدایا که روا باد ای کاش

که جهیدن بُدی از این همه شِیاد ای کاش
با کس این قُرعه نیفتاد و نیفتاد ای کاش
سرنوشتی که کس این قصه نداناد ای کاش
که خُدا عُدُر فضُولی بپذیراد ای کاش
که دگر باره نزایاد و نمیراد ای کاش

گرفلاطون شوی از شرّ شیاطین نجھی
خضر و قایم به جهانی دگرند و اینجا
این جهان فتنه و نخجیر گه شیطان است
نکسته‌گیری و فضولی نتوان با تقدیر
شهریارا دم رفتن همه را حرف این است

مکتب شاپور

دل می‌کشد به ساحت باغ و سیاحتش
ساقی کجاست تا نگذاریم راحتش
خوش باد زیر سایه گل استراحتش
خوانند تُنگ شکر و کان ملاحتش
کسر آفتاب آینه گیرد صباحتش
آن دل که التیام پذیرد جراحتش
تا عندلیب دم نزنند از فصاحتش
کار فصاحتش بکشد بر فصاحتش
با لهجه‌ای که روح نوازد صراحتش

باغ از بنفشه و سمن آراست ساحتش
راحت نمی‌گذاردمان عشق و نوبهار
تا گل به زیر سایه بیاسایدش دمی
شرم از دهان تنگ تو آید مرا که خلو
صبحی نهفته در دل شام سیاه زلف
شرمش ز آب خنجر مرغان یار باد
ای رشک گل به ساحت باغ این غزل بخوان
چون من هر آن فصیح که آمد به جنگ شیخ
خواند این غزل به مکتب شاپور - شهریار

صوفی گلی بچین و مرقع به خار بخش
وین زهد خشک را به می خوشگوار بخش
(حافظ)

صیرفی روزگار

تیمار گل به سرزنش نیش خار بخش
این داوری به صیرفی روزگار بخش

زاهد شب شراب به صبح خمار بخش
چندین چرا محک به زر اندودگان زنیم

بازم به بغض گریه گلوگیر شد سبو
 زان پیش کاتش از رخ ما شرمگین شود
 شبها گناه خود شمرم چون ستاره‌ها
 روزی که مزد عشق حقیقت دهی وصال
 ای گل فعان بلبلت آشفته خواب ناز
 ای باغبان گلاب کشیدن ستمگری است
 ای آنکه زلف شاهد دنیا گرفته‌ای
 چنندت حدیث ترکش و تیر و کمان رود
 م . ر . ه سوگ آرزوی دل نشانده‌اند
 ای چشم دل‌گشوده به خورشید روشنان
 ای داده یادگار، غم خود به عاشقان
 یارب به اختیار صفایی به گریه نیست
 بس روزهای روشنم از چنگ شد به مفت
 سحری که در ترانه خواجه است ای فلک

صوفی مرا به ناله سیم سه‌تار بخش
 یارب گناه ما به رخ شرمسار بخش
 گر بی‌شمار بود تو هم بی‌شمار بخش
 عشق مجاز هم به شب انتظار بخش
 این ماجرا به زمزمه جویبار بخش
 لبخند گل به گریه ابر بهار بخش
 یکدم قرار هم به دل بی‌قرار بخش
 این قصه‌ها به رستم و اسفندیار بخش
 یارب تسلیی به دل سوگوار بخش
 زان چشمه رش‌های به من اشگبار بخش
 ما را هم از برای خدا یادگار بخش
 ما را صفای گریه بی‌اختیار بخش
 یارب مرا به ناله شبهای تار بخش
 یک لحظه هم به زمزمه شهریار بخش

به یاد تهران

خوشا تهران و طرف لاله‌زارش
 دیار عشق و شهر آشنایی است
 خدایا چون کند مسکین غریبی
 خوشا نزهتگاه شمران که خیزد
 خوشا پس قلعه و حواب شبانگاه
 خوشا دربند و گلگشت سربند
 خوشا تجریش و غوغای سر پل

خرامان شاه‌دان گل‌عذارش
 خدای عشق دارد یایدارش
 که دور افتاده از یار و دیارش
 خروش بلبل از هر شاخسارش
 خوشا افسانه‌های آبشارش
 نم آب و سرود جویبارش
 خوشا آهوی چشمان و شکارش

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| صبا گر افتد از آن سو گذارش | به کوی بهجت آبادم سلامی است |
| خدا را حیلتي یاران به کارش | کجا شد شاهد عشق و جوانی |
| خوشا سوز و گداز انتظارش | خوشا راز و نیاز عشقبازی |
| خوشا هجران و آن شبهای تارش | چه جای وصل و آن شبهای مهتاب |
| نگسهدارند از من یادگارش | رسد گر نامه شوقم به یاران |
| خسداي مهربانان باد یارش | اگرچه یار من نامهربان بود |
| به چشم عاشق شبزنده دارش | خدایا ماه بی مهرم ببخشای |
| به اشک از دل فروشویم غبارش | اگر بر دل غباری دارد از من |
| اگر فرصت بود از روزگارش | دلم دارد هوای کسوی جانان |
| اگر یاری کند باد بهارش | هوای نوشکفتن دارد ایسن گل |
| دمی با عاشقان بی قرارش | رقیبا شساهد دولت رها کن |
| که بنوازد سلام شهریارش | سلام من به یار دلتوازی |

سر می شکند دیوارش

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| چنگ بر دل نزنند ناله سیم تارش | تار زن تانه به سیم است و دلی در کارش |
| صوفی اینجا به گلو حلقه شود دستارش | نه همه محتسب از جام تو میخانه نشین |
| سرشکانند به سر شاخ در و دیوارش | مست بگذشتم از آن کوچه که حافظ می گفت |
| که متاع دل و جان ریخته در بازارش | یارب این عشق فروشنده خریدارش کیست |
| جز به گلچین نرسد سیر گل و گلزارش | باغبان کز گل و بلبل به سرش شوقی نیست |
| طوطی عشق، شکر می شکند منقارش | عشقبازی لجن اندازی و لجبازی نیست |
| در به بازار نیارند به دریا بارش | گر به دریای عدن رخصت غواص نبود |
| غول افسون به در غار و طلسم مارش | گنج افسانه شدیم، آنچه به دستان گویند: |
| شور محشر کند از خواب قرون بیدارش | چشم بخت هنرم خفته به قهری که مگر |

نقش طومار فلک نقشه سرگردانی است
 دلبرم بار سفر بسته خدایا بگشای
 شهریارا طمع یاری از آن یار مدار
 تا کی این دوز و کلک لوله شود طومارش
 هم در اقلیم اقامت به سلامت بارش
 که بود رغبت هم صحبتی اغیارش

صلای شهادت

به شوق صبح وصال و جمالی خندانش
 گجا گریختن ابر و بادش از زنجیر
 زمین به جنبش مهدی، رها در اقیانوس
 عروس ماه و شب جشن با کلیسایی است
 غلام روز، قبا ئیش از پرند سپید
 تو چون مگس، جهش از تار عنکبوت نیست
 مگر که دامن آه شکستگان گیری
 خمار، سرمدی و جام، واپسین، هشدار
 رهایی ابدی با همین مسلمانی است
 شهادت است و صلا، گوش دل به فرمان دار
 زمین نه سمعک صوت فرشته اش در گوش
 شفیع دیده و دل، اشک توبه ای جاری است
 به شهریار هم از خواجه درگرفت دمی
 خوشم به رنج و شکنج شبان هجرانش
 که جز ستاره نه روزن بود نه زندانش
 تو طفل و مهد رها کن به مهد جنبانش
 که کهکشان فلک شمعی از شبستانش
 که آفتاب فلک، گویی از گریبانش،
 چگونه برجی از مار پیچ شیطانش
 که عاشقانه رسد دست دل به دامانش
 به درد تا نرسیدی، برس به درمانش
 رها مکن به حریفان نامسلمانش
 مگر فرا شوی از خاکدان به فرمانش
 نه عینکی است خدا بین به چشم انسانش
 ولی چه جلوه کند گوهری به عمانش
 که این جنازه دلمرده زنده شد جانش

دولت جاوید

دوش گیسوی تو را ریخته دیدم بر دوش
 عجب از رشته عقلی که نه پیچد در پای
 خاطر آشفته ام امشب زیریشانی دوش
 زان سیه سلسله گیسو که تو داری بر دوش

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| مگر از خواب ابد چشم بمالد مدهوش | گردش جام ازل گر صفت نرگس توست |
| بلبل از غنچه خندان نشکاید خاموش | لعل خاموش تو آرد به خروشم آری |
| باد اگر آوردم خاک ره باده فروش | آب چون آتش می خواهی و در دیده کشم |
| تا مرا دولت پاینده کشد در آغوش | گرچه درویشم و مسکین تو در آغوش من آی |
| به دف و چنگ و نی و غلغلۀ نوشانوش | به شب وصل تو آفاق خبر خواهم کرد |
| تار در ناله رود چنگ درآید به خروش | من اگر تار سر زلف تو گیرم در چنگ |
| تشنه جز سنگ نبیند به دل چشمۀ نوش | گر دلت سنگ بخوانم نزنم نیش زبان |
| من سرگشته طوفان زده خانه به دوش | بخت اگر یار شود رخت به سوی تو کشم |
| پای تا سر همه چشمیم و سراپا همه گوش | دُر دندان تو و غنچه خندان تو را |
| گفتم این نغمه غزل تا چه پسندد (شیدوش) | شهریار غزل شهره چو ماه و خورشید |

قاصد و مقصود

گران سیرش مبین قاصد که بی پایان بود راهش
 مگر زاد ره از اشک کُنی و قاصد از آهش
 چه سنگین راه دوری دارد این سر منزل مقصود
 خدایا قاصد از آهش کن و نزدیک کن راهش
 قفس شد سینه تنگم به مرغ جان، خوشا آهی
 کز این زندانِ غم در می گشاید گاه و بی گاهش
 شب است و بی کران وادی، کلافِ راهِ سردرگم
 حُبابِ اسر سنگین بر چراغِ اختر و ماهش
 گذار کاروان مصر و راه و دلو و آبش هست
 ولی کو دبگر آن کنعان که یوسف خیزد از چاهش

به پیغامی گرت گهگاه خوش دارد، زهی توفیق
 که عمری می توان خوش بودن از پیغام گهگاهش
 حدیث از عقل گو کز کم و کیفش هم خودآگاهی
 امان از این دل و شور و شعور ناخودآگاهش
 گدای فقر ما فرّ و شکوهش بین که می خندد
 به تخت و تاج سلطانی، نگین حشمت و جاهش
 گر آن سلطانِ مُلکِ دل رسد با تاجِ علّین
 تو هم بر تخت جان بنشانی و خوانی شهنشاهش
 گذار آن شه خوبان به کوی ما گدایان نیست
 که دامن پُر کنم از اشک و بنشینم سرِ راهش
 اگر دلم کجا خواهد گذشت آن کاروانِ گل
 گلستان می کنم از اشکِ گلناری گذرگاهش
 خدایا، خنده ماهِ شبِ وصلی، که ما را گشت
 تبِ جرمان جانشوز و شبِ هجران جانکاهش
 دلم خواهد شب مهتاب و خلوت با خیال دوست
 که در خواب و خیالی خوش به برگیرم به دلخواهش
 به پیری شهریارا! آرزوهای درازش بین
 دلم کز زلف دلبندان مبادا دست، کوتاهش

درویش و تفتیش؟

| | |
|---|--|
| <p>ننوان یافت در این دایره مویی پس و پیش تا خُدابین نشوی دل نشود دوراندیش حیف باشد که تو چون خارمُغیلان همه نیش</p> | <p>در ترازوی فلک نیست خلاف کم و بیش دل خودبین به جز اندیشه نزدیکش نیست می توان باغ جنانی شد و چون گل همه نوش</p> |
|---|--|

بیش درویش ریا نیست چه جای تفتیش
ای خبردار خُدا پس تو چرا نادریش
چه بسا خرّقه که آتش زده در خرمن خویش
گرگ را نیز بود پاس حریم بُز و میش
آفتی بخش به جمعیت دلّهای پریش
برزخ است آنکه ره دور و درازت در پیش
می توان ساخت دمی چنبد به هول و تشویش
شهریارا نه حریفی تو به این کافر کیش

ای، مُفتش دگرم از در و دیوار میا
از خُدا بی خبران ناکس و نادریشند
آبروریزی اسلام به نام اسلام؟
چوب چوپان و سگ گله که شد همدستان
یارب این طُرّه از این بیشتر آشفته مخواه
این جهان تدم حشر است و به یک چشم زداست
هول و تشویش گرت اجرت جاویدان داشت
جنگ شیطان نتوان جُز به سلاح تقوا

داغ حبیب

بیمار شد ترانه به مرگ طبیب خویش
مگشای لب به خنده پس از عندلیب خویش
آن پنجه های دلکش و ذوق عجیب خویش
تا خاک سنگدل چه کند با غریب خویش
چون حوزه ادب که به خاک ادیب خویش
ای باغبان برس به نهال نجیب خویش
زین فیض هم نداشت به عالم نصیب خویش
آری هنر عزیز بدارد رقیب خویش
مردی نبرد دست فتوت به جیب خویش

سنتور شد یتیم به داغ حبیب خویش
ای گل بهار عشق سرآمد، خدای را
افسوس از حبیب که مرد و به خاک برد
ای نوسفر غریب نباشی به زیر خاک
بنشست موسیقی به عزای حبیب خود
ساز حبیب سعی (سماع حضور) بود
اما حبیب وارث خود تربیت نکرد
ساز صبا به ماتم سنتور می گریست
بردار کُشته هنر از خاک، شهریار

انتقام عشق

دل داده به دلدار دل آزارتر از خویش
می بینمش امروز گرفتارتر از خویش

مایل شده ماهم به جفاکارتر از خویش
شوخی که هزاران چو منش بود گرفتار

| | |
|--|--|
| <p>تا گشت گرفتار جفاکارتر از خویش رفته به پرستاری بیمارتر از خویش دیدم به سر راه دل افکارتر از خویش تا دیدمت ای گل به جهان خوارتر از خویش دل برده‌ای از دلبر عیارتر از خویش کانشوخ ندید است سزاوارتر از خویش در عاشقی ای ماه وفادارتر از خویش این بود که دیدیم شکر بارتر از خویش</p> | <p>چندان به گرفتار خود آن شوخ جفا کرد آن نرگس بیمار که خود داشت پرستار بودم به سر راه، دل افکار، که او را گل‌های جهان شد همه در دیده من خار ای برده دل از آن بت عیار بنام آزردن او نیک سزاوار نباشد بسپار مرا هم تو به او زانکه ندیدم تا طبع مرا لعل لبش دید به دل گفت</p> |
|--|--|

توت بی‌دانه

| | |
|--|--|
| <p>به که باشد سر فرزینی و فرزانه‌گیش عشق آموخته این دشمنی خانگیش خانه بین خانگیش مایه ویرانه‌گیش مُرع دریاست چه اندیشه بی‌لانگیش نه سر کعبه‌گیش بود و نه بُتخانه‌گیش توت ما را بخرند از پی بی‌دانگیش موی ژوئیده کجا و غم بی‌شانگیش نه غم شمعی و نه غصه پروانه‌گیش خاصه گر دَبه کند پیری و پُر چانه‌گیش</p> | <p>گر بنازد دل دیوانه به دیوانه‌گیش دشمن خانگی است این دل دیوانه ولی برف بر بام سر و چکه اشگم در چشم دل که در موج سر زلف تو آرامش نیست آن خرابیات که ما را سر درباری او سسادگی با سختم داده رواج باز با رُخ زنگی ما آینه گو زنگاری دل ما خود به خود افروزد و سوزد شب و روز شهریار است و همین قالب و خشت و مالش</p> |
|--|--|

در حافظیه

حافظ خدا حافظ

| | |
|--|---|
| <p>به تو دیع تو جان می‌خواهد از تن شد جدا حافظ</p> | <p>به جان کنن و داعت می‌کنم حافظ خدا حافظ</p> |
|--|---|

ثنا خوان توام تا زنده‌ام اما یقین دارم
من از اول که با خوناب اشک دل وضو کردم
هم از چاهم برآوردی و هم راهم نشان دادی
تو صاحب خرمی و من گدایی خوشه چین اما
به شعری کز تودر آغاز عشق کودکی خواندم
به روی سنگ قبر تو نهادم سینه‌ای سنگین
در اینجا جامه شوقی قبا کردن نه درویشی است
تو عشق پاکی و پیوند حُسن جاودان داری
سخن را گر همه یک جمله دستوری انگاریم
هر آنکوزنگ غم دارد به دل از غمزه خوبان
مگر دل می‌کنم از تو بیا مهمان به راه انداز

که حق چون تو استادی نخواهد شد ادا حافظ
نماز عشق را هم با تو کردم اقتدا حافظ
که هم حبل‌المتین بودی و هم نورالهدی حافظ
به انعام تو تنایستن نه حد هر گدا حافظ
به گوش جان هنوزم از خدا آید ندا حافظ
دو دل با هم سخن گفتندی صوت و صدا حافظ
تُهی کُن خرقة‌ام از تن که جان باید فدا حافظ
نه حُسنت انتها دارد نه عشقت ابتدا حافظ
تو و سعدی خبر بودید و باقی مُبتدا حافظ
تو بزدایی غمش از دل به سازی غمزدا حافظ
که با حسرت و داعت می‌کنم حافظ خدا حافظ

شمع ما چراغ دل است

شب چراغ خلوت شب زنده دارانم چو شمع
هر که بختش یار، شمع بزم خود یابد مرا
میهمان محفل صحرانشینانم چو ماه
مرهم زخم و گزند خارزارانم چو گل
گوهر اشکم نثار هر عروس بی‌جهیز
آرزوها، نعش و چون پروانگانم پیش پا
گرچه می‌گویند: بالای سیاهی رنگ نیست
با همان دلسوزی و دمسازی دیرین هنوز
تازه هم از کهنه زاید گو چراغ برق باش
تا بویانم گل از کانون عشقی آتشین

وز شب آویزان و از اختر شمارانم چو شمع
اختری در اختیار بختیارانم چو شمع
میزبان منزل محمل سوارانم چو شمع
محرم راز و نیاز رازدارانم چو شمع
این جهازم بس که از گوهر نثارانم چو شمع
من به اشک و آهشان از سوگوارانم چو شمع
من به زنگار شب از زرین نگارانم چو شمع
شب چراغ شب نشینی‌های یارانم چو شمع
شعرنو هم شانی من کز کهنه کارانم چو شمع
درهم امیزد شرار برق و بارانم چو شمع

اشگریزان بر مزار گلزارانم چو شمع
سنگر افروز بسیج و پاسدارانم چو شمع
شب به سر از شعله تاج شهریارانم چو شمع

چون سقایق از شهیدان داغ خونینم به دل
گرچه خود پروانه شمع مزارم با شهید
صبح، ماسیده به رخ اشگم چو طفلان یتیم

بال عشق و همت

شرح دفتر گل را خوانده‌ام ورق به ورق
بامداد می‌گردم زنده در تجلی حق
صبحدم به جام افق می‌خورم شراب شفق
تا به تیغ سحر قلم ماه را کنم منشق
تا نگین کوکب صبح در ربوده‌ام به سبق
مه به نیلگون دریا کرده سیمگون زورق
تا بجوی شیر صباح ایم از شکاف فلق
می‌برند لاله رخان گل به دامن و به طبق
در پیاله لاله از گلاب ژاله عرق
روح آسمان شیدا در حقیقت مطلق
بر فراز گنبد سبز آشیانه لقلق
غیر او نسازد کس با گدای گردن شق
وز چراغدان فلک رونقی نماند و رمق
کار عشق ما گیرد از جمال او رونق
از ملک کنم پرواز تا به حق شوم ملحق
می‌توان لطایف راند در عبارت مغلق

تا گرفته‌ام درسی از نوای مرغ حق
شامگاه می‌میرم در جمال جاویدان
شب به بربط ناهید می‌زنم ره توحید
خط آن هلال ابرو مشق منشئاتم داد
با کواکب به شنا رفته بس مسابقه‌ها
رو به سوی ساحل غرب موجها شکافته‌ام
قایق از طالای شفق رود نیل شب‌پویم
از بهار عرفانم تا چمن شکفت به طبع
باز ساقی مستان ابر فرودین ریزد
چشم خاکیان خیره در طبیعت موزون
ابر پاره می‌بندد بر فلک تتق، گویی
با گدایی در حق سر بر آسمان دارم
کهکشان چو شب‌بنهفت اخگران به خاکستر
بزم انس ما گردد از چراغ او روشن
من در آن مبارک دم بادو بال همت و عشق
شهریار گوداند مدعی که گر عشقی است

شهید عشق

که من چو لاله به داغ تو خفته‌ام در خاک
شهید عشق چرا خود کفن نسازد چاک
بدان اُمید که لاله بردم از خاک
هزار شکر که رفتم چو گل به دامن پاک
لبی به فاتحه بگشا که طیب‌آله فاک
مَوالیای تو خواند فرشته بر افلاک
به خیل پاکدلان بخل ورزد و امساک
چو پیریت به سر آرند حاکمی سفاک
به گوش پیرزن گوزپشت طارم تاک
که ساز من همه راه عراق می‌زد و راک
(اگر شراب خوری جرعه‌ای فشان بر خاک)
که خفته خُرد و خمیر از خمار آن تریاک
که کاوه داد دل خود ستاند از ضحاک
که آن دل از پی بوسیدن تو بود هلاک
که پاکساخته از رهزنان ندارد بایک

به خاک من گذری کن چو گل گریبان چاک
چو لاله در چمن آمد به پرچمی خونین
سری به خاک فروبرده‌ام به داغ جگر
اگر به دامن چاک امدم در این گیتی
به تربتم چو گذشتی، به طیب نفس ای گل
توای که فاتحه بر خاک اولیا خواندی
جهان چه فتنه که از روی خوش نشان دادن
چو خط به خون شبابت نوشت چین جبین
خزان به سُخره کند گاه گوشوار مویز
بگیر چنگی و راهم بزن به ماهوری
به ساقیان طرب گو که خواجه فرماید:
به خاک این دل مسکین غم کن آن دم و دود
ز تخت و تاج فریدون چه حکمتی به از این
ببوس دفتر شعری که دلنشین یابی
تو شهریار به راحت برو به خواب ابد

مهر و ماه

هر قدم از همت پاکان به جان یابی کمک
سبزه‌ای سر بر نکرد از آب و گل با این نمک
کی سر تعظیم در پایش فرود آرد ملک
نقش هر صورت که بود از لوح دل کردیم حک

پیش پای پیک جانان گر بجنبی کم کمک
یوسف مصر ملاحمت آنکه در کنعان حسن
حسن آدم تا نیابد در جمال او کمال
عکس آن طلعت چو در آینه جان یافتیم

کاورد زیر نگین از آسمانت تا سمک
 'برم و در حسرت گلزار بارم نممک
 جامه گونی قبا و وصله گونی قدک
 بشکن از این کعبه هم پتهای شرک و ریب و شک
 او چراغ بینش و در چشم مردم مردمک
 مهر و ماهش روز و شب قندیل محراب فلک
 وحشت از آن کن که روزی در میان آید محک

خاتم ملک سلیمان مهر مهر خاتم است
 رودم و از دوری دریا بسنالم زیر لب
 پیشواز پادشاهان می روم اما فقیر
 در دل بشکسته ام ماه ولایت گو بتاب
 او کتاب دانش و سرفصل دانش، داوری
 آسمان با پشت خم بین در نمازش مقتدی
 شهریارا عشوه کن با این زرانددوی ولی

کنج انزوا

که نیست خاطر خود خواه با خدا نزدیک
 تفاوتی نکنند راه، دور یا نزدیک
 که درد عشق نکردند بادوا نزدیک
 که از صواب بدورید و با خطا نزدیک
 که این دوباره نبودیم با شما نزدیک
 که ساختند دلی خسته با خدا نزدیک
 شود به شیشه جام جهان نما نزدیک
 بیا که دور کنی وعده و وفا نزدیک
 اجل همیشه قضا باشد و قضا نزدیک
 که فی المثل همدان دور و گردها نزدیک
 که از تو دور بود مروه و صفا نزدیک
 که شهرها همه دورند و روستا نزدیک
 نیافتم مگر این کنج انزوا نزدیک
 توان به نزدیک خود شد به قهقرا نزدیک

نمی کنی تو ستمگر خودی به ما نزدیک
 جمال کعبه به توفیق داده اند ارنه
 طبیب از سر بیمار دل بگو برخیز
 نمی نهید قدم جز به راه خبط و خطا
 دلی به نزد شما داشتم ز دور ای کاش
 شکسته اند دل ما و خیر دلشکنان
 چه فاجعه است که سنگ سیاه اهریمن
 چه سود وعده نزدیک اگر وفا دور است
 اگر به وعده دور است هول روز جزا
 هزار وعده که کردی یکی بیا و بیار
 دلا به کعبه دل هم به دل توان رفتن
 به پای خسته به جز گوشه غمت ندهند
 من از مدارج و آن راههای دور و دراز
 به قهر خواهش دل پیش می روم، آری

تو شهریار به دل یوی راه منزل عشق که کاروان به ره و کاروانسرا نزدیک

شاهد چنگی

پرویز چو بر تار برد باربدی چنگ
رقص آیدم از ساز تو چون زهره چنگی
وہ دیدی کہ اگر پنجه شیرین تو خسرو
یعقوب اگر چون تو پریش پسرى داشت
ز بهار ز بیداد نواہای مخالف
تا ولولہ در جان غم افتد بزن ای ترک
ای لعبت تنبوری و ای آفت تارى
شرم آیدم ای تازہ گل از غنچه لعلت
از پنجه ناهید و نکيسا فکند چنگ
هرچند شد از بار غمت قامت من چنگ
دیگر نزدی شور نکيسا به دلش چنگ
یوسف به چه افکندی و مشتی به سرش سنگ
گر ره به حجاز است به در پرده سارنگ
مارشی کہ به موزیک نوازند گہ چنگ
آہو بچہ شوخ و شاهد پسرى سنگ
با این دل خونین من و قافیه تنگ

ساز فراموش

باغها خلوت و خالی است کجایی بلبل
ماہتاب است و شبی سرد و من این گوشه خموش
چه به وصل و چه به هجران چه بهار و چه خزان
باغبانان همه در خانه خزیدند از برف
دگر آن عربده جویان همه رفتند بیا
دگر از دام و قفس هم خبری نیست بخوان
لیکن از فتنه نہ سروی به چمن مانده نہ کاج
خشک شد جوی با آب به چشم اندازیم
گل من نیز به تاراج خزان رفته بیا
این همه خسته و خاموش چرایی بلبل
همدم و هم نفسم نیست کجایی بلبل
عشق بی غلغلہ خوش نیست صلائی بلبل
در همه باغ نہینی ردپایی بلبل
از کلاغان نہ سری و نہ صدایی بلبل
از قفس راحت و از دام رهایی بلبل
چه مہیب آفت و طوفان بلایی بلبل
بو کزین چشمہ بیایم صفایی بلبل
تا عزیزانہ بگیریم عزایی بلبل

تو وفا با گل سرخت کن و من با گل زرد
 من بخوانم دهنی و دهنی هم تو بخوان
 درد مردم همه درمان شده است و تنها
 هیچ سوزی نه به ساز است و نه سحری به سخن
 یاد کن کز چمن و باغ فرارت دادند
 چه جهانی که بهادر در او زاغ و زغن
 باری از زمزمه با دلشدگان جانی بخش
 نفست هست به شکرانه به باغ و چمن ای
 گر جوانی به هدر رفته دل آزرده مباش
 شهریار از گره کار لب شکر نبست

تو به شوری بزن و من به نوایی بلبل
 فرض کن ساز فراموش صبایی بلبل
 درد تنهایی من مانده دواپی بلبل
 نیست جز سوز تو ساز به سزایی بلبل
 که تو از سلسله سبزقبایی بلبل
 لیک با مرغ چمن نیست بهایی بلبل
 شکر آن را که چنین نغمه سرایی بلبل
 تا بهار آید و از غم به درآیی بلبل
 زندگی چیست به جز باد هوایی بلبل
 که خدایی بود و کارگشایی بلبل

غنائی غم

از غم جدا مشو که غنا می دهد به دل
 گریان فرشته ای است که در سینه های تنگ
 این صبر تلخ و نغمه شیرین طیب ماست
 چون شیر مادران که بود مستحیل خون
 بس خنده ها که ظلم تن و ظلمت دل است
 تا عهد دوست خواست فراموش دل شدن
 دل پیشواز ناله رود ارغنون نواز
 این غم غبار یار و خود از ابر این غبار
 سلطان دل صلائی (بلا للولا) زده است
 فتح از مجاهدی است که دل در جهاد نفس
 صحرا و سنگلاخ ضلال است، هوشدار

اما چه غم، غمی که خدا می دهد به دل
 از اشک چشم، نشو و نما می دهد به دل
 با اشک شور خود که شفا می دهد به دل
 غم هم به استحاله غذا می دهد به دل
 ای زنده باد غم که ضیا می دهد به دل
 غم می رسد به وقت و وفا می دهد به دل
 نازم غمی که ساز و نوا می دهد به دل
 سر می کشد چو ماه و صلا می دهد به دل
 تا دل ولی اوست بلا می دهد به دل
 تا شد اسیر، جان به فدا می دهد به دل
 این غم نشان راه هدا می دهد به دل

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| غم خضر ما و چشمه‌اش این چشم اشگبار | وین چشمه قطره قطره بقا می‌دهد به دل |
| ای اشک شوق، آینه‌ام پاک کن ولی | زنگ غمم مبر که صفا می‌دهد به دل |
| غم صیقل خداست، خدایا زما مگیر | ای جوهر جلی که جلا می‌دهد به دل |
| قانع به استخوانم و از سایه تاجبخش | با همتی که بال هما می‌دهد به دل |
| تسلیم با قضا و قدر باش، شهریار | وزغم جزع مکن که جزا می‌دهد به دل |

صاحب دارد این دل

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| زند چشمک که طالب دارد این دل | نداند مه، که صاحب دارد این دل |
| کنیز اختران چشمند و بیدار | ب خواب ای مه مواظب دارد این دل |
| حضور محفل انسم نبینی | هوای یار غایب دارد این دل |
| شب هجران نپنداری که تنهاست | که چون یادش مصاحب دارد این دل |
| به جاسوسی کلاغش بر درخت است | مخند ای گل مراقب دارد این دل |
| نخواهد جیره‌خوار هر دری شد | که از دولت مواجب دارد این دل |
| پس از یک عمر جانبداری دوست | کجا روی اجانب دارد این دل |
| بین ای دیسده امشب در رخ ماه | که خود شرم از کواکب دارد این دل |
| به هر چشمم حجاب هفت پرده است | دو صد دربان و حاجب دارد این دل |
| ندارد جنس مرغوبی و آفاق | به خود مشتاق و راغب دارد این دل |
| هنر بیند نبیند شهریارا | که صد چندان معایب دارد این دل |

ماه عسل

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| آنچه دیدم از نوای زندگی نامبتذل | ناله سیم سه‌تارم بود و دیوان غزل |
| بردم از آشفته بازار جهان قلبی سلیم | صحبت یوسف کجا و صرفه سیم دغل |

سود بازار جهان سودای خامی بیش نیست
عیش دنیا یک شب و آن هم که ناکشته چراغ
اوستاد عقل شد بر مسند تحقیق پیر
بشنو از ذرات هستی صبحدم با گوش جان
هم صفیر طیر کالارواح بین فیها نزیل
پند دیدم سر به سر طومار عمر آدمی
نیست راه رستگاران جهان جز راه راست
زشت در آینه گر خود زشت بیند گو مرنج
از بناگوشی که خود خط شباهم می نوشت
همره ساز و نوای خواجه کردم نای دل
تاج فقرم بر سر و تخت قناعت زیر پای
همسر لطف سخن شد دخت طبع شهریار

ای جوان از پیر دهقان دارم این ضرب المثل
بانگ بردارد مؤذن چون خروس بی محل
کودکی در مکتب عشق آن مسائل کرد حل
نغمه توحید حی لایزال لم یزل
هم نفیر خواب کالانعام بین بل هم اضل
آنچه کردم سیر در ادوار تاریخ مثل
لیک کجرو چون کند با چشم کور و پای شل
گر عمل زیبا کنی زیبا کنی عکس العمل
پیک پیری می دهد در گوش پیغام اجل
آنکه با سازش چه جای زهره، می رقصد زحل
تا ابد خط امان دارم ز دیوان ازل
وان دو را طی شد در این زیبا غزل ماه عسل

ظالم بلا

ای تو دیوانی که هر بیتش یکی دنیا غزل
با کمند زلف تو صحرا همه مُشگین غزال
آبشارت گیسو افشان در پرند ماهتاب
اختران با مقطعی چون کوکب صُبحت، بدیع
با غزالی گفتم ای افسانه در افسونگری
گفت این چشم غزل خوانی که ارزانی تُست
گفتم اری من غزل بینم جهانی را ولی
آسمان با انعکاس خود به سیمین ماهتاب
با سکوت نیمشب گاهم غزل خوانند و من

از تو دیوان غزل دنیا و مافیها غزل
شیوه هر چشم شهلا هم یکی شیوا غزل
پایکوبان داده سر چون دُختری شیدا غزل
همچنان با مطلعی چون ماه بی همتا غزل
گو غزالش خوانم این چشم پُر افسون یا غزل
هر گران سنگی غزل بینی نه من تنها غزل
در میان این غزلها هم سویی یکتا غزل
در دل دریا، بدان سیمابگون سیما غزل
با همه ذرات خویشم گوش و سرتا پا غزل

باز گردانم به خواب و خلسه و خلیا غزل
 هر یکی از لعل لب چون لاله خمرا غزل
 گو نخواند بعد از آن دیگر هزار آوا غزل
 بادم گرمی که می خواند آن گل مولا غزل
 هم رخ زیباست شعر و هم دل دانا غزل
 حسن بی پایان او پایین غزل بالا غزل
 از خط چین و شکن دریا یکی دریا غزل
 آسمان با هر که چیزی داده و با ما غزل
 جای خالی بی غزل تا پُر کنند کس با غزل

اختران با چشمک رؤیا غزل بارند و من
 سیزده کردم به در با لاله رویانی که بود
 وه چه غوغا آن غزل کزفتنه ظالم بالا
 هم به کشکول و تبرزین هوشم از سر بُرد دوش
 هر کجا زیبایی و لطف است شعری هست ناب
 گر به چشم شاعران بینی، جمال جاودان
 گر نسیم باد نوروزی به دریا دیکته کرد
 این غزل ارث نیاکان و عجین باخون ماست
 شهریارا سعدی و حافظ به جا نگذاشتند

مبادی و غایات

زان به لب دارم چونی شیرین شکایت مُتَّصِل
 با صراحت نیز می یابی کنایت مُتَّصِل
 کو میان جسم و جان داند سعایت مُتَّصِل
 از خود معصوم می گیری روایت مُتَّصِل
 سر به گوش آرد تُرا پیک عنایت مُتَّصِل
 می توان از دل شدن با بی نهایت مُتَّصِل
 می رسد با تشنه کامانش سقایت مُتَّصِل
 از زبردستان نمی یابی حمایت مُتَّصِل
 زان به غایت می رسد جُرم و جنایت مُتَّصِل
 می رسد کز وی شود آیت به آیت مُتَّصِل
 لیکن از هر مبدئی هستی به غایت مُتَّصِل

از نیستان می کند اهم حکایت مُتَّصِل
 در کتاب عشق اگر گاهی صراحت مُخْتَفِی
 اتِّصالی با خدا باید از این ابلیس دون
 حُجَّتِ راوی چه حاجت، دل چو پیوستی به دوست
 دستگاه دل گرت گیرنده پیغام دوست
 خود بدین ابعاد محدود تن خاکی مبین
 صاحب امری که خضر و ساقی کوثر هم اوست
 گر حمایت مُتَّصِل با زبردستانت نبود
 فتنه آخر زمان دارد به بابان می رسد
 العجب ثُمَّ العجب بین الجمادی و الرِّجَب
 شهریارا در مبادی، می نماید راه، دور

شمع طوفان

سالها شمع دل افروخته و سوخته‌ام
ای شب‌تیره دل آن چشمه رخسنده کجاست
چشم‌جان گر به رخت‌دوخته دارم چه عجب
هرگز افسرده نخواهد شدن این آتش تیز
دامن افشان همه در پای تو خواهم انداخت
زلف یک‌سو که زنی چهره جانان بینی
! ! ! سف دل را که به چاه غم توست
شهریار! چه کنم یا فلک کهنه حریف

تا ز پروانه کمی عاشقی آموخته‌ام
که من گمشده هم تشنه جانسوخته‌ام
که به مژگان تو چشم از دو جهان دوخته‌ام
شمع طوفانم و از اشک خود افروخته‌ام
در اشکی که به صد خون دل اندوخته‌ام
من خود از باد سحر این هنر آموخته‌ام
دو جهانش به خرید آمده نفرخته‌ام
که به شطرنج غمش طفل نوآموخته‌ام

یاران دغل

گر من از عشق غزلی ساخته‌ام
گر چو چشمش به سپیدی زده‌ام نقش سیاه
گر چو زنبور به نیشم بنوازند رواست
شکوه در مذهب درویش حرام است ولی
ادب از بی‌ادب آموز که لقمان گوید:
می‌کنم چشم طمع می‌شکنم دست سنوال
چه خروسی تو که وقتی شناسی و نه
در نمی‌یابی اگر ذوق، نه من در هر بیت
می‌چرانم به غزل چشم غزالان وطن
من در این کلبه تاریک به اشراق ادب
شهریار از سخن خلق نیابم خللی

شیوه تازه‌ای از مبتذلی ساخته‌ام
چون نگاهش غزل بی‌بدلی ساخته‌ام
کز لب لعل تو نوشین عسلی ساخته‌ام
با چه یاران دغا و دغلی ساخته‌ام
از عمل سوخته عکس‌العملی ساخته‌ام
من که با جامعه کور و شلی ساخته‌ام
من به هر عریده بی‌محلّی ساخته‌ام
طرفه مضمونی و ضرب‌المثلی ساخته‌ام؟
مرتعی سبز به دامن تلی ساخته‌ام
آفتابم که به برج حملی ساخته‌ام
که بنای سخن بی‌خللی ساخته‌ام

هجران کشیده‌ام

| | |
|-------------------------------------|---|
| دامن بکش بناز که هجران کشیده‌ام | نازم بکش که ناز رقیبان کشیده‌ام |
| شاید چو یوسفم بنوازد عزیز مصر | پاداش ذلتی که به زندان کشیده‌ام |
| از سیل اشک شوق دو چشمم معاف‌دار | کز این دو چشمه آب، فراوان کشیده‌ام |
| جانا سری به دوشم و دستی به دل گذار | آخر غمت به دوش دل و جان کشیده‌ام |
| دیگر گذشته، از سر و سامان من می‌پرس | من بی‌تو دست از این سر و سامان کشیده‌ام |
| تنها نه حسرتم غم هجران یار بود | از روزگار سفله دو چندان کشیده‌ام |
| بس در خیال، هدیه فرستاده‌ام به تو | بی‌خوان و خانه حسرت مهمان کشیده‌ام |
| دور از تو ماه من همه غمها به یک طرف | وین یک طرف که منت دو نان کشیده‌ام |
| ای تا سحر به علت دندان نخفته شب | با من بگوی قصه که دندان کشیده‌ام |
| جز صورت تو نیست بر ایوان منظر | افسوس نقش صورت ایوان کشیده‌ام |
| از سرکشی طبع بلند است شهریار | پای قناعتی که به دامن کشیده‌ام |

زندانی زندگی

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| تا هستم ای رفیق ندانی که کیستم | روزی سراغ وقت من آیی که نیستم |
| در آستان مرگ که زندان زندگی است | تهمت به خویشتن نتوان زد که زیستم |
| پیداست از گلاب سرشگم که من چو گل | یک روز خنده کردم و عمری گریستم |
| طی شد دو بیست سالم و انگار کن دویست | چون بخت و کام نیست چه سود از دویستم |
| خود مدّعی که نمره انصاف اوست صفر | در امتحان صبر دهد نمره بیستم |
| گر آسمان وظیفه شاعر نمی‌دهد | گو نام هم بخفیه بلیسد ز لیستم |
| سرباز مفت اینهمه درجا نمی‌زند | سرهنگ گو ببخش بفرمان ایستم |
| گوهرشناس نیست در این شهر، شهریار | من در صف خرف چه بگویم که چیستم |

بیش ماندم خوار گشتم

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| من از بازار دنسیا زار گشتم | از این محنت سرا بیزار گشتم |
| چو دیدم یار با اغیار شد یار | ز تنهایی به حسرت یار گشتم |
| ربود از کف گلم باد مخائف | در این گلشن اسیر خار گشتم |
| عزیزی در جهان افزون نماناد | به دنیا بیش ماندم خوار گشتم |
| چه خوش خوابی است سودای جوانی | دریغ از خواب خوش بیدار گشتم |
| سرشک از دیده غلطان چون ستاره | هم آغوش شبان تار گشتم |
| به گردن حلقه زنجیر زلفش | بسه گرد کوچه و بازار گشتم |
| وفا افسانه دیدم شهریارا | که من گرد جهان بسیار گشتم |

تحول

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| به خوان و خانه افلاکیان چو بنشستم | به اشک تو به دل از خاک و خاکیان شستم |
| دگر چو چشم تو یک گوشه از جهانم بس | که چشم در تو چو بگشودم از جهان بستم |
| چه قفلند و طلسمات آهنینم بود | که در شکستم و زنجیرها که بگسستم |
| حریف میکرده بودم که با در و دیوار | برفتم آن همه سرشاخ و جام نشکستم |
| نرسته بود هنوز از بهارم آن گل سُرخ | که از سموم زمستان کُفر و دین رستم |
| به پرتگاه فنا چاره جز جهیدن نیست | همین که بال بقا جُستم از فنا جستم |
| همیشه هستی من وهم بود و پنداری | کنون که با تو نشستم، حسابم و هستم |
| گُست خوشه پروین و بر سر من ریخت | من آن گُسته به نظمی شکسته پیوستم |
| به پایبوس بو دامن رسد دریغ من | به دامی که بو داری نمی رسد دسم |
| از آن حریف خُمارم به غیبت ساقی | که با حضور دل از جام غیب هم مستم |
| حریف تو به نهنگی است، شهریار، به هوش | نه ماهی که پریدن نداند از شستم |

فانش می‌گویم و از گفته خود دلشادم
ببنده عشقم و از هر دو جهان آزادم
(حافظ)

عشق مادرزاد

تو چه حُسنی که منت عاشق مادرزادم
که در این دایره چرخ کبود افتادم
آدم انداخت در این دخمه غم بُنیادم
آب و گِل گو برو از آتش دل بر بادم
آنچه در مدرسه آموخته بود استادم
که به یک لحظه دهد راز دو عالم یادم
روزگاری است که من طوطی این قنادم
گر حدیثی رود از سرو و گُل و شمشادم
من بدین کوکبه از مادر گردون زادم
که به گوش ملک‌العرش رسد فریادم
یک نظر دیدم و تاوان دو عالم دادم
پای پیمان تو هم تا به ابد ایستادم
داغ دیگر رسد از در به سلامتبادم
ای همه یاد تو شادان که به یادت شادم
«بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم»

زادن من سفر و عشق تو باشد زادم
گردش چشم تو با من چه طلسمی در باخت
قصر غلمان و سرایرده حورانم بود
من همه جان و دلی زنده به عشقم، آری
نقطه خال تو در میکرده از من بستاند
فتنه چشم تو هر غمزه کتاب رمزی است
شکر و پسته لعل تو به منقار من است
قد و بالا و رخ و زلف تو باشد منظور
کوکب بخت من افروخت چراغ مه و مهر
مرغ بام ملکوتم قفسم در نگشود
یک نگاه توام از نقد دو عالم بس بود
من اگر رشته پیمان تو بستم زازل
در غم لاله رخان از پس هر داغ‌دلی
غم و شادی جهانم بجز از یادی نیست
شهریارچه غم‌هست که چون خواجه‌خویش

سرو بارآور

خوشا سروی که من در سایه‌اش از بخت برخوردارم
خوشا نخلی که از شاخ نباتش نیشکر خوردم

خوشا شوخی که هر دم لعلش از خوان شکر بخشید
 غرامتهای عمری کز غمش خون جگر خوردم
 در این گلشن که سروش بی ثمر خوانند و بی سایه
 همایین سایه سرو من که هر سالش ثمر خوردم
 مرا پیرانه سر در سر به جز عشق جوانان نیست
 جوانی‌ها که کردم فی‌المثل امروز سرخوردم
 شرابی خوردم از جام لب لعل سیه‌چشمی
 که عمری از سر مستی به دیوار و به در خوردم
 به رگم جام خورشید و خم فیروزه گردون
 می آن باشد که من از لعل آن والا گهر خوردم
 کشیدم در غمش لاجرعه جام هفت خط بر سر
 به ابرو خم نیاوردم که زخم از شیر نر خوردم
 هنر از دور من نازد که در دور دهان یار
 اگر تنگم معیشت نان به بازوی هنر خوردم
 به خوان ناکسان جان سپر هرگز نبردم دست
 که گر خود نان خالی خوردم از خوان پدر خوردم
 سخن از یار گویم بو که بختم بارور باشد
 که گر از کار گفتم چشم زخمی کارگر خوردم
 به زلف یار هم برمی‌خورد گر غیر از این باشی
 که من صدمه با این نکته باریک برخوردم
 گل‌گیریای حسنم بس که در عشقم نلفزد پای
 رمین گر خوردم از دسب کذب چشم بر خوردم
 چراگاهی بدین نفزی و آهوپی بدین شوخی
 تو گویی اسب بر گردان؟ نه آخر مغز خر خوردم

بدونان، امن، خاطر می دهند و خوان بی منت
من این یک لقمه را هم با دو صد خوف و خطر خوردم
به روی نعش پروانه سحر لرزید شمع و گفت
تو فارغ رو که من گر بد زدم باری بتر خوردم
به دنیایی که شمارد خود از نوع بشر ما را
من از جان شهریارا غصه نوع بشر خوردم

بخت خفته و دولت بیدار

| | |
|--------------------------------------|---|
| ما هم آمد به در خانه و در خانه نبودم | خانه گویی به سرم ریخت چون این قصه شنودم |
| آنکه می خواست به رویم در دولت نگشاید | با که گویم که در خانه به رویش نگشودم |
| آمد آن دولت بیدار و مرا بخت فروخفت | من که یک عمر شب از دست خیالش نغنودم |
| آن که می خواست غبار غمم از دل بزدايد | آوخ آوخ که غبار رهش از پا نزدودم |
| یار سود از شرفم سر به ثریا و دریغا | که به پایش سر تعظیم به شکرانه نسودم |
| ای نسیم سحر آن شمع شبستان طرب را | گو به سر می رود از آتش هجران تو دودم |
| جان فروشی مرا بین که به هیچش نخرد کس | این شد ای مایه امید ز سودای تو سودم |
| به غزل رام توان کرد غزالان رمیده | شهریارا غزلی هم به سزایش نسرودم |

حراج عشق

| | |
|---|--|
| جو بستی در به روی من به کوی صبر رو کردم | جو درمانم نبخشیدی به درد خویش خو کردم |
| چرا رودر تو آرم من که خود را گم کنم در تو | به خود باز آمدم نقش تو در خود جستجو کردم |
| خیالت ساده دلتر بود و با ما از تو یکروتر | من اینها هر دو با آینه دل روبرو کردم |
| فُشردم با همه مستی به دل سنگ صبوری را | ز حال گریه پنهان حکایت با سبو کردم |

فرود آ ای عزیز دل، که من از نقش غیر تو
صفایی بود دیشب با خیالت خلوت ما را
ملول از ناله بلبل مباحش، ای باغبان، رفتم
تو باغیار پیش چشم من می در سبو کردی
حراج عشق و تاراج جوانی وحشت پیری
از این پس شهریارا ما و از مردم رمیدنها

سرای دیده باشک ندامت شستوشو کردم
ولی من باز پنهانی تو را هم آرزو کردم
حلالم کن! اگر وقتی گلی در غنچه بو کردم
من از بیم شماتت گریه پنهان در گلو کردم
در این هنگامه من کاری که کردم یاداو کردم
که من پیوند خاطر با غزالی مشغمو کردم

لاله سیراب

نفسی داشتم و ناله و شیون کردم
گرچه بگذاختی از آتش حسرت دل من
لاله در دامن کوه آمد و من بی رخ دوست
در رخ من مکن ای غنچه زلبخند دریغ
چند بر باد دهی حاصلم آخر عمری
شبیم از گونه گلبرگ نگون بود که من
زلف و مژگان تو را مانده رفوی دل ریش
دود آهم شد و اشک غم ای چشم و چراغ
نه رخ ماه منیژه، نه کمند رستم
دگرم دشمن جان بود و نمی دانستم
تا چو مهتاب به زندان غم بنوازی
آشیانم به سر کنگره افلاک است
شهریارا مگرم جرعه فشاند لب جام

بی تو با مرگ عجب کشمکشی من کردم
لیک من هم به صبوری دل از آهن کردم
اشک چون لاله سیراب به دامن کردم
که من از اشک تو را شاهد گلشن کردم
خوشه های خم گیسوی تو خرمن کردم
گله زلف تو با سنبل و سوسن کردم
پاره شد رشته صبری، که به سوزن کردم
شمع عشقی که به امید تو روشن کردم
آه از آن ناله که من در چه بیژن کردم
من غافل گله دوست به دشمن کردم
تن همه چشم به هم چشمی روزن کردم
گرچه در غمکده خاک نشین کردم
سالها بر در این میکده مسکن کردم

دیشب به سیل اشک ره خواب می‌زدم
نقشی به یاد خط تو بر آب می‌زدم
(حافظ)

روح قدس

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| از جویبار خُلد به رخ آب می‌زدم | دیشب به شعر خواجه ره خواب می‌زدم |
| بس با دو جام چشم می‌ناب می‌زدم | هر بیت خواجه یک خُم می‌بود و من خراب |
| تا من به سیم ساز تو مضراب می‌زدم | قوال زهره چشم ادب بود و گوش هوش |
| یک بوسه هم به چهره مهتاب می‌زدم | چون چشم ماه، خواجه شیراز دیده بود |
| با نقش زر به صفحه سیماب می‌زدم | شیراز آن زمان به قلم‌ویی از خیال |
| با قُدس و با صداقت محراب می‌زدم | ایوان خانقاه تو را نقش بر فلک |
| چرخ به بام عرش بدان تاب می‌زدم | تاب از کمند شعر تو می‌بستم و به کام |
| بر روی صد صحیفه کتاب می‌زدم | یک سطر از کتاب تو می‌خواندم و قلم |
| من سر به‌سان حلقه به هر باب می‌زدم | چون گلستان شیخ در او هشت باب خُلد |
| شبنم به داغ لاله زخوناب می‌زدم | اشکم به روی آن چمن خلد می‌چکید |
| در حسرت تو گوهر نایاب می‌زدم | بس شیشه سرشگ به سنگ صبور دل |
| سازی که من به زخمه ناباب می‌زدم | چنگ خدا زدی نو کجا در تو می‌رسد |
| دست طلب به دامن اسباب می‌زدم | من غافل از مُسبب و عُمری به اکتساب |
| من هم دم از فضایل و آداب می‌زدم | گر روح قُدس خواجه نظر داشت شهریار |

سر خط قرآن

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| تا دری رخنه به میخانه رندان کردم | سالها دخمه خود ظلمت زندان کردم |
| قصر اُمال و امانی همه ویران کردم | تا به ویرانه خود گنج قناعت جُستم |

من هم از خود نرسیدم به دیار سیمُرخ
با یکی بستم و دست از همه شُستم، آری
اگرم مَرَد سخن نام کنی، خود دانی
تا به سَلَمَان چه رسد سلطه کفر ابلیس
رام شد زیر نگین قلمم دیو و پری
نوح را مانم از این کشتی توفیق کز او
بجز از درد تو ای عشق که بی درمان بود
در دل و دیده من دوش چراغانی بود
هَنری نیست که همسایه حرمانش نیست
آدم خاکیم و مُذعی حور و قسصور
شیوه کار من از خواجه شیراز بی‌رس،
شهریارا به بیاض سحر و زر خط شمع

طی این بادیه با رستم دستان کردم
مشکل هر دو جهان را به خود آسان کردم
سالها خدمت مردان سخندان کردم
که من ابلیس خود از سلطه مسلمان کردم
نقش آصف زدم و حکم سلیمان کردم
یک جهان حرص و حسد طعمه طوفان کردم
دردها جمله به داروی تو درمان کردم
باز یاد تو در این غمکده مهمان کردم
من هم این کسب هنر از در جرمان کردم
نه عجب گر هوس روضه رضوان کردم
کانچه استاد غزل گفت بکن آن کردم
که همه مشق خود از سر خط قرآن کردم

ناله ناکامی

برو ای ترک که ترک تو ستمگر کردم
عهد و پیمان تو با ما و وفا با دگران
به خدا! کافر اگر بود به رحم آمده بود
تو شدی همسر اغیار و من از یار و دیار
زیر سر بالش دیباست تو را کی دانی
در و دیوار به حال دل من زار گریست
در غمت داغ پدر دیدم و چون دُر یتیم
اشک از آویزه گوش تو حکایت می کرد
پس از این گوش فلک نشنود افغان کسی

حیف از آن عمر که در پای تو من سر کردم
ساده دل من که قسمهای تو باور کردم
زان همه ناله که من پیش تو کافر کردم
گشتم آواره و ترک سر و همسر کردم
که من از خار و خس بادیه بستر کردم
هر کجا ناله ناکامی خود سر کردم
اشکریزان هوس دامن مادر کردم
پند از این گوش پذیرفتم از آن در کردم
که من این گوش ز فریاد و فغان کر کردم

ای بسا شب به آمدی که زنی حلقه به در
دیده را حلقه صفت دوخته بر در کردم
شهریارا به جفا کرد چو خاکم یامال
آنکه من خاک رهش را به سر افسر کردم

بیشه عشق

زبس که دستخوش محنت و ملال شدم
برو که لشگر هجران چو بر سر من تاخت
به بیشه تو مرا هم پلنگ عشق درید
به کاخ وصل تو پر می‌فشاندم از سر شوق
به دست تیر و کمان آمدم به بیشه عشق
به طره تو چو دست رقیب گشت دراز
هزار شکوه به دل داشتم هزار افسوس
هنوز سال جدایی به سر نرفت ای ماه
هوای زلف توام قد خمید و تن کاهید
سئوال کردمش از شهریار یاد آری؟
زبا فتادم و آسوده از خیال شدم
تو دست من نگرفتی و پایمال شدم
چه کودکانه گرفتار خط و خال شدم
کنون زسنگ جدایی شکسته بال شدم
شکار شیر نگاه تو ای غزال شدم
میان جمع چه دانی که من چه حال شدم
که گریه راه گلویم گرفت و لال شدم
که من شکسته‌تر از پیر ماه و سال شدم
به دور ابرویت ای ماه چون هلال شدم
نداد یاسخ و شرمنده از سنوال شدم

در بازگشت به تبریز

۱۳۵۶

باز با یک دوره‌گردی در وطن بازآمدم
روز محشر هم که باید از لحد برخاستی
آدمی دلبسته کانون مهر مادری است
هر کجا تابد شهیل آخر یمانی نام اوست
سربنه آنجا که می‌خوردی، نه من در جو جگی
گویی از یک خواب و بیداری به تن بازآمدم
روح بازآید به تن انسان که من بازآمدم
باز هم در زادگاه خویشتن بازآمدم
گر شهیل خوانده باشی در یمن بازآمدم
از چمن پرواز کردم؟ در چمن بازآمدم

| | |
|--|---|
| <p>تا هم از نو بر سر عهد کهن بازآمدم اشگریزان بی‌وداع انجمن بازآمدم شاخ گل پریر شد و بی‌نسترن بازآمدم بُلُلم کز جنگل زاغ و زغن بازآمدم باز با یک آسمان عقد پرن بازآمدم تا بیاسایم از این رنج و محن بازآمدم پیرهن زان کُندم و سوی کفن بازآمدم</p> | <p>رفتم و دیدم تنی چند از رفیقان کهن طاقت تو دیم از یاران نبود و انجمن همره شاخ گلی چون نسترن رفتم ولی باز در تهران امان از حزب شیطانم نبود رشته پیوند گردون نگسلد ماه از محاق جُز به مرگ از دام این دنیا نمی‌یابی نجات شهریارا مرگ هم قرضی بود با زادگاه</p> |
|--|---|

خمار انتظار

| | |
|--|--|
| <p>به جلد رهگذر اما در انتظار تو بودم به خوی وحتی و با وحشت و فرار تو بودم وگر نه تا به سحر من در اختیار تو بودم چگونه خُرد و خراب تو و خُمار تو بودم خمار و سُست ولی سخت بی‌قرار تو بودم همه به فکر و خیال تو و به کار تو بودم در آرزوی شکوفائی و بهار تو بودم تو یار من که نبودی منم که یار تو بودم ولی به باغ تو دور از تو داغدار تو بودم اگرچه شهره به هر شهر یار تو بودم</p> | <p>شب گذشته شتابان به رهگذار تو بودم به سایه‌های گریزان شبیه بودم و چون باد نیامدی که دل من در اختیار من آری تو نشسته تخت و خُماری ندیده‌ای که بگویم نسیم زُلف تو پیچیده بود در سر و مغزم همه به کاری و من دست‌شسته از همه کاری خزان عشق نه‌بینی که من به هر دمی‌ای گل اگر که دل بگشاید زبان به دعوی یاری چو لاله بود چراغم به جستجوی تو در دست به کوی عشق تو راضی شدم به نقش‌گذاری</p> |
|--|--|

دوست ندیدم

به تیره‌بختی خود کس نه دیدم و نه شنیدم ز بخت تیرد خدایا چه دیدم و چه کشیدم

| | |
|---|---|
| <p>ولی دریغ که در روزگار دوست ندیدم چرا که تیر ندامت بدوخت چشم امیدم دگر چو طایر وحشی ز آب و دانه رمیدم که من به اهل وفا و مروتی نرسیدم به کشتزار طبیعت ندانم از چه دمیدم که در هوای تو لرزنده تر ز شاخه بیدم که خاک غم به سر افشان چو گردباد دویدم به شهر روسیهان شهریار روی سپیدم</p> | <p>برای گفتنِ با دوست شکوه‌ها به دلم بود دگر نگاه امیدی به سوی هیچکس نیست به غیر دام ندیدم به هر کسی که شدم رام رفیق اگر تو رسیدی سلام ما برسانی منی که شاخه و برگم نصیب برق بلا بود یکی شکسته نوازی کن ای نسیم عنایت ز آب دیده چنان اُتشم کشید زبانه گناه اگر رخ مردم سیه کند من مسکین</p> |
|---|---|

شبیخون غم

| | |
|---|--|
| <p>از آن دقیقه همه در درون سُراغ تو دیدم سراب و حومه تیریز و باغ و راغ تو دیدم به شاخسار تو و غنچه‌های باغ تو دیدم که نوشخند و نشاط و دل و دماغ تو دیدم به یک‌دولحظه شبیخون غم که داغ تو دیدم</p> | <p>چه خوش شبی که به خواب خوشی چراغ تو دیدم به جستجوی تو برخاستم به سیر و به گُلگشت به عقدم آمدی و بیست سال لذت دنیا دل و دماغ و نشاطم، شکفته تر به دمی بود زمانه آنهمه عشق از دماغ من به در آورد</p> |
|---|--|

شهریار و دهقان

| | |
|---|---|
| <p>هنوز با دل سرسخت کارها دارم ز تیره‌بختی خویش انتظارها دارم به سر سپردن خود اختیارها دارم جوانم و هوس نوبهارها دارم به رغم وصل تو بوس و کنارها دارم</p> | <p>به دوش دل ز غم عشق بارها دارم در انتظار توام دیده شد سبید و هنوز به رغم گریه که چون دل در اختیارم نیست خزان مکن گل عشق و امید من که هنوز شب فراق تو با شاهدان شعر و خیال</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>چه خواب خوش که هنوزش خمارها دارم به دل زداغ غمت یساذگارها دارم هوای ناله جانسوز تارها دارم که شب‌نشینی شب‌زنده‌دارها دارم بیا که با سر زلفت قرارها دارم هنوز عشق رخ گل‌عداها دارم سیه‌تر از شب غم روزگارها دارم</p> | <p>چه وصل بود که بگذشت چون شب‌مستی به‌سان لاله که از خاک گل‌رخان روید نسیم صبح زند چون به تار زلف تو چنگ شکایت شب هجران به شمع خواهم گفت قرار خاطر من زلف بسی‌قرار تو برد بهار عشق و جوانی من خزان شد و من به خویش نام دهم شهریار و چون دهقان</p> |
|--|---|

تذهیب و تهذیب

| | |
|--|---|
| <p>چه باشکوه، شب و کوکبی که من دارم به شمع و جمع بنازد شبی که من دارم به شکوه هم نگشاید لبی که من دارم نهفتنی است به دل مطلبی که من دارم مُذاب مذهب لامذهبی که من دارم به هر طیب بُرد تبی که من دارم به قاف قُرب کشد منصبی که من دارم نیاز نیمشب و یاری که من دارم به داد تشنه رسد، مشربی که من دارم که درس عشق دهد مکتبی که من دارم</p> | <p>شُکفته کوکبِ اشکش، شبی که من دارم بسان صُبح که از خُفتگان فروزد چشم هزار شکر که چون غُنچه با چنین دل تنگ کسلید گنجۀ راز نگفتنی مطلب خضاب روکش و تذهیب خطِ شیطانی‌است شفا حواله به سیمرغ و نوشداروی اوست اگر به حدّ نصابم نصیبه چون عنقا همه چو نوح برای نجات این کشتی است قسم به شانه که آشفته‌گان کند مجموع تو شهریار کتابت به جز محبت نیست</p> |
|--|---|

شمع سیه‌روز

| | |
|---|---|
| <p>خجلتم می‌کشد از روی تو تا جان دادم</p> | <p>سر جان دادن در پای تو جانان دارم</p> |
|---|---|

اینهمه کوکب اشکی که به دامن دارم
 کفر اگر زلف تو باشد منش ایمان دارم
 خضرم و آرزوی چشمه حیوان دارم
 نه غم وصل و نه اندیشه هجران دارم
 که به سر شوری از آن پسته خندان دارم
 طالع شمع سیه روز شبستان دارم
 خون دل می خورم و اینهمه مهمان دارم
 دل و جان آینه جلوه جان دارم
 همسر و جدم و آسایش وجدان دارم
 شاهم و شاهد و شمع و گل و ریحان دارم
 گوهر از آینه و لعل بدخشان دارم

آفتابی تو و در یای تو ریزم چون صبح
 جز رخ دوست در آینه و آیینم نیست
 لعل نوشین تو جویم به غبار خط سبز
 عاشقم آن بپسندم که پسند تو بود
 لب نیارم به هم از وجد و نگنجم در پوست
 خویشتن سوزم و شبهای عزیزان افروز
 تشنه می میرم و خلقم همه سیراب سخن
 آخر ای دلشکن سنگدل آه از تو که من
 گر به فقدان زر آسایش بالینم نیست
 به تولای تو در چاه شب غم ای ماه
 شهریارا همه خندانم و دلخون، گویی

سایه ماه

بخت چون آینه از دولت آهی دارم
 تا همه شهر بدانند که شاهی دارم
 چون تو آهوبچه چشم سیاهی دارم
 چه کنم گر به سر از ماه کلاهی دارم
 من که چون پادشه حسن پناهی دارم
 به سر کوی وفا چشم به راهی دارم
 من تن و بال تنک چون یرکاهی دارم
 کر به آینه دل زنی گناهی دارم
 من اگر دعوی حسن است گواهی دارم
 من مجال قلم سحر تو گاهی دارم

شبه و روشنی از چشمه ماهی دارم
 به غلامی تو آویختم این حلقه به گوش
 نی نواز غزلم تا به چرخگاه خیال
 گو به نامرد فلک پای به کفشم نکند
 گو نلرزد دگر از بارش پیکانم پشت
 بازگشتم به سر راه محبت که هنوز
 بار هجران تن چون یاره کوهی خواهد
 به خط سبز تو در آتش محبت سویم
 شاهد شعر بود زیورش از گوهر اشک
 ابروی توست که پیوسته کشد نقش خیال

شهریارا دل هر ذره به مه‌ری روشن
من به دل روشنی از سایه ماهی دارم

تویی حافظ؟

| | |
|--|---|
| <p>تویی حافظ؟ من این از بخت خود باور نمی‌دارم سری در پایت افکندم که هرگز بر نمی‌دارم سفر گر محترم می‌داشتم دیگر نمی‌دارم که آن آتش روا من با دل کافر نمی‌دارم به جز در شعر حافظ درس عشق از بر نمی‌دارم که از شور و شرر بر پا چرا محشر نمی‌دارم که دیگر آتشم پروای خشک و تر نمی‌دارم من این چتر سعادت را چرا بر سر نمی‌دارم که از حافظ کسی را من گرمی‌تر نمی‌دارم</p> | <p>رسیدم در تو و دستت ز دامن بر نمی‌دارم مئی پیموده شیرازم که سر شناسدم از پا سواد کعبه دیدم، نافه پی‌کردم که من زین پیش مسلمانان از این حرمان مرابود آتشی در دل به مکتب‌خانه عرفان کتابت‌هاست اما من خدایا در دل این خاک، حافظ خفته؟ خود ماتم به جام می‌فروریز آبروی زهد خشک ای دل به زیر قُبه حافظ دعاها و اجابت‌هاست گرامی دار چون جان شهریارا تربت حافظ</p> |
|--|---|

سر و سودا

| | |
|--|---|
| <p>تو را در خانه تنها می‌گذارم چو رنجیدم به فردا می‌گذارم چو از کویت برون پا می‌گذارم چو رفتم جان و دل جا می‌گذارم به حال خویشتن و امی‌گذارم برای اهل دنیا می‌گذارم چو مه بر طاق بالا می‌گذارم</p> | <p>من آخر سر به صحرا می‌گذارم نپنداری که دیگر کار امروز ولی در پشت‌سر باشد نگاهم حسب از روز تنهایی میندیش تو قدر من نمی‌دانی نو را هم گذشتم از سر و همسر که دنیا بدین بی‌دست و پایی خویشتن را</p> |
|--|---|

ببین سود محبت شه‌ریارا که من سر روی سودا می‌گذارم

توشهٔ سفر

شب است و چشم به راه ستارهٔ سحرم
سپاه صُبحدم و تیغ آفتاب کجاست
گر آسمان به رخ آفتاب در نگشود
چو شه‌سوار فلک گر به نیزهٔ زرین
زمهر و ماه چوبندم رکاب ابلق صبح
شراره‌وار فرا گر جهم از این آتش
ره فراری اگر پیش پای من بنهند
بر اشیان محبت فشانده‌ام پر و بال
مرا به کوه و کمر خواند آن رمیده غزال
گاهی به شهر طرب شه‌ریار شیرین کار
که تا سپیده‌دم امشب ستاره می‌شمرم
که با ستاره ستیز است و جنگ با قمرم
به‌سان صبح برآنم که پرده‌اش بدرم
گلوی شب شکافم فکنده باد سرم
ستاره‌های سرشگند توشهٔ سفرم
چو باد از سر این آب و خاک درگذرم
چنان روم که دگر بشت‌سر نمی‌نگرم
اگر به سنگ ستم نشکنند بال و پر
اگر زمحنت چون کوه نشکند کمرم
گاهی به کوی طلب خاکسارم و دربدرم

باد آورد و برد

رفت از برم چو جان عزیز آن برادرم
چون گنج خسروانیش آورده بود باد
بستند بار او چو به ماشین، گذاشتند
گوشم در انتظار موتور بود و ناگهان
چرخ‌ی به گردش امد و کرد آن ستمگری
برخاست گرد و خاک چو آه منش زپی
نی‌نی به چشم بر همه دیدم که گردو خاک
آوخ از آن برادر با جان برابرم
آوخ که گشت باد بر آن بادآورم
بار غمی به روی دوصد بار دیگرم
هنگامهٔ طبیدن دل خاست در برم
کز یاد رفت گردش چرخ ستمگرم
بنشست از آن غبار ملالت به خاطر
از پای چرخ برشد و بنشست بر سرم

بگرفت آسمان چو دل تنگم و گریست
چون نامه‌های تسلیت دوستان بریخت
رفت از برش برادر و می‌گفت شهریار
هم‌چشمی آمدش به من و دیده ترم
پروانه‌های برف زهر بام و هر درم
آوخ از آن برادر با جان برابرم

گوهر فروش

یار و هم‌سرم نگرفتم که گرو بود سرم
تو جگرگوشه هم از شیر بریدی و هنوز
می‌خورم و چشم‌نظر بازم جام
من که با عشق نراندم به جوانی هوسی
پدرت گوهر خود تا به زر و سیم فروخت
عشق و آزادگی و حسن و جوانی و هنر
هنرم کاش گره‌بند زر و سیم بود
سیزده را همه عالم به‌در امروز از شهر
تا به دیوار و درش تازه کنم عهد قدیم
تو از آن دگری، رو که مرا یاد تو بس
از شکار دگران چشم و دلی دارم سیر
خون دل موج زند در جگرم چون یاقوت
تو شدی مادر و من با همه پیری پسرم
من بیچاره همان عاشق خونین جگرم
جرم این است که صاحب‌دل و صاحب‌نظم
هوس عشق و جوانی است به پیرانه سرم
پدر عشق بسوزد که در آمد پدرم
عجبا هیچ نیرزید که بی‌سیم و زرم
که به بازار تو کاری نگشود از هنرم
من خود آن سیزدهم کز همه عالم به‌درم
گاهی از کوچه معشوقه خود می‌گذرم
خود تو دانی که من از کان جهانی دگرم
شیرم و جوی شغالان نبود آب‌خورم
شهریارا چه کنم لعلم و والا گهرم

راهی به جنت

آوخ که دم از عقل زنم، کرن پری رم
من با همه عالم رم و تنها به ویم رام
من در همه عالم به‌جز از دوست نخواهم
آه از من دیوانه که از عقل زدم دم
و رام همه عالم و تنها زمنش رم
تا دوست نخواهد چو منی در همه عالم

او محرم بیگانه و بیگانه محرم
یارب دگر این سایه مباد از سر من کم
ای ماه فرود آی در این حلقه ماتم
ننواخته گویی به نوای دل خرم
افروخته چهر آید و افراخته پرچم
هر چشمه غباری که به چشم آوردم نم
بار غم هجر تو کند پشت مرا خم
از گندم خالی که بود رهزن آدم
تا جام پیایی دهی و رطل دما دم
باشد که به جامی نخرم کوکبه جم
چه مرده و چه زنده دو یاریم و دو همدم

من محرم با یارم و بیگانه به اغیار
جز سایه دیوار غمم نیست پناهی
شمع و من و پروانه همه سوختگانیم
عمری است که ساز سخنم چون نی محزون
هر سال که سلطان بهار از گل و گلبن
هر لاله تنوری که به دل می نهدم داغ
چون سرو سهی خم شود از باد بهاران
تا با دل بشکسته بری راه به جنت
ساقی نه مگر مست خرابات الستیم
من جرعه کش مفلس میخانه عشقم
(شهیار) تخلص کنم اینجا که من و او

در کوچه باغات شمران

گه از زمین و گه از آسمان سراغ تو گیرم
به سر بغلطم و در پیش، راه باغ تو گیرم
به دل چو لاله به هر نوبهار داغ تو گیرم
که راه باغ تو در پرتو چراغ تو گیرم
چو زلف بور تو انسی به چشم زاغ تو گیرم
سزد که منصب جاسوسی از کلاغ تو گیرم
ز هر طرف که بچرخم دم دماغ تو گیرم
مگر شبی به غلامی به کف ایام تو گیرم

دل شب است و به شمران سراغ باغ تو گیرم
به جای آب روان نیستم دریغ که در جوی
نه لاله ام که برویم به طرف باغ تو لیکن
به بام قصر بیا و چراغ چهره بیفروز
به انعکاس افق لکه ابر بینم و خواهم
به جستجوی تو بس سر کشیدم از در و دیوار
نسیم باغ تو خواهم شدن که شاخه گل را
حریف بزم شراب تو شهریار نباشد

ای نظامی بچه

آخر از دست تو شه را سر ره می‌گیرم
تیر آهی به کمان دارم و آخر روزی
ای که داری به کله دگمه شیر و خورشید
ای نظامی بچه گر داد دل من ندهی
تا تو مشق هدف آموزی و تیراندازی
گردهد دست که در زلف تو پیچم چون باد
شهریار از سرت ای مه نتواند وا شد
پیرهن چاک‌زنان دامن شه می‌گیرم
انتقام دل از آن چشم سیه می‌گیرم
من چو شیر از سر خورشید کله می‌گیرم
می‌روم دامن (سردار سیه) می‌گیرم
سینه پیش آرم و آن تیر نگه می‌گیرم
داد بخت سیه و حال تبه می‌گیرم
هاله‌ام هاله که پیرامن مه می‌گیرم

بگذار بمیرم

در کشتن من دست میازار بمیرم
در کشتن من دست میازار که خواهم
با تیر غمت حاجت تیر دگرم نیست
«گفتی به تو گر بگذرم از شوق بمیری»
جان بر سر دست امدم ابرو به اشارت
در رقص چو شمع مکش از دامن و بگذار
تا گرد ملالی به دلم از تو نماند
هر زخم زدی حسرت زخم دگرم بود
ترسم به سر خاک من آیی و بگری
ای دل چو رخ دوست ببینی به مقابل
شهری به تو یار است و من غم‌زده باید
وز بغض گلو اینهمه مفشار بمیرم
در پای تو خود سر نهم و زار بمیرم
ای سخت کمان دست نگه‌دار بمیرم
قربان قدت بگذر و بگذار بمیرم
انگار که تیغ است فرودار بمیرم
بگذارم و خود عاقبت کار بمیرم
اشگی دو سه از دیده فروبار بمیرم
این بار نمردم که دگر بار بمیرم
عهدی کن و نادیده‌ام انگار بمیرم
جانی است امانت به نو بسپار بمیرم
در شهر تو بی‌یار و یرستار بمیرم

ولای امیر

| | |
|---|--|
| بگذار به اُمید وفای تو بمیرم آن زد به سر من که به پای تو بمیرم جاوید نمیرد که به جای تو بمیرم بگذار که من هم به منای تو بمیرم آن مروه که در وی به صفای تو بمیرم ای طور تجلی به کجای تو بمیرم الا که به درد و به دوی تو بمیرم تا هر دمی ای جان به هوای تو بمیرم ماندم که امیرا به ولای تو بمیرم دریاب که با نای و نوای تو بمیرم ای دل تو نمیری که برای تو بمیریم | آنجا که به شمشیر جفای تو بمیرم پروانه‌ام ای شمع از آن لحظه که زادم ای عشق تو جاویدی و من فدیہ ولیکن قُربانی کوی تسوam ای کعبه عُشاق در مروه صفاکن بطلب جان که بهشت است هرجا که شوم از تو همان طور تجلی است بیمار غم عشقم و بهبود نیابم در هر نفسم جان به هوای تو زند بال یک غم به زندان تو لا و تبرا ای مُطرب عُشاق در این بازپسینم یک شهر به هم یار و تو کم طالع و تنها |
|---|--|

وداع می‌کده و مرگ قلندری

| | |
|--|--|
| مستانه در این گوشه میخانه بمیرم کاکل همه افشان به سر شانه بمیرم پیمان که به چرخیدن پیمانه بمیرم در دام تو هم بی طمع دانه بمیرم پروانه بزایم من و پروانه بمیرم بگذار یستیمانه و دُردانه بمیرم تا بی وطن و از همه بیگانه بمیرم تا با نب و لب بر لب جانانه بمیرم | مست آمدم ای پیر که مستانه بمیرم درویشم و بگذار قلندرمنشانه میخانه به دور سر من چرخد و اینم من بُلبُل عشاق به دامی نشوم رام شمعی و طواف حرمی بود که می خواست من دُر یتیم، صدفم سینه دریاست بیگانه شُمرُند مرا در وطن خویش کو نی زن میخانه، بگو جان به لب آور |
|--|--|

آن سلسله زلف که زُتار دلم بود
این دیر مُغان ته چکِ ایران قدیم است
در زندگی افسانه شدم در همه آفاق
در گوشه کاشانه بسی سوختم اما
سرباز جهادم من و از جبهه احرار
در گردنم آویز که دیوانه بمیرم
اینجاست که من بی چک و بی چانه بمیرم
بگذار که در مرگ هم افسانه بمیرم
آن شمع نبودم که به کاشانه بمیرم
انصاف گجا رفته که در خانه بمیرم

سایه

سایه آمد که به دل روشنی آید بازم
در پی قافله سایه که گل می آورد
می نوازد مگرم نرگس و نارنج، مشام
خواجه در سایه کند جلوه که بنوازد باز
گوش جان هست هنوزم به سماعش مشغول
همره سایه یکی نادر لشکرشکن است
باغبانم من و در سن تقاعد، لیکن
چینی افزوده به چینم رد پای هر سال
آب پُر چین نگریم کو نکند دلشکنی
گوهر عشق به خرمهره افسون در بُرد
زَر نایم من و قاضی دهن گازم بس
چنگی عشقم و با کوک سکوت ملکوت
اخترانم همه با زمزمه دم می گیرند
شهریارا همه حراف و حریهند ولی
من از این سایه به خورشید نمی پردازم
کاروانِ شکری بار زد از اهوادم
که به دل می شکفت خاطره شیرازم
سیر باغ ارم و سایه سرو نازم
او دهن بسته ولی من به دهانی بازم
که منش پیر و کهن ساله یکی سربازم
ترک خدمت نکند دست و دل گلبازم
هر که پیشانی من خوانده بداند رازم
سنگدل شد دگر این آینه غمازم
بازی چرخ به تردستی خال اندازم
تا به صد انبر و دندان نگیری گازم
سیم از طره ناهید ببندد سازم
گرچه از غم به گلو می شکند آوازم
سایه داند، که من از قول و عزل ممتازم

شهریار خود باشم

به زیر چتر گُل گُل‌گذار خود باشم
دوباره عازم کوی دیار خود باشم
که داغ‌دیده مرهم‌گذار خود باشم
به زُلف‌کندنِ باغ و بهار خود باشم
که من چه غافل از انجام کار خود باشم
نشان تیر غم جان‌شکار خود باشم
نداد دست که در اختیار خود باشم
کنون اسیر غم غمگسار خود باشم
که کم دُچار فراق، سه تار خود باشم
اگرچه نابغه روزگار خود باشم
سیر به این سه گُل یادگار خود باشم
چو من به سایه پروردگار خود باشم
«به شهر خود روم و شهریار خود باشم»

گذشت آنکه در آغوش یار خود باشم
گذشت آنکه به یار عزیز، دست به دست
دگر چه زخمی از این جانگدازتر خواهی
خزان رسید و من آن باغبان که خود ناظر
اجل کشید به تهران چو دید از آغازم
فلک کمان و کمین می‌شود که من دایم
دگر به گریه بی‌اختیار دادم دست
حریم داشت غم از من به غمگساری وی
دل به پنجه در آن تار زُلف می‌آویخت
هُنر نمی‌خردم روزگار نابخرد
سه گُل سُپرد به من یادگار و رفت که من
چه جای خلق و تمنای سایه پروردی
گذشت آنکه به فرمان خواجه شیراز

نگین گمشده

آخر نه به باغبانم؟ شرط است من نباشم
چاکم بود گریبان گر در کفن نباشم
زلف تو خود بگوید من دلشکن نباشم
تا چشم رشک و غیرت در انجمن نباشم
گر باید این غریبی گو در وطن نباشم
من بلبلم حریف زاغ و زغن نباشم

گلچین که آمد ای گل من در چمن نباشم
ناچار چون نهد سر بر دامن گلم خار
عهده‌ی که رشته آن با اشک تاب دادی
اکنون که شمع جمعی دودم به سر رود به
بی‌چون تو همزبانی من در وطن غریبم
عشقم به خلوت شب باغ‌نچه‌های وحشی است

گیرم نگین جم بود اکنون که یاوه کردم
 با عشق زادم ای دل با عشق میرم ای جان
 بیژن به چاه دیو و چشم منیژه گریان
 بیگانه بود یار و بگرفت خوی اغیار
 من نیز شهریارا جز خویشتن نباشم
 محتاج مهره بازی با اهرمن نباشم
 من بیش از این اسیر زندان تن نباشم
 گسر غیرتم نجوشد پس تهمتن نباشم

چه می‌کشم!

در وصل هم زعشق تو ای گل در آتشم
 با عقل آب عشق به یک جو نمی‌رود
 دیشب سرم به بالش ناز وصال و باز
 پروانه را شکایتی از جور شمع نیست
 خلقم به روی زرد بخندند و باک نیست
 باور مکن که طعنه طوفان روزگار
 سروی شدم به دولت آزادگی که سر
 دارم چو شمع، سر غمش بر سر زبان
 هر شب چو ماهتاب به بالین من بتاب
 گر زیر پیرهن شده، پنهان کنم تو را
 لب بر لبم بنه به نوازش دمی چو نی
 ساز صبا به ناله شبی گفت شهریار
 عاشق نمی‌شوی که ببینی چه می‌کشم
 بسیچاره من، که ساخته از آب و آتشم
 صبح‌است و سیل اشک به خون شسته بالشم
 عمری است در هوای تو می‌سوزم و خوشم
 شاهد شو ای شرار محبت که بیغشم
 جز در هوای زلف تو دارد مشو شم
 با کس فرو نیاورد این طبع سرکشم
 لب می‌گزد چو غنچه خندان که خامشم
 ای آفتاب دلکش و ماه پریوشم
 سحر پری دمیده به پیراهن کشم
 تا بشنوی نوای غزل‌های دلکشم
 این کار توست من همه جور تو می‌کشم

دیگ جوش

اگرچه رند و خراب و گدای خانه به‌دوشم
 گدایی در عشقت به سلطنت نفروشم

اگرچه چهره به یُشت هزار پرده بیوشی،
 چو دیگ جوش فقیران برآتش من و جمعی
 خراش سینه مگو، سیم ساز عاشق زخمی
 به نیش ناوک مُرگان بسازمش به اُمیدی
 فلک خمیده، نگاهش به من که باتنِ چون دوک
 نه شمع و نه چراغی در این سراجِ چشم
 کشیده کار به جایی که نام دیو، سلیمان
 چرا سبوکش دُردی کشان عشق نباشم
 چنان به خمر و خمار تو خوابناکم و مدهوش
 صلاّی عشق به گوشم سروش داده به طفلی
 تو شهریار سان از سکوت نمشب آموز
 تویی که چشمه نوشی، من از تو چشم نپوشم
 گُرسنه غم عشقند و عاشقند به جوشم
 که سینه ها بخراشد به زخمه های خروشم
 که لعل لب بچشاند مذاق چشمه نوشم
 چگونه بار امانت نشانده اند به دوشم
 نه پیک و نه پیامی بر این دریچه گوشم
 گرم نه دست به خاتم، چه سود از اینکه بکوشم
 مگر نه رندِ خرابات پیرِ باده فروشم
 که مشکل آورد آشوب رستخیز به هوشم
 هنوز گوش به فرمان آن صلاّی سروشم
 گمان مبر که گرم لب تکان نخورد، خموشم

به مرغان چمن

خراب از یاد پاییز خمارانگیز تهرانم
 خمار آن بهار شوخ و شهر آشوب شمرانم
 خدایا خاطرات سرکش یک عمر شیایی
 گرفته در دماغی خسته چون خوابی پریشانم
 خیال رفتگان، شب تا سحر در جانم لویزد
 خدایا ابن شب اویزان چه می خواهند از جانم؟
 پریشان یادگاری های بر بادند و می بیچند
 به گلزار خزان عمر چون رگبار بارانم
 خزان هم با سرود برگریزان عالمی دارد
 چه جای من که از سردی و خاموشی زمستانم

مگر کفاره آزادی و ازادگی‌ها بود؟
 که اعصابم غل و زنجیر گشت و صبر زندانم
 به بخرانی که کردم آتشم شد از عرق خاموش
 خوشا آن آتشین تبها که دلکش بود هذیانم
 سه‌تار مطرب شوقم گسسته سیم جانسوزم
 شبان وادی عشقم شکسته نای نالانم
 نه جسامی کو دمد در آتش افسرده جان من
 نه دودی کو برآید از سر شوریده سامانم
 شکفته شمع دمسازم چنان خاموش شد کزوی
 به اشک توبه خوش کردم که می‌بارد به دامانم
 غره شد در گلویم ناله جای سیم هم خالی
 که من واخواندن این پنجه پیچیده نتوانم
 کجا یار و دیاری ماند از بی‌مهری ایام
 که نا‌اهی برد سوز و گداز من به یارانم
 بیا ای کاروان مصر آهنگ کجا داری؟
 گذر بر چاه کنعان کن من آخر ماه کنعانم
 سرود آبشار دلکش پس قلعه‌ام در گوش
 شب یاییز تسبیریز است و در بساغ گلستانم
 گروه کودکان سرگشته چرخ‌فلک بازی
 من از بازی این چرخ‌فلک سر در گریبانم
 به مغزم جعبه شهر فرنگ عمر بی‌حاصل
 به چرخ افتاده و گویی در آفاق است جولانم
 چه دریایی چه طوفانی که من در پیچ و تاب آن
 به زورق‌های صاحب کشته سرگشته می‌مانم

از این شورم که امشب زد به سر آشفته و سنگین
چه می‌گویم نمی‌فهمم! چه می‌خواهم نمی‌دانم!
به اشک من گل و گلزار شعر پاریسی خندان
من شوریده بخت از چشم گریان ابر نیسانم
کجا تا گویدم برچین و تا کی گویدم برخیز
بخوان اشک چشم و خون دل عمری است مهمانم
به نامردی مکن پستم بگیر ای آسمان دستم
که من تا بوده و هستم غلام شاه‌مردانم
چه بیم غرقم از عثمان که جستم گوهر ایمان
دلا هرچند کز جرمان هنر بس بود تاوانم
فلک‌گو بامن این نامردی و نامردمی بس کن!
که من سلطان عشق شهریار شعر ایرانم

زیان شهرت

| | |
|---|-------------------------------------|
| به مرگ چاره نجستم که در جهان مانم | به عشق زنده شدم تا که جاودان مانم |
| چو مُردم از تن و جان وا رهاندم از زندان | به عشق زنده شوم جاودان به جان مانم |
| به مرگ زنده شدن هم حکایتی است عجب | اگر غلط نکنم خود به جاودان مانم |
| در آشیانه طوبا نماندم از سر ناز | نه خاکیم که به زندان خاکدان مانم |
| ز جویبار محبت چشیدم آب حیات | که چون همیشه بهار ایمن از خزان مانم |
| غبار چشمه حیوان حجاب ذوالقرن است | به خضر گو تو اگر پیر، من جوان مانم |
| چه سالها که خزیدم به کنج تنهایی | که گنج باشم و بی‌نام و بی‌نشان مانم |
| دریچه‌های شبستان به مهر و مه بستم | بدان امید که از چشم بد نهان مانم |
| به خشت و گل نه فرود آمدی سرم، گفתי | که در سراچه امکان به لامکان مانم |

به امن خلوت من تاخت شهرت و نگذاشت
به شمع صبحدم شهریار و قرانش

که از رفیق زیانکار در امان مانم
کز این ترانه به مرغان صبح خوان مانم

حجاز به آهنگ جاز

خوشم که از خط رمز تو راز می‌خوانم
زبانم از سخن عشق بسته‌اند ولی
به تارهای دلم زخمه می‌نوازی و من
صدای اوج ندارم ولی دو دانگ غزل
اگر چه ماه به خورشید هم ترازو نیست
حدیث زلف تو با طرز فکر کوتاه روز
فریب‌خورده فزون‌است و من به فرصت‌کم
برای خاطر خوش رقصهای نوپرداز
خروس غیرت و طاوس عزتم خفته است
سرم به هیچ کتابی فرو نمی‌آید
تو بی‌نهایت و من در مضیقۀ کلمات
یگانه زهد من شبر و جریده سیاه
چه شهریار فقیری که پادشاهان را

رُموز عشق به راز و نیاز می‌خوانم
تو را بدین دهن بسته، باز می‌خوانم
در اهتزاز که چون سیم ساز می‌خوانم
به اوج رقت و سوز و گداز می‌خوانم
منش‌گهی به تراضی تراز می‌خوانم
به گوش این شب دور و دراز می‌خوانم
حقایقی به زبان مجاز می‌خوانم
گهی حجاز به آهنگ جاز می‌خوانم
که مُرغ خانه همسایه غاز می‌خوانم
ولی خط تو به صد حرص و آرز می‌خوانم
تو را گهی گل و گه سروناز می‌خوانم
که در سپیده دو رکعت نماز می‌خوانم
به پای سفره نان و پیاز می‌خوانم

صفای چشمه جان

تنیده دور و بر جان من طناب تنم
فلک چو تار تنم نغمه‌ها طنین انگاشت
چو شاهی که ز زلف خود اوفتد به کمند

دوتا شدم که پر و پای بسته باز گنم
که دور طایر جانم تنید تار تنم
عجب که خود قفس مُرغ جان خویشتم

به کُنَج این قفسم قَرنها گذشت و هنوز
اگر چه زان وطنم یاد هم نمانده ولی
دل‌به‌حسرت گم کرده‌ای است چون یعقوب
صلای مُژدهٔ وصلی است با منش بُلبُل
فریب فتنهٔ چشم تو می‌خورم که فلک
به خیره عهد نبستم که بشکنم با دوست
به رهنمایی پیک و پیام وحی سروش
سیاه، کی بُودم نامهٔ عمل در گور
گداخت جانم و چون انجم ز دیده چکید
غبار تن نه منم شهریار، زان بگذر

به یاد چشمهٔ خُلد و صفای آن چمنم
مُدام سرخوش خواب و خیال آن وطنم
گر آن عزیز نوازد به بوی پیرهنم
که بانگ می‌زند از شاخ سرو و یاسمنم
فریفتن نتواند به هیچ فوت و فتم
به عهد او که همه شاخ اهرمن شکنم
چه وهم و واهمه از رهنزان اهرمنم
که کارنامهٔ هجران نوشته بر کفتم
دل خوش است که خوانند شمع انجمم
صفای چشمهٔ جان را نظاره کُن که منم

حجاب چهرهٔ جان می‌شود غبار تنم
خوشا دمی که از این چهره پرده برکنم
(حافظ)

طایر جان

همای طایر جان بسته در طُباب تنم
فلک چو تار تنم نغمه‌ها طنین انگاشت
به کُنَج این قفسم قَرنها گذشت و هنوز
اگرچه زان وطنم یاد هم نمانده ولی
دل به حسرت گم کرده‌ای است چون یعقوب
صلای مُژدهٔ وصلم دهد مگر قُمری
به خیره عهد نبستم که بشکنم با دوست
به رهنمایی پیک و پیام وحی سروش

امید کاین گره از کار بسته باز کنم
که دور طایر جانم تنید تار تنم
به یاد چشمهٔ خُلد و صفای آن چمنم
مُدام سرخوش خواب و خیال آن وطنم
گر آن عزیز نوازد به بوی پیرهنم
که بانگ می‌زند از شاخ سرو و یاسمنم
به عهد او که همه شاخ دشمنان شکنم
چه وهم و واهمه از رهنزان اهرمنم

گذاخت جانم و چون انجمم ز دیده چکید
سیاه، کی بودم نامه عمل در گور
غبار تن نه منم شهریار زان بگذر
دلم خوش است که خوانند شمع انجمم
که کسارنامه هجران نوشته بر کفم
صفای چشمه جان را نظاره کن که منم

شاهد و شباب

من پس از آن زن و فرزند چه پیوند کنم
کو دگر آن دل و آن شاهد دلبنده شباب
زهرخندی که شهابی زنده شب، چو نش
سر به خود بند نخواهد شدنم در پیری
نه صفایی و نه مروه، همه غوغای رحیل
پیشوندان همه پیوند گسستند از ما
من نه آن سنگ صبورم که به برف و بوران
با چنین تلخی کام و دهن گند، کجا
چون یکی نیشکر کنده و گندیده چرا
شهریار اینقدرم بس که جهان داده طلاق
فرستم چیست که فکر زن و فرزند کنم
که دلی خوش به گل و شاهد دلبنده کنم
در شمار شفق صبح و شکرخنده کنم
جز خدا کیست که با وی سر خود بند کنم
در چنین مرحله گو هروله تا چند کنم
من چه اندیشه پسوند و پساوند کنم
پای در سلسله چون کوه دماوند کنم
کام خواننده خود باز پُر از قند کنم
قند خود خرج نگهداری این گند کنم
همه حق گویم و تسبیح خداوند کنم

گهواره لحد

من مگر سلسله از زلف تو مه پاره کنم
گو بهاران به درد پرده دوشیزه گل
پیرم و دل به هوسرانی طفلان مشغول
بر سر خاک من ار بگذری ای باد بهار
شب همه با نغمه ثابت و اشک سیار
تا به درد دل دیوانه خود چاره کنم
من چرا پیرهن شوق به تن پاره کنم
نه عجب گر به لحد بازی گهواره کنم
زنده از نو شوم و عمر دگرپاره کنم
گسره زلف تو با ثابت و سیاره کنم

دل این تیره شب پنتی پستیاره کنم
کشم آهی و رقیب از وطن آواره کنم
شهریارا نتوانم که دل از خاره کنم

صبح گو خنجر خورشید به من ده تا چاک
گفته بودم که در آوارگی از سینه تنگ
باز گفتم که نه ما گوهر لطیف و صفا

خلوتی با خواجه

رحمتی خواهم که دارم رفع زحمت می‌کنم
در خرابات تو من عمری است خدمت سی‌کنم
ناخودآگاهانه احساس محبت می‌کنم
من هم آخر در غزل گاهی قیامت می‌کنم
وز جدایی‌ها شکایت در حکایت می‌کنم
سهم خود با مستحق فیض قسمت می‌کنم
من به نان و آب درویشی قناعت می‌کنم
باز هم از وحشیان نفس، وحشت می‌کنم
در خلوص عشق خود با خواجه خلوت می‌کنم
هر کجا جا پای او دیدم، اقامت می‌کنم
باس نعمت را سپاس حق نعمت می‌کنم
این عمل من در لباس اهل دولت می‌کنم
کی چو درویشان قناعت با کرامت می‌کنم
غافل انگارد که با حافظ رقابت می‌کنم
خواندمش حرفی و در دلها حکومت می‌کنم

حافظا، باز از تو استدعای همت می‌کنم
این وظیفه خواستن از خواجه شرط بندگی است
لطف گوهر را به جایی برده‌ام کز دشمنان
قامت شاخ نباتت از نظر دورم مباد
چون نی مولای رومم بس حکایتها به لب
فیض انعام تو را بی‌خود نکردم بازگو
مردم افزون طلب از آب و خاکی دیگرند
از هوای نفس و شهوت‌های آن جستم ولی
در دل شبها چه ساعتها که من از خود به‌در
من که پرواز تخیل دارم و سیر شلوک
تاج فقر و خاکساری و آنچه دارم فیض اوست
حافظا دوران ما دوران درویشی نبود
همت رضوان اکبر چشم دارد از کریم
من به استقبال حافظ می‌دوم دیوانه‌وار
شهریارا شعر حافظ را چه حکمتها که من

مشق جدایی

| | |
|---|--|
| <p>با دیو نافرمان خود زور آزمایی می‌کنم گر بی‌وفایی می‌کنم، مشق جدایی می‌کنم تا می‌توانم احتراز از آشنایی می‌کنم با این نوکامی روا در بینوایی می‌کنم این پرده چون بالازدی من خودنمایی می‌کنم تا دردمندم آشتی با بی‌دوایی می‌کنم کز حلقه دل‌بند او فکر رهایی می‌کنم من در قلوب عاشقان فرمانروایی می‌کنم شب، بال پرواز از بر عرش خدایی می‌کنم وز رهروان کوی او همت‌گذاری می‌کنم قایق زماه و پارو از ابر طلایی می‌کنم تا شهریارا با خودم کی خودستایی می‌کنم</p> | <p>تا اول عشق است، من مشق جدایی می‌کنم ای مه تو دانی و خدا گر بی‌وفا خوانی مرا آری جدایی کار خود کردست با من، من دگر تیغ جدایی ناله‌ام جانسوزتر سازد چو نی آخر جدایی گر نبود الهام شاعر هم نبود ما قهر کردیم از شفا رو ای طبیب سنگدل لیکن غزالا شرم از آن مشکین کمند آید مرا فرمانبر شیطان تن گر خواهیم، معذور دار این عشق خاکی را که روز از جان افلاکی جداست با تاج عشقم می‌کشد کاخ جمال کبریا بر رودنیل آسمان چون آشیان کز پر قوست ما را به مستی رخصت کلک و بیانی هست لیک</p> |
|---|--|

طوطی مسکین

| | |
|---|---|
| <p>بدین آیین همه حُسنی در این آینه می‌بینم نخواهم دیدن آینه که در آینه خود بینم سُخنگوی دل دیوانه‌ای با ماه و پروینم غمش دارم به آیین و چه آیینی به از اینم به قاف عزت افشانده جای چین و ماچینم که محو سایه روشنهای این نقش‌نگارینم من از پای تو کی برخاستم تا باز بنشینم</p> | <p>جهان من همه آینه و عشق است آیینم اگر چشم خدا بینم نباشد با چنین آیین گرم شبه‌اسری بر آسمان بینی به‌اشگ شوق رخس بینم در آفاق و چه آینه به از آنم من آن سالک که سیمرغ سنوکم بال همت را چه طرفی‌بندم از نقش و نگار صورت چینی تو با ما کی نشستی سرو من تا باز برخیزی</p> |
|---|---|

در آغوش بهار یاسمین و باغ نسرینم
 که چون شیرویه بستاند به تلخی جان شیرینم
 گران عیسی دم افروز دچو گُل شمعی به بالینم
 که من هم خوشه چین خ من طاهّا و یاسینم
 به دل یاری هم از من کُن که از یاران دیرینم
 به صورت لیکن این تنگ آشیان طوطی مسکینم

به خاک و خونم آغشت این خزان و من به یاد تو
 به سرشورم چو فرهاد و رقیبی ترشرو با من
 شفا در بستر بیماریم، هم خوابه خواهد بود
 چرا چون خواجه در خلوتگه خاصان نیابم ره
 اگر اخلاص شمع است بود و اشک و آه شبگیری
 به همت شهریار اشاهباز اوج علّیتین

یک رؤیای صادقه

شاهد پرده نشین چهره گشا می بینم
 آسمان کشتی نوحی که رها می بینم
 عرش و فرش آینه صلح و صفا می بینم
 جام خضر و قُرُق آب به بقا می بینم
 تا به هر صحنه چه گویم که چها می بینم
 چوبه دار مُجازات به پا می بینم
 هم سر و کله موسّا و عصا می بینم
 خود فروشان که خریدار خدا می بینم
 پای دجال فرو در گِل و لا می بینم
 وز زمین طاعت بی روی و ریا می بینم
 که در این خانه، خُدا خانه خدا می بینم
 نه کز این شُعبده ها با تو روا می بینم

دارم از دور فلک، دور نما می بینم
 باز از غُرش طوفان مهیب تاریخ
 اشک و خون شسته غبار از رُخ ملک و ملکوت
 پُشت هر ابر رقیقی که غبار خورشید
 سینماها ملکوتی و همه چشم و چراغ
 به مُوازات عِلْمهای عدالت، ناچار
 سرنگون گله فرعون به کام دریا
 خطّ فربیان دگر از راه خطا برگشته
 با گُل و لاله سرافراشته مهدی و مسیح
 آسمان رحمت بی چون و چرا می بارد
 در همه کعبه دل یک بُت خودخواهی نیست
 شهریارا تو از آن شهد و شفا کامروا

چشمه قاف

از همه سوی جهان جلوه او می بینم
چشم از او جلوه از او ما چه حریفیم ای دل
تا که در دیده من کون و مکان آینه گشت
او صغیری که ز خاموشی شب می شنوم
چون به نوروز کند پیرهن از سبزه و گل
تا یکی قطره چشیدم منش از چشمه قاف
زشتی نیست به عالم که من از دیده او
با که نسبت دهم این زشتی و زیبایی را
در نمازند درختان و گل از باد وزان
جوی را شده بی از لؤلؤ دریای فلک
ذره، خشتی که فراداشته کیهان عظیم
غنچه را پیرهنی کز غم عشق آمده چاک
با خیال تو که شب سر بنهم بر خارا
با چه دل در چمن حسن تو آیم که هنوز
این تن خسته زجان تا به لبش راهی نیست
آسمان راز به من گفت و به کس باز نگفت

جلوه اوست جهان کز همه سو می بینم
چهره اوست که با دیده او می بینم
هم در آن آینه آن آینه رو می بینم
و آن هیاهو که سحر بر سر کو می بینم
آن نگارین همه رنگ و همه بو می بینم
کوه در چشمه و دریا به سبو می بینم
چون نکو می نگرم جمله نکو می بینم
که من این عشوه در آینه او می بینم
خم به سر چشمه و در کار وضو می بینم
باز دریای فلک در دل جو می بینم
باز کیهان به دل ذره فرو می بینم
خار را سوزن تدبیر و رفو می بینم
بستر خویش به خواب از پر قو می بینم
نرگس مست تو را عربده جو می بینم
کز فلک پنجه قهرش به گلو می بینم
شهریار این همه زان راز مگو می بینم

توتیا

گفتی از دست جورجاً بروم
تا بلی گفته ام به بالایت
به وفای تو خورده ام سوگند
پایبند توام کجا بروم
زیر بار دو صد بلا بروم
که به قربان آن جفا بروم

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| چین زلف تو در خطم خواهد | من نه خالم ره خطا بروم |
| شبرو عشقم و به عیاری | گر روم رند و ناqlا بروم |
| سر بر آرم به کام دل چون شیر | گرچه در کام ازدها بروم |
| صوفی صافیم، به کعبه دل | از سر ضفۀ صفا بروم |
| هر کجا سر زخم قلمرو توست | گرچه با خنگ بادپا بروم |
| آب و خاکم به آتشی بنواز | بو که چون دود در هوا بروم |
| آبخوردی به خاکدانم نیست | آشیانم نسماى تا بروم |
| بال از دام غربتم بگشای | تا در اقلیم آشنا بروم |
| پیک قاف مُحَبَّتَم، نه عجب | گر فروایم و فرا بروم |
| کاروانم نمی برد همره | جرسم گفته کز قفا بروم |
| رمدم نیش می زند در چشم | که به دنبال توتیا بروم |
| چند خود پروری چو میشم، دام | من به قربان آن خدا بروم |
| تشنه ام تشنه، خضر راهم ده | تا به سرچشمه بقا بروم |
| شهریارا گرم بود همت | همه در سایه هما بروم |

کاروان شوق^۱

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| گرد سمند یار رسید و سوار هم | شستم به اشک شوق غم از دل غبار هم |
| چشمی بسودم و نم اشکی به پای یار | نوشین دمی که غم بود و غمگسار هم |

۱. آقای هوشنگ ابنهاج (سایه) دوست عزیز استاد شهریار به اتفاق آقای یداله مغفون به محضر استاد می آیند. استاد با دیده اشک آلود که حاکی از احساسات پاک و بی آلاشی نسبت به دوست خود سایه بوده با این مصرع حافظ دیدار شد میسر و بوس و کنار هم دوست خود را در آغوش می کشد. سایه فی البدیهه مصرع دوم را با این ترتیب از شهر شکوه دارم و از شهریار هم می گویند. استاد تحت تأثیر محبت مهمانان خود که یک شب را مهمانش بودند غزل زیر را با مهارت و اسنادی مخصوص به خودشان ساختند.

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| او داشت سربلندم و من شرمسار هم | جانان رسیده بود و به جان دسترس نبود |
| چشم بداد و طاقت دیدار یار هم | چشمم نبود و طاقت دیار یار نیز |
| ابر بهار می‌شدم و اشگبار هم | تا گرد راه بشویم از آن کاروان گل |
| داغ فراق و دغدغه انتظار هم | وصلم به بر کشید و ببرد از دل حزین |
| بس روزهای روشن و شبهای تار هم | با روی و موی او گذراندم به روزگار |
| باشد که خلق بر سرم آیند و یار هم | آتش زدم به خویش به غوغای واپسین |
| روزی گذر کنند از این رهگذار هم | شمعی به ره گرفتم و گفتم که دلبران |
| تا پی بری به سایه پروردگار هم | جان پرور است سایه سرو بلند یار |
| دیدم که ناله کردم و آمد به کار هم | گفتمی که برنیایدت از ناله هیچ کار |
| خواهی به اختیار شد و بخت یار هم | با جبر روزگار، محبت کن اختیار |
| دل بیمناک باید و امیدوار هم | خوف و رجاست وزنه میزان آدمی |

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| یارب که یار باد سلامت، دیار هم | از من سلام باد به آن یار و آن دیار |
| بزمی که یاد یار شد و یادگار هم | آنروز یاد باد که بودیم دور هم |
| (نادر) که تاج دارد و دربار و بار هم | همراه (سایه) نادره گفتار شاعران |
| هرچند شیر گیرم و شاهین شکار هم | صیدم به ترک تکیه به شمشیر چشم شاه |
| فرزین شاد عشق و مُشیر و مُشار هم | مات رخ (مشیری) و شطرنج حسن او |
| (از شهر شکوه دارم و از شهریار هم) | بشکفت‌نیش خنده (مفتون) که سایه گفت |

چراغان دلها

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| مشکل است این عشق و آشنایان هم | عاشقی درد است و درمان نیر هم |
| دل که دادی می‌رود جان نیز هم | جان فدا باید به این دلدادگی |
| بازگردی گل به دامن نیز هم | دامن از خار تعلق باز چین |

در نمازم قبله، گاهی پُشت و روست
عشق گُفت از کُفر و دین خواهی کدام
گسر غرامت پای گیرت شد، بکوش
بی سر و سامان شوی در پای عشق
با همه بی خانمانی ای عجب
خرمن افروزند و جان آدمی
کُشت و کُستاری که شیطان می کند
ساقی ما چون می اندر خُمره پخت
داستان عشق گُفتم بی زبان
شهریارا، شب چراغی یافتی

کافر عشقم، مُسلمان نیز هم
گفتمش این خواهم و آن نیز هم
دست می یابی به تاوان نیز هم
تا سرت بخشند و سامان نیز هم
خلق می خوانم به مهمان نیز هم
ارزن انگارند و ارزان نیز هم
کُشته در چشم من انسان نیز هم
می دهد جامی به خامان نیز هم
باز گویندش به دستان نیز هم
چشم و دلها کُن چراغان نیز هم

حرم قدس

روی در کعبهٔ این کاخ کبود آمده ایم
در پناه علم سبز تو با چهرهٔ زرد
تا که مشگین شود آفاق به انفاس نسیم
پایبند سر زلفیم و بی دانهٔ خال
شاهدی نیست در آفاق به یکرویی ما
بلبلانیم پر افشانده به گلزار جمال
سرمهٔ عشق تو دیدیم وز زهدان عدم
به صدای جرس عشق در این کهنه رباط
شهریارا به طرب باتس که از دولت عشق

چون کواکب به طواف و به درود آمده ایم
به تظلم زیر چرخ کبود آمده ایم
سینه ها مجمرهٔ عنبر و عود آمده ایم
چون کبوتر ز در و بام فرود آمده ایم
که به دل آینهٔ غیب و شهود آمده ایم
وز بهار خط سبزت به سرود آمده ایم
کورکورانه به دنیای وجود آمده ایم
از بی قافلهٔ عاد و ثمود آمده ایم
فارغ از وسوسهٔ بود و نبود آمده ایم

ساز عبادی

تا کی چو باد سر بدوانی به وادیم
دلتننگ شامگاه و به چشم ستاره بار
چون لاله‌ام ز شعله عشق تو یادگار
دیوانه، دل به حلقه زلف تو بسته بود
رفتی به کوی دیگر و بردی مرا زیاد
مرغ بهشت بودم و افتادمت به دام
چون طفل اشک پرده دری شیوه تو بود
من درس عشق جز خط سبزی نخوانده‌ام
گفتی خمار عشق به تریاق صبر کش
فرزند سرفراز خدا را چه عیب داشت
طوفان عشق هرچه تواند بگو بکن
بی‌تار طره‌های تو مرهم گذار دل
در کوهسار عشق و وفا آبشار غم
با این خط شکسته قلمها دود به سر

ای کعبه مراد به بین نامرادیم
گویی چراغ کوکبه بامدادیم
داغ ندامتی است که بر دل نهادیم
چون شد پری که سلسله از پا گشادیم
من هم روم به گور که دیگر زیادیم
اما تو طفل بودی و از دست دادیم
پنهان نمی‌کنم که ز چشم اوفتادیم
سرمشق ابرویی که به این بی‌سوادیم
من خود به این کشنده بی‌پیر عادی
ای مادر فلک که سیه‌بخت زادیم
شمع ولی به حجله فانوس بادیم
با زخمه صبا و سه‌تار عبادیم
خواند به اشک شوقم و گلبانگ شادیم
در جستجوی نسخه شعر مدادیم

شب بود و عشق و وادی هجران و شهریار

ماهی نتافت تا شود از مهر هادیم

یاد رفتگان

دگر به پای مه و مهر اگر جهان تردیم
کنار ماست که از اشک غم سزد دریا
حریف ما نه جوانمرد اگر بود، شاید
به صد چراغ بیابیم آنچه کم کردیم
که با هزار صدف گوهری نپروریدیم
چرا که جمله حریفان ناجوانمردیم

چرا که خدمت مردان به جا نیاوردیم
هنوز با همه این دردها چه بی‌دردیم
چه دم زنیم که چون نه بی‌دلان سردیم
که از ادب به سرش سایه‌ای نگستردیم
دگر نماند چراغی که دور او گردیم
بیا که چشم به راه تو و ره‌آوردیم
که ما زگلشن عشقیم و خود گل زردیم
تو پای کوزه زجا می‌بری و ما گردیم
از آن رهی که چو رفتیم بر نمی‌گردیم

جو بار منت نامرد می‌بریم رواست
وحید رفت و فروغی گذشت و عبرت مرد
درون چو کوره بسوز و گداز و لب خاموش
چرا به باغ ادب سایه گُسترد عبرت
به نامرادی پروانگان به بزم وحید
وحید جان تو ره‌آوردها به ما دادی
به باغ سُرخ رُخان بگذر ای سموم خزان
من از کجا و تو ای تندباد پیک اجل
تو هم به قافله پیوند شهریار و برو

غزال و غزل

این هم از عُمر شبی بود که حالی کردیم
کز گرفتاری ایام مجالی کردیم
با کماندار فلک جنگ و جدالی کردیم
غم مگو عربده با رستم زالی کردیم
شکوه با شاهد شیرین خط و خالی کردیم
وسط ماه تماشای هلالی کردیم
منظر افروز شب عید وصالی کردیم
یاد پروانه زَرین پر و بالی کردیم
که در او بود اگر کسب کمالی کردیم
سینه آینه خورشید جمالی کردیم
غالب آن است که خوئی و خیالی کردیم
بد نشد با غزلی صید غزالی کردیم

امشب از دولت می دفع ملالی کردیم
ما کجا و شب میخانه خدایا چه عجب
تیر از غمزه ساقی، سپر از جام شراب
غم به روین تنی جام می انداخت سپر
باری از تلخی ایام به شور و مستی
نیمی از رخ بنمود و خمی از ابرویی
روژه هجر شکستیم و هلال ابرویی
بر گل عارض از آن زلف طلایی فامش
مکتب عشق هماناد و سیه خُجره غم
چشم‌بودیم چومه شب همه شب تا چون صبح
عشق اگر عمر نه پیوست به زلف ساقی
شهریار غزل خوانده غزالی وحشی

عهد قدیم

چه شد آن عهد قدیم و چه شد آن یار و ندیم
 چه شد آن طره پیوند دل و جان که دگر
 آن دل بازتر از دست کریمم یارب
 عهد طفلی چو به یاد آرم و دامن پدر
 یاد بگذشته چو آن دورنمای وطن است
 یا به آهو روشن‌انس و صفا ده یارب
 سیم و زر شد محک تجربه گوه‌ر مرد
 دردناک است که در دام شغال افتد شیر
 نشود مرغ چمن هم‌نفس زاغ و زغن
 دولت همت سلطان قناعت خواهم
 هم از الطاف همایون تو خواهم یارب
 نقص در معرفت ماست نگارا ورنه
 شهریار! به تو غم الفت دیرین دارد

خون کند خاطر من خاطره عهد قدیم
 دل بشکسته عاشق ننوازد به نسیم
 چون پسندی که شود تنگ‌تر از چشم لئیم
 بارم از دیده به دامن همه دُرهای یتیم
 که شود بر افق شام غریبان ترسیم
 یا ز صاحب‌نظران بازستان ذوق سلیم
 که سیه باد بدین تجربه روی زر و سیم
 یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم
 «روح را صحبت ناچسب عذابی است الیم»
 تسا تمنا نکنم نعمت ارباب نعیم
 در بالایی تو توفیق رضا و تسلیم
 نیست بی‌مصلحتی حکم خداوند حکیم
 محترم دار به جان صحبت یاران قدیم

من و ماه

مهتاب و سرشگی به هم آمیخته بودیم
 دور از لب شیرین تو چون شمع سیه روز
 تا زلف و رخت بردم از سایه و روشن
 غربال به کف نقره خواب‌آور مهتاب
 باگریه خونین من و خنده مهتاب
 از چشم تو سرمست و به بالای تو همدست
 زان پیش که در زلف تو بندیم دل خویش

خوش روی هم آن شب من و مه ریخته بودیم
 خوش آتش و آبی به هم آمیخته بودیم
 از شاخه سرو چمن آویخته بودیم
 نا عطسه مستان سحر بیخته بودیم
 آب رخی از شبنم و گل ریخته بودیم
 صد فتنه زهر گوشه برانگیخته بودیم
 ما رشته مهر از همه بگسیخته بودیم

وحشی شکار

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| تا کی در انتظار گذاری بزاریم | باز آی بعد از اینهمه چشم انتظاریم |
| دیشب به یاد زلف تو در پرده‌های ساز | جانسوز بسود شرح سیه‌روزگاریم |
| بس شکوه کردم از دل ناسازگار خود | دیشب که ساز داشت سر سازگاریم |
| شمع تمام گشت و چراغ ستاره مرد | چشمی نماند شاهد شب‌زنده‌داریم |
| گفتی هوای لاله عذاران ری خوشست | پنداشتی که بوالهوس لاله‌زاریم |
| طبعم شکار آهوی سر در کمند نیست | ماند به شیر شیوه وحشی شکاریم |
| سندان به سرزنش نتوان کرد پایمال | سر کوییم زیاده کند پافشاریم |
| شرمم کُشد که بی تو نفس می‌کشم هنوز | تا زنده‌ام بس است همین شرمساریم |
| تا هست تاج عشق توام بر سر، ای غزال | شیرین بود به شهر غزل شهریاریم |

خیز تا خرقه صوفی به خرابات بریم

سطح و طامات به بازار خرافات بریم

(حافظ)

راهی به سموات

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| خیز تا خیمه عزلت به خرابات بریم | عزت از خانه تزویر و خرافات بریم |
| نخله وادی ایمن به چراغ افروزی است | تا بدان بقیه پی از رؤیت رایات بریم |
| شب چه بی چشم و چراغیم اگر نتوانیم | که نصیب از فلک و این همه آیات بریم |
| سینه سینا کن از آن شعله ما را کز ذوق | موسی دل به سر طور مناجات بریم |
| این مناجات که از زخمه سازی غیبی است | نغمه‌ای نیست که نامش به مقامات بریم |
| به مناجات بنائیم و به بال معراج | راهی از صُفّه صفوت به سموات بریم |
| وز نهانخانه ناز تو یکی مخزن راز | به مصونیت صندوق امانات بریم |

چه سفرنامه شوقی که به سوقات بریم
تن خاکی به در از معرکه هیهات بریم
از مبادی چه بسا راه به غایات بریم
رنج و گنجی است که باید به مساوات بریم
سجده بر درگاه آن قبله حاجات بریم
سود بازار جهان با چه مکافات بریم
مزرع دل به در از فتنه آفات بریم
عمر باقی به قضا کردن مافات بریم
عشق داند که به طی چه مسافات بریم

زین سفر گر به در خانه یاران رفتیم
گر جهاد این که میان من و دل در کار است
واپسین درس توان در صحف پیشین خواند
کو شریک غم و شادی که هدایای جهان
حاجت خلق برآریم و به پیشانی باز
آنکه سوداگر دنیا است ندانسته که ما
بر سر خرمن آمال نغلتیم، مگر
فرصت وقت مکن فوت که حیف است به سر
شهریارا به در کعبه مقصود تو راه

سایه و مُشیری

رهزن بود هنوز جوانی به پیریم
دلخون به داغ (لطف‌آله) و (امیریم)
طفلی گرفته گاز به دندان شیریم
کائینه رشک بُرد به روشن ضمیریم
من عزّلتَم عجین شده با بی نظیریم
من در قفس چه فرصت عنقا صفیریم
در اوج سرفرازی از این سربزیریم
اُستادیم نشسته به جای دبیریم
اشگم بس است، جایزه چشم سیریم
آن بود در صغیری و این در کبیریم
بخشوده زین دو زحمت دوری و دیریم
اکنون دلی به (سایه) خوشست و (مُشیریم)

با آن همه گریختن و گوشه گیریم
طوفان نسوح پُشت سرانداختم، ولی
در کام شیر رفتم و انگار چون (ممه)
روشن‌دلی و کشف ضمائر بدان رسید
با خواجه بی نظیری و عزّت بود عجین
عنقا به قافِ بیدره و طوبا زند صفیر
اما به هر نشیب و فراز فلات عشق
اکنون که درس و بحث به یکسو نهاده‌ام
با چشم سیر، نان و پیازم به سفره چیست؟
شاهِ صغیر دیده‌ام و رهبر کبیر
زندانیِ زمان و مکائم ولی خدای
رفتند شاعران هم آواز، شهریار

بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم
(حافظ)

عید سلطانی

غریو بلبلان مستانه بر بام و در اندازیم
به صد دامن گل افشانیم و در پایش سراندازیم
شرابی لعلگون سازیم و در جام زراندازیم
بیا تا تیر همچشمی به ماه و اختر اندازیم
که سلطان فلک را تاج خورشید از سراندازیم
و گر کین دوزخ افروزد به جان کافر اندازیم
که اشک رشکش از چشم عروس خاور اندازیم
که بوم شوم غم با شیون شهر یور اندازیم
بیا کاین دادخواهی ها به روز محشر اندازیم
حریف دیو ظلمت را به چاه ششدر اندازیم
که ما این گوشوار زر به گوش دلبر اندازیم
که با چرخاب چرخستت به آب کوثر اندازیم
به دود آه چون هاله مهش در چنبر اندازیم
بیا ای ناخدا چندی به ساحل لنگر اندازیم
بیا ما شهریارا خود به شهری دیگر اندازیم

بیا تا گل برانگیزیم و خار از بُن براندازیم
به شاباش عروس لاله، چون رقاصه گلبن
چو زرین گوشوار خوشه از شاخ رز آویزد
تسب عید ای کمان ابرو از آن چشم و از آن مژگان
شکوه عید سلطانی است، ساقی جام جم برگیر
بهشت عشق و ایمان در دل آراییم با یاران
چنان حجله طبعی به مروارید گوش آرای
سرود فرودین سر کن بساز بلبلان، بگداز
به زهر کین و کيفر کام شیرین تلخ نتوان کرد
به چندین مهره اختر که نرد آسمان دارد
تمنای سخن از ما مکن با گوش جانی کر
به دور چاه زمزم چند چرخ در خرابات آی
اگر چرخ آتش افروزد که ما را آشیان سوزد
گرت کشتی به طوفانها نیارد طاقت کشتی
هوای سرد تبریزت تب عشقی نیا نگیزد

زغال یا الماس

ورزانکه شناسیم از او نهراسیم

چون است که ما خدای شناسیم

هم مشرک و هم خدانشناس، از آن روز
 با ترکه هر لوطی عنتر مُرده
 هرجا که پلیدست به لغت و لیسیم
 امروز لکات دست بد نیلا جان
 معجون لطافت و کثافت و آنگاه
 گردون چو طلسم و طاس و ما همچون مور
 خواننده قُل اعوذ و خود چون ابلیس
 چون سر به درآریم ز خاک محشر

بازیچه دست هر خدا شناسیم
 رقاصتر از عنتر و از نسناسیم
 هرجا که لوندی است به لوس و لاسیم
 فرداست که مُفلسان اُس و پاسیم
 افتاده به جان یکدگر چون ساسیم
 در چنبره‌های این طلسم و طاسیم
 خناس یوسوس صدور الناسیم
 روشن که زغال سنگ یا الماسیم

جرس کاروان

از زندگانیم گله دارد جوانیم
 دور از کنار مادر و یاران مهربان
 دارم هوای صحبت یاران رفته را
 پروای پنج روز جهان کی کنم که عشق
 چون یوسفم به چاه بیابان غم اسیر
 یک شب کمند گیسوی ابریشمین بتاب
 گوش زمین به ناله من نیست آشنا
 گیرم که آب و دانه دریغم نداشتند
 ای لاله بهار جوانی که شد خزان
 گفתי که آتشم بنشانی ولی چه سود
 در خواب زنده‌ام که تو می‌خوانیم به خویش
 شمعم گریست زار به بالین که شهریار

شرمنده جوانی از این زندگانیم
 زال زمانه کُشت به نامهربانیم
 یاری کن ای اجل که به یاران رسانیم
 داده نـوید زندگی جاودانیم
 وز دور مژده جرس کاروانیم
 ای ماه اگر زچاه به در می‌کشانیم
 من طایر شکسته پر آسمانیم
 چون می‌کنند با غم بی‌همزبانیم
 از داغ ماتم تسو بهار جوانیم
 برخاستی که بر سر آتش نشانیم
 بیداریم مباد که دیگر نرانیم
 من نیز چون تو همدم سوز نهانیم

ترانه جاودان

این نیست مزد رنج من و باغبانیم
ای گل چرا به خاک سیه مینشانیم
آخر به پیش پای تو گم شد جوانیم
باری مده زدست به این رایگانیم
لب و نشد به شکوه زبی همزمانیم
باز که در فراق تو یعقوب ثانیم
گردون گمان نداشت به این سخت جانیم
یاری ز من بجوی که با این روانیم
بشنو ترانه غزل جاودانیم

ای شاخ گل که در پی گلچین دوانیم
پروردمت بناز که بنشینمت به پای
دریاب دست من که به پیری رسی جوان
گر نیستم خزانه، خزف هم نیم حبیب
تا گوشوار ناز گران کسرد گوش تو
ای یوسف عزیز که ثانی ندیدمت
با صدهزار زخم زبان زنده‌ام هنوز
یاری ز طبع خواستم اشکم چکید و گفت
ای گل بیا و از چمن طبع شهریار

باده وحدت

خواب را رخت بپیچیم و به سویی بزیم
سر برآرید حریفان که سبویی بزیم
سر سپاریم به مرغ حق و تویی بزیم
تا به در یوزه شبی پرسه به کویی بزیم
سر به سگوی در آینه رویی بزیم
چنگ در سلسله سلسله مویی بزیم
به سر کوی بت عربدهجویی بزیم
مگرش سوزن ترمیم و رفویی بزیم
خیمه زد ابر بهاران به سر سبزه که باز
ما هم این خرقه بشویم و اتویی بزیم

سر برآرید حریفان که سبویی بزیم
باز در خَم فلک باده وحدت صافی است
ماهتاب است و سکوت و ابدیت، ما نیز
خرقه از پیر فلک دارم و کشکول از ماه
چند بر سینه زدن سنگ محبت باری
چاه سیمین ذقنان است در این راه مگر
آری این نعره مستانه که امشب ماراست
اشکی اویزه مژگان طلبد دامن چاک
خیمه زد ابر بهاران به سر سبزه که باز
رسمهای کهن ابنای زمان نو کردند

گو همه کوزهٔ تهمت به سر ما شکنند
بیش و کم سنجش ما را نسزد ورنه که ما
آخر ای شاهسوار ابدیت چه شود
شهریارا سر آزاده نه سربار تن است

ما نه آنیم که سنگی به کدویی بزنیم
آن ترازوی دقیقیم که مویی بزنیم
گر به چوگان سر زلف تو گویی بزنیم
چه ضرورت که دم از سر مگویی بزنیم

خون سیاوش

هر سحر یاد کز آن زلف و بناگوش کنیم
دوش، شب در خم گیسوش به پایان آمد
دل بیمار نتابد تب آن نرگس مست
بلبلانیم که گر لب بگشاییم ای گل
شب هجران چو شود صبح و برآید خورشید
هوش اگر آفت عشق تو شود، زان لب لعل
«اهل دل را نبود تفرقه» ای جان باز
اشک روشنگر چشم است ولیکن نه چنان
خون دل ریخته ترک نگهی، کورستم؟
از در توبه خطا پیشه دلا عذر گناه
شهریارا غزل نغز تو قولی است قدیم

روز خود با شب غم دست در آغوش کنیم
امشب از زلف سخن تا به سر دوش کنیم
مگر از شربت لعلش شکری نوش کنیم
همه آفاق در اوصاف تو مدهوش کنیم
داستان غم دوشینه فراموش کنیم
عشوه‌یی صاعقهٔ خرمن آن هوش کنیم
قصهٔ معرفت این است اگر گوش کنیم
که چراغ دل افروخته خاموش کنیم
تا ز توران طلب خون سیاوش کنیم
عرضه با شاه گنه بخش خطاپوش کنیم
سخنی تازه گرت هست بگو گوش کنیم

يُعْلَمُ الْكِتَابُ وَ الْحِكْمَةُ

ما به حق ملحق و دعویٰ اناالحق نکنیم
باطن بُقعۀ ما گرچه مُقرنس محراب
دل که آینهٔ خودبینی ما شد، دگرش

تیغ شق القمریم و قمری شق نکنیم
سردرش کاشی و کاشیش مُعرق نکنیم
شیشه اندوده به خاکستر و زیبق نکنیم

ما چرا جا به صف سوسن و زنبق نکنیم
 همه گوشیم اگر گوش به احمق نکنیم
 حکم هم جُمْلَه (به میزان) که به مُطلق نکنیم
 استماعش به جُز القاب مُلغلق نکنیم
 هرگزت شُعبده با مُعجزه مُلحق نکنیم
 وای اگر رشته میثاق، مُوثق نکنیم
 تا جهش از سراین ورطه خندق نکنیم
 التزام فرس ابیض و ابنی نکنیم
 حاجت خلق به تعلیق، مُعوق نکنیم
 تا چک و چانه به هر لقلقه‌یی لق نکنیم
 ما به جُز تَقْ تَق منقار (شرقرق) نکنیم

ده زبان سوسن و زنبق، همه با ذکر خفی است
 همه چشمیم اگر چشم نبوشیم از حق
 غرض از حکمت، تدبیر و سیاست باشد
 علم اگر قذف قلوبش نه و قرعُ الاسماع
 صوفیا روم و شبستر هم اگر مُلحق تو
 قصه باریکتر از پوست که تقوای خُداست
 خندق نفس حجاب است و به جنت نرسیم
 بار مردُم برسانیم به هر مرکب بود
 رخصتی نیست به تعویق که این تکلیف است
 تُخملق در دهن خلق شکستن، (حرب) است
 شهریارا به سر شاخ چنار خواجه

بوی پیراهن

عجب! که باز نمی‌آیم از ضلال قدیم
 اَشْم رائحة یوسفی و کیف شمیم
 چراغ عمر نهادم برهگذار نسیم
 که داغ دلی‌کندم تازه یاد عهد قدیم
 که در فراق تو نه یار دارم و نه ندیم
 فشار قبر به یاد آرد و عذاب الیم
 به دست کشمکش گردبادها تسلیم
 سوخته آیه یحیی العظام و هی رَمیم
 که نسخه‌ای بستانی از این سواد سقیم
 هوای همت پرواز تا بدین اقلیم

اَشْمُ رائحة یوسفی و کیف شَمیم
 اسیر بیت حزن گو دریچه‌ها بگشا
 به بوی زلف تو جان وعده داده‌ام اینک
 حدیث روی تو می‌گفت لاله با دل من
 خدای را مستان یادگار عشق از من
 شکنجه شب هجران به زیر پنجه عشق
 شکسته کشتی طوفانیم، شبانگاهان
 دجایی ای خط سبزت به پتنت حاتم لعل
 رقم به شیوه چشم تو می‌زنم به بیاض
 همای عشقم و از خلدم آبخور برکند

که میهمان بکشد کاسه سیاه لثیم
 امان! که داد دل من ده ای خدای کریم
 که در مقابل آن آسمان کند تعظیم
 که حائیا شده‌ام در شرابخانه مقیم
 برای خاطر لطف کلام و طبع سلیم

فغان که چرخ نگوینخت حرمت نشناخت
 اه‌ادیاً بکریم و قد هدیث لئام
 من از صوامع کاخ رفیع معرفتم
 من آن فرشته قدس حدیقه خلدتم
 به شهریاری ملک سخن برندم نام

سرم خوش است و به بانگ بلند می‌گویم
 که من نسیم حیات از پیاله می‌جویم
 (حافظ)

طوطی تصویر من حافظ بود

وئی به زخمه غیبی هنوز می‌مویم
 که سرنگون و سرافکنده بر لب جویم
 به شوق طوطی تصویر خود سخن‌گویم
 که داستان به فسون و فسانه می‌گویم
 چنانکه دم به دم می‌دمند، می‌رویم
 به جان و دل گل مینای باغ مینویم
 برو پدر تو از آن سو و من از این سویم
 به روز وعده که جان می‌رسد به زانویم
 که نه فلک همه چوگان و من یکی گویم
 گر این حجاب فکندند من همه اویم
 چه بیم دشت بخارا و رود آمویم
 غلام سنبل آن زلف یاسمن‌بویم
 به شهر خواجه همان سایل سرکویم

دلی شکسته و چنگی گسسته گیسویم
 خمیده تاکم و آشفته بید مجنون
 نهفته قندو سخن پشت آبگینه و من
 به سحر غمزه جانان به جان زنندم تیر
 گیاهدانه عشقم فشرده در دل خاک
 گیاه زرد خزانم در آب و گل، لیکن
 سر دوراه رسیدیم و سرنوشت این بود
 برس به دادم و این بند زانوان بگشای
 چگونه برجه‌م از چنبر کمانه چرخ
 میان دلبر و من غیر من حجابی نیست
 به چنگ رودکی و نوسن سمرقندی
 به بوی یاسمن و زلف سنبل مفرب
 به شهر خویش اگر شهریار شیرینکار

غزل یا لغز

سُخن از آن گُل خندان به سُخندان گویم
غزل خود به غزالان غزلخوان گویم
که پریشان کُندم گرنه پریشان گویم
بُلبلِ مست گُلم وینهمه دستان گویم
من دیوانه به زنجیر و به زندان گویم
سیم و اخوانم و با صوت و صدا، آن بویم
آتش افروزم و شرح شب هجران گویم
کوبه‌اری که به گوش گُل و ریحان گویم
تا چه بی‌دغدغه هم با شب بُحران گویم
که به آزادی از این دفتر و دیوان گویم
که من تشنه هم از چشمه حیوان گویم

بُلبلِ عشقم و از آن گُل خندان گویم
غزل آموز غزالانم و با نای شبان
شعر من شرح پریشانی زلفی است شیگفت
مُعجزم بین که به طوفان خزانسی خونین
آنچه فرزانه به آزادی و زندهار نگفت
آنچه گوید به صلایی خفه سیمرغ از قاف
گرچه خاکسترم و مصلحتم خاموشی است
گله زلف تو بسا کوبه شبنم اشک
با تب مُحرقه عُمری همه هذیان گفتم
آفرینش نه چنان دفتر و دیوان لغز
شهریارا تو عجب خضر رهی چون حافظ

شاعر افسانه

سر پیش هم آریم و دو دیوانه بگریم
از دل به هم افستیم و به جانانه بگریم
چشمی به کف آریم و به این خانه بگریم
شمعیم که در گوشه کاشانه بگریم
یکشب به پریشانی از این شانه بگریم
بازاً به هم ای شاعر افسانه بگریم
کز دور حریفان دو سه پیمانه بگریم
می مُرده بیا در صف میخانه بگریم

نیمای غم دل گو که غریبانه بگریم
من از دل این غار و تو از قلّه آن قاف
دودست در این خانه که کوریم ز دیدن
آخر نه چراغیم که خندیم به ایوان
این شانه پریشان کن کاشانه دلهاست
من بیز چو نو ساعر افسانه حویتم
پیمان خط جام، یکی جرعه به ما داد
برگشتن از آیین خرابات نه مردیست

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| از جوش و خروش خُم و خمخانه خبر نیست | با جوش و خروش خم و خمخانه بگیریم |
| با وحشت دیوانه بخندیم و نهانی | در فاجعه حکمت فرزانه بگیریم |
| با چشم صدف خیز که بر گردن ایام | خرمهره به بینیم و به دُرَدانه بگیریم |
| آیین عروسی و چک و چانه زدن نیست | بستند همه چشم و چک و چانه بگیریم |
| بلیل که نبودیم بخوانیم به گلزار | جفدی شده شبگیر به ویرانه بگیریم |
| پروانه نبودیم در این مشعله باری | شمعی شده در ماتم پروانه بگیریم |
| بیگانه کند در غم ما خنده ولی ما | با چشم خودی در غم بیگانه بگیریم |
| بگذار به هذیان تو طفلانه بخندند | ما هم به تب طفل طیبانه بگیریم |

آذربایجان

| | |
|--|--|
| پر می‌زند مرغ دلم با یاد آذربایجان | خوش باد وقت مردم آزاد آذربایجان |
| دیری است دور از دامن مهرش مرا افسرده دل | باز ای عزیزان زنده‌ام با یاد آذربایجان |
| آزادی ایران ز تو آبادی ایران ز تو | آزاد باش ای خطه آباد آذربایجان |
| تا باشد آذربایجان پیوند ایران است و بس | این گفت با صوتی رسا «فریاد آذربایجان» |
| در بیستون انقلاب از شور شیرین وطن | بس تیشه بر سر کوفته فرهاد آذربایجان |
| در مکتب عشق وطن جان باختن آموخته | یارب که بود است از ازل استاد آذربایجان |
| شمشاد ری را تابود آزادی از جالاد دی | در خاک و خون غلطیده بس شمشاد آذربایجان |
| آوخ که نیرنگ عدو با دست ناپاک خودی | بگسیخت طوق طاعت از اکراد آذربایجان |
| اشک ارومی بین که با خون دل سلماس و خوی | دریا شد و بر می‌کند بنیاد آذربایجان |
| ضخاکیان مرکزی بیرون برند از حدستم | تا سر برآرد کساوه حداد آذربایجان |
| خون شد دل آزادگان یارب پس از چندین ستم | کام سنمگر می‌دهی؟ یا داد آذربایجان |
| جان داده آذربایجان امداد ایران را و نیست | ایران مداران را سر امداد آذربایجان |
| تا چند در هر بوم و بر آواره‌اید و در بدر | دستی به هم ای نامور اولاد آذربایجان |

آباد باید خانه برباد آذربایجان
تا شاد گردانی دلی ناشاد آذربایجان

از آتش یاشیدگی تا چند خاکستر نشین
بر زخم آذربایجان هان شهریارا مرهمی

تو بمان و دگران

رفتم از کوی تو لیکن عقب سرنگران
تو بمان و دگران وای به حال دگران
هرچه آفاق بجویند کران تا به کران
محرم ما نبود دیده کوتاه نظران
که ز خود بی خبرند این ز خدا بی خبران
یادگار نیست ز سر حلقه شوریده سران
لاله رویا، تو ببخشای به خونین جگران
ورنه دانم تو کجا و ره بیدادگران
کاین بود عاقبت کار جهان گذران
شورها در دلم انگيخته چون نوسفران

از تو بگذشتم و بگذاشتم بادگران
ما گذشتیم و گذشت آنچه تو با ما کردی
رفته چون مه به محاقم که نشانم ندهند
می روم تا که به صاحب نظری باز رسم
دل چون آینه اهل صفا می شکند
دل من دار که در زلف شکن در شکنت
گل این باغ به جز حسرت و داغم نفزود
ره بیدادگران بخت من آموخت ترا
سهل باشد همه بگذاشتن و بگذشتن
شهریارا غم آوارگی و در به دری

یوسف گمگشته

تا طربخانه کنی بیت حزن بازارسان
این زمان یوسف من نیز به من بازارسان
تا بیاسایم از این زاغ و زغن بازارسان
به خطا رفته ما را به ختن بازارسان
یارب آن نوگل خندان به چمن بازارسان
آن سفر کرده ما را به وطن بازارسان

یارب آن یوسف گمگشته به من باز رسان
ای خدایی که به یعقوب رساندی یوسف
یارب آن نغمه سرا بلبل خوش الحان را
آن غزال ختنی خط به خطا شد یارب
رونقی بی گل خندان به چمن باز نماند
از غم غربتش از رده خدایا میسند

ای صبا گر به پریشانی من بخشایی
شهریار این دُر شهوار به دربار امیر
تاری از طره آن عهدشکن بازرسان
تا فشاند فلکت عقد پرن بازرسان

ادب یا غضب

مبادا از کرم گردی پشیمان
کریمان از کرم نادم نگردند
تو کز علم علیمان، بهره‌داری
کرم ارثی است اجدادی، عبث نیست
غضب، قَلاده پیچِ اهل کُفر است
خُدا را با غضوبان جُز غضب نیست
حریم خُرمت از خود پاس داریم
همه نقشی به اشک مکرمت شُست
به علم از عالمان، خُلق عظیمش
کُجا بی‌یار و همدم می‌توان بود
به طفلی رجم هم بازیچه‌یی بود
ادب بسندد دهان ژاژخایی
تو شکرلب سُخن باید بگویی
وگرنه بیمی از رهن ندارند
که این خصلت خلاف است از کریمان
به هل خوی لثیمان با لثیمان
چرا ناموختی حلم از حلیمان
که رُستم زاید از سام نریمان
ادب پسرایه بند اهل ایمان
ولیکن رحمت آرد با رحیمان
که ساداتیم و از خُرمت حریمان
یستیم گوه‌ران، دُر یستیمان
سبق بُرد و به حکمت از حکیمان
که شاهان ناگزیرند از ندیمان
به پیری چون توان بود از رجیمان؟
ترک از حوض می‌بندی به سیمان
به قالب‌ریزی قند فریمان
دردیه جامگان، گُهنه گلیمان

پیک آسمان

الا ای هدهد تخت سلیمان
خجسته فرهمای کاخ گردون
به تاج گوهرین تاراج عَمّان
مبارک دم خروس بام کیهان

همایون فال باز دست سلطان
 گسسته عقد مروارید غلطان
 هزاران جان چون بلقیس قربان
 به درجی درج چون یاقوت رمان
 به هر جمله عجینش جوهر جان
 به گوش جان پیام هرچه جانان
 خوش آوردی خط از آن روح ریحان
 به آیین تو آوردیم ایمان
 جهان سر چون قلم بر خط فرمان
 که آمد بلبل شوقم به دستان
 که چشم جان مستان شد چراغان
 تواند بود راز هفت ایوان
 که نتوانم گره بگشودن از آن
 چو گنجم دادی از رنجم مرنجان
 زهمتن وارم این مشکل کن آسان
 که هر دم دفتری دزدند و دیوان
 گدا گو تکیه زن بر تخت سلطان
 که بشکافیم و درپیچیم طوفان

نگارین بال حلاوس بهشتی
 به گردن بسته طوق نامه دوست
 به هر حرفی از این فرمان شاهی
 جواهر در جواهر لعل در لعل
 به هر کلمه رهینش راحت روح
 به چشم دل جمال هرچه دلبر
 خوش آوردی گل از آن گلشن راز
 سلیمان را بگو سمعاً و طاعة
 بدین طغرای سلطانی نهاده
 چنانم مست کرد این خرمن گل
 چراغ افروز چشم جان چه جامی
 از این یک جام جم روشن به هر خط
 دریغ از نافه‌هایی پیچ در پیچ
 چو نوشم دادی از نیشم مکن ریش
 در این وادی به هر سو هفت خوانی است
 سیه دل دیو و دد بین سینه دفتر
 هماگو سایه موعود گستر
 طلب کن شهریارا کشتی نوح

خزان من

هوک به همت توام جان برسد به جاودان
 هم به گلاب اشگم این آتش تب فرو نشان
 بدرقه کن تو هم به خاک این تن زار ناتوان

ای که عیادت گنی فاتحه نیز هم بخوان
 ای تو طیب عشق من بر سر چشم من نشین
 ای که به پیشواز تو جان من آمده به لب

نبض مبین و عمر بین کز احضات واپسین
 ورد لبم شنو، مبین بار زبان من که من
 قطره چکان فرو نه و قطره شمار اشک بین
 ای تو گل و بهار من گر به مزارم آمدی
 من هم از آه سینه خسته دلان طلب کنم
 ماه عزیز من شد از عاطفه پیشمرگ من
 و چه به نرخ جان خود داروی تلخ می خرید
 در پی جفت پر زد این کفتر چاهی از زمین
 نقل طبیب و نسخه شربت و قطره بس کنید
 نقش مزار من کنید این دو سخن که شهریار

بسته قطار و می زند زنگ رحیل کاروان
 در همه عمر بوده ام زار و زبون این زبان
 وز نم دیده شب نمی بر رخ گل فروچکان
 بادم گرم خود حزین، شعر خزن من بخوان
 تا تو رها شوی از این چاه زمان و این مکان
 داغ چنان عروس گل کرد بهار من خزان
 بهر من و شافی من شهد لبش به رایگان
 تا چه نشیمنش از آن طایر سدره اشیان
 آیت عشق و دفتر خواجه کشید در میان
 با غم عشق زاده و با غم عشق داده جان

کنج ملال

خلوتی داریم و حائی با خیال خویشتن
 مادر این عالم که خود کنج ملالی بیش نیست
 سایه دولت همه ارزانی نو دولستان
 شکر ایزد، شاهد بخت جمیل عاشقان
 بر کمال نقص و در نقص کمال خویش بین
 دست گیر آنرا که نبود با کسش روی سئوال
 دوست گو نام گناه ما مبر کز فعل خویش
 کاسه گو آب حرامت کن به مخموران سبیل
 شمع بزم افوز را از خویشتن سوزی چه باک
 خاطر من از ماجرای عمر بی حاصل گرفت
 آسمان گو از هلال، ابرو چه میتابی که م

گر گذاردمان فلک حالی به حال خویشتن
 عالمی داریم در کنج ملال خویشتن
 من سری آسوده خواهم زیر بال خویشتن
 کرده روشن عالم از نور جمال خویشتن
 گر به نقص دیگران دیدی کمال خویشتن
 تا نگیری دست بر روی سئوال خویشتن
 بس بود ما را عذاب انفعال خویشتن
 سفره پنهان می کند نان حلال خویشتن
 او جمال جمع جوید در زوال خویشتن
 پیش بینی کو کز او پرسم مال خویشتن
 رخ نتابیم از مه ابرو هلال خویشتن

تا نگهداری تو حد اعتدال خویشتن
عمر گو برچین بساط ماه و سال خویشتن
شهریار ما غزلخوان غزال خویشتن

اعتدال قامت رعنا قدان از حد گذشت
همچو عمر مبی و فابگذشت ما هم سالهاست
شاعران مدحت سرای شهریارانند، لیک

شکرین پسته خاموش

آخر توهم مارابه هل یکدم به حال خویشتن
آخر من از دیوانگی با ماه می گویم سخن
نامهربانی های تو با مهربانی های من
با شور بختان شفقتی ای شاهد شیرین دهن
هشیارباش و بشکن این پیسانه پیمان شکن
بخت جوان بخت جوان یار کهن یار کهن
باری گرانجانی مکن جان می خری حرفی بزن
بی گل عذار خویش من دیگر چه می خواهم چمن
گلبرگ را سازد قرین با یاسمن یا با سمن
هرگه که لاله پانهد در دامن دشت و دمن
آرم چو آرد آسمان از ماه و انجم انجمن
آواره کوی بتان مشکل کند یاد وطن
فغان این بیر حزین شبها از این بیت حزن
خواهم که حسرتنامه هجرت نویسم بر کفن
نا دل گذاری سنگ راز سوز و ساز خویشتن

ای دل هنوز آن سنگدل با ما نمی گوید سخن
ماها پر پرویا سخن با من نمی گویی چرا
من مهر تو پروردم و تو کین من تا چون کند
این تلخ کامی های من و آن ترش رویی های تو
پیمانه مستان ترا بشکست پیمان در دست
دانی که آن پیر کهن بانو جوانانش چه گفت:
در جان فروشی منت دانه که جای حرف نیست
بازم بگلگشت چمن آخر چه می خواند بهار
تا یاد روی و موی تو بازم به جان تازد، صبا
سرمینهم در کوه زان داغی که افروزد به دل
یک آسمان انجم ز چشم از دوری ماه رخت
یاد وطن از دل مرا بیرون نخواهد شد ولی
از هجر یوسف سالها بگذشت و برخیزد هنوز
تا خامه عفوم کشد بر دفتر عصیان خدا
سنگین دلانند ای عجب کو شهریارا آتشی

درس محبت

خنده‌یی کردن و از باد خزان افسردن
 پس دریغ ای گل رعنا غم دنیا خوردن
 کز پیش آفت پیری بُود و پژمردن
 جان دریغ است فداکردن و تن پروردن
 نه که خواهیش به صندوق لحد به سپردن؟
 اختیار از هوسکهای جهانی مردن
 هم بمردی که گناه است دلی آزدن
 شیوه تنگ غروبست گلو بفشردن
 چیست دانه؟ دل افتاده به دست آوردن
 گر سلامت بتوان بار به منزل بُردن
 یاد کن روح مسیحایی (مستر ژردن)
 وز بدی‌های خود اظهار ندامت کردن
 می‌توان هرچه سیاهی به دمی بستردن
 امتحان است بترس از خطر واخوردن
 دست بشکسته مگر نیست وبال گردن

در بهاران سری از خاک برون آوردن
 همه اینست نصیبی که حیاتش نامی
 مشو از باغ شبابت بشکفتن مغرور
 فکر آن باش که تو جانی و تن مرکب تو
 گو تن از عاج کن و پیرهن از مُروارید
 مردن اجبار خدایی است ولی مردان را
 گر بمردی نشد از غم دلی آزاد کنی
 صُبحدم باش که چون غنچه دلی بگشایی
 پیش پای همه افتاده کلید مقصود
 بار ما شیشه تقوا و سفر دور و دراز
 مکتب دین نه کم از کالج آمریکایی است
 ای خوشا توبه و آویختن از خوبی‌ها
 صفحه کز لوح ضمیر است و نه از چشمه چشم
 از دبستان جهان درس محبت آموز
 شهریارا به نصیحت دل یاران دریاب

چه خواهد بودن

یا حریفی نشود رام چه خواهد بودن
 گو نماند زمن این نام چه خواهد بودن
 آفتابی به لب بام چه خواهد بودن
 گو همه پیچ و خم دام چه خواهد بودن

آسمان گو ندهد کام، چه خواهد بودن
 حاصل از کشمکش زندگی‌ای دل نامی است
 آفتابی بود این عمر ولی بر لب بام
 مرغ اگر همت آن داشت که از دانه گذشت

من گرفتم که به هنگام چه خواهد بودن
کس نخوانده است که تا شام چه خواهد بودن
نه تو باشی و نه ایام چه خواهد بودن
خوشر از زلف دلارام چه خواهد بودن
ورنه نه موزونی اندام چه خواهد بودن
لب آلوده به دشنام چه خواهد بودن
چشمِ انعام که انعام چه خواهد بودن
خوشر از فکر می و جام چه خواهد بودن

نابهنگام زند نوبت صبح شب وصل
صبح اگر طالع وقتی است غنیمت بشمار
چند کوشی که به فرمان تو باشد ایام
گر دلی داری و پابند تعلق خواهی
شرط، موزونی اخلاق بود، شاهد را
بوسه نستائم از آن لب که به دشنام آلود
پیرماگفت و چه خوش گفت که از خلق مدار
شهریاریم و گدای در آن خواجه که گفت

سایه و آفتاب

هنوز نرگس مستت خمار خوابیدن
منش به جاذبه چون ذره درشتابیدن
ز تو به ماتم من چون سپیده خندیدن
تویی چو چشمه خورشید در درخشیدن
به سان شمع شبستان خوشست لرزیدن
که بر حباب چراغ اوفتد برقصدن
که در رخ تو توان چهره خدا دیدن
دلَم که داشت هوای لب تو بوسیدن
ولیک شرط وفا نیست غیر کوشیدن
به جز حکایت هجران گل سراییدن
ضرورتست جفا دیدن و نرنجیدن
که کوه عشق به ناخن توان تراشیدن
منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن

سحر چو دست بر آری بَطَرَه تابیدن
ز مشرق سر کوی تو آفتاب دمد
ز من به مقدم تو چون ستاره جان دادن
به زیر زلف پرندین بامداد وصال
به بوی زلف تو در پیشگاه باد سحر
تو ای پری ز لطافت به پرتوی مانی
رخ تو آینه چهره خداوندیست
به دور چشم تو بیهوده جام جم نشدست
اگرچه کوشش ما نیست غیر ناکامی
ز عندلیب خزان دیده نشنوند به باغ
مرنج گرچه جفایت رسد که در ره عشق
تو شور کوهکن آور نه قصه شیرین
به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ

صلای کرم

گفتم بیا صفای مودت به هم مزن
گفتم غم فراق نمی‌گنجدم به دل
گفتم کمی عنایت از این بیشتر به ما
گفتم دمی هم از غم هجرم خلاص کن
گفتم قلم زدم به سر هرچه غیر عشق
گفتم چه خوش بود علم ماه و آفتاب
گفتم چه بایدم که رقم جاودان کنی
گفتم چرا حبیب تو با ما شفیع نیست
گفتم به خضر عمر اید را که با تو داد؟
گفتم که راه سر در بیت‌الحرم کجاست
گفتم که شهریار چه در خواهد از کریم

گفتا برو به راه کدورت قدم مزن
گفتا به پا و دست به ترکیب غم مزن
گفتا نگفتمت که دم از بیش و کم مزن
گفتا بنوش نیش غم ما و دم مزن
گفتا بزن ولی به تکلف قلم مزن
گفتا که جز به عدل به عالم علم مزن
گفت آنچه جاودان نپسندد رقم مزن
گفتا نه محرمی در آن مُحترم مزن
گفت آنکه گفت خیمه به کوی عدم مزن
گفتا که حلقه بر در بیت‌الصنم مزن
گفتا تو خود بگو که صلاهی کرم مزن

دم بزن ای زن

یکدم ز حقوق مدنی دم بزن ای زن
این جامه ماتم به دل ما زده صد چاک
آبستن عیسای تکامل تویی آخر
بگشای چو خورشید رخ و تیر تجلی
تا زخمه سارت به درد پرده اوهام
با سعی و عمل پرچم اقبال و شرف را
بر برگ‌گلت شبم‌اشک اینهمه بس نیست؟

وین دام سیه سلسله بر هم بزن ای زن
صد چاک در این جامه ماتم بزن ای زن
پس چاک به پیراهن مریم بزن ای زن
بردیده نامحرم و محرم بزن ای زن
این نغمه گهی زیر و گهی بم بزن ای زن
مردانه به سر تا سرعالم بزن ای زن
دیگر به سر و سینه خود کم بزن ای زن

وداعی با سواد تبریز

| | |
|--|---|
| شُعاع چشم ترم می‌کند وداع وطن چو آفتاب غروبم در این کران افق نسیم و هلهله بوته‌های وحشی کوه مسیر قافله را رو در ارتفاعات است به بام قلعه قراول شدم که فردوسی است شجاعت قلم از بابت وطن با اوست قلم‌تفنگ من و حرف حق فشنگ من است گراین بهانه نبود اینهمه نزاع نبود وطن بزرگ و همه آفرینشت مفروض در اجتماع وطن، متن قصه با من بود همه ضیاع و عقار وطن از آن شما متاع خارجییم خائنانه مفروشید زیان هرچه تجارت و بال آن تاجر تو شهریار بیفشان گلاب اشگ و بُرو | که چشم و دل همه را روشن از شعاع وطن نگاه غمزه‌ام بوسه وداع وطن مراست بدرقه با ساز و با سماع وطن که ارتقاء سفر باد و ارتفاع وطن به کونوایی این مُحشَم قلاع وطن که ویژه ساخت به خود واژه شجاع وطن سفینه غزلم سنگر دفاع وطن نزاع بی‌وطنان هم همین نزاع وطن اگر به جنت ماوا رسد مُشاع وطن اگرچه حاشیه بودم در اجتماع وطن نیاز من به ضیاء است، نی ضیاع وطن که عاشقانه به جان می‌خرم متاع وطن که سود او نه به نفع است و انتفاع وطن که کم دهی به وداع وطن، صداع وطن |
|--|---|

سال ۱۳۵۱ شمسی

آینه شاهی

| | |
|--|--|
| ای کعبه، دری باز به روی دل ما کن از سینه ما سوختگان آینه‌یی ساز با زبیق این اشگ و به خاکستر این غم آنجا که به عشاق دهی درد محبت | وی قبله، دل و دیده ما قبله نما کن و آنگاه یکی جلوه در آینه ما کن این شیشه دل، آینه غیب‌نما کن دردی هم از این عاشق دلخسته دوا کن |
|--|--|

لنگان به قفای جرس افتاده عشقیم
 باقوس سکوتی که در آفاق بلند است
 چون زخمه به ساز دل این پیر خمیده
 ای دوست رها کرده به کام دل دشمن
 او در حرم هفت سرا پرده عفت
 آینه شاهی است بر این صفت صفوت
 در گلشن دل آب و هوایی است بهشتی
 از بهر خلائق چه کنی طاعت معبود
 با خلق ریاکار کرم کن به مدارا
 یک شهر به خود یار کن از بهر دُعایی

ای قافله سالار نگاهی به قفا کن
 در گوش دل انگیز و دل خفته صدا کن
 چنگی زن و آفاق پُر از شور و نوا کن
 دشمن هم از این کینه دیرینه رها کن
 خواهی تو بدو بنگری؟ ای دیده حیا کن
 صوفی به ادب باش و به این صفت صفا کن
 گل باش و در این آب و هوا نشو و نما کن
 باری چو عبادت کنی از بهر خدا کن
 و خود به کرامت نتوانی به ریا کن
 وز حق طلب عفو دو عالم به دعا کن

سرود فرشتگان

ای داستان زلف توام سب دراز کن
 تا آسمان خم شده با اشک اختران
 از سوز دل به زمزمه دمساز می شوم
 (زنگ شتر) نوازم و (آهنگ کاروان)
 رقت کند به حال من این سر بریده شمع
 منصوروار می کشدم سر، فراز دار
 صبح است، چشم و چشمک این اختران ببند
 وقت است دست و روی بشویم، نماز را
 آفاق و کوه و جنگل و دریا و هر چه هست
 هر جلوه‌یی به چشم حقیقت جمال توست
 سرو چمن نهاده بر این در سر نیاز

وز نیمه شب دریچه صبحم فراز کن
 دیدم بر آستان تو راز و نیاز کن
 با بلبلان شب همه شب نغمه ساز کن
 ای آرزوی حج و هوای حجاز کن
 ای روشنان حواله به سوز و گداز کن
 ای سرکشان ساغر غم سرفراز کن
 ای غنچه‌های گل به رخت چشم باز کن
 مریم نشسته بر لب جو دستماز کن
 بینم به گرد کعبه کویت نماز کن
 ما عاجزان نظاره به چشم مجاز کن
 ای سرکشی به قامت چون سرونار کن

آری رسن دراز بود ترک از کن
 پروازهای تیزتر از شاهباز کن
 هر نیمه شب به درگه دانای راز کن
 پرچم به بام عرش تو در اهتزاز کن
 بفرست ناخنی گره از کار باز کن
 ای کفه‌ها به سنگ و ترازو تراز کن
 با تیغ و توسن تتری تُرکتاز کن

تا روزهام، به مرتع افلاک می‌چرم
 گه‌گه کبوتر حرم کاخ عزتم
 آری من اهل رازم و دست طلب دراز
 ای آه عاشقان و سرود فرشتگان
 دستی گره به کار من ناتوان زده است
 عقلی است بر زمینم و عشقی بر آسمان
 چون شهسوار طبع تو هم کیست، شهریار

سپهر از دین باید

ییری و عیبهاست، عبا عیب‌پوش، کن
 اما شرار بوالهوسی‌ها خموش کن
 گل گو به روی شاخه گل باش و بوش کن
 با زندگی مُصالحه نیش و نوش کن
 نقد دلی بیار و خرید و فروش کن
 و آنگاه دل مقام پیام سُروش کن
 با وحش رام دفع مَرام وُحوش کن
 درمان درد موش خود از مرگموش کن
 پندی در این چرند و پرند است، گوش کن
 یک جُرعه هم تعارفِ آن دُردنوش کن
 وین تابلوی مُچاله اُتوو (زُتوش) کن
 با این حریف هفتخط هفتجوش کن
 برگ گلی چو لاله پرندینه پوش کن

جون مو شود سپید، عبایی به دوش کن
 عشق آتشی نمیر، که خامش نمی‌شود
 گل کردن و به شاهد گُلرخ زدن گذشت
 دایم خوشی و خوشگذرانی طمع مدار
 بازاری از متاع محبت همیشه هست
 پند پدر به گوش دل آویز ای پسر
 گرگی است پیر در گله و بزها جوان
 در خود زمینه‌های نُمو مرض مساز
 غوغای آبهای اُرس درس عبرتی است
 جامی که از سر خُم و صافی، بزن ولی
 بزدای زنگ کُفر و برافروز نقش دین
 وانگه هر آتشی است جواب و حواله‌اش
 پیرانه با قبای پلاسینه، شهریار

ارشادم کُن

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| چسند بیداد کُنی، دادم کُن | یارب از این قفس آزادم کُن |
| دیرگاهی است که غمگینم من | دست اگر می‌رسدت، شادم کُن |
| گر به فریاد دلی رحم کُنی | گوشی ای فتنه به فریادم کُن |
| من که صید حرم قدس توام | ایمن از صدمت صیادم کُن |
| وگرم نیست به رُشد، استحقاق | مُستحقم کُن و ارشادم کُن |
| خود فکندی به خراب آبادم | من خراب توام، آبادم کُن |
| پر زد آن جُفت پریراد از من | پیرو جُفت پریرادم کُن |
| تا کبوتر شد و جلدی آموخت | گُفت تسلیم به جَلادم کُن |
| گر به گردی برسد باد از وی | تا به گردش برسم، بادم کُن |
| آخرین نقش مرا شیرین‌ساز | قلم از تیشه فرهادم کُن |
| از تو خواننده نخواهم چیزی | گر دلی بود و دمی، یادم کُن |

۱۳۵۵ شمسی

گدا پادشاه کُن

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ای طلعت تو خنده به خورشید و ماه کن | زلف تو روز روشن مردم سیاه کن |
| خال تو آتشی است دل آفتاب سوز | خط تو سایه‌ایست سیه روی ماه کن |
| یعقوبها ز هجر تو بیت الحزن نشین | ای صد هزار یوسف مصری به چاه کن |
| نخل قد بلند تو بنیاد سرو کن | ریحان باغ سبز خطت گل گیاه کن |
| هرگز نرفته است به سر ماه را کلاه | ای خود در این میان سرما بی‌کلاه کن |
| از شانه اشیان دل ما به هم مریز | ای شانه تو خرمن سنبل تباه کن |
| پیر خرد که مسئله‌آموز حکمت است | در نکته دهان تو شد اشتباه کن |

کارم ز عشق تو به جز افغان و آه نیست ای کار عاشقان خود افغان و آه کن
بهجت گدای حسن تو شد شهریار عشق ای خاک درگه تو گدا پادشاه کن

طیب نامحرم

آنرا که خواندی ای دل غافل حبیب من آری حبیب بود ولی با رقیب من
حالی شدی که سوخت به حالت دل رقیب تا دشمن مهیب نخوانی حبیب من
باری برو که جان دهم ای بیوفا طیب با مرگ گو بیا که تو باشی طیب من
زهرم به جای شیر فرو ریختی به کام ای دیو چهر دایه جادو فریب من
این سفله باغبان به گدایان سپرد باغ تا سفله سرخ رو کند از نار و سیب من
خر مهره گو بخند که خوی بلند تست آینه دار گوهر طبع نجیب من
شور و شر حوادث ایام شاهدند کز پیش شور و شر نگرزد شکیب من
پاداش نوچه‌های تمدن نظاره کن با پیش کسوتان ندامت نصیب من
یارب اسیر دام شغالان شدن چه بود؟ آخر گداختی دل شیر از نهیب من
آن روز انتقام کی آید که خون خصم آبی زند بر آتش خشم مهیب من
آن قهرمان که نصر من الله سپاه اوست خوش داد دوش مرده فتح قریب من

(تکمیل تک بیت که معلم موسیقی «آواز
تغریبی را در دستگاه شور» با این بیت تعلیم
می‌دادند.)

الهی خون شوی ای دل

«دلا دیشب چه می‌کردی تو در کوی حبیب من
الهی خون شوی ای دل تو هم گشتی رقیب من»

خیال خود به شبگردی، به زلفش دیدم و گفتم
 رقیب من چه می‌خواهی تو از جان حبیب من
 نهیبی می‌زدم با دل که زلفت را نلرزاند
 ندانستم که زلفت هم بلرزد با نهیب من
 خوشم من با تبِ عشقت، طیب آمد، جوابش کن
 حبیبم، چشم بیمار تو بس باشد طیب من
 بیا ای باغبان برچین تُرنج و نارو سیب خود
 که آن لیموی پستان، به تُرنج و نار و سیب من
 در آن زلف چلیپایی که دلها خود صلیب اوست
 نوازد مریم عذرا به لایلی صلیب من
 غروب زاید از زلفت که دل باشد غریب آنجا
 حبیبم با غروبت گو نیازارد غریب من
 عجب دارم که زلفت را پریشان می‌کنم از دور
 به آه خود که آه از این دل و آه عجیب من
 نصیب از ظلمتِ هجران به جز حسرت چه خواهد بود
 حساب روشنی دارد دل حسرت نصیب من
 من از صبر و شکیم شهریارا شهره آفاق
 همه آفاق هم‌حیران از این صبر و شکیم من

بت عهدشکن

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| شکست آن مه بی‌مهر عهد صحبت من | به سنگ تفرقه زد شیشه محبت من |
| چو دید نوش دهانش معیشت دل تنگ | ن ساخت با من و با تنگی معیشت من |
| به دل کدورت کس ره ندادم آه از دل | که همچو آینه روشن کند کدورت من |
| مسباده راه ضلالت روم برای خدا | کجاست پاکدلی تا کند دلالت من |

تو خواه عزّت من خواه یا که ذلت من
که زیر سایه او بود استراحت من
رواست گر همه عالم کند ملامت من
قبول طاعت او گو مباش طاعت من
که بی‌مشیت او نیست رنج و راحت من
بس است دولت طبع و صفای نیت من
که خفته گنج سعادت به گنج عزلت من
فکنده سایه دولت همای همت من
که شهریارم و آزادگان رعیت من

رضای خاطر من در رضای خاطر توست
نهال سرکش آن سروناز موزون باد
به عالم از که روا بشمرم ملامت او
قبول خاطر من نیست غیر طاعت او
سر نیاز من و درگاه خداوندی
نمی‌کنم گله کز کارگاه فیض و کرم
ز گنج عزلت اگر سر نتافتم چه عجب
به بام کلبه فقری که اشیان وفاست
سریر دولت آزادگی مراست سز

سه تار من

این مایه تسلی شبهای تار من
جز ساز من نبود کسی سازگار من
من غمگسار سازم و او غمگسار من
شب تا سحر ترانه این جویبار من
یادش بخیر، خنجر مژگان یار من
ماهی که آسمان بربود از کنار من
ای مایه قرار دل بی‌قرار من
روزی وفا کنی که نیاید به کار من
خواهی مگر گرو بری از روزگار من
بیدار بود دیده شب زنده‌دار من
بختش بلند نیست که باشد شکار من
تا صیرفی عشق چه سنجد عیار من
بر صفحه جهان رقم یادگار من

نالده به حال زار من امشب سه تار من
ای دل ز دوستستان وفادار روزگار
در گوشه غمی که فراموش عالمی است
اشک است جویبار من و ناله سه تار
چون نشترم به دیده خلد نوشخند ماه
رفت و به اختران سرشگم سپرد جای
آخر قرار زلف تو با ما چنین نبود
در حسرت تو میرم و دانم تو بی‌وفا
از چشم خود سیاه دلی وام می‌کنی
اختر بخت و شمع فرو مرد و همچنان
من شاهباز عرشم و مسکین تذرو خاک
یک‌عمر در شرار محبت گداختم
جز خون دل نخواست نگارنده سپهر

| | |
|---|---|
| <p>تا جلوه کرد اینهمه نقش و نگار من پرهیز نیش خار من ای گلزار من جز گوهر سرشک، در این شهر، یار من</p> | <p>زنگار زهر خوردم و شنگرف خون دل در بوستان حلیع حزینم چو بگذری من شهریار ملک سخن بودم و نبود</p> |
|---|---|

ابتکار من

| | |
|---|--|
| <p>ای (سایه) خموش فراموشکار من در تنگنای سینه دل نابکار من ای نامه تو مونس جان فکار من عبرت بگیر از من و از احتکار من دنبال کن تو کار من و ابتکار من کنجینه نهان من و اشکار من اما به هر کمند نیفتد شکار من من شهریار عشقم و غم شاهکار من</p> | <p>بعد از (صبا) به مهر تو افتاده کار من آری (صبا) به خاک شد و می‌تپد هنوز گاهی تو هم به خامه دواى دلی فرست باری تو احتکار مکن لطف طبع خویش من مکتب غزل برهاندم ز ابتدال تکمیل کن به گوهر لطف نهان خویش من این سمند را به سواران گذاشتم هرکس به کار عشقی و غواص گوهری است</p> |
|---|--|

سرو آزاد

| | |
|---|--|
| <p>دل شاد از تو و ناشاد از من که پریدی تو پریزاد از من سرو من چون شدی آزاد از من؟ چه گرفتی مگر ایراد از من که فغان از تو و فریاد از من شاخ سرو از تو و شمشاد از من که عروس از تو و داماد از من گر پیامی ببرد، باد از من</p> | <p>گرچه دیگر نکنی یاد از من دل دیوانه چه در آینه دید دل به هر زلف تو پیوندم بود تو رمیدی و من آرامم نیست از تو کارم شده فریاد و فغان خیز ای مرغ سحر ناله کنیم به زفاف گل و بلبل بینیم زلف، چون پرده به گوش آویزد</p> |
|---|--|

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| می‌برد بنیه و بنیاد از من | کوه صبرم من و این سیل سرنگ |
| که نرنجد دل صیاد از من | صید خونینم و در حسرت آن |
| خجل آن خنجر جلاد از من | خون من ریختی ای شاه ولی |
| شر این شحنة شیاد از من | دست اگر می‌رسد دور بدار |
| پیش پای تو دل افتاد از من | دستگیر دل افتاده خداست |
| وز غمت ناله فرهاد از من | خسروا خنده شیرین از تو |
| قند آن طوطی قناد از من | یاد این قمری ناکام از تو |
| شهریار از تو و بهزاد از من | شعر من شیوه نقاشی توست |

گله خاموش

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| وز گوشه نشینان تو خاموشتر از من | کس نیست در این گوشه فراموشتر از من |
| ای گل به خیال تو هم آغوشتر از من | هر کس به خیالی است هم آغوش و کسی نیست |
| اما که؟ در این میکده غم نوشتن از من | می‌نوشت از آن لعل شفق‌گون همه آفاق |
| افتاده‌تر از من نه و مدهوشتر از من | افتاده جهانی همه مدهوش تو لیکن |
| اما شب من هم نه سیه پوشتر از من | بی‌ماه رخ تو شب من هست سیه‌پوش |
| ای نادره گفتار گجا گوشتر از من | گفتی تو نه گوشی که سخن گویمت از عشق |
| کو خرت‌تر از این حاسد و خرگوشتر از من | می‌خوابم و چشم از حسد مدّعیم باز |
| خونم بفشان کیست سیاوشتر از من | بیژن‌تر از آنم که به چاهم کنی ای تُرک |
| بشکفت که یارب چه لبی نوشتن از من | با لعل تو گفتم که علاجم لب نوشی است |
| دیگی نه در این بادیه پُرجوشتر از من | آخر چه گلابی است به از اشک من ای گل |

ناله‌های زار

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| که دور از تو ببرد گریه اختیار از من | به اختیار دلی برده چشم یار از من |
|-------------------------------------|----------------------------------|

بروز حشر اگر اختیار با ما بود
 دگر قرار تو با ما چنین نبود ای دل
 سیه‌تر از سر زلف تو روزگار من است
 به تلخکامی از آن دلخوشم که می‌ماند
 ترانه‌ها فکند جاودانه در آفاق
 دمد ز تربت من لاله‌ها چو یاد آرند
 در انتظار تو بنشستم و سرآمد عمر
 شبی که از در مهتابی آمدی یاد آر
 گواه عهد تو آن شب ستارگان بودند
 به اختیار نمی‌باختم به خالش دل
 گذشت کار من و یار شهریارا لیک

بهشت و هرچه در او از شما و یار از من
 که خنجری شوی و بگسلی قرار از من
 دگر چه خواهد از این بیش روزگار من
 بسی فسانه شیرین به یادگار از من
 چو بر فلک شود این ناله‌های زار از من
 پیاله‌نوش حریفان به نوبهار از من
 دگر چه داری از این بیش انتظار از من
 چه مایه گوهر اشکی که شد نثار از من
 هنوز شاهد کاند شرمسار از من
 که برده بود حریف اول اختیار از من
 در این میان غزلی ماند شاهکار از من

دریغ از بیداد

آوخ که پیامی نبرد باد هم از من
 دامن مفشان از من خاکی که رسیدم
 صدبار شدم صید به خون غرقه و آخر
 تنها نبود سوختم شیوه که چون شمع
 دیوانه شدم این دد و دیوم برمد لیک
 شمشاد قدت خواندم و آزرده و اکنون
 جان دادم و کامی ز وصالش نگرفتم
 امروز به بیداد هم از من نکند یاد

آنرا که به عمری نکند یاد هم از من
 آنجا که بگردی نرسد باد هم از من
 خرسند نشد خاطر صیاد هم از من
 نشنیده کسی ناله و فریاد هم از من
 رم می‌کند آن حور پریزاد هم از من
 سرمی‌کشد از رشک تو شمشاد هم از من
 فریاد که خواهد بت من داد هم از من
 آوخ که دریغ آمده بیداد هم از من

(با مریدون توفلی)

به سروناز شیراز

می‌کشد نرگس و نارنج، سری باز به من
جای آنرا که چنان سرو کند ناز به من
که چنین سرو و سمن داشت، سرانداز به من
کو فرو تابد از آن کوه سرافراز به من
یاد شد از معبد زرتشت دری باز به من
بارزد قافله شکر اهواز به من
که هم از خواجه گشوده است در راز به من
گرچه پروانه دهد رخصت پرواز به من
عشوه‌ها می‌دهد از پرده شهناز به من
رقت ساز دهد الفت دمساز به من
گو هم آواز چمن کم دهد آواز به من
نردها باخته این عشق خوش آغاز به من
زحمت خود مده و خجالت پرواز به من
شرح این قصه جانسوز دهد ساز به من

نبریز - ۱۳۵۱/۱۲/۵ شمسی

بالا بلند عشوه‌گر سروناز من
کوتاه کرد قصه زهد دراز من
(حافظ)

ترکتاز من

شیرین نبود شور من و شاهناز من
چنگی به دل نمی‌زندت سوز و ساز من

باز شد روزنی از گلشن شیراز به من
سرو ناز ارم از دور به من کرد سلام
آدم انگاشت به لطف ملکوتم شیراز
افق طالع من، طلعت باباکوهی است
گویی آتشکده پارس شکفت از سر شوق
بانی کِلک (فریدون) به قطار از شیراز
با سرنامه گشودم در گنجینه راز
شمعی از شیخ شکفته است، شبستان افروز
شور عشقی که نهفته است در این ساز غزل
می‌کشد زخمه شوقم به تغنی، آری
دل به گنج قفس از حسرت پروازم سوخت
تا چه بازی کند این بخت بدانجامم باز
نقشی از عهد عتیق من و محوای نقاش
شهریارا به غزل، عشق نگنجد، بگذار

گر گوشمال عشق نبودی به ساز من
تا سوز عشق زخمه نکوبد به ساز جان

پروانه را زبان سخن نیست آتشین
محمود، چشم بر در و می‌گفت با اجل
ای نازنین که با تو بود روی هر نیاز
در تار و پودها همه جا اهتزاز توست
غمّاز اشک بین که به دست کلید آه
در وادی طلب اگر خضر راه نیست
گم گشته‌ام به ظلمت تن کو چراغ دل
گر گوهر عطای تو دریای رحمت است
زخمی بزن که سوز دل آمیزدم بساز
گر نه بساط عقل نمی‌باختم به عشق
محراب ابروی تو گرم نیست قبله‌گاه
شاخ نبات خواجه گر این نغمه بشنود
آری به قول خواجه ز بخشنندگان عمر
نتوان به طرز خواجه سخن گفت شهریار

از شمع پُرس قصّه سوز و گداز من
بگذار بلکه بر سرم آید ایاز من
آنجا که ناز تُست چه سنجد نیاز من
هم از تو سیم ساز من و اهتزاز من
صندوق دل گشود و برون ریخت راز من
ای وای بر من و ره دور و دراز من
تا بر درد حجاب حقیقت، مجاز من
کام صدف بود دهن حرص و از من
ای ناوک تو زخمه خاطر نواز من
بُردی نداشت دست دل پاکباز من
با چشم مست گو که بخواند نماز من
از تار طرّه سیم فرستد به ساز من
در یارسی نکرده کسی تُرکتاز من
این نکته گو به کُفو من و هم تراز من

لطف امیر - لطف‌اله

جز آفتاب طلعت تابان ماه من
لطف امیر دولت پاینده‌یی نبود
بر تافت کوکبی که کند گمرهم ولی
یارب که سایه از سرم ای ماه وامگیر
ترکا مرا به ناوک مرغان بدوز چشم
تیر غم از کمان فلک چون کمین گشود
ذوق نسیم زلف تو بیدار کرد دوش

کس نیست پرتوافکن روز سیاه من
پاینده باد دولت لطف‌اله من
ماه از افق برآمد و بنمود راه من
تا سر به آفتاب بساید کلاه من
گر جز به آهوان تو تازد نگاه من
آغوش آستان تو باشد پناه من
مرغ سحر به زمزمه صبحگاه من

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| هرشب چراغ صبحدم از برق آه من | سوز درون نگر که برافروزد آفتاب |
| شاید به آب لطف بشوید گناه من | گریم بر آستان کریمی که رحمتش |
| من شهریار عشقم و محنت سپاه من | هر شاه را سریر و سپاهی بود سزا |

یادی کن از من

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| به دادی دفع بیدادی کن از من | نگارینا، تو هم یادی کن از من |
| شر و شوری و فریادی کن از من | تو هم برپا چو مُرغان بهاری |
| به افسون قلع غمبادی کن از من | چو مَمارم در گِلُو پیچیده غمباد |
| یکی هم طرح آبادی کن از من | خرابی ساختی از من دو صد بار |
| به دادی دفع بیدادی کن از من | همه بداد کردی با حرفان |
| عَلَم عشق خُدادادی کن از من | همه حُسن خُدادادی تو، برخیز |
| تو هم شوریده فرهادی کن از من | من از تو شهره شیرینی بسازم |
| نگارین نخل و شمشادی کن از من | عَلَم کن سرو قد و این قلم را |
| به سحر خامه (بهزادی) کن از من | گر از مُعجز نمی‌مانم به (مانی) |
| قلم طوطی قنّادی کن از من | سخن زان قند لب کن شکرینم |
| همایون مُسرغ آزادی کن از من | قفس بشکن هُمای عاشقان را |
| به جان دریوزه زادی کن از من | هُنر گوید سفر، سخت است و سنگین |
| عروسی ساز و دامادی کن از من | قلم گوید غزل هم شهریارا |

اقبال من

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| واژگون گشت از سپهر واژگون اقبال من | تیره گون شد کوکب بخت همایون فال من |
| آشنایا با تو گویم گریه دارد حال من | خنده بیگانگان دیدم نگفتم درد دل |

| | |
|--|--|
| <p>گر تو هم از من گریزی وای بر احوال من سایه هم ترسم نیاید دیگر از دنبال من دانه و آبم ندادی مشکن آخر بال من خاطرات کودکی آمد به استقبال من از کتاب عشق اوراق سیاه فال من خوش پراکندی ز هم شیرازه آمال من شهریارا حل مشکلیها کند حلال من</p> | <p>باتو بودی ای پری روزی که عقل از من گریخت روزگار اینسان که خواهد بی کس و تنها مرا قُمری بی آشیانم بر لب بام وفا باز گرداندم عنان عمر با خیل و خیال خُرد و زیبا بودی و زلف پریشان تو بود بی صبا گردیدی آن مجموعه گل را بگو کار و کوشش را حواله گر بود با کارساز</p> |
|--|--|

ساقی ایام

| | |
|---|---|
| <p>خون شد ای گل جگر لاله به داغ دل من همه بگذارد و آید به سراغ دل من که خزان را گذر افتاد به باغ دل من که پر از خون جگر کرد ایام دل من رفت از چشم من و کُشت چراغ دل من بوی خون می زداز اول به دماغ دل من که مباد از تو و یاد تو فراغ دل من تازه شد داغ دل لاله به داغ دل من</p> | <p>تا غم هجر تو آمد به سراغ دل من تا چواشکم شدی از دیده به هر جا که غمی است تازه گلپنای امیدم سر بشکفتن داشت ساقی گردش ایام مریزادش دست آنکه رخساره او چشم و چراغ دل ماست نافه زلف توام مونس جان بود ولی خوش به یاد توام از کون و مکان است فراغ شهریارا چو گل آرزویم رفت به خاک</p> |
|---|---|

به یاد شیدا

| | |
|---|---|
| <p>چه شُفت از نفس نافه که خون شد دل من چه بگویم که در آن ولوله چُون شد دل من زد به سر بازش و از حلقه بُرون شد دل من</p> | <p>تا در آن زلف به زنجیر چُنون شد دل من خسرمن زلف تو وهلهله باد خزان دوش در حلقه ما تا سُخن از زلف تو رفت</p> |
|---|---|

کس ندانسته که در حلقه درون شد دل من
که خُمار تو به مستیش فزون شد دل من
که چنین شیفتهٔ سحر و فسون شد دل من
شانه‌شاخش زد واز تخت، نگون شد دل من
مژده کای دیده به کام تو گُنون شد دل من
عجبا مدرسهٔ دارفُسُون شد دل من
خلعتی داد کزو خلع سُنون شد دل من
که چنین دلزدهٔ دنیی دُون شد دل من
که به سر پنجهٔ او زار و زبون شد دل من

هم در این حلقه کنون جامه‌دران است ولی
مگر افیون تو افزوده به ساغر، ساقی
آخر افسونگری آموخت، چه در چشم تو بود؟
تاج سر بود و به زلفت زده تخت شاهی
لخت خون شد که نیاید دگر از دیده بُرون
همه دانشکدهٔ مکر و فسونش، ایام
هُنرم فخر و سُنون بود ولیکن با من
رفتگان گویی از این دلشده یادی کردند
شهریار این غزل انگار به یاد شیدا است

جلوهٔ جَوّاله

وین همه پرده و از جلوه عیانی گُل من
تویی آن راز که پیوسته نهانی گُل من
کس نداده است نشان پیر و جوانی گُل من
و آن ندانیم که خود چیست توانی گُل من
یک دهن وصف تو هر دل به زبانی گُل من
وه چه فوارهٔ فوری فورانی گُل من
نیست یک دایرهٔ بی‌دورانی گُل من
جَز تو دیگر نه کنار و نه کرانی گُل من
نیست در کوی توام نامه رسانی گُل من
گاه با قهر عبوسان خزانی گُل من
همدم زمزمهٔ نای شبانی گُل من
با حماسی هُرنان، گُرز گرانی گُل من

اینهمه جلوه و در پرده نهانی گُل من
جَز یکی راز که پیوسته نهان ماند، نیست
همه طفلند در این وادی و تا این وادی است
آن تجلی که به عشق است و جلال است و جمال
از صلاى ازلی تا به سکوت ابدی
آفرینش همه یک جلوهٔ جَوّاله توست
همه سرگشتهٔ پرگار تو و در همه کون
در شب تیره به طوفانِ دل اُقیانوس
اشک من نامه نویس است و به جَز قاصد آه
گاه با مهر عروسان بهاری مه من
همره همهٔ گله و همپای سکوت
با نگارین غزلان، کلک سبک سنج ظریف

شهبسواری و به رنگینه کمانی گُل من
 گه به خونم خط و گه خطِ امانی گُل من
 وه که سرمایه هر سود و زیانی گُل من
 طُرفه پیچیده به طومار زمانی گُل من
 تن و جسمند و تو خود روح و روانی گُل من
 در زمان، نیست دگر کون و مکانی گُل من
 چه به از عُمق سُکوت تو بیانی گُل من

دم خورشیدونم ابری و با قوس قزح
 گه همه آشتی و گه همه جنگی شه من
 سر سوداگریّت با سر سودایی ماست
 طرح و تصویر مکانی و به رنگ آمیزی
 کارگاه تو به چرخیدن سرسام انگیز
 گر به فرمان تو یک ایست کند کون و مکان
 شهریار اینهمه کو شد به بیان تو ولی

شب فراق تو

بهار بی گُل روی تو خار دیده من
 کجایی ای گُل رویت بهار دیده من
 مباد شسته به اشک این غبار دیده من
 فزوده زمزمه بر جویبار دیده من
 که چشمه سار شود شرمسار دیده من
 مگر که روی تو گردد دچار دیده من
 بیا و تیره مکن روزگار دیده من
 که خواب رنجه شد از انتظار دیده من
 به طفل اشک سپردی کنار دیده من
 نصیب خاک پسندی نثار دیده من
 که ساخت تیر نگاه تو کار دیده من
 که نیست جز تو در این شهر، یار دیده من

کجایی ای گُل رویت بهار دیده من
 خزان هجر تو باغ دلم سپرد به خار
 غبار دیده من نقش خط دلکش توست
 هوای قامت چون سروت از نوای سه تار
 چو لاله سرخ شد از شرم عارض تو رواست
 بنفشه، لاله چو خود شرمگین نخواهد دید
 سواد زلف تو پیوند روز روشن ماست
 شب فراق تو شاهد بود ستاره صبح
 کنار دیده من کارگاه نقش تو بود
 نثار طبع من از دور می پذیری لیک
 دگر به کار دل اندیش، ای کمان ابرو
 رواست جای تو در چشم شهریار ای اشک

داغ نور آذر

نشست داغ تو هم در دل شکسته من
شکسته پای خیال خراب و خسته من
خبر نداشتی از دست و پای بسته من
که شمر خونی من بین و دار و دسته من
که نیست یک لب خندان به باغ پسته من
پس از تو هستی من هم مباد و هسته من
خوشا جوانی و آن طالع خجسته من
رُفوی صبر من از رشته گُسته من
چه می‌کند به نهالان تازه رسته من
کُجاست آن دل از هر علاقه رسته من
به دست بین و دهان به اشک شسته من
برغم این دل در خاک و خون نشسته من
شریک خاطره‌های قطار بسته من
به جای بسته و تنها ز جوی جسته من

شکست خار تو هم در دماغ خسته من
چنان برو که به خوابی به بینمت که فراق
کنون که روح مجزّد شدی دری بگشای
به خیل درد و غم آمد فلک علم گردان
جهان پست کجا گنجد از نشاط بیپوست
تو هسته پدر و هستی عمو بودی
خجسته طالع وقتی که دور هم بودیم
به صد گره نتواند سری به هم پیوست
سموم فتنه که این نخل برگند یارب
علاقه تا بود از فتنه رستگاری نیست
ز بسکه خون دل، از خوان عمر سیر شدیم
ز خون که ریخت به مغز اندرون نشست به خاک
خدا به همره محمودخان نور آذر
پسر عموی من آن شهریار در زنجیر

سلیمانی دیو

گل به گل گشت چمن سرو من آید بیرون
خار غم باد که از خاک من آید بیرون
تا دمی از دل تنگم محن آید بیرون
بو که آن یوسف گلپیرهن آید بیرون
تا که یعقوب ز بیت‌الحرزن آید بیرون

گر به گلگشت چمن سرو من آید بیرون
گلشن عمر مرا گلبن عیشی ندمید
یارب آن غنچه نعلم نشکفت از سر شوق
پیر کنعانم و گردم به سر چاه فراق
بوی پیراهن آن یوسف گم گشته بیار

بیستون گر گذری گوش فراده که هنوز
 شمع هر انجمنی ای مه از آنروی مرا
 در صف حشر چو با تیغ تو می‌پردازند
 به سلیمانی هر دیو مده دل شاید
 مرد از این تازه جوانان نتواند برخاست
 گو به نادرشه افشار سر از خاک برآر
 ای وطن مهر تو بیرون نرود از دل من
 شهریار از شکرستان غزل شاید اگر

نالۀ دل‌سازن که رهکن آید بیرون
 انجم از دیده به هر انجمن آید بیرون
 صد چو من کشته خونین کفن آید بیرون
 پرده بالا چو رود اهرمن آید بیرون
 چاکی ای گور که مردی کهن آید بیرون
 تا که از چنگ اجانب وطن آید بیرون
 مگر آنروز که روح از بدن آید بیرون
 چون تویی طوطی شکرشکن آید بیرون

دَفینه من

۹۱۳

نشسته تو در سفینه من
 زخم از تو بسی به سینه دارم
 جز عکس خیالت ای پرپرو
 دور تو بود اگر طوافی است
 چیدی چو کبوترم پرو بال
 جز اشک نسفته‌ام به مژگان
 نقش تو به هر زمینه جور است
 مرگم همه دفن آرزوهاست
 سیلاب سرشگ و کنج غربت
 خودخواهی تو خزینه تو
 پیراهن شوق شهریار

برخاسته‌ای، به کینه من
 ای مرهم زخم سینه من
 نقشی نه در آبگینه من
 در مکه و در مدینه من
 زاغان نبرند چینه من
 ای دُر من و خزینه من
 ناجور من و زمینه من
 وین گنج من و دفینه من
 حمام من است و بینه من
 خود خوردن من هزینه من
 پوسید ز وصله پینه من

حبیبی

حَبِیبِی، حَبَسْتُ عِیَانَ الْعُیُونِ
 وَ اَتَى لِیَ الذِّیْنُ یَقْضِی بَدَمِجٍ
 بِظُلْمَتِی غَیْنِ الْحَیَوَاتِ بِظُلْمَةٍ
 تَزَكَّتْ بِسَنَاءِ خِرَابٍ لِعَقْلِی
 اَغْمَى الْقُنُونِ، اَوْلَنَا جِنَّةً مَا
 وَ صِرْتُ لَنَا (بِوَالْعَلَاءِ الْمُتَعَرِّی)
 بَكَی جَبْرُکَ فِی (بِخَلَاتِ یَغْمَا)
 اَمِضْرُ لَنَا؟ مَا بَذَى الثُّونِ فِیْهَا
 مِنْ اِیْنِ بَسَلِیتْ بِهِ حَالِی چَنِینِمْ
 بِمِیْرَمِ بَرَاِیْتِ کِهْ بِرِ خَوَانِ یَکِ عُمَرِ
 وَ مَا نَقْصُکَ فَقَدْ غَیْنِ الظُّوَاهِرِ
 دِرَوْنِتِ پُسر از چشمِ دلِهایِ بیِناست
 اِگر دَابِ مَا دِیدَنِیْ هِمِ نَدَارِدِ
 فَمَا بِاَلْنَا یَا لَنَا یَرِیْبُ الدُّهْرِ
 اِمَانِ یَارِبِ از چشمِ زخمِ زمانه
 شِفایِ تَرَا خَوَاسْتِمِ از حَکِیمِی
 شِفَاءُ الضُّدُورِ لَفِی یَوْمِ بَعَثِ

وَ فَجُرْتُ فِیْنا عُیُونِ الْجُفُونِ
 وَ فِی ذِمَّتِی کَمِ لَکَ مِنْ دُیُونِ
 وَ عَیْنِ الْیَقِینِ تُحِقُّ الظُّنُونِ
 اِذَا مَسْمَعِی عَادَلِی بِالْجُنُونِ
 وَ هَمْسِذَا مَقَامُ الْجُنُونِ الْقُنُونِ
 بِخُزَانِ صَدْرِ (کُدَارِ الْقُنُونِ)
 وَ غَشِ الْخَوَاشِی وَ اَغْشَى الْمُثُونِ
 خَضُوراً کَیُوسُفِ، خَصِیرَ الْحُصُونِ
 تَو بَا اَنْ مُصِیْبِتِ نَدَانِمِ کِهْ چُونِی
 شُودِ چِشْمِ هِمِ کَاسِهْ اَشْکِ وَ خُونِی
 وَ کَمِ مِنْ عُیُونِ لَکَ فِی الْبُطُونِ
 چِهْ کَمِ مِی_کَنْدِ از تَو چِشْمِ بُرونی
 کِهْ دَعَوایِ دِینِ اَسْتِ وَ دُنْیایِ دُونِی
 صُرُوفِ الزُّمَانِ وَ رَیْبِ الْمُثُونِ
 اِذَا مَا یُصِیْبُ بِسَعِینِ عُیُونِ
 کِهْ کُونِ وَ مَکَانِشِ بُوْدِ کَافِ وَ نُونِی
 فَبَشِّرْتُکَ الْیَوْمِ یَا ذَالْخُزُونِ

تهران - آذرماه ۱۳۵۵ شمسی محری

میراث خواجه

بَغْشَا بِرِ رُخِ مِیْخَوَارِهْ، دَرِیْ بَهْتَرِ از اِیْنِ
 گَرِچِهْ بَا فِتْنَهْ چِشْمِ تَو شَرَرِهاست ولی
 تا زَنَمِ بِرِ دَرِ مِیْخَانِهْ، سَرِیْ بَهْتَرِ از اِیْنِ
 بِرَدَرِ مِی_کَدِهْ هِمِ شُورِ وَ شَرِیْ بَهْتَرِ از اِیْنِ

مُختصر گویمت، اقبال تو با دُرد کشان
بین ما فاصله کوه و کمری چندان نیست
روی در کعبه دل کُن اگر ت شوقی هست
آستینی بفشاندم به هوای معراج
گر به تأثیر سخن واقفی از عشق بگو
تسو به آزادگی اندر همه عالم سَمری
اشک شربین چه صفاداشت که از چشم افتاد
خواجه گنجینه به من دادوبه دوشم زد و گفت:
حجله طبع تو نازم که نیارسته است
شکر ایزد که به دُنبال بشیری رفتم
مادرِ دهر عقیقه است و نژاید دیگر
شهریار! قلمت شاخ نباتِ خواجه است

پُر بدک نیست، ولی مُختصری بهتر از این
بشکن از کوه غم ما کمری بهتر از این
که نیایی سفر و همسفری بهتر از این
که ملک را نرسد بال و پری بهتر از این
کز تو بر جای نماند اثری بهتر از این
سرو من چیست به عالم ثمری بهتر از این
گنج خسرو که نبودش گهری بهتر از این
پسری ارث نبرد از یدری بهتر از این
هیچ مشاطه عروس هنری بهتر از این
که در افاق نیایی بشری بهتر از این
یدر پیر فلک را پسری بهتر از این
که نروید به جهان نیشکری بهتر از این

شریت شفا

رَنگار غم به جوهرت ای جان جلابین
عینک کُن اشک رقت خود را به چشم دل
تا نشکند دلی، ننماید جمال عشق
هرگز صفای چشمه صافی به هم مزین
مُضطرب که می شویم به فریاد می رسند
از دامن شکسته دلان دست برمدار
دردی اگر نبود دوا نیز هم نبود
بیگانه آشنایی ما جلوه می دهد
هر مهره یی که چیده خدا، سخته و بجاست

ماه گرفته جلوه یی از انجلا بین
وز پُشت شیشه دل نازک خدا بین
خواهی اگر جمال دل از چشم ما بین
در چهره عفاف به چشم حیا بین
با دلشکسته، قُرب و قبول دُعا بین
سر از ملک بر آرو فلک زیر پا بین
پس درد هم برآر و فلک زیر پا بین
بیگانگی جواب کن و آشنا بین
وانکو تو جابجاش کنی، نابجا بین

شریت ندامت است بنوش و شفا ببین
مسدود ساختن به خود اُمُّ الخطا ببین
ظلمات خضر طی کُن و آب بقا ببین
صوفی بیا به کلبه ما و صفا ببین

با درد شرک و اینهمه واگیر و شور و شر
کس بی خطا نرفته ولی راه بازگشت
یاد است و آتشی که تو خاک فنا شوی
بر صُفّه ریا مطلب پیر، شهریار

داغ حسین (ع)

گریست ابرخزان هم به باغ و راغ حسین (ع)
چو لاله بر دل خونین شیعه داغ حسین (ع)
زمانه یاد کند از خزان باغ حسین (ع)
کنار علقمه افتاده با ایاغ حسین (ع)
مُنور است مساجد به چلچراغ حسین (ع)
که بوی خون نکند رخنه در دماغ حسین (ع)
خُدایرا چه فروغی است در فراغ حسین (ع)
گرفته از همه سوی جهان سُراغ حسین (ع)

محترّم آمد و نوکرد درد و داغ حسین (ع)
هزار و سیصد و اندی گذشت سال و هنوز
بهر چمن که بتازد سموم باد خزان
هنوز ساقی عطشان کربلا گویی
اگر چراغ حُسینی به خیمه شد خاموش
خدا به نافه خلدش دماغ جان پر داشت
فراغ از دو جهان داشت با فروغ خُدای
یزید کو که ببیند به ناله قافله‌ها

به یاد مرحوم میرزاده عشقی

او بود مرد عشق که کس نیست مرد او
بس شعله‌ها که بشکفد از آه سرد او
پروانه تخیل آفاق گرد او
از بزم خواجه سخت به جا بود طرد او
بردی نمی‌کنند حریفان نرد او
عشقی نمرود و مرد حریف نبرد او

عشقی که درد عشق وطن بود درد او
چون دودِ شمع کُشته که با وی دمی است گرم
برطرف لاله‌زار شفق پر زند هنوز
او فکر اتحاد غلامان به مغز پخت
آن نزد باز عشق که جان در نبرد باخت
«هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شده به عشق»

| | |
|---|---|
| <p>چون باد تاختم نرسیدم به گرد او موج جنون شکافته دریانورد او این کارمزد کشور و آن کارکرد او با خون سرخ رنگ شود روی زرد او عشقی که درد عشق وطن بود درد او</p> | <p>در عاشقی رسید به جایی که هرچه من کشتی عشق را نرسد تخته بر کنار از جان گذشت عشقی و اجرت چه یافت؟ مرگ آنرا که دل به سیم خیانت نشد سیاه درمان خود به دادن جان دید، شهریار</p> |
|---|---|

یار قدیم

| | |
|--|--|
| <p>یادش به خیر گرچه دلم نیست شاد از او یادم نکرد یار قدیمی که یاد از او وان گل که یاد من نکند یاد باد از او یارب کلاه گوشه به کیوان رساد از او آوخ که سلب شد دگرم اعتماد از او یار آن زمان که خواسته فال مراد از او تا داد من مگر بستد اوستاد از او روشنگران کوکبه بامداد از او بیدادگر بتی است بت من که داد از او از کار بسته هم گرهی می‌گشاد از او روزی که سر به کوه و بیابان نهاد از او</p> | <p>یادم نکرد و شاد حریفی که یاد از او با حق صحبت من و عهد قدیم خویش دلشاد باد آنکه دلم شاد از او نگشت از من به غیر آه به کیوان کجا رسد با اعتماد دوست روا بود زیستن حال دلم حواله به دیوان خواجه باد من با روان خواجه از او شکوه می‌کنم آن برق آه ماست که پرتو کنند وام در روزگار خسرو دادار دادگر یاد آن زمان که گر بدو ابرو زدی گره شرم از کند طرزه او داشت شهریار</p> |
|--|--|

یار کهن

| | |
|---|---|
| <p>صرفه از دست نبازی که ندارم با تو من افتاده درویش چه کارم با تو</p> | <p>من چه دارم که شود صرف قمارم با تو وقت آزاده به تشویش تبه نتوان کرد</p> |
|---|---|

که بود دردسر صبح خمارم با تو
باری ای جان نسزد زحمت بارم با تو
بس بود خاطره‌های شب تارم با تو
رفت از دل هوس باغ و بهارم با تو
ای سفر کرده به یکجا گل و خارم با تو
تازه گو باز نیفتد سرو کارم با تو
تو بیا خوش که همان عاشق زارم با تو
گو تفاوت نکند قول و قرارم با تو
تو وفا کن که همه دار و ندارم با تو
گر تو خود بار دهی یار و دیارم با تو
بعد از این کوکبه شمع مزارم با تو
شهر گو زیر و زبر باش که یارم با تو

به شب مستی من جرعه جامی نزدی
من که از دوش تو باری نتوانم برداشت
گر شبستان من ای شمع نیفروخته‌ای
نه گلم بودی و نه بلبل با غم لیکن
خار یا گل همه کیفیت ما با تو گذشت
من سر کار حریفان کهن دارم و بس
نه گمان دار که پیرانه سرم عشقی نیست
هر که با من به سر عهد قدیم است و وفا
منم و دار و ندارم همه این ذوق و صفا
من دگر بار سفر بسته‌ام از یار و دیار
زنده‌ام را نشدی کوکب زندان افروز
شهریار آن نه که عهد تو فراموش کند

دعوت تهران

ای باغ گل همیشه تو باشی و باد تو
من زنده‌ام به عهد تو و اعتماد تو
باله که نیست مطلب من جز مراد تو
تا دوستان به سر بستانند داد تو
باز ای وطن به فرصت مردان راد تو
آنکو رواج خود طلبید از کساد تو
کو رفت تا برآورد آه از نهاد تو
و آن شاهدان دلبر و دل‌های شاد تو
عشق است اوستاد من و اوستاد تو

باد بهارت آمد و آورد یاد تو
هر چند اعتماد به عهد زمانه نیست
ای دوست بیش از این مطلب نامرادیم
تا دست می‌دهد بستان داد دوستان
مردان راد، گرچه شدند از تو ریشه‌کن
کسبش حواله باد به بازار مسکنت
آنروز از نهاد من این دود شد بلند
ای شهرری شکوه تو خواهی من از خدای
ما هر دو طفل مکتب عشقیم، هوشدار

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| من جز نای عشق ندادم ولی رقیب | از غیرتم بکشت به تیغ عناد تو |
| زرد و نحیف از سرو همسر جدا شدم | در دل نهفته حسرت رشد و رشاد تو |
| از شام یک اشاره و در کوفه کربلاست | ای بدتر از یزید تو ابن زیاد تو |
| گر خواستی به اهل صفا متحدشدن | من هم صلا زدم به صف اتحاد تو |
| دیدار دوستان کهن تازه می‌کنیم | اما به شرط وحدت و مهر و وداد تو |
| ای دل هوای یار به سر زد ببند بار | با این سفر زیاده توان داد زاد تو |
| من شهریار شهره بهر شهر و هر دیار | خود خوانده‌ام غلام تو و خانه‌زاد تو |

طوبی

| | |
|--|--|
| گیرم که پریدم من ای شاخه شمشاد از تو | تو سروی و من سایه مشکل شوم آزاد از تو |
| هرچند که عمری شد دیگر نکنی یاد از من | دل نیست که دلدارش، از یاد رود یاد از تو |
| طوبی لک یا طوبی، ای نخل بهشتی سایه | کز چشمه هر چشمم صد رشته گهرزاد از تو |
| درگوش تو سنگین است، فریاد که فریاد از من | سنگین تر از آن لیکن، گوش تو که فریاد از تو |
| یک عمر شاید کس بیداد کشد داد از من | یک عمر نباید کس بیداد کند داد از تو |
| از باد بهاری چون زلف تو به خود می‌پیچم | گویی همه در گوشم پیغام دهد باد از تو |
| پنهان چه کشی دامن در سایه پریوار از من | دیوانه ندارد دست ای شوخ پریزاد از تو |
| مادرش وفا با هم در مکتب حافظ خواندیم | اکنون گله‌ها دارم در محضر استاد از تو |
| گر از غم من باری خاطر شودت شاد از من | بگذار من بی‌دل هرگز نشوم شاد از تو |

انتظار فرج

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ای آفتاب، هاله‌یی از روی ماه تو | مه بر لب آفتاب لبه‌یی از کلاه تو |
| لرزند چون کواکب گاه سپیده دم | شمع شبی سیاهم و چشمم به راه تو |
| کی می‌رسی به پرچم خونین چون شفق، | خورشید و مه سری به ستان سپاه تو |

زلفش کشیده نقشه روز سیاه تو
اندیشه‌یی کند مگر از دود آه تو
بگذار پای من بنویسد گناه تو
ما هم یکی شکسته و مسکین گیاه تو
کآمدند ندای غیب که این است راه تو
کز دستچین لاله کنم تکیه‌گاه تو
وز چشم آهوان بنوازم نگاه تو
دل بسته‌ام به ناله سیم سه‌گاه تو

نیریز - مهرماه ۶۱۶

ای دل فریب جادوی مهتاب شب مخور
آنکو لهیب آتش از رو نمی‌برد
گر اشگی توبه‌ات به دوات ملک تریخت
شاها به خاکپای تو گلها شکفته‌اند
من روی دل به کعبه کوی تو داشتم
یک نوک پا به چادر چوپانیم بیا
آینه سازمت همه چشمه‌سارها
بعد از نوای خواجه شیراز، شهریار

داس مه نو

دور زد، کشته سی روزه ما کرده درو
خرمن هاله مه نقشه دود است و الو
با جهیزیه شیرین زد و گنج خسرو
ماش چون گندم وجودرتب و تاب و تف و تو
غسره بازی ایام گریزنده مشو
مگر الماس نسجند به قیراط و به جو
آهنت نقره نخواهد شدن و مس، ورشو
که به یک بیدق عشق از همه بُردیم گرو
پیش‌بینی شده در پیچ و خم شاخه مو
قطره اشک غم این گوهر دریا پرتو
و اختراش همه آویزه درهای کشو
گل بگو با همه در زندگی و گل بشنو
بیتی از خواجه شیراز بخوانیم و برو

دوش دهقان فلک، دست به داس مه نو
تا چه آتشزنه با مزرع امال کنند
این همان عقد ثریا که صلا یغما
سنگ طاحونه ایام چو طوفان در چرخ
آنچه پاینده و پایاست جهانی دگر است
عجبی نیست اگر گوهر عشقش کمیاب
تا فلزت چه بود ورنه که بالفت و لعاب
عقل با آنهمه فیل وشه و فرزین، مات است
پیچ‌وتابی که پس از خوردن می، مستانراست
صدف دیده هم از چشمه دل برگیرد
میز گردیست فلک، هرکشو انباری راز
گل من تا نخلد خار تو در چشم حسود
شهریارا اگر از روی نرفتی بازاً

مهمانِ عرش

ای طلوع آیتِ والشمس در سیمای تو
دعوتِ معراج و مهمانیِ عرش کبریا
وہ کہ در پیچید عرش و فرش در یک چشمزد
شہسوار ذی‌القرن، آن شاہباز دست غیب
ما غریق لُجہ و کشتی و کشتیان تویی
گوش دل بگرفتی از وای غراب کُفر و کین
آب حیوانی کہ خضرش چشمہ در ظلمات یافت
آنچنان تاویل شد قرآن کہ در طی قرون
وقت آن باشد کہ در خیمان خود در خون کشند
منبر و محراب شد بازیچہ بوزینگان
خفتگان خاک و خون بر خیزد از خواب قرون
دور جفدان نیز ہم دارد بہ پایان می‌رسد
چشم خود بین جہان دارد خداین می‌شود
شہریارا گر حقایق وانمودی، وای من

سورہ والطور وصف سینہ سینی تو
بوالعجب تشریف سلطانی است بر بالای تو
زیر پای زُفر کون و مکان پیمای تو
چون عُنابی در رکاب موکب والای تو
ای دل دریادلان غرق دل دریای تو
گر نخواندی بُلبل توحید در آوای تو
قطرہای بود از دل دریای گوہر زای تو
اھرمن را گفت ہان یا جای من یا جای تو
خاک و خون آغشتگان روز عاشورای تو
آسمان چرخید نا نعیر شد رؤیای تو
و آسمان از صیحہ برپا می‌کند غوغای تو
می‌رود کز قاف خود سر بر کند عنقای تو
توتیای چشم دل کردند خاک پای تو
ور زبان و دل یکی با ما نبودی وای تو

تاب بنفشہ می‌دهد طرہ مشک‌سای تو
پردہ غنچہ می‌درد خندہ دلشگای تو
(حافظ)

طوق و نطق کہکشان

ای شب و روز و مہر و مہ پردہ سینمای تو
چار وکیل محشم پایہ عرش اعظمت
طوق و نطق کہکشان حلقہیی از حمایت

طاس بلور آسمان جام جہان‌نمای تو
ہفت زمین و آسمان کُرسی زیر پای تو
تاج و سریر خسروان سایہیی از ہمای تو

هر دو جهان من بود هدیهٔ رو نمای تو
دل به ولیمه جان کند فدیۀ پاگشای تو
دل به سکوت آسمان می‌شنود صدای تو
مرغ دلند پرزنان اینهمه در هوای تو
مهر تو خود بهای من تا چه بود بهای تو
وینهمه چوب محتسب می‌خورم از برای تو
زنده و گشته مُردهٔ درد تو و دوی تو

گوشه‌یی از جمال خود گر بنمایی ای صنم
گر تو ز حجله‌گاه غم در دل ما قدم نهی
من همه گوش دل شدم زانکه به خلوت سحر
باد بهار می‌کند سنبِل و یاسمن ز جا
نقد جهان شمرده و مهر ترا خریده‌ام
مست پیالۀ توام، عربده‌ام ندیده کس
درد تو شد دوی من ای دل و جان شهریار

فیل و فنجان

سرو و گُل مستند و ساقی ابرنیسائی تو
لرزد از چشغَره‌های برق بارانی تو
مشعل افروزان شبهای چراغانی تو
سرمدی سرگشتهٔ دریای طوفانی تو
جاودان با یک دم از دمه‌های رحمانی تو
روز و شب محوند در سیمای روحانی تو
تسربیتها دایه‌یی از فیض ربّانی تو
نیست ذاتی در همه کون و مکان ثانی تو
طالع طوفانی از هجران طولانی تو
دزه‌یی از آفتاب شرق نورانی تو
تا شفا بخشد دوا با درد نادانی تو
جنت باقی به این بیغولۀ فانی تو
شُرب فنجانی کجا و فیل عرفانی تو

ای به جام لاله شب‌نم راح ریحانی تو
گُل که بر سر چترش از شمشاد و بردوشش شل
کی کُنی دلها چراغان ای چراغ اختران
ناوگان کهکشانش با همه نورافکنان
خود مسیحایی که نبض آفرینش می‌زند
چون شفق رنگین کند محراب سیمین افق
معرفتها سایه‌یی از آفتاب حکمت
ما همه ذراتی و ثانی یکدیگر ولی
کی به اقیانوس وصلت دست می‌یابیم که هست
غرب هر چه ماه و اختر دُزد از ما جُمله هست
نُسخۀ قانون عشقت باید ای بیمار نفس
سود از این بهتر چه می‌خواهی که سودا می‌کنند
شهریارا معرفت را مشربی عالی طلب

شهیار کو؟

دیوانه‌ای زنجیریم زنجیر زلف یار کو؟
بازار من پُر مشتری از دولت دیوانگی است
شاخ نبات من همه بازار قنادان شکست
حکمت عنانم در کف و همت سمندم زیران
با کردگارم شکوه از کردار یاران است و بس
آری هنوزم صورتی چون نقش بر دیوار هست
دُزد از در دل هر شبم کالای ایمان می‌برد
بگذر به خاک اغتیا، بشنو به گوش جان ندا:
در حلقهٔ مستان کزو سرها رود هر دم به دار
زان یار غایب هر دم فیضی رسد با دل ولی
تعطیل بازار مغان آزار رندان می‌دهد
چل سال شد کومُرده و در دل هنوزم زنده است

دیوانگان راهم به سرشوری چنین سرشار کو؟
چون من هم از فرزانی زین عاقلان بیزار کو؟
جُز نقل این طوطی دگر نُقلی در این بازار کو؟
فرست‌گرم میدان دهد چون من سوارکار کو؟
لبریز درد دل شدم آن یار بی‌کردار کو؟
اما نپرسند از دَرم کآن نقش بر دیوار کو؟
در خوابگاه غفلتم یک چشم دل بیدار کو؟
دُنیا همان دُنیا، ولی ارباب دُنیا دار کو؟
چون سرور آزادگان دیگر سرو سردار کو؟
آخر نصیبی هم بود با دیدگان، دیدار کو؟
آن سوز و ساز مُطربان وان ناله‌های زار کو؟
دل شهریار اخون شد از تنهاییم (شهیار) کو؟

درد آشنا

ای هُدهد از سریر سلیمان ما بگو
در گوش هر دلی، سخنی ساز می‌کنی
بساط‌وطیان پیام اسیر قفس رسان
بس می‌کنی حدیث برای رضای خلق
گر با تو بار بُود در آن بارگاه ناز
ما آشنای درد که بیگانه نیستیم
جور و جفای خصم نگوئی، خدایرا
اول به سوز و ساز بگو داستان ولی

وز گلشن سبا چه خبر ای صیابگو
با این شکسته هم سُخن از مومیا بگو
وانگه به چشم من سخن از توتیا بگو
حرفی هم از برای رضای خُدا بگو
با عرض خاکبوس و سلام و دُعا بگو
درد فراق بسا دل درد آشنا بگو
از اهل عشق و صدق و صفا و وفا بگو
چون می‌رسی به عشق، به شور و نوا بگو

با خاکپای او همه از کیمیا بگو
کی می‌رسی به داد دل مُبتلا بگو
وز جامه‌ها کُدام نکردم قبا بگو
با این گدا همیشه از آن پادشا بگو

بگذار از این غبار که برخسار عاشقان
ما مُبتلای درد فراقیم و اشتیاق
کفش و عصای آهنم از دست و پا گُسیخت
ای سایه هُمای غمت تاج شهریار

دُعای خواجه

ولی دانم که هم این و هم آن به
که سودایت به سودِ آن جهان به
سرشکرت به خاکِ اُستان به
چو مغزت پُخت دریایی که جان به
نگارا پای هجری در میان به
که عشق و عشق‌بازی جاودان به
ولی رضوانش از باغ جنان به
که نقش پهلوانان داستان به
اگر گنجی نهادی شایگان به
نیایی زین سفر هیچ ارمغان به
که باغ و بوستان با دوستان به
ولی از تندرستی هم امان به
«خداوندا مرا آن ده که آن به»

ندانم این جهان یا آن جهان به
خدایت این جهان سرمایه داده است
اگر بر آسمان خواهی سر فخر
تو تا خامی خودانگاری همه پوست
نشاید چشم و دل سیر از وصال
به سودای جمال جاودان باش
همه باغ جنان خواهند از دوست
به نقش پهلوانی داستان شو
به گنج شایگان باید هنرمند
برای دوستان از گنج حکمت
چه جای بوستان بی دوستانت
امان و تندرستی تو امان نیست
دُعای خواجه خوشتر شهریار:

شعر و موسیقی ایران

تا همه اقصای شرق و غرب گیتی تاخته
لاله‌هاش افروخته‌است و غُرفه‌هاش افراخته

شیر و خورشیدی است کو تیغ زرافشان آخته
شعر و موسیقی ما چون هشت فردوس بهشت

چون لسان الغیب ما شاعر کجا داری سراغ
 او خدایش ساخته، الهام او تالی وحی
 شعر ما گر این لباس فاخر نظمش نبود
 گرچه حافظ همچنان اکسیر ماند و ناشناس
 با چنین نای و نوای جانفزا، شعر دری
 نظم هم خود کار عشق است و ریاضت می برد
 نظم زیبا گر که شعرش هم نباشد موسیقی است
 گریه مکتب خوانده باشی شاهکاری چون (نصاب)
 نظم را نقشی است در تنقیح و تثبیت لغات
 شهریار اعده بی راهم نه نظم است و نه شعر

کو سخن چون وحیش آید ساخته پرداخته
 من کجا و او کجا، من شاعری خود ساخته
 شاعری چون خواجه ماندی در جهان نشناخته
 زآنکه همجوئی نه با چنان زری بگداخته
 آنچنان دلکش که نگذارد دلی ننواخته
 وین کرامت نیست جز با عاشق دلباخته
 چهچه بلبل نشد باری نوای فاخته
 نظم هم دانی چه مشکلیها که آسان ساخته
 نظم باید تا نشیند جای (سلول) (یاخته)
 بُنجلی با خلق قالب کرده و انداخته

رباب شکسته

زند چو شانه به زلف بنفشه تاب شکسته
 خود از شکسته دلان خون گریستن عجیبی نیست
 بر غم منکر شق القمر ز زلف و رخ آن ماه
 تو با کلاله زلف شکن شکن همه مانی
 خیال چین و شکنهای زلف توست که دارد
 بس است سینه سپر کردنم به سیل حوادث
 شکسته از دل و پیمان و توبه بسکه فرو نست
 من این شکسته که خوانم ز سوز سینه به ماهور
 شکسته حال شدی شهریار و طبع روان رفت

خروش خیزدم از سینه چون رباب شکسته
 شراب می چکد از شیشه شراب شکسته
 به روز روشنت آورده آفتاب شکسته
 بدان چراغ که دارد به سر حباب شکسته
 شب فراق تو چشمم خمار خواب شکسته
 دلا برون شود از این خانه خراب شکسته
 زحد گذشته به زلف بتان حساب شکسته
 مگر ز ساز صبا بشنوم جواب شکسته
 چرا که آب نماند در آسیاب شکسته

آوای بشکسته

قلم چون در نوردد نامه با این پای بشکسته
چه شوری دردمد در چامه با این نای بشکسته
به بازار ادب هر روز می‌افتد شکستی نو
چه دُکانه‌ها که وا کردند با کالای بشکسته
کجا با خُر می‌پیوند گیرد خاطر خونین
مگر با می‌مُدّارا می‌کُند مینای بشکسته
هوای باغ کمتر کُن که سرو و کاجش از طوفان
به زُلف کنده خواهی دید و با بالای بشکسته
سر و سیمای پیران بشکند امّا در این ایام
جوانان نیز بینی با سر و سیمای بشکسته
چو پیران ریش و یشم نوجوانان جنگل مولاست
ولیکن جنگلی آشفته و مولای بشکسته
ردیفی را دُچار ستم که از ناچاری اُفتاده است
سروکارم گهی با لفظ بی‌معنای بشکسته
(شکسته) خواندم از (ماهور) و نشنیدی برو خوش باش
که هم آواز بشکسته است و هم آوای بشکسته
قلم را نیز بشکسته به ترسیم دوایر پای
که نتواند نوشتن پای جُز با (پای) بشکسته
دریغ آن شاهدان خط که الحق زُلف شاهد بود
خط (درویش) با آن شیوۀ شیوای بشکسته
ولی نوروز می‌آید که کم‌کم از سر دُنیا
زمستان وا شود با صولت سرمای بشکسته

خمیدی شهریار، اما هنوزت خط طغرای
ستونبندی است با دیواره دل‌های بشکسته

در جواب غزل آقای (سایه) که یک بیت آن چنین بود.

شهریارا تو بمان بر سر این خیل یتیم
پدرا، یارا، اندوه گسارا تو بمان

بمانیم که چه

زنده باشیم و همه روضه بخوانیم که چه
اینهمه درس بخوانیم و ندانیم که چه
دوش گیریم و به خاکش برسانیم که چه
بچشیم و به عزیزان بچشانیم که چه
ما به سرگیجه کیوتر بپرانیم که چه
هی به جان کندن از این ورطه برانیم که چه
بی‌ثمر غوره چشمی بچالانیم که چه
هی بخواهیم و رسیدن نتوانیم که چه
کاسه و کوزه سر هم بشکانیم که چه
ورنه تنها خودی از لجّه رهانیم که چه
کفر ابلیس به کُرسی بنشانیم که چه
اینهمه جان گرامی بستانیم که چه
اینقدر پای تعلل بکشانیم که چه
ما همه از دگران فاتحه خوانیم که چه

سایه جان رفتنی استیم بمانیم که چه
درس این زندگی از بهر ندانستن ما است
خود رسیدیم به جان، نعش عزیزی هر روز
آری این زهر هلاهل به تشخص هر روز
دور سر هلهله و هاله شاهین اجل
کشتی را که پی غرق شدن ساخته‌اند
قسمت خرس و شغال است خوداین باغ مویز
بدتر از خواستن این لطمه نتوانستن
ما طلسمی که قضا بسته ندانیم شکست
گر رهایی است برای همه خواهید از غرق
ما که در خانه ایمان خدا ننشستیم
قساتل مُرغ و خروسیم یکیمان کمتر
مرگ، یکبار مثل دیدم و شیون یکبار
شهریارا دگران فاتحه از ما خوانند

غزال رمیده

که بلکه رام غزل گردی ای غزال رمیده
سپید کرد مرا دیده تا دمید سپیده
برو که بیر شوی ای جوان خیر ندیده
به دیگران رسدت میوه ای نهال رسیده
شبی که ماه نماید ملول و رنگ پریده
که از خزان گلش خارها بدیده خلیده
که خاک غم به سرافشان به کوه و دشت دویده
کشد به حلقه دیوانگان جامه دریده
که دوک و پنبه برآزد به زال پشت خمیده
در آنزمان که زخاکش هزار لاله دمیده

نوشتم این غزل نغز باسواد دو دیده
سیاهی شب هجر و امید صبح سعادت
ندیده خیر جوانی غم تو کرد مرا پیر
باشک شوق رساندم تو را باین قد و اکنون
ز ماه شرح ملال تو پرسم ای مه بی مهر
بهار من تو هم از بلبل حکایت من پرس
به گرد باد هم از من گرفته آتش شوقی
هوای پیرهن چاک آن پری است که ما را
فلک به موی سپید و تن تکیده مرا خواست
خبر ز داغ دل شهریار می شنوی، اما

لاله و پیاله

پیاله از رخ ساقی گرفت پرتو لاله
دو هفت ساله بتی دارم و شراب دو ساله
که دور ماه رخت خط کشید حلقه هاله
که شرح آن نتوان داد در هزار رساله
زدست وی همه سر کرد سوز و شکوه و ناله
که خوان ناز ترا خسروان خورند نواله
ز طره سوسن و شمشاد بشکنند کلاله
که حاصل دو جهان خواهدت به مهر و قبانه
چو کار خود بکنی با خدای خویش حواله

گرفت ساقی گلرخ به کف چو لاله پیاله
به واژگونی این نه رواق کهنسال
چه فتنه بود به دور قمر نشست خدا را
خطت نگاشته تفسیر آیتی ز جمالت
گرفت ساز به کف ساز نیز چون دل عاشق
نبخشی از لب شیرین نیاز عاشق درویش
در آن چمن که برآید از آن کلاله نسیمی
دلا به عقد و عروسی مخوان عجوze دنیا
تو شهریار به تاهی رسی ز فر گدایی

وای وای من

هر دم چو توپ می‌زنم پشت پای وای
در پای سرو دست نگیرند از کسی
دیر آشناتر از تو ندیدم ولی چه زود
در دامن گسریستن سازم آرزوست
سوز دلم حکایت ساز تو می‌کند
از سسوز هجر ناله من زار زار شد
«من پروراندمت که تو با این بها شدی»
آخر سزای خدمت دیرین من حیب
جز نیک و بد به جای، نماند چه می‌کنی
ای کاش وای وای منش مهربان کند
من شهریار کشور عشقم گدای تو

کس پیش پای طفل نیفتد که وای وای
انجا چه بی‌کسی که بیفتد ز پای وای
بیگانه گشتی ای مه دیر آشنای وای
تا سر کنم نوای دل بی‌نوای وای
لب بر لبم بنه که برآرم چو نای وای
با شوق وصل گریه من های‌های وای
غم کردی ای متاع محبت بهای وای
این شد که بشنوم سخن ناسزای وای
نه عشق من نه حسن تو ماند به جای وای
گر مهربان نشد چه کنم ای خدای وای
ای پادشاه حسن مرنجان گدای وای

شاهد گمراه

راه گم کرده و با روی چو ماه آمده‌ای
باری این موی سپیدم نگر ای چشم سیاه
محنت چاه محاقم ننماید جانکاه
کشته چاه غمت را نفسی هست هنوز
از درکساخ ستم تا به سر کوی وفا
چه کنی با من و با کلبه درویشی من
می‌طپد دل به برم با همه شیردلی
آسمان را ز سر افتاد کلاه خورشید

مگر ای شاهد گمراه به راه آمده‌ای
گر به پرسیدن این بخت سیاه آمده‌ای
تا تو چون ماه نوام بر لب چاه آمده‌ای
حذر ای آینه در معرض آه آمده‌ای
خاک پای تو شوم کاینهمه راه آمده‌ای
تو که مهمان سراپرده شاه آمده‌ای
که چو آهوی حرم شیرنگاه آمده‌ای
به سلام تو که خورشید کلاه آمده‌ای

که تو ترسا بچه خود عذر گناه آمده‌ای
که دراین سایه دولت به پناه آمده‌ای

از گناهی که رود با تو در اسلام چه باک
شهریارا حرم عشق مبارک باد

فتنه نوحاسته

تا مرا سوز دل افزوده و جان کاسته‌ای
که به کام دگران انجمن آراسته‌ای
نه عجب از تو که خود فتنه نوحاسته‌ای
گرچه صدیبار تو خود عذر مرا خواسته‌ای
هرچه از سلسله زلف سیه کاسته‌ای
برهن باره مهری است که برآسته‌ای
چشم در روی که بگشوده و برخاسته‌ای
ای که در باغ ادب گلبن نوحاسته‌ای

شمع من با دگران انجمن آراسته‌ای
آتشین سوز دلم چون نگلزد چون شمع
فتنه ننشسته در ایام تو از نو برخاست
عذر رسوایی خود خواهم اگر بار دهی
ای پریچهره به دیوانگیم افزود است
ماه من آنچه بر اندام تو ناموزون است
شهریارا تو بدین روز سیه بار سحر
بلبل شیفته غنچه خندان توام

افسانه وفا

چون شد که سایه از سر ما وا گرفته‌ای
کو را خمیده قد که تو بالا گرفته‌ای
جانم ز دست رفته تو تا پا گرفته‌ای
چون داغ عشق در جگر جا گرفته‌ای
این خوی زشت بین که تو زبیا گرفته‌ای
نادان نهی که خرده به دانا گرفته‌ای
از جیب من برآمده دنیا گرفته‌ای
پندی که خود ز ساغر صہبا گرفته‌ای

ای سرو و سرفراز که بالا گرفته‌ای
ای سرو باغ سرکشی از باغبان خطاست
پای از سرم دریغ مدار ای جوان که من
چون اشکم از دو دیده کجا می‌روی که تو
خو باخسان گرفته‌ای ای گل برغم من
دور از تو بود نکته به باران فروختن
چون صبح خندم ار که به بینم چو آفتاب
افتادنت به دست حریفان شکستگی است

جمعی به دور شمع تو پروانه‌اند لیک
 یغمای دین و دل نه بست بود و حالیا
 بر چشم من ببند که غافل نه بینمت
 ز تیر خامه دیده استاد دوختن
 از اشک من شکفتی و اکنون به چشم من
 مهر و وفا فسانه چو عنقا است، شهریار

آتش در آن میانه تو تنها گرفته‌ای
 در شعر نیز شیوه یغما گرفته‌ای
 «آن پنبه‌یی که از سر مینا گرفته‌ای»
 مشق وفا نبود که از ما گرفته‌ای
 ای گل ز اشک راه تماشا گرفته‌ای
 فارغ تویی که عزلت عنقا گرفته‌ای

ماه مکتب

خسته از درس و کتابم عشرتی خواهم حسابی
 من خوشم‌بابی کتابی تا خط سبز تو دارم
 شیخم از پند گلستان کرده بود اول مسلمان
 سایه پرور ماه من بفکن کلاه سایه گستر
 چشم‌ت از سرنیزه مزگان حصار ی به که در شهر
 طاق ابرویت خدا را گو به جادویی نجبید
 با فقیر عشق باغ و بوستان سینه منما
 گوهر عالیجنابی خود به گرمی بر فروزد
 گفت قربان ره جانان چه داری؟ گفتمش جان
 شهریارا گرفتد، در کعبه دیوانت بدزدم

بی‌کتاب ای ماه مکتب از بغل برکش کتابی
 خاصه چون ساغر بگیری خوشترم‌بابی حسابی
 عاقبت منت خدا را باب عشقم کرد بابی
 تا نگردد آفتاب از شرم رویت آفتابی
 انقلاب انگیزخته است این ترک مست انقلابی
 می‌رود در خانه ایمان ما بیم خرابی
 کآبش افتد در دهن از نوبر سیب و گلابی
 هر که چون خورشید دارد گوهر عالیجنابی
 وای از آن مرد آزمایی وه از این حاضر جوابی
 ای به دفتر رشک دیوان ظهیر فاریابی

بدبختی

رود ایرانی سرگشته در دنبال بدبختی
 میان کوچه‌ها بهر زن بدبخت ایرانی

کند این ملت بدبخت استقبال بدبختی
 بین رمال بدبختی که گیرد فال بدبختی

گدا در گوشه دیوار این کشور بدان ماند
به پای قصر ظالم نعش مظلومان به بین آری
به پیشانی پیران داغ تزویر و ریا دیدی
کشیده یوسف ما بر سر بازار مصر غم
اجانب شد خریدار وطن اهل وطن را بین
به دوش خود به دشمن می‌بریم آذوقه خود را
میان آب و آتش مانده‌ایم از این سیاستها
به جان و مال یک جمع ستمکش تا زند آتش
به هر جا کعبه اُمال ملت مجلس شوری است
فلک تا سیل اشک ما برانگیزد در این کشور
نفاق و فقر و نادانی در این قرن اتم ما را
برغم هر امیدی شهریارا کس نشد پیدا

که نقاشی به دیواری کشد تمثال بدبختی
بند از پستی همت شود اقبال بدبختی
به بازوی جوانان نیز بنگر خال بدبختی
کلاف حيله در کف مشتری بین زال بدبختی
به بازار خیانت ای عجب دلال بدبختی
خدارا شرم از اطفال کن ای حمال بدبختی
همین است ای خرافاتی خردجال بدبختی
ز مرکز بر ولایتها رود عُمال بدبختی
در ایران هست مجلس کعبه اُمال بدبختی
همه خاک مذلت بیزد از غربال بدبختی
چه ننگیزم بکنند محکوم اضمحلال بدبختی
که گیرد دست این جمع پریشان حال بدبختی

انسان عرشی

پیمانۀ اَلستم پیموده شور و مستی
روح بهیمه‌یی با نبض جهنده بستیم
مست از خودی تَهی شوتا از خُدا شوی پُر
از پای سالکی کو بگذشتی از حجابات
کُرسی نشین عزّت بر عرش کبریایی
ای دردم‌از تو درمان چون شد به عشق‌بازان
هر یک به زخمه خود ساز تو می‌نوازند
نعمت تمام کردی اما به عاشقان بس
داغ دلی که خواهی جَنّت کند چراغان

من پیر می‌پرستم پیمان من اَلستی
نفس زکیه‌یی، هست پیوند جانی هستی
وین خودپرستی آید عین خُداپرستی
بند زمان گُشودی، قید مکان گُستستی
با دلشکستگان هم بر بوریا نشستستی
نازی نمی‌فروشی، دردی نمی‌فرستی
بلبل به نغمه خوانی، مُطرب به چیره‌دستی
یک نیمه امن خاطر یک نیمه تندرستی
چون لاله خودچه کردی گِرُخ به خون نشستستی

گر کسوت علایق کندی و بستی احرام
با زمره لطایف سر در بُلندی آور
کین، ریشه کن کن از دل تا گل دمد زخارت
از خواجه شهریارا فرمان شنو که فرمود:

لبیک کعبه گفتی، بُتهای خود شکستی
دانی که هر پلیدی رو می‌نهد به پستی
ور خود به باغ خاطر خارت نرُست، رُستی
«با مُدعی مگویند اسرار عشق و مستی»

آشتی هم با ما قهر است

ای کس، چشم آشتی از زندگانی داشتی
با خدا جنگیدی و دیگر میان عرش و فرش
تا نکاری تخم طاعت، کشت عزت ندروی
جز خدا حرف کسی را پُشتوانه هست؟ نیست
دوستان انگاشتی اهریمنان وین عاقبت
زان عَلمهای ستم افراشتن روی زمین
دل که بود انبان غم اکنون بود انبار غم
نه هواداری نه آب و نان نه هیجت کشت و کار
شهریارا با تو زندان جهان باید جحیم

دیگر از این زندگانی قهر کرده است آشتی
یک وجب جا از برای آشتی نگذاشتی
سودان عصیان که کشتی این زیان برداشتی
از چه آیات الهی پُشت رو پنداشتی
مُزد آنکه انبیا را دُشمنان انگاشتی
آه مظلومان عالم را به عرش افراشتی
بس که بار ظلم و کین بالای هم انباشتی
باری اکنون بار شیرین خور که شیرین کاشتی
کز امانت این مُوکل خود به خود بگماشتی

رشت و زیبا

چون ماه گذر کرده به کوه و در و دشتی
جآلاد غم از کشتن من دست نگهداشت
تا خط وفا مشق کنی، با قلم پا
باری به سر و چشم من سوخته بگذار
سیر گل و گلگشت چمن بس کن و باز آ

وز رشت فراز آمده چون ماهی رشتی
مانا ز سر خون من ای شاه گذشتی
طومار در و دشت نوشتی و نوشتی
آن پای که بر خار و خس بادیه هشتی
گلها همه چیدی و چمنها همه گشتی

در باغ تو ای گل که گلِ باغ بهشتی
زیبای من افسوس که همسایه زشتی
زنهار گل من که تو پاکیزه سرشتی
دست از سر این سوخته بردار که کشتی

باز آنکه دگر نوبت گلگشت دل ماست
ای سرخ گل از خار بپرهیز، خدا را
دامن مکن آلوده به خون دل عاشق
ما را سر کشتی نبود ای شب هجران

دستگیری آسمان

من از آن شادم که می افتادم و دستم گرفتی
ماهیم از دست آن زمان کز پای بنشستم گرفتی
ورنه در دام محبت مرغ پا بستم گرفتی
ای فلک گر خودنه پستی از چه رو پستم گرفتی
تا نه پرتاب تو سازم تیر از شستم گرفتی
گر نبودی قصه دامن که تا جستم گرفتی
خود به زیر بایم افکندی عجب دستم گرفتی
روز اول خانه سرقفل و دربستم گرفتی
بارها شد نامه با ناله پیوستم گرفتی
«آسمان بی ماه مانی ماهیم از دستم گرفتی»

ای عسس گر شاد از این هستی که شب مستم گرفتی
تا که دستم بود و پایی کی حریفم بودی ای چرخ
بال من بگشا اگر مرد شکار شاهبازی
پست خواندن لایق طبع بلندم نیست لیکن
آسمان بردی کمان ابروی من از دست آری
ورطه هجران جهیدن داشت آری رسته بودم
گفته بودی گر من افتادم ز پا دستم بگیری
دل ترا دادیم و حق انتقال غیر نبود
ناله ها تنها نه با این نامه پیوستت فرستم
شهریارا اقتباس از اوستادی کن که گوید

فغان دل

برو برو که گرفتار خود ندیده برفتی
برو که با همه یاری مرا ندیده گرفتی
تو فارغی که برفتی فغان من نشنفتی
غریب وار سفر کردی و به دوست نگفتی

مرا ندیده برفتی ندیده ام بگرفتی
بیا که با همه دوری دل از تو وانگرفتم
به عرش رفت فغانم چو رفتن تو شنفتم
به دوستی تو نازم که از دیار محبت

چرا به یاد بر ای گل چو عندلیب نالام
ز خسته جانیت ای چشم خون گریسته پیداست
گناه طالع من بود رو نهفتنت از من
تو شهریار، به سر ریز خاک کوی ندامت

که در بهار جوانی به کام دل نشکفتی
که از فغان دلم دوش تا به صبح نخفتی
ولی تو راز دل از رازدار خویش نهفتی
که او برفت و تو خاک رهش به دیده نرفتی

کارزار

امان که کار من ای شوخ زار کردی و رفتی
به جنگ مردم آزاده، روزگار رود سخت
نه من انیس چراگاه عیش و نوش تو بودم؟
گذشت عمر عجب بود و کاروان شب و روز
به تار طره مزین شانه سوگواری ما را
به ترک گفتن یاران نه رسم یاری ما بود
سپیده سحری بودی و چو شمع حزینم
امید زندگیم کشتی و شرار محبت
شبی تو روز نکردی در انتظار و از اینرو
میان رفتن و برگشتن اختیار ترا بود
غزال حسن شکار شغال سفله نگردد
خرابه ای که بی فروختی چو شمع که خاموش

به شوخی آمدی و کارزار کردی و رفتی
تو هم که پیروی از روزگار کردی و رفتی
چو در کمند فتادم فرار کردی و رفتی
تو هم گذاری از این رهگذار کردی و رفتی
که آشیانه دل تار و مار کردی و رفتی
چه بی وفا که تویی ترک یار کردی و رفتی
تبسمی به دم احتضار کردی و رفتی
شهید دیدی و شمع مزار کردی و رفتی
چه روزها که شب انتظار کردی و رفتی
تو نامرادی من اختیار کردی و رفتی
'مان که شیر محبت شکار کردی و رفتی
چراغ کوکبه شهریار کردی و رفتی

طوطی قناد

الا ای نوگل رعنا که رشک شاخ شمشادی
نگسارین نخل موزونی همایون سرو آزادی

عروس بخت ما را ماه در آینه می‌رقصد
 که شمع حجله می‌خندد به روی چون تو دامادی
 من این پیرانه سر تاجی که دارم با تو خواهم داد
 که از بخت جوان با دولت طبع خدادادی
 به صید خاطر هر لحظه صیادی کمین گیرد
 کمان ابرو ترا صیدم که در صیادی استادی
 چه شورانگیز ییکرها نگارد کلک مشکینت
 الا ای خسرو شیرین که خود بی‌تیشه فرهادی
 قلم شیرین و خط شیرین سخن شیرین و لب شیرین
 خدا را ای شکسریاره مگر طوطی قنّادی
 عروس ماه شاید چون تویی شیرین پسر زاید
 مگر پرورده دامن حوری یا پریزادی
 من از شیرینی شور و نوا بیداد خواهم کرد
 چنان کز شیوه شوخی و شیدایی تو بیدادی
 تو خود شعری و چون سحر و پری افسانه را منی
 به افسون کدامین شعر در دام من افتادی
 گر از یادم رود عالم تو از یادم نخواهی رفت
 به شرط آنکه گهگاهی تو هم از من کنی یادی
 خوشا غلطیدن و چون اشک در پای تو افتادن
 اگر روزی به رحمت بر سر خاک من استادی
 جوانی ای بهار عمر ای رویای سحرآمیز
 تو هم هر دولتی بودی چو گل بازیچه‌بادی
 به پای چشمه طبع لطیفی شهریار آخر
 نگارین سایه‌یی هم دیدی و داد سخن دادی

آه گرم و آهن سرد

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| هیچ دیدی چه کارها کردی | چه بلا بر سر من آوردی |
| من جفا دیدم و وفا کردم | تو وفا دیدی و جفا کردی |
| من به جور از تو برنمی‌گردم | تو هم از جور برنمی‌گردی |
| نشوی سرد که آتش گرمی | نشوی نرم کاهن سردی |
| خاک اگر گردم و به باد روم | ننشیند به دامنت گردی |
| من نه مرد توام ولیک توهم | جنگ با خویشان کن ار مردی |
| جنگ با نفس اگر کنی آری | جفت مردان به مردمی فردی |
| به ارادت که من به سر بردم | تو محبت به جا نیاوردی |
| می‌زنی زخم و مرهم زخمی | می‌دهی درد و داروی دردی |
| نیش کم زن که چشمه نوشی | ناز می‌کن که ناز پروردی |
| چون نجوشد دلم که سرگرمی | چون بسوزد دلت که خونسردی |
| عنقریب آن خزان که من دیدم | توهم ای سرخ گل چو من زردی |
| ترسمت پای پیچ خویش شود | آنهمه دامپا که گسترده‌ی |
| شهریارت نشد حریف نبرد | که تو با شیر نر هماوردی |

ماه بر سر مهر

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| چه شد که بار دگر یاد آشنا کردی | چه شد که شیوه بیگانگی رها کردی |
| به قهر رفتن و جور و جفا شعار تو بود | چه شد که بر سر مهر آمدی وفا کردی |
| منم که جور و جفا دیدم و وفا کردم | تویی که مهر و وفا دیدی و جفا کردی |
| بیا که با همه نامهربانیت ای ماه | خوش آمدی و گل آوردی و صفا کردی |
| بیا که چشم تو تا شرم و ناز دارد کس | نپرسد از تو که این ماجرا چرا کردی |

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| زکوة قامت چون سرو ناز و زلف دوتا | بیا که پشت من از بار غم دو تا کردی |
| منت به یک نگه آهوانه می‌بخشم | هرآنچه، ای ختنی خط من خطا کردی |
| اگر چه کار جهان بر مراد ما نشود | بیا که کار جهان بر مراد ما کردی |
| هزار درد فرستادیم به جان لیکن | چو آمدی همه آن دردها دوا کردی |
| کلید گنج غزل‌های شهریار تویی | بیا که پادشه ملک دل گدا کردی |

سلام آشنا

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| گردش ای چرخ به کامم کردی | قرعه بخت به نامم کردی |
| آهویی را که رمیدی از من | خواندی افسونی و رامم کردی |
| تو هما اوج‌نشینی ز چه روی | آشیان بر لب بامم کردی |
| غیر دشنام به آیین تو نیست | سهو کردی که سلامم کردی |
| دیر جوشی تو جان من سوخت | پخته‌ای باز که خامم کردی |
| خواجه، بفروختیم صد ره و باز | به یکی حلقه غلامم کردی |
| برو ای دوست حلالیت نکنم | زندگی را تو حرامم کردی |
| عمر هجران تو هم گشت تمام | لیک روزی که تمامم کردی |

مرغ بهشتی

| | |
|--|---|
| شبی را با من ای ماه سحر خیزان سحر کردی | سحر چون آفتاب از آشیان من سفر کردی |
| هنوزم از شبستان وفا بوی عبیر آید | که چون شمع عبیر آگین شبی با من سحر کردی |
| صفا کردی و درویشی بمیرم خاک پایت را | که شاهی محتشم بودی و بادرویش سر کردی |
| چو دو مرغ دلاویزی به تنگ هم شدیم افسوس | همای من پریدی و مرا بی بال و پر کردی |
| تو کز آبشخور نزهتگاه افلاکیان بودی | چرا بر مرغکی خاکی و زندانی گذر کردی |

| | |
|--|---|
| <p>که از آن یکنظر بنیاد من زیر و زبر کردی غزال من مرا سرگشته کوه و کمر کردی مرا در عشق از این آفاق گردی ها خبر کردی که از طفلی مرا آواره از ملک پدر کردی چو مجنونم بگرد کاروانها پی سپر کردی که از برقی مس آلوده بازنگار زر کردی چه خوش پیرانه سر مارابه شیدایی سمر کردی</p> | <p>مگر از گوشه چشمی دگر، طرحی دگر ریزی به یاد چشم تو انسم بود با لاله وحشی به گردشهای چشم آسمانی از همان اول به پای بوته ها گیریم به یاد دامن مادر ز گرد کاروان گیرم سراغ محمل لیلی چه آتشبارهی بودی الا ای کیمیای دل به شعر شهریار اکنون سرافشانند در آفاق</p> |
|--|---|

شمشیر قلم

| | |
|---|---|
| <p>گرچه او کرد دل از سنگ تو تقصیر نکردی که شدی کور و تماشای رخسای سیر نکردی وعده هم گر به قیامت بنهی دیر نکردی که تو فرمان قضا بودی و تغییر نکردی که تو در حلقه زنجیر جنون گیر نکردی برو ای عقل که کاری تو به تدبیر نکردی الحق انصاف توان داد که تصویر نکردی که دگر پرسش حال پدر پیر نکردی به خدا ملک دلی نیست که تسخیر نکردی</p> | <p>نالَم از دست تو ای ناله که تأثیر نکردی شرمسار توام ای دیده از این گریه خونین ای اجل گر سر آن زلف درازم به کف افتد وای از دست تو ای شیوه عاشق کش جانان مشکل از گیر تو جان در برم ای ناصح عاقل عشق هم دست به تقدیر شد و کار مرا ساخت خوشر از نقش نگارین من ای کلک تصور چه غرور یست در این سلطنت ای یوسف مصری شهریارا تو به شمشیر قلم در همه آفاق</p> |
|---|---|

با روح صبا

| | |
|---|--|
| <p>چه شرابی به تو دادند که مدهوش شدی چه بلا رفت که خاکستر خاموش شدی</p> | <p>ای صبا با تو چه گفتند که خاموش شدی تو که آتشکده عشق و محبت بودی</p> |
|---|--|

به چه دستی، زدی آن ساز شبانگاهی را
 تو به صد نغمه، زبان بودی و دلها همه گوش
 خلق را گرچه وفا نیست ولیکن گل من
 تا ابد خاطر ما خونی و رنگین از توست
 ناز می‌کرد به پیراهن نازک، تن تو
 چنگی معبد گردون شوی ای رشک ملک
 شمع شبهای سیه بودی و لبخند زنان
 شب مگر حور بهشتیت به بالین آمد
 باز در خواب شب دوش ترا می‌دیدم
 ای مزاری که صبا خفته به زیر سنگت
 ای، سرشگ اینهمه لبریز شدن آن تو نیست
 شهریارا به جگر نیش زند تشنگیم

که خود از رقت آن بی‌خود و بیهوش شدی
 چه شفتی که زبان‌بستی و خود گوش‌شدی
 نه گمان دار که رفتی و فراموش شدی
 تو هم آمیخته با خون سیاوش شدی
 نازنینا چه خبر شد که کفن پوش شدی
 که به ناهید فلک همسر و همدوش شدی
 با نسیم دم اسحار هم آغوش شدی
 که تواس شیفته زلف و بناگوش شدی
 وای بر من که توام خواب شب دوش شدی
 به چه گنجینه اسرار که سرپوش شدی
 آتشی بود دراین سینه که در جوش شدی
 که چرا دور از آن چشمه پرنوش شدی

جلوه قدسی

دوشم چه خواب خوش که شب غم‌سرامدی
 تعبیرکن به جلوه قدسی که کاشکی
 وز آن شمیم خلق و عبیر لوای عدل
 یارب کی آن سرآمد دوران چو آفتاب
 گرچشمه حیات نبودی حریم خضر
 هر صبحدم که سرزدی از خاور آفتاب
 آه از شبان تیره که هر اخترم به چشم
 و آن صبحهای خیره که خورشید بر سرم
 یارب کی آن همای همایون گشوده بال

خورشید با شکوه شگفتی درآمدی
 زان طرف بام کعبه چو ماهی برآمدی
 آفاق پر شمامه و سوسنبر آمدی
 سر بر زدی و این شب تاری سرآمدی
 سر و حرم به قبضه اسکندر آمدی
 دل با من از طلوع تو یادآور آمدی
 چون چشم شیر کوره‌یی ازاخگر آمدی
 چون خونیان به نیزه و با خنجر آمدی
 اقبال سایه گستر این کشور آمدی

| | |
|--|---|
| <p>تا دادخواه دل به در داور آمدی برکندی و به توریکی دیگر آمدی کز در همیشه با گل و با شکر آمدی آتش گرفتی و تل خاکستر آمدی دوشیزه سُخن به زر و زیور آمدی</p> | <p>ای، کاش برفراشتی آن بارگاه داد این مار ماهیی که به تورمن است کاش یادش به خیر شاهد عشق و شباب من وز برق هرنگاه گلم پُشته‌های خار زانرو به کاخ آینه طبع شهریار</p> |
|--|---|

انتظار

| | |
|--|--|
| <p>باز ای سپیده شب هجران نیامدی افسوس ای شکوفه خندان نیامدی باز امشب از دریچه زندان نیامدی چون سرگذشت عشق به پایان نیامدی طوطی من که در شکرستان نیامدی افسوس ای غزال غزلخوان نیامدی نامهربان من تو که مهمان نیامدی مهمان من چرا به سر خوان نیامدی اما پری به دیدن دیوان نیامدی ای ماه قصر بر لب ایوان نیامدی اما تو هم به دست من ارزان نیامدی ای تخته‌ام سپرده به طوفان نیامدی عیدم تویی که من به تو قربان نیامدی زیرا تو خرمن گل و ریحان نیامدی</p> | <p>باز امشب ای ستاره تابان نیامدی شمع شکفته بود که خندد به روی تو زندانی تو بودم و مهتاب من، چرا با ما سر چه داشتی ای تیره‌شب که باز مگذار قند من که به یغما برد مگس شعر من از زبان تو خوش صید دل کند گفتم به خوان عشق شدم میزبان ماه خوان شکر به خون جگر دست می‌دهد دیوان حافظی تو و دیوانه تو من نشناختی فنان دل رهگذر که دوش گیتی متاع چون منش آید گران به دست صبرم ندیده‌ای که چه زورق شکسته‌ایست عیش دل شکسته عزا می‌کنی چرا در طبع شهریار خزان شد بهار عشق</p> |
|--|--|

پریشان روزگاری

| | |
|---|--|
| زلف تو بُرده قرار خاطر از من یادگاری | من هم از زلف تو دارم یادگاری بی‌قراری |
| روزگاری دست در زلف پریشان توام بود | حالیا پامالم از دست پریشان روزگاری |
| تا گرفتم گوشه در میخانه با یاد دو چشم | رشک مهر و ماه دیدم جام بزم میگزاری |
| سنگ بر در کم بزن زاهد بیا خود تا بینم | کوزه می بشکند یا کاسه پرهیزگاری |
| چشم پروین فلک از آفتابی خیره گردد | ماه من در چشم من بین شیوه شب زنده‌داری |
| شد دلم زندانی مشکین حصارچین زلفت | شاه من ای ماه مشکویی‌وای شوخ حصاری |
| داد سودای دل اندوزی سر زلف تو بر باد | سرو من آزاده را نبود سر سرمایه‌داری |
| خودچو آهو گشتم از مردم فراری تا کنم رام | آهوی چشم تو ای آهوی از مردم فراری |
| گر نمی‌آیی بمیرم زانکه مرگ بی‌امان را | بر سر بالین من جنگ است، با چشم انتظاری |
| خونبهایی کز تو خواهم گربه خاک من گذستی | طره مشکین پریشان کن به رسم سوگواری |
| باش کز شوق گل رویت غزلخوان باز خیزم | فصل گل چون بشنوم غوغای مرغان بهاری |
| شهریاری غزل شایسته من باشد و بس | غیر من کس رادر این کشور نشاید شهریاری |

شکرانه محبت

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| یک چشمک و از هر دو سرم خون هدر آری | کأن تیر نظر یا بزنی یا بدر آری |
| آدم کنی از عشقم و مستوجب جنت | اما پدر عاشق بیچاره در آری |
| عشقت نه شکاری که به صد دام شود رام | باید که در این بادیه غمری به سر آری |
| در زیر پی رهگذاران خاک شام خاک | باشد که تو هم ای گل از این ره گذر آری |
| چون نای که لب بر لب جانانه بنالد | با همدمی از سوز دلم ناله بر آری |
| چون کودک قهر و که زمهرش ترکد بغض | گویی که دل از آشتیم ریشتر آری |
| تهران و عنایت به هنرمند کهن سال؟ | خوابم مگر ای پیک که اینم خبر آری |

گر جیره دهندم زهی انصاف بدهکار
خود تلّ زر و سیم بود خانه به تهران
فرهنگ و هنر هم شود اسمی به مُسمّا
گر این سفرت بار غم از دوش گرفتند
سیرین نبود شکوهات از بی‌بری ای سرو
شهری است ترا یار ولی عمر درازت

یک عُمر طلبکارم اگر در نظر آری
از ارث کدامین پدر این سیم و زر آری
گر پهلبدی بر سر کار هُنر آری
ای دل دگرت توبه که نام سفر آری
شیرین‌تر از آزادگی آخر چه برآری
چون نوح نبی نیست که صبر و ظفر آری

تهران - نیمه‌ماه / ۱۳۵۴

عیسی و حواری

ای روی تو در موی تو، ماه شب تاری
تا اینه‌داران تو دیدم مه و خورشید
در خیل سواران نوره می‌زنم از شب
پابند عمارت به چه رویی دل مجنون
با قافله اشگم و دُنبال تو، اَهم
در چنگک زلفان تو دل‌های غم‌آویز
شمع شب هجرانم و با اشگ غم و آه
تا دید چمن سرو دلارای تو در خواب
هرگوه‌ری از کان جلالی و جمالی است
با ذوق بهار چمن وصل تو نالم
دامان تو در بی‌کس و کاری نگذارم
نقش خط و خال تو نگارم که به طفلی
پیمانه غم با همه مستی نشکستم
کو کوکبه نجم تو تا ماه برآید
در کشور تن شد همه یاران من اغیار

خورشید هم از آن شب تاری، مُتواری
زنگم بسزدود آرزوی آینه‌داری
با تیغ سحرخیزی و خورشید سواری
بار همه بر محمل و لیلی به عماری
چون باد سحر سر بدواند به صحاری
چون صعوه که در چنگل بازان شکاری
نازم به همین زردی و زاری و نزاری
چشمی همه شد چشمه و جویی همه جاری
گر اختر نوری است و گر اخگر ناری
هرجا شنوم ناله مُرغان بهاری
باشد که تو هم بی‌کس و کارم نگذاری
ز آن خال و خط آموخته‌ام نقش نگاری
شاید که ز پیمان شکنانم نشماری
عیسی نه نگین تانه بدو حلقه، حواری
بازم مگر از شهر دل آیند به یاری

به سینما می‌رفت

تو ای بالا بالا دلبر بگو منزل کجا داری
به دامن فلک جایی سزای چون تو گوهر نیست
ز خود بیگانه‌ام کردی که با چندین رمیدنها
ستاره چون تویی در سینما هرگز نخواهد بود
به دنبال تو افتادم نگاهی در قفایت کن
من این راز و نیاز عشق‌بازی از خدا دارم
هوای نفس چیز دیگر است و عاشقی دیگر
ترا تا بی‌صفا دیدم سری بر آستین دارم
ندانم تا چه گویم ای طیب سنگدل با تو
خوشادریایت افتادن به شوق و گریه سردادن
ننالد در چمن قمری بدین مستی و شیدایی
به دامن می‌فشانی شهریارا لاله و سرین

خدا را سر به بالین که؟ ای بالا بالا داری
فرود ای عزیز دل به چشم من که جا داری
هنوز ای آهوی وحشی نگاهی آشنا داری
بیا از چشم من بین گر هوای سینما داری
به این نندی مرو افتاده‌یی هم در قفا داری
خدا را ناز کمتر کن تو هم آخر خدا داری
تو باید این دو معنی جان من از هم جدا داری
بیای اشک تلخ امشب عجب ذوق و صفا داری
شکستی استخوانم را و با خود مومنا داری
بخندای گل که چون صبحم به وجد و گریه واداری
دریغ است ای گل رعنا ستم با ما روا داری
مگر در سینه تنگت تو باغ دلگشا داری

ماه کلیسا

ای پریچهره که آهنگ کلیسا داری
گرد رخسار تو روح القدس آید به طواف
آشیان در سر زلف تو کند طایر قدس
جز دل تنگ من ای مونس جان جای تو نیست
مه شود حلقه به گوش تو که گردنبندی
به کلیسا روی و مسجدیانت در یی
پای من در سر کوی تو به گل رفت فرو

سینهٔ مریم و سیمای مسیحا داری
چو تو ترسا بچه آهنگ کلیسا داری
که نهال قد چون شاخهٔ طوبا داری
تنگ می‌سند دلی را که دراو جا داری
فلک افروزتر از عقد ثریا داری
چه خیالی مگر ای دختر ترسا داری
گر دلت سنگ نباشد گل گیرا داری

آتشین صاعقه‌ام بر سر سودایی زد
دگران خوشگل یک‌عضو و تو سر تاپا خوب
آیت رحمت روی تو به قرآن ماند
کار آشوب تماشای تو کارستان کرد
کشتی خواب به دریاچه اشکم گم شد
شهریار از سر کوی سهی بالایان

دختر این چرخه برقی که تو در پا داری
«آنچه خوبان همه دارند تو تنها داری»
در شگفتم که چرا مذهب عیسا داری
راستی نقش غریبی و تماشا داری
تو به چشمم که نشینی دل دریا داری
این چه راهی است که با عالم بالا داری

شبهای زندانیان

هنوز شور و شبانی مگر به سر داری
به همرهان تو دایم همه جالالتند
به باغ خود دگران نخل بارور دارند
خیال سرو قدانت به پیشواز آید
کجا نهی پروپایی که پرتگاهش نیست
گمان مکن که فراموش من شوی، هرگز
دل از کشاکش زلفت مگر رها شدنی است
مگر نه سلسله زلف با تو، بسم‌آله
مگر نظیر چو من عاشقی توانی یافت
سری برون ما هم بزن، چه شد ای ماه
شمیم زلف تو دیوانه می‌کند گاهم
قلم بگیر گرت مانند جفایی هست
دلا به بوی کباب آمده است آتش شوق
مگر نه روزی خود می‌خورند مهمانان
کباب از جگر شیر می‌دهند ای دل

که روز و شب دل شینا و چشم تر داری
تو هم خوشی که هنرمندی و نرنداری
تویی که عشق گل و سرو بی‌ثمر داری
مگر به کشور آزادگان سفر داری
تو با چه کوه بین دست در کمر داری
تو آن نه کز سر دیوانه دست برداری
همیشه در سر شوریده شور و شرداری
هوای دیدن دیوانگان اگر داری
تو مفتباز ندانم چه در نظر داری
که از نوازش زندانیان حذر داری
مگر هنوز از این کوچه‌ها گذر داری
حساب عشق صفا کن که سر به سرداری
بزن به سیخ تو هم تا دل و جگر داری
بیار آنچه که در سفره ما حضرداری
به راستی که تو میراث شیر نرداری

چه ماهیی تو که چون مُرغ، بال و پر داری،
که خضر راهی و پایاب چون خزر داری
گر از سیاهی شبهای ما خبرداری

خلاف سبل زمان کس شناوری نکند
به پیچ و تاب ارس این شب دراز به پوی
سپیده گو که لبی هم به شهریار بخند

غنچه پیچیده

به خنده خنده دلم خون کنی چه روداری
تو هم به صحبت عاشق سری فرو داری
خود از کجا که پس پیرهن هلو داری
مثال غنچه پیچیده بسکه تو داری
بگو ترا به خدا با که رانده وو داری
تو هم دراین سر پیری چه آرزو داری
هوا پس است توهم بعد از این هووداری
کسمند صید غزالان مشگمو داری
به پای چشمه که بر دوش خود سبو داری
بیا نماز گذاریم اگر وضو داری
«به یادگار بمانی که بوی او داری»
که بوسه بر دهن و بُغض در گلو داری

تو سنگدل که لب لعل بذله گو داری
اگر چراغ فروغی به پای خود فکند
هنوز آب دهن گم نکرده راه گلو
ز نوشخند توام نشکفد دل خونین
توالت تو مرا سخت رنجه می دارد
دوباره عشق و جوانی؟ خدا به دور ای دل
دگر به جای تو خوش کرده ام خیال ترا
بیا رویم به صحرا کنون که بر سر دوش
چه تشنه ام که به مهتاب شب تو را بینم
به سوی کعبه عشق ای مرید دیر و حرم
صبا، ز ساز تو من شعر خواجه می شنوم:
تو شهریار، به تُنگ شراب او مانی

پری و فروغ

چه بلند بختی ای دل که به دوست راه داری
تو فروغ، ماه من شو که فروغ ماه داری
به خدا که کافرم من تو اگر گناه داری
که تو ماهی و تعلق به شب سیاه داری

ز دریچه های چشمم نظری به ماه داری
به شب سیاد عاشق چه کند پری که شمعی است
بگشای روی زیبا ز گناه آن میندیش
من از آن سیاه دارم به غم تو روز روشن

| | |
|--|---|
| <p>نرسد بدان نگار! که دلی نگاه داری تو چه لازم این جوانی به تبی تباه‌داری ز چه ماه من چو بیشن خود اسیر چاه‌داری که لیاقت تشرف به حضور شاه داری بگذر که ماه رویش به محاق آه داری «تو اگر به حسن دعوی بکنی گواه داری» تو اگر بخوانی ای گل کمش از گیاه داری تو چرا هوای بازی سر دل بخواه داری چه قیامت است حالی که تو گاهگاه داری</p> | <p>تو اگر به هر نگاهی ببری هزارها دل نفس علیل پیران تب لازم آورد، هان تو که چون منیژه گیسو بودت کمند رستم تو به هر گدا میامیز و شکوه حسن مشکن برو و به دلبری کو ملکه است در وجاهت دگران روند تنها به مثل به قاضی اما به چمن گلی که خواهد به تو ماند از وجاهت دگران به نرد عشقت به هوای بوسه تازند به سر تو شهریارا گذرد قیامت و باز</p> |
|--|---|

چمن آرا

| | |
|---|---|
| <p>وی شاهد کشمیری و ای ترک تتاری از تار سر زلف تو آموخته تاری ای لعبت تنبوری و ای آفت تاری گلهای چمن را نپذیرند به خاری خسورشید کشد آرزوی آینه‌داری شد حاصلم از چشم خمار تو خماری دور از تو که کارم همه شد گریه و زاری بگریست به تنهایی من ابر بهاری</p> | <p>ای آهوی مشکویی و ای شوخ حصاری گویی شب هجر تو چو بخت سیه من رقص آیدم از ساز تو چون زهره چنگی آنجا که گل روی تو گردد چمن آرا پیش رخ روشتر از آینه‌ات ای ماه من از لب میگون تو مستی طلبیدم یاد از تو که یارم همه شد ناله و افغان بعد از تو بهار آمد و خندید چمن، لیک</p> |
|---|---|

خال برنده

| | |
|---|--|
| <p>ای شوخ سنگدل دلم از حال می‌بری دست از حریف خویش بدان خال می‌بری</p> | <p>دستی که گاه خنده به آن خال می‌بری هرکس به نرد حسن تو زد باخت، پس بگو</p> |
|---|--|

زان خال اگر گذشت بدین چائن می‌بری
چون سایه‌ام کشیده به دنبال می‌بری
ای سنگدل که آینه فال می‌بری
باری برو که این هو و جنجال می‌بری
هرچند بوی مشک به توچال می‌بری
این تاج افتخار نه امسال می‌بری
جانا مکن که آب به غربال می‌بری
رستم اگر نه‌یی نسب از زال می‌بری

چالی فتد به گونه‌ات از نوشخند و دل
مهتاب شب که سرو چمانی به طرف جوی
یکشب به ماه روی تو خوش بود فال ما
دنبال توست این هو و جنجال عاشقان
ای باد در شکنج سر زلف او مپیچ
هرساله گوی حسن به چوگان زلف توست
بر چهره تو پیچه مشکین حجاب نیست
رویین تنان شعر شکستی تو شهریار

قوت روان

وین جوانی هم‌هنوزش عنفوان است ای پری
دل دهد تاوان، اگر تن ناتوان است ای پری
با غمت پهلو زدم غم پهلوان است ای پری
من حریفی کهنه‌ام، درسم روان است ای پری
آمدی وقتی که خر بی‌بازوان است ای پری
چون کندشاخی که بی‌برگ و نوان است ای پری
نوشدارویش هنوزاز پی دوان است ای پری
با که دیگر آنهمه تاب و توان است ای پری
آن‌وان هم‌عمر بود، این هم‌اوان است ای پری
کاین‌ز راه‌افتاده هم از کاروان است ای پری
باز شعر دلنشین، قوت روان است ای پری
کو بهشت ارغنون و ارغوان است ای پری
پیر را گو شهریار از شبروان است ای پری

پیراگر باشم چه غم، عشقم جوان است ای پری
هرچه عاشق پیرتر، عشقش جوانترای عجب
پیل ماه و سال را پهلو نمی‌کردم تویی
هر کتاب تازه‌یی کز ناز داری خود بخوان
از شماتت کم کن و تیغی فرود آر و برو
شاخساران را حمایت می‌کند برگ و نوا
روح شهراب جوان از آسمانها هم گذشت
جای شکرش باقی‌اروایس بچرخد دوک عمر
یاد ایامی که دلها بود لبریز امید
با نواهای جرس گاهی به فریادم برس
گر به یاقوت روان دیگر نیاری لب زدن
گو جهان تن جهنم شو، جهان ما دل است
کام درویشان نداده خدمت پیران چه سود

دیوانه و پری

آن کبوتر ز لب بام وفا شد سفری
باز در خواب سر زلف پری خواهم دید
تا مگر باز به خاک سرکوی تو رسم
منم آن مرغ گرفتار که در کنج قفس
دوش با یاد گل روی تو از شبنم اشک
وه که آن آهوی مشکین سیه چشم گشود
خبر از حاصل عمرم نشد آوخ که گذشت
دوش غوغای دل سوخته مدهوشم داشت
باش تا هاله صفت دور تو گردم ای ماه
نه من از کوه فراق کمری گشتم و بس
یاد آن طفل نوآموز فریبده به خیر
منش آموختم آیین محبت لیکن
وه که در چشم خود از بی‌پسری پروردم
به، که تنها نهم گوشه تنهایی را
سروآزادم و سر بر فلک افراشته‌ام
شهریارا به جز آن مه که بری گشته زمن

ما هم از کار گه دیده نهان شد چو پری
بعد از این دست من و دامن دیوانه سری
چون صبا شیوه خود ساخته‌ام در به دری
سوخت در فصل گلم حسرت بی‌بال و پری
به چمن ریختم آب رخ گلبرگ طری
از سر زلف سیه نافه خونین جگری
اینهمه عمر به بی‌حاصلی و بی‌خبری
تا به هوش آمدم از ناله مرغ سحری
که من ایمن نیم از فتنه دور قمری
زیر این بار گران، کوه نماید کمری
که دم از علم و ادب میزد و صاحب‌نظری
او شد استاد دل آزاری و بیدادگری
طفل اشکی که به رخ می‌دود از بی‌پدري
کاین دهد توشه دانایی مرد هنری
بی‌ثمر بین که ثمر دارد از این بی‌ثمری
پری اینگونه ندیدیم ز دیوانه بری

مکتب طبیعت

فربب رهزن دیو و پری تو چون نخوری
اگر نه شاهسوارستی و شکار انداز
به پرده‌داری شب بود عیب ما پنهان

که راه آدم و حوا زده است، دیو و پری
دریغ توسن تازی و ترکش تتری
ولی سپیده دمان می‌رسد به پرده‌دري

جهان چه مکتب آموزشی و پرورشی است
به چارفصل نگارین، چنان تماشایی
بهار رنگرزش تا بساط خود برچید
شُرد جنگل و دریا چه سنفونی‌هایی است
خروس صُبح هُنرپیشه‌یی نوازنده است
به باغ چهچه‌ی سحر بُئِلان سحر
همه به شاهد وحدت خطاب و می‌گویند:
زمینه‌ایست سکوت از برای صوت و صدا
مگر نه شاهد شبگرد اختر آموزد
چه فتنه‌هاست به نجوای صُبْحگاه نسیم
چه جای غنچه که گر این نسیم شاهد باز
از آن زمان که دلم در به در ثرا جوید
سرشگ و دیده جمال تو می‌نمایندم
به تیر عشق تو تا سینه‌ها سپر نشود
پناه سایهٔ آزادگی است بر سر سرو
نه تیر آه من از حلقهٔ هلال گذشت؟
تو شهریار، به دُنبال خواجه رو تنها

به گونه گونه تعالیم سمعی و بصری
که آسمان کند از پُشت کوه‌ها کمری
خزان زرگرش آید به تازه‌های زری
برون ز دایمرهٔ درک و دانش بشری
به چنگ و سنج صبوحي و صیحهٔ سحری
به کوه قهقههٔ شوق کبکهای دری
«نه در برابر چشمی نه غایب از نظری»
ولی سکوت طبیعت زبان لال و تری
به دختران چمن شور عشق و عشوه‌گری
که طفل غنچه به گهواره می‌کند ددری
عروس لاله هم از اتهام نیست بری
حبیب من چه دلی داده‌ام به در به دری
یکی به آینه سازی دگر به شیشه‌گری
چه عُمرها که به بیهوده می‌شود سپری
که جورازه نه بیند به جُرم بی‌ثمری
چرا به حلقهٔ زندانیان نمی‌گذری
که این مُجامله هم بر نیامد از دگری

سیه چشمان شیرازی

دل و جانی که در بردم من از ترکان قفقازی
من آن پیرم که شیران را به بازی بر نمی‌گیرم
کمان آسمان بین و سمند سرکشی پی کن
بیا این نرد عشق آخری را با خدا بازیم

به شوخی می‌برند از من سیه چشمان شیرازی
توا هووش چنان شوخی که با من می‌کنی بازی
که با تیر قضا بازی است بر صید حرم تازی
که حُسن جاودان برده است عشق جاودان بازی

به هر بامی پریدن چشم عفت خیره می سازد
 خزان گل نوای بلبلان را در گلو بندد
 ز آه همدمان باری کدورتها پدید آید
 غبار فتنه گو برخیز از آن سرچشمه طبعی
 به ملک ری که فرساید روان فخر رازی ها
 عروس طبع را گفتم که سعدی پرده افرازد
 فشانداز برگ گل شبنم که لاف شعر در شیراز
 هر آنکوسرکشی داند مبادش سروری ای گل
 گر از من زشتی بینی به زیبایی خود بگذر
 ز خون سردی و خاموشی به شمع گشته می مانم
 به شعر شهریاران به که اشک شوق بفشانند

کبوتر آشیان بازد از این اشفته پروازی
 که بوم است آنکه بازاغ و زغن داند هم آوازی
 بیا تا هر دو با آینه بگذاریم غمّازی
 که چون چشم غزالان داند افسون غزل سازی
 چه انصافی رود باما که نه فخریم و نه رازی
 تواز هر در که بازایی بدین شوخی و طنّازی
 بساط پیلهور را ماند و بازار خنّازی
 که سرو راستین دیدم سزاوار سرافرازی
 توزلفاز هم گشایی به که ابرو درهم اندازی
 خدایا زنده کن بازم به دلسوزی و دمسازی
 طربناکان تبریزی و شنگولان شیرازی

ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی
 از این باد ارمدد خواهی چراغ دل برافروزی

(حافظ)

کاوه نوروز

تنور لاله افروزد نهیب باد نوروزی
 بر آمد چیره بر ضحاک بهمن کاوه نوروز
 درخت گل به گلشن دختری گلدوز را ماند
 بهاری بی وفاداری به خود چندین مناز ای گل
 ندانم راز شور و مستی این اُشاران چیست
 ندانم آتش حافظ بر این اوراق دیوان چیست
 کلاس ساز و آوازیست باغ از نغمه مرغان

بیا کز شعله آهی تنور سینه افروزی
 بدوش از سرو و شمشادش درفش فتح و فیروزی
 چمن خود از گل و بوته نگارین کار گلدوزی
 که تا یک هفته تاراج است تاج میر نوروزی
 که چون حافظ نوایی جاودان دارد به مرموزی
 که تا در من گرفته ناله ای دارم شبانروزی
 صبا را لحن استادی و بلبل را نوآموزی

که چون مطرب سراندازد به پایان، ز راندوزی
شب زندانیان طی کن به دمسازی و دلسوزی
بین کز چاه کن تنگ است چشم روزن و روزی
همه نوروز فرخ خواهد از ایام و فیروزی

زرک سازی پروانه جمال جان، نثاری هاست
چشیدی طعم زندان درد دل فانوس خودای شمع
مخواه از تنگ چشمی تیره روز روشن مردم
دلی کو شهریارا مهر با آفاق می‌ورزد

درس حال

خدا کند که به سر منزل مراد رسی
شبان تیره که در بارگاه داد رسی
اگر به چشمه نوشین بامداد رسی
که بیش از آنکه مسافر شوی، به زاد رسی
سلام ما برسان گر بر آن سواد رسی
اگر چه جان من از چابکی به بادرسی
در این زمانه به این ناکسان زیاد رسی
اگر به صحبت رندان پاکزاد رسی
بر آن مباش که تنها باجتهاد رسی
اگر به تربت آن اوستاد راد رسی
چه حاجت است به کسرا و کیقباد رسی

اگر بلاکش بیداد را به داد رسی
سیاهکاری بیداد عرضه دار ای آه
جهان ز تیرگی شب بشوی چون خورشید
تو فکر نو، سفر کن، نه فکر زاد سفر
سواد خیمه جانان جمال کعبه ماست
بگرد او نرسی جز به همعنائی دل
عجب مدار از این دشمنان دوست نما
بهشت گمشده آرزو توانی یافت
ورای مدرسه ای شیخ درس حال آموز
غلام خواجه‌ام ای باد، توتیا خواهم
ترا قسلمور دل‌ه‌است شهریارا بس

کاش یا رب

کاش یارب که نیفتد به کسی کار کسی
نپسندید دل زار من آزار کسی
هرکه چون ماه برافروخت شب تار کسی

در دیاری که در او نیست کسی یار کسی
هرکس آزار من زار پسندید ولی
آخرش محنت جانکاه به چاه اندازد

سودش ایز، سر که به هیچش بفروشد چو من
 سود بازار محبت همه آه سرد است
 من به بیداری از این خواب چه سنجم که بود
 غیر آزار ندیدم چو گرفتارم دید
 تا شدم خوار تو، رشکم به عزیزان آید
 آنکه خاطر هوس عشق و وفا دارد از او
 لطف حق یار کسی باد که در دوره ما
 گر کسی را نفکندیم به سر سایه چو گل
 شهریارا سر من زیر پی کاخ ستم
 هر که با قیمت جان بود خریدار کسی
 تا نکوشید پی گرمی بازار کسی
 بخت خوابیده کس دولت بیدار کسی
 کس مبادا چو من زار گرفتار کسی
 بارالها که عزیزی نشود خوار کسی
 به هوس هر دو سه روزی است هوادار کسی
 نشود یار کسی تا نشود بار کسی
 شکر ایزد که نبودیم به پا خار کسی
 به که بر سر فتم سایه دیوار کسی

گوره عشق

گوره عشق بیفروز که کانون باشی
 اختلاف به چنین مهلکه‌ها افکنده است
 چنگ در حبل خدا زن که کند مجموعه
 سرفرود آر اگر بال هُمایی قدسی است
 غرب و شرق به خرافات دگرگون کردند
 با فلاخن همه آن سفسطه‌ها دورانداز
 چه تمدن که تو از فیض مواهب محروم
 صنعتی کز تو بها دین و شتون می‌خواهد
 کسب داناست به دنیا پی سود عقیبا
 کاوه باشی که ستم حکم نراند ورنه
 هدف از لیلی و هر حُسن فنا عشق بقاست
 همت ار یار تو شد منت اغیارت نیست
 چشمه فیض بیفزای که کارون باشی
 متحد باش که از مهلکه بیرون باشی
 ورنه با فتنه هر تفرقه مفتون باشی
 که در این سایه به اقبال هُمایون باشی
 تا به آیات رسی باز و دگرگون باشی
 گرچه همسنگ ارسطو و فلاطون باشی
 همه بالهو درآمیزی و موهون باشی
 هر خریدی و فروشی است تو مغبون باشی
 گر همه جیفه دنیا طلبی دون باشی
 خواه ضحاک شوی خواه فریدون باشی
 ورنه جز جهل و جنون نیست که مجنون باشی
 با کفاف کم خود از همه افزون باشی

تا نکردی، به دیانت تن و جان وقف جهاد
شهریار از چه زندان طبیعت بدرای
دائند از تو جهانی و تو مدیون باشی
چند در چنبر این گنبد و ارون باشی

یار باقی کار باقی

رفتی و در دل هنوزم حسرت دیدار باقی
عقده بوداشکم به دل تا بی خبر رفتی ولیکن
وہ چه پیکی هم پیام آورده از یارم خدایا
آمدی و رفتی اما با که گویم این حکایت
کافر نعمت نباشم بارها روی تو دیدم
شب جو شمع خنده می آند به خودکز آتش دل
گلشن آزادی من چون نباشد در هوایت
تو به مردی پایداری آری آری مرد باشد
از خزان هجر گل ای بلبل شیدا چه نالی
عمر باد و تندرستی از ره دورم چه پروا
می طید دلها به سودای طوافت ای خراسان
شهریارا ما از این سودا نمائیم و بماند
حسرت عهد و وداعم با دل و دلدار باقی
باز شد وقتی نوشتی: «یار باقی کار باقی»
یار باقی وانکه می آرد پیام یار باقی
غمگسارا همچنان غم باقی و غمخوار باقی
لیک هر بارت که بینم شوق دیگر بار باقی
ایم و از من همین پیراهن زرتار باقی
مرغ مسکین قفس را ناله های زار باقی
بر سر عهدهی که بندد تا به پای دار باقی
گر بهار عمر شد گل باقی و گلزار باقی
زاد شوقی همراه است و توسن رهوار باقی
باز باری تو بمان ای کعبه احرار باقی
قصه ما بر سر هر کوچه و بازار باقی

شقایق

شقایق منک قد طال افتراقی
بستار طُره تدبیر رفو کن
هلال عید عاشق ابروی تست
الا یا قُبلة التودیع، زادا
و قرب الوعد قد زاد اشتیاقی
شقت جیب صبری یا شقایق
تو خود چون ماه در چاه محاقی
هنوزم نوش بخشای مذاقی

| | |
|--|--|
| که چون مه در همه آفاق طاقی | بجفت ابروان چون هالالت |
| لِئَوْتِی الْوَصْلَ تْرِیاقِ الْعِرَاقِی | لَسِیْعُ الْهِجْرِ قُلْ لِیْ کِیْفَ یَبْقِی |
| و سَخَرْنَا الْمَنِی بِالْإِتْفَاقِی | هَوَا کُمْ جَاءَ لِبَالاً وَاتَّفَقْنَا |
| إِقَاءَ مِنْکَ یَا عَهْدَ التَّلَاقِی | لَقَدْ طَلَّقْتَنِی لَکِنْ مَهْرِی |
| چراغ می به جام افروز، ساقی | شب هجر است و جانم تیره از غم |
| دَعِ التَّرِیاقَ وَاشْقِیْنِی بِسِرَاقِی | اِنَّا الْمَخْمُورَ لَا مَصْدُورَ یَا صَاح |
| اِخَافُ مِنْ شَبِیْهِ الْإِشْتِاقِی | شَقَاقِی اَنْتَ خَیْرُ مُحَضِّ لَیْکِنْ |
| چه جان فرسا غمی، تکلیف شاقی | نِهَانِی الْعَقْلَ وَآوِیْلَا مِنْ الْعَشَقِ |
| و تَکْلِیْفُ عَلٰی مَا لَا يُطَاقِی | مَلَامُ الْحُبِّ تَحْمِیلُ الْمَشَقَّةِ |
| نیسته عقد مشتاق طلاق | دریغ ای نوعروس بخت با ما |
| که در پی هست حاویدان فراق | وصال شهریاران، مغنم دان |

اقبال و موسیقی

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| شکفت از گل رویش بهار موسیقی | گرفت رونق از اقبال کار موسیقی |
| به کوهسار هنر آبشار موسیقی | نه صوت اوست به گوشم که گیسو افشاند |
| فکنده غلغله بر شاخسار موسیقی | در این خزان فضیلت هزار دستانی است |
| جمال شاهد لاله عذار موسیقی | صفای سینه او جلوه داده آینه وار |
| که لاله بشکفتد از لاله زار موسیقی | به شوق زمزمه چشمه سار سنه اوست |
| به زرز و سیم نسنجد عیار موسیقی | زهی ترازوی عزت که با کف خالی |
| ترانه تو بود شاهکار موسیقی | به آن خدا که علی شاهکار خلقت اوست |
| تویی که دم زدی از کارزار موسیقی | به صحنه یی که در او کار شعر می شد زار |
| زهی کبوتر شاهین شکار موسیقی | به شعر پارسی آتش زدی به جان حریف |
| سزد به دوش تو ای شهسوار موسیقی | بتاز توسن همت که پرچم اقبال |

به افتخار تو ای افتخار موسیقی
 به سینه تو همه یادگار موسیقی
 پس از تو نوحه کند بر مزار موسیقی
 اگر به خاک تو افتد گذار موسیقی
 که تابد از دل شبهای تار موسیقی
 به روی دیده نهد اشگبار موسیقی
 نشد به دولت تو شرمسار موسیقی
 به شهریار غزل شهریار موسیقی

بس افتخار کنم زین غزل که بسرودم
 سپرده بار بد روزگار پشت به پشت
 تو زنده ابدی لیک چنگ و بربط و ساز
 دگر ز پای تو سر بر نمی تواند داشت
 دگر به سان تو ماهی فلک نخواهد داشت
 صحیفه یی که بر او نقش صوت دلکش توست
 هزار شکر که در روزگار ما تاریخ
 دلا بساط سخن گستران که مهمان است

زندانی خاک

چه گویم با تو کز عزت و رای عقل و ادراکی
 چه نسبت نورپاکی رابه چون من خاک ناپاکی
 گرفتم با چو من کم آبرویی هم غضبناکی
 پس از افتادگی سروامگیرای نفس کز خاکی
 توزیر باراین کوه کلان رفتی؟ چه بی باکی
 اگر باتاج خورشیدی و گربرتخت افلاکی
 که دیگر سرنگون درپای خود چون طارم تاکی
 به جادو پنجگی راه عراقی میزد و راکی
 سری بیرون نمی آید نه از خاکی نه از لاکی
 که گربا زیر دستانت سر ظلم است، ضحاک
 که خواهد کردن از پاکی حکایت دامن چاکی
 به خودتا باز می گردی همان زندانی خاکی

نه عقلی و نه ادراکی و من خود خاک و خاشاکی
 نه مشکاتم که مصباح جمال عشقم افروزد
 بدین سیل سرشگم آتش دوزخ چه خواهد کرد
 نه آتش هم به چندین سرکشی خاکستری گردد؟
 فلک غلتید و از بار امانت شانه خالی کرد
 بکاهی شب به شب چون ماه و در چاه محاق افتی
 عصابا خود دستون کردی کجا شد سروبالایت
 شبی بود و شبابی و (صبا) در پرده ماهور
 کجا رفتند آن یاران که دیگر بافغان من
 تو باری عدل کن نوشیروان خانه خود باش
 زلیخا چاک زد در دامن یوسف، نمی دانست
 تو کز بال تخیل شهریارا، شاهد افلاک

جمع و تفریق

ای گل به شکر آنکه دراین بوستان گلی
 فردا که رهزنان دی از راه می‌رسند
 دیشب در انتظار تو جانم به لب رسید
 گلچین گشوده است تطاول خدای را
 خورشید و مه دو کفه شاهین عبرتند
 گردون ز جمع ما همه تفریق می‌کند
 عمر منت مجال تغافل نمی‌دهد
 ای باغبان که سوختی از قهرم آشیان
 حالی خوش است کام حریفان به دور جام
 تا ساز در کف تو و سوزی به دل مراست
 یارب که دور دُرد کشان بر دوام باد
 گر دوستان به علم و هنر تکیه کرده‌اند
 عاشق به کار عشق تعلل چرا کند
 شکرانه فضل حسنت خدایرا

خوشدار خاطری ز خزان دیده بلبل
 نه بلبل به جای گذارند و نه گلی
 امشب بیا که نیست به فردا تقبلی
 ای گل به هر نسیم شاید تمایلی
 بنگر که نیست طبع فلک را تعادلی
 با این حساب باز نماند تفاضلی
 مشنو که هست شرط محبت تغافلی
 روزی به بینمت که نه سروی نه سنبلی
 گسر دور روزگار نیابد تحوّل
 دستی به هم خوشست و در آفاق غلغلی
 چندانکه هست دور فلک را تسلسلی
 ما راه‌سز نداده خدا جز سوگلی
 گسردون به کار فتنه ندارد تعلّلی
 با شهریار عاشق شیدا تفضلی

جادوی بابل

تا جلوه می‌کنی، به چمن سروی و گُلی
 شورافکن این ترانه دلکش به لعل توست
 ابروکمان رستم و گیسو کمند زال
 لعل لب تو در شکن زلف پرشکن
 از شهر بابلی و به این جادویی جمال

چون می‌زنی به نغمه، بهاری و بلبل
 یا بلبل است در شکن غنچه گلی
 خود پهلوان به مویه و دستان به زابلی
 چون غنچه گلی که به شاخ قرنفل
 دیگر فسانه نیست که جادوی بابلی

تا چیست بال همت پروانه خیال
غوغای شهر در پیت افتاده چون نسیم
داروی عشق صبر و تحمل بود ولی
آواز دلنواز تو زان غنچه دهن
گلفند شعر من به تطاول برد مگس
ای دل چه دیدی از سر زلف پریوشان
او شهریار همسر ماه و ستاره‌هاست

آری تو شمع غرفه کاخ تخیلی
تا چون گلت به سوی که باشد تمایلی
تو خرمن گل آفت صبر و تحملی
گلبانگ بلبل است که برخیزد از گلی
طوطی من چرا تو به چندین تغافل
کم کن خیال خویش پریشان مگر خلی
تو لات و لوت مشتری آسمان جلی

یا علی

ای جلوه جلال و جمال خدا، علی
در تو جمالی از ابدیت نموده‌اند
با انبیا به سر و علن نصرت قضاست
فیاض در فضیلت تو گفته (هل آتی)
باز آن یهود، بسته در قلعه‌های قدس
مرحب‌کشیده تیغ به لبنان و ارض قدس
آن قتل عام زد به فلسطین که شد بلند
ظلمات شد میان تو و تشنگان حجاب
صوفی هم از صفای تو برخورد قرن‌ها
اینک به مهد حضرت معصومه، شهر قم
با نایب امام زد آن فجر نقره فام
صف بسته مسلمین پی جنگ و جهاد کفر
بالین صف جهاد و به مفتاح دست غیب
بفرست نور دیده که گرد سپاه اوست
گل‌های قرن دوم اسلام بشکفد

وز هرچه جز خدا به جلالت جدا، علی
ای ابگسینه ابدیت‌نما، علی
یا مظهر العجایب یا مرتضا علی
لولاک در فتوت تو (لافتی)، علی
بگشا به دست و پنجه خیبر گشا، علی
گو برق ذوالفقار زند مرحبا، علی
فریاد وا محمد و غوغای واعلی
ای جام خضر و چشمه آب بقاء، علی
گاهی صفیعی شد و گاهی صفا علی
برداشته مَنادی ایمان ندا، علی
خورشید گو به نقره فشاند طلا، علی
بفرست ذوالفقار شرربار، یساعلی
خود بازکن در نجف و کربلا علی
در چشم مبتلای رمد توتیا، علی
با خون شاهدان و شهیدان ما، علی

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| از داغدیدگان و علیلان دلی بجوی | با درد و داغ عشق تو دانی دوا علی |
| ما پیشواز مهدی موعودت آمدیم | با وعده ظهور ولی کن وفا، علی |
| چشمم به سوی سردر دارالشفای تست | شهد شفاعتی که بیابم شفا علی |
| از شهریار پیر زمین گیزدست گیر | ای دستگیر مردم بی دست و پا، علی |

یا علی

| | |
|--|--|
| مستمندم بسته زنجیر و زندان یا علی | دست گیر ای دستگیر مُستمندان یا علی |
| بندی زندان روباهانم ای شیر خدا | می جوم زنجیر زندان را به دندان یا علی |
| آهن تفتیده ام کسر کوره آرندم بُرون | تا بسایندم میان پُتک و سندان یا علی |
| دوستان گریان به گورستان و پیش چشمشان | دُشمنان چون استخوان کله خندان یا علی |
| من نه ایوبم ولی صبرم به محنت بیش از اوست | من نه یوسف لیک زندانم دوچندان یا علی |
| قلعه بی کوقایل (لاسیف الآذوالفقار) | قُسلدران می بیند و غداره بندان یا علی |
| شیخ، خود قلابی و دین را تمسخر می کند | وین تمسخر مایه تفریح رندان یا علی |
| حیف تشریف تو کز پستی و کوتاهی قد | شرمساریم از رُخ بالابلندان یا علی |
| صید کفّاریم و چون تازی دوان دُنبال اسب | وز سوار کُفر و کین سر در کمندان یا علی |
| سر زد از ما معصیت هایی که نپسندد خدای | وین جهنم خود جزای خودپسندان یا علی |
| تاسخن گفتم به حق، حق حیاتم خود نماند | وین سزای هر سُخنگوی سُخندان یا علی |
| دردمندی روسیاهم با شفاعت مُستحق | ای درت دارالشفای دردمندان یا علی |

حافظ در ابدیت

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| خُمخانه ات ای حافظ، پُر شهد شراب اولی | مستان خرابات پیوسته خراب اولی |
| بر آتش جام تو، تا صف مُژه ساقی است | هرجا جگری باشد، بر سیخ کباب اولی |
| گلقد تو معجون شد، با شاخ نبات آری | آن جام مُرضع را می، لعل مُذاب اولی |

چشمی که نه مخموریش از جام شراب تُست
هر دل که نیفزود چون لاله به داغ عشق
بی تاب و توان ای شمع آیم به طواف، اما
خورشید، طُلوعش خوش با چهرهٔ بُلبل
آن شاهد قُدسی کو در معبد عشق تُست
چشم تو و بخت من بیدار نخواهد شد
حافظ تو مسیحایی وین نغمهٔ قُدوسی
آش تو دهنسوز و از ما به دهن چون یخ
از تو همه ناب است و از ما همه دُرْدآلود
در مطلع و در مقطع نام تو برم آری
حافظ صفتِ پیری درشان تو صادق نیست

منمای سرِ آبش کو سر به سراب اولی
هم خیره به خون خود چون لاله خضاب اولی
شرمنده که پروانه با شور و شتاب اولی
چونانکه غروبش همه با بانگ غراب اولی
با محرم و نامحرم در زیر نقاب اولی
شاهد که شرانگیزد، فتنه است و به خواب اولی
در پردهٔ ناقوسی با دیر و رهاب اولی
انصاف که این یخ هم از شرم تو آب اولی
حقاً که غزل باید می باشد و ناب اولی
هم خیر ختام احسن هم حُسن خطاب اولی
عمر ابدیت را دعوی شباب اولی

تهران - فروردین ۵۲

سَلیمی و سلامی

صبا به منزل سلمی سری بزن به سلامی
حقوق خدمت دیرین عزیزدار، خدا را
مگر به دام، که الفت به دانه باز نگیرد
به روی و موی تو تا سایه واگرفتیم از سر
ز پا فکنده خمارم فدای چشم تو ساقی
صفای روی جوانان و ذوق عشق و جوانی
زمام عقل نخواهم به دست عشق سپردن
چنان ز پای نشستم که جز به حشر نخیزم
به تنگنای تنم جان گرفت زنگ ملامت
هلا که محمل از این وادی هلاک برانیم

مگر دری ز ندَم پیک آشتی به پیامی
که خواجگان نفروشد سالخورده غلامی
کبوتری که کشد اشیان به گوشهٔ بامی
دگر ز عُمر ندیدم به غیر صبحی و شامی
به دوستکامی جَم دست من بگیر به جامی
چه دولتند دریغا نمی کنند دوامی
اگر به دست من افتد ز عمر رفته زمامی
چه نابجای قعودی و نارسای قیامی
چنانکه جوهر تیغی به تنگنای نیامی
حَكْتُ حَمَائِمُ طَوْقِ الْجَزْزِ قِیامِ خِیامی

ز عاشقی همه کاهیدن و خمیدنم آموخت
به گریه شمع به بالین شهریار چه خوش گفت

هلال ابروی شوخی به چهره ماه تمامی
که نیست واقف حال درون سوخته، خامی

ارشاد خاتمی

رودکی بازم مگر چنگی نواز د هر دمی
مُژده سَرکوبی ماران رسد از جبهه‌ها
دجله از صدامیان خواهی گلویی تر کند؟
آدمی از بیم غم، ظلم و ستم سازد علم
قصه صهیونیان تکراری از فرعونیان
گلّه گلّه خفتگان خیزند و چوپان شعیب
محشری در حال تکوین است چون طوفان نوح
خواجه ما را نفس حق است، آدم مسخ شد؛
دولت و ملت بسیج است و به فرمان جهاد
هر که را آینه چشم جهان بین داده‌اند
أصفی هم مشعل ارشاد چرخاند به دست
گر نهی پایبی فراتر از طبیعت شهریار

کز نسیم بوی جوی مولیان آید همی
مریمی گویی فرستد زخم ما را مرهمی
پس نخواهد داد زمزم با سعودی‌ها نمی
بدتر از ظلم و ستم هم نیست در عالم غمی
کز خدا خواهند موسایی و مُشت مُحکمی
می دمد در صور اسرافیل خود هر دم دمی
کز پلیدی‌ها و زشتی‌ها بشوید عالمی
(عالمی نو می شود کز نو بسازد آدمی)
جنگ دیوان است و با هر هفتخوانی رُستمی
ارشی از اسکندری برده‌ست و جامی از جمی
خوش برانگشت سلیمان می درخشد خاتمی
دیگراز حافظ نخواهی داشتن دست کمی

ساقی بسا که شد قدح لاله پر زمی
طامات تا به چند و خرافات تا به کی
(حافظ)

خراچ ری

آمد بهار و لاله شد از ژاله پُر زمی
باد بهار و در چمن آشوب لاله‌هاست

ساقی پیاله گیر به شادی روی وی
گویی به هیچ زنند جوانانه جام می

بر می‌جهند غرقه به خون کشتگان دی
 دیبای زمردین فکنندش به زیر پی
 قمری به سوی معرکه خواند به‌های وهی
 چون عقدگوهرش به‌جبین ریخته‌است خوی
 نیزن بسزن که راه یمن می‌کنیم طی
 تا از درم برغم غم آید نگار، کی
 کز دلکشی هوای می‌آرد نوای نی
 با طشتهای زر همه خون می‌کنند قی
 نه قلعه کلات بماند نه کاخ کی
 کز عشوه تو جلوه نماند به هیچ شی
 دیگر نظیر حاتم طایی نژاد طی
 نی باج روم غمه کند نی خراج ری

گو می‌دمند صور و به غوغای رستخیز
 هرجا چَمَد نسیم بهاران به عزّ و ناز
 صحرا به کوی میکده ماند ز هوای و های
 گُل دخترست کولی و از تاب آفتاب
 چون اُشتران نجد هوای حُدی مراست
 غُم‌ریست کز درم همه آمد غم نگار
 ساقی بیا بیاری مطرب، سبو به دست
 می کن به کاسه‌های سفالین که سفلگان
 بر خشت خود مناز که با مُشت روزگار
 عشقم به دیده جلوه اشیا به جمله شست
 از روزگار تالی حافظ طمع مدار
 نقد برات یک غزل شهریار را

برات اصفهان

با پیام و ارمغان آید همی
 «بوی جوی مولیان آید همی»
 دامن افشان و دوان آید همی
 باغبان با ارغوان آید همی
 کز بر آن دلستان آید همی
 اصفهان نصف جهان آید همی
 کاین برات از اصفهان آید همی
 همره این کاروان آید همی
 باز با تیروکمان آید همی

پیک یار از اصفهان آید همی
 رودکی وارم سخن با چنگ و سنج:
 باد نوروز است کز دشت و دمن
 مطرب از هر سو به چنگ و ارغنون
 دل ستاند نامه و سسوقات گز
 گر بدین زیبندگی زایندم‌رود
 ساز گُن، کوک بیات اصفهان
 شکر از اهواز و کارون بسته‌بار
 چشم و ابرویی به صید مُرغ دل

| | |
|---|---|
| <p>در خرابات مُغان آید همی شب به جشن مهرگان آید همی با تو گنج شایگان آید همی شعر تو از آسمان آید همی کام جان شیرین از آن آید همی ترسم آخر دل به جان آید همی مه به حُسنت میهمان آید همی ماه با ما مهربان آید همی</p> | <p>خواجه گویی همره شاخ نبات یا که شت زرتشت در آتشکده دُر شهریارم فرستادی بگیر گر که شعر دیگران از آستین گز به یاد لعل جانان می‌گزم لیک جانان خود نمی‌آید چرا گر به عشقم میزبان باشی شبی شهریار آن طالع بی‌مهر رفت</p> |
|---|---|

صبح سبحانی

| | |
|---|--|
| <p>که گوش جان شنود آن نوای روحانی چه جره‌ها که زدیم از صبح سبحانی بدان عزیز پسر داشتند ارزانی که بوی پیرهن آرد به پیر کنعانی فرشته‌یی که به طوبا کند پرافشانی که پرسشی کند از همنشین زندانی که چشم جان کنم از خطّ نامه نورانی به مویه شرح دهم قصّه پریشانی نه یاد گلشن آزادی خراسانی به رنگ لعل تو از لاله‌های نعمانی دل گرفته در این روزهای بارانی تو هم سرشگ مرا بین به ابر نیسانی به چنگ مردم ناسازگار تهرانی رسان سلامی از این کودک دبستانی</p> | <p>هنوز هست به گوشتم صدای سبحانی من و حریف سه تارم به جام روشن صبح جمال یوسف مصری و لحن داودی مگر ز مصر نمی‌خیزد آن نسیم کرم در آشیانه تنگم که جا فرود آید عزیز مصر به شادمانی چه شود کی آن کبوتر پیک آید از دیار حبیب بیا که با تو به جمعیت شکسته دلان نه یاد روی تو از سر به در رود ما را بیا که لاله رخان پر کنند دامن‌ها مگر به یاد تو اشکم صفا کند ورنه سراغ زلف تو گیرم ز باد نوروزی تو مرغ گلشن شیراز و شهریار، اسیر به خاک خواجه استاد من چو می‌گذری</p> |
|---|--|

مقام انسانی

ای ز چشمه نوشت چشم و دل چراغانی
تا فرونیارد کس سر به تاج سلطانی
همم نمی‌گیرد شاه را به درباری
تا فرشته رشک آرد بر مقام انسانی
نسخه‌یی به قانون نیست در شفای نادانی
شادیش گران دیدم اندهش به ارزانی
چون مداینش بشنو خطبه‌های خاقانی
چند گو بگیرد دل چون هوای بارانی
گر با شک شوق ای دل این غبار بنشانی
تا بخنده در آفاق گل به دامن افشانی
با زبان خاموشی شیوه خدا خوانی
گو رسد به خرگاهت ناله‌های زندانی
چند گو در این مرتع نی زنی و چوپانی
تا خراج بستانی زین خلیج طوفانی
نغمه‌ساز توحید است ارغنون عرفانی
تا کجا بیانجامد انحطاط ایرانی

خلوتم چراغان کن ای چراغ روحانی
سرفرازی جاوید در کلاه درویشی است
تا به کوی میخانه ایستادام دربان
بال‌همت و عشقم خود به بام عرش افشان
غیر شربت توفیق ای حکیم دانشمند
تا کران این بازار نقد جان به کف رفتم
هر خرابه خود قصریست یادگار صد خاقان
عقده سرشک ای گل باز کن چو بارانم
از غبار امکانت چشمه بقا زاید
برشدن ز چاه شب از چراغ ماه آموز
شمع اشگبارم داد در شب جدایی یاد
از حصار گردونم شب دریچه‌یی بگشا
گل‌هایش به پیرامن زهرام چراند چشم
ساحل نجاتی هست ای غریق دریا دل
وقت خواجه ما خوش کز نوای جاویدش
روی مسند حافظ شهریار بی‌مایه

نای شبان

تا مگر پیرانه سر از سر بگیرم نوجوانی
گر توان با نوجوانان ریخت طرح زندگانی
من به جان خواهم ترا عشق، ای بلای آسمانی

ریختم با نوجوانی باز طرح زندگانی
آری آری نوجوانی می‌توان از سر گرفتن
گرچه دانم آسمان کردت بلای جان ولیکن

شادمانی بعد عمری خود به تبریک من آمد
غم برون رفت از دل و بی خانمان شدگو به بیند
ماه من با نوجوانی خوب داند قدر عاشق
مهربان ماه مرا مسکین دلم باور ندارد
نالۀ نای دلم گوش سیه چشمان نواز
گوش بر زنگ صدای کودکانم تا چه باشد
زندگانی گر کسی بی عشق خواهد من نخواهم
مگر حیات جاودان بی عشق باشد مرگ باشد
شهریار اسیل اشکم را روان می خواهم و بس

راستی تبریک دارد بعد عمری شادمانی
آنچه ما دیدیم ای دل از غم بی خانمانی
وز چنین بختی جوان پیر تو داند قدردانی
بسکه دیدست از مه نامهربان نامهربانی
کاین پریشان موغزالان را بسی کردم شبانی
کاروان گم کرده را بانگ درای کاروانی
راستی بی عشق زندان است بر من زندگانی
لیک مرگ عاشقان باشد حیات جاودانی
تا مگر طبعم ز سیل اشکم آموزد روانی

مزد شبانی

خوش است پیری اگر مانده بود جان جوانی
چو من به کنج ریاضت خزیده را چه تفاوت
وداع یار به یاد آرو اشگ حسرت عاشق
دهان غنچه مگر بازگو کند به اشارت
جهانیان به جهان می دهند صحبت جانان
به صحت و به امان زنده اند مردم دنیا
به رمز و راز دهان تو پی نمی برم اما
شعیب جلوه سینا جهیز دختر خود کرد
در آستان تو کآنجا نیاز در نگشوده است
زبان به شکر همین یک زبان گشود می ای دوست
چه دلبخواه به غیر از تو باشد از تو ندانم
به غفلت از تو چه عمری تباه کرده ام اکنون

ولی زبخت بد از من نه جسم ماند و نه جانی
کز آن کرانه بهاری گذشت یا که خزان
چو می رسی به لب چشمه یی و آب روانی
حکایت دل تنگی به چون تو تنگدهانی
منم که صحبت جانان نمی دهم به جهانی
منم که زنده ام اما نه صحتی نه امانی
به هر حدیث تو پی می برم به راز نهانی
خدا چه اجرت و مژدی که می دهد به شبانی
همه به یشت درند و گدایابی و نانی
اگر به هر سرموی من از تو بود زبانی
که آنچه فوق دل و دلبخواه ماست توانی
امان نمی دهم از بیم غفلت تو به آنی

تجارتی نه به اُمید سود و بیم زیانی
ولی به مغز سبک می‌کشی چه بارگرانی

نه مُستحق مُکافات مُؤمنیم و نه کافر
تو شهریار نبودی حریف عهد امانت

شرم و عفت

من بدو می‌رسم اما تو که دیدن نتوانی
عاشق پا به فرارم تو که این درد ندانی
یکنظر در تو ببینم چو تو این نامه بخوانی
که غزالی به نوای نی محزون بچرانی
خواهم ای باد خدا را که به گوشش برسانی
ای فلک زهر عقوبت به حبیبم نچشانی
چشم دارم که دگر دامن نفرت نفشانی
ترسم این آتش سوز از سخن من بنشانی
شهریارا تو بدان تشنه‌ جان سوخته مانی

نالدم پای که چند از پی یارم بدوانی
من سراپا همه شرمم تو سراپا همه عفت
چشم‌خود درشکن خط بنهفتم که به دزدی
به‌غزل چشم‌توسرگرم‌بدارم من و زیباست
از سر هر مژه‌ام خون دل آویخته چون لعل
گرچه جُز زهر من از جام محبت نچشیدم
از من آن روز که خاکی به کف باد بهار است
اشکت آهسته به پیراهن نرگس بنشیند
تشنه‌دیدی به سرش کوزه‌ تهمت بشکانند؟

وای جوانی

داستانها دارم از بیداد پیری با جوانی
من چرا از دل نگویم واجوانی واجوانی
من ز خود ازردم از فرط جوانی‌ها جوانی
می‌نماید محو و روشن چون یکی رؤیا جوانی
خود نمی‌دانم که پیری دوست دارم یا جوانی
ای عزیزان دوست‌تر می‌داشتم گویا جوانی
چون خمار باده‌ام در سر کند غوغا جوانی

بار دیگر گر فرود آرد سری با ما جوانی
واعزیزا گویی آخر گر عزیزت مرده باشد
خود جوانی هم‌به‌این زودی به‌ترک‌کس نگوید
تابه روی چشم سنگین عینک پیری نهادم
الفت پیری و نسیان جوانی بین که دیگر
لیک اگر همراه یاران جوانم بازگشتی
در بهاران چون ز دست نوجوانان جام گیرم

بی‌وفایی رفیق و داغ یاران نیز دیدم
 بی‌تو چون یر..... پنهان حریفی گرگ‌سیرت
 باز شناسد اگر با این قد چنگم ببیند
 سالها با بار پیری خم شدم در جستجوی
 ناز و نوش زندگانی حسرت مردن نیرزد
 با وجود پیری از عمر ابد ذوقی نخیزد
 کاش برگشتی بدان ایام جان پرور که ما را
 گر جوانی می‌کنم پیرانه سر بر من نگیری

کاشکی بود ای عزیزان حسرت تنها جوانی
 روبه‌چاه‌گور دارم آه‌واویا جوانی
 دیده بود آخر مرا با آن قد رعنا جوانی
 تا به چاه‌گور هم رفتم نشد پیدا جوانی
 من گرفتم عمر چندین روزه سرتا پا جوانی
 خضر با عمر ابد خود می‌کند سودا جوانی
 وارهاوند از کف هجران جانفرسا جوانی
 شه‌ریارا در بهاران می‌کند دنیا جوانی

ندانمت به حقیقت که در جهان به که مانی

تویی که جوهر جانی و جان هر دو جهانی
 رها نمی‌کنم آن حلقه‌کمند سر زلف
 قیامت اینهمه از قامت تو بود که برخاست
 تو پشت پرده نهان و به جلوه‌های جمالت
 به یاد (مدین) و تیمار بزه‌های شعیب
 به کان سینه گهر تا چه زایدم که درخشید
 به پیری اینقدرم حظ نفس مانده که گه‌گه
 به هر نسیم هنوزم دلی است دست به دامن
 به قهر رفته عشقت به مهر باز نگردد
 طبیب من تب عشقت دل گداخته داند
 حدیث عشق تو در چارچوب لفظ ننگ‌نجد
 چه جای گنج سلاطین که تخت و تاج سلیمان
 به جانستایی اگر کام بود با دل من بس
 به راز رقت طبع تو شه‌ریار، بنارم

منم که از دو جهانم به چابکی به جهانی
 مگر کزین چه زندان غربتم برهانی
 مگر تو خود بنشینی که فتنه‌ها بنشانی
 چه پرده‌ها بشکافند رازهای نهانی
 نوای نان شبان دارم و هوای شبانی
 به کوهسار سراز پیریم سهیل یمانی
 هوای روی جوانان کنم به یاد جوانی
 که گر به دوست رسیدی سلام ما برسانی
 مگر که در پیش اشک شفاعتی بدوانی
 تو آتشی نگرفتی که حال سوخته دانی
 که تنگنای بیان است و ازدحام معانی
 خزاینی است به تاراج بادهای خزانی
 نخواهمت که دگر دادم از کسی بستانی
 که سر به مشرب سعدی زند به روح و روانی

دل شکسته

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| خدا را جلوه‌ها باشد نهانی | به لفظ اندر نگنجد این معانی |
| گشایشها دمد در بستگی‌ها | توانایی تند در ناتوانی |
| به زندان اندرون آزادگی‌هاست | به ظلماتست آب زندگانی |
| خمار روز غم را بس به بالین | شب آید با شراب شادمانی |
| جهان زندان آزاده است لیکن | مکافاتش بهشت جاودانی |
| هزارا بسا خزان زرد سرکن | که باز آید بهار ارغوانی |
| الا یا کاروان سسیر ایام | چه زود از ما جدا کردی جوانی |
| دریغا دولت دیدار جانان | دریغا صحبت یاران جانی |
| به دنیا دل منه کاین کاروانگاه | ز مقصد باز دارد کاروانی |
| جهان دردست بی‌درمان ولیکن | گرت ایمان، به دردش درنمانی |
| به هر دردی که درمی‌مانی ای دل | الا تا جز خدای خود نخوانی |
| تَوْشَل چارده معصوم را کن | که قرآن خواندشان سبع‌المثانی |
| اگر گنج بقا خواهی فنا شو | خراب‌آباد دیدم دهر فانی |
| خد را جا به دل‌های شکسته است | دل بشکسته جو تا می‌توانی |
| به چشم دل خد را بین، خدا را | که با ما لطفها دارد نهانی |

خرابات

به سر ارادت اگر شبی، در خضر میکده واگنی
 به طواف کعبه دل رسی و وضو به آب بقاگنی
 به سریر صفوت صافیان نتوان به خیره شدن مگر
 به سرشگ رقت عاشقان سر و چشم و سینه صفاگنی

چو به مُرغ گلشن راز شب برسی رضا نشوی بدان
 که سحر حکایت شبروان، گُل من به باد صبا کُنی
 همه از نگاه تو مُحْتَجِب نه به هفت پرده چشم تو
 که به یک دو پرده که افکند، تو هزار جامه قبا کُنی
 چو زند به صور و لاصلا، زبلاکشان شنود بلی
 که گرش حواله کربلا، تو به دل هوای بلا کُنی
 به هزار طاعت اولیا چو مُفاخری نرسد بدان
 که سری فکنده به پا وازد و جهان کبیره حیا کُنی
 غم مابه سینه نهفته و لب ما به شیوه شکفته به
 به جُز این ریا که روا بودند روا بود که ریا کُنی
 به یگانه تیر دُعا که من به هوا کنم، به هدف زنم
 تو هزار تیر جفا همه به هدف زنی و خطا کُنی
 به چه خُرمت و به چه حُجَّتی رسد دُعا به اجابتی
 که ز دلشکسته به حاجتی نرسیده‌یی که روا کُنی
 ز شکنج لُجه داوری چه رهایت به شناوری
 که نکردی آنکه به داوری دلی از شکنجه رها کُنی
 ز تعلّقی که ترا به خود، به خود آکه روی وصال نیست
 مگر آنکه بگسلی از خود و همه روی دل به خُدا کُنی
 همه شب به ناله به سر زنم، شب خود به ناله سحر کنم
 به وفا که عهد تو نشکنم مگرم به وعده وفا کُنی
 تو طیب و من به تو مُتَّصل به امید درد تو و خجل
 به فدای درد تو جان و دل نکند به درد دوا کُنی
 نه سزای اشک و وضوی من نه جزای جام و سبوی من
 همه حسرتم که به روی من نظری به چشم رضای کُنی

نه مگر کرامت کیمیا به نگاه گوشه چشم تُست
 نظری به قلب سیاه من که تو خاک تیره طلا کنی
 به هوای دیدن روی تو همه پرزدیم به سوی تو
 نشدیم محرم کوی تو که هوای دیدن ما کنی
 بگذار قصه عاشقان که حدیث شوق تو، شهریار
 نه حکایتی که تو حق آن به زبان خامه ادا کنی

طلا خرج مطلا

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| مردی ای دل طلب از مردم دنیا نکنی | گوهر آینه از سنگ تمنا نکنی |
| گوهر عشق دلی نه یرت دریا مابد | دیده ای دل به عیبت، نه یرت، دریا نکنی |
| گل چو بازغ و زغن عهد نهان می‌بندد | دگر ای مرغ چمن لب به سخن وانکنی |
| در بیت‌الحرزن ای پیر مناجات به رخ | سخت در بند که آن گمشده پیدا نکنی |
| ای فلک چرخ تو سرگشته‌تر از این بادا | که مداری به مراد دل دانا نکنی |
| ای دل خام طمع بر سر آتش می‌جوش | قصد آزار جگر سوختگان تا نکنی |
| شاهدی را که بدین مایه بجوشد بازار | به که سودش به ضرر بخشی و سودا نکنی |
| من از این طالع سرگشته که دارم دانم | تو پریچهره وفا با من شیدا نکنی |
| شمع هر جمعی و دلها همه پروانه‌توست | دانم از آه من سوخته پروا نکنی |
| خویشتن نیز به پاداش گنه خواهی سوخت | تا بدانی که ستم با من تنها نکنی |
| آسمان جام طرب بر سر جم می‌کشند | طلب سرخوشی از ین خم مینا نکنی |
| چشم بیمار تو، جان داروی شوقی می‌جشاد | گر مداوای دل من به مدارا نکنی |
| شهریارا چه به جا زد فلکت سنگ محک | تا تو باشی که طلا خرج مطلا نکنی |

بزرگ سادگی

گر تجمل به عفاف و بزرگی ساده کنی
سادگی با تو بزرگ ساخته مشاطه طبع
صنعت از آینه و لطف طبیعت آموز
دلربایی به خودآرایی و خودکامی نیست
شکر این نعمت ایستادگیت بر سرپا
دل اگر رو به خدا، دم زدنت هست نماز
به ریاضت شود آینه دل پاک از زنگ
آن دم باز پسین دیگر امانت ندهند
در صف پیشروان می‌کشد آزادگیت
جاده کعبه همین شارع عام و ره راست
با سپاه تو مُسخر نشود مُلک بقا
شهریارا به خمار این ره پیمان می‌بوی

آدمیزاده به صد حُسن پریزاده کنی
گر طبیعت بشناسی، بزرگی ساده کنی
تا بزرگ جلوه‌یی از حُسن خُداداده کنی
تا مُدارا به دل و دلبر و دلداده کنی
دستگیری است که از مردم افتاده کنی
در نمازت به ریا، سجده به سجاده کنی
این نه کاری که به سوهان و به سُمباده کنی
باید از پیش اثاث سفرآماده کنی
گر همه پیروی از مردم آزاده کنی
کج منه پای که بیراهه به خود جاده کنی
گر همه عربده و جنگ به عزاده کنی
تا به پیمانه رسی و پُرش از باده کنی

دُری از عدنی

حریم حجله شیرین کجا و کوهکنی
رفیق و باده، کهن گفته‌اند و من گویم
بهار کن چمن عشق و بلبلِ خاموش
در آن چمن که خزان کرد، غنچه داغ‌نداشت
تُسرابه آنهمه غواصی از دل دریا
ولی قضاست که تا یافتی سلیمانی
دیار و یار رها کرده در کف اغیار

عجب قمار کلان و غم کمرشکنی
به از رفیق کهن خود چه باده کهنی
به شاخ گل بنشان باز و گو بخوان دهنی
به روزگار چنین کو دگر چنان چمنی
گرفته بودم و دلخوش که شبچراغ منی
نگین خود بسپاری به دست اهرمنی
خزیده‌ام بن سنگی به سان راهزنی

حبیب من به چنان غربتی گلاویزم
اگر نه پیر ادب، باز پیش کسوت اوست
بیا که این گِلِه را با زبان خواجه کنیم:
مگر به عدل سلیمان کُنی سیاستِ باد
چه ورد خوانده کز آن هفتخوان سقف سیاه
شُعاع مهر نبینی بروزن دلها
گذشت خلعت عشق و شَباب و حجلهٔ بخت
قضا نوشته که توفان قرن تا برخاست
به بیتی از غزل خواجه خواهم استشهد
(ازاین سموم که بر طرف بوستان بگذشت
تو شهریار اگر خواجه شبچراغ ادب

که پرزند دل من در هوای هموطنی
که از من و تو فُزون پاره کرده پیرهنی
«چنین شناخت فلک حق خدمت چومنی»
که تا خموش نیابی اُجاق پیرزنی
هنوز هر دم دیوی است دام تهمتِنی
خدا کند که بتابد شُهیلی از یمنی
گذاشت نکبت پیری و گوری و کفنی
به باغ و بیشه نماند نه سرو و نه سمنی
تو هم نیابی ازاین حسبِ حالتر سخنی:
عجب که رنگ گُلی ماند و بوی یاسمنی)
بگو به شعر تو هم بود دُری از عدنی

ارادت و سعادت

خوباً بنا نبود که با ما بدی کنی
من از صفای قلب که دارم هنوز هم
مال یتیم را نتوان کرد وقف عام
با دیو و دد فرشته نیامیزد و خطاست
نابخردی است نسبت نامردمی ترا
ای برقِ د تو، چهره چراغی به راه راست
فیض سعادتت به ارادت شود نصیب
ما جلوه‌گاه شِعهٔ سرمدیم، هان
گر ایزدی ترا نبود جامه گو مباش
ای دل تو بی غزل نکشی بار عشق یار
استاد هیچ فن نتوان گشت، شهریار

خو با غریبه گیری و ترک خودی کنی
باور نمی‌کنم که تو با من بدی کنی
شمعی که خانگی است چرا مسجدی کنی
از چون تو آهویی که هوای ددی کنی
لیکن به مردمی که تو نابخردی کنی
با زلف کج بگو که چرا ملحدی کنی
چندی مرید باش که تا مرشدی کنی
کاین خیرگی به شِعهٔ سرمدی کنی
جهدی بکن که جامه درون ایزدی کنی
چون اشتران کعبه هوای حدی کنی
الّا به فن مجاهدت مبتدی کنی

غوغا می‌کنی

ای غنچه خندان چرا خون در دل ما می‌کنی
از تیر کجتابی تو آخر کمان شد قسامتم
ای شمع رقصان با نسیم آتش مزین پروانه را
آتش پرید از تیشه ات امشب مگر ای کوهکن
با چون منی نازک خیال ابرو کشیدن از ملال
امروز ما بیچارگان امید فرداییش نیست
دیدم به آتشبازیت شوق تماشایی به سر
آه سحرگاه ترا ای شمع مشتاقم به جان
ای غم بگو از دست تو آخر کجا باید شدن
ما شهزاد را بلبلان دیدیم بر طرف چمن
خاری به خود می‌بندی و ما را ز سرو می‌کنی
کاخت نگون بادای فلک با ما چه بد تا می‌کنی
بادوست هم رحمی چو بادشمن مدارا می‌کنی
از دست شیرین درد دل با سنگ خارا می‌کنی
زشت است ای وحشی غزال اما چه زیبا می‌کنی
این دانی و با ما هنوز امروز و فردا می‌کنی
آتش زدم در خود بیا گر خود تماشا می‌کنی
باری بیا گر آه خود با ناله سودا می‌کنی
در گوشه میخانه هم ما را تو پیدا می‌کنی
شور افکن و شیرین سخن اما تو غوغا می‌کنی

اخگر نهفته^۱

ای دل به ساز عرش اگر گوش می‌کنی
گر نای زهره بشنوی ای دل به گوش هوش
شب کز نهیب شیر فلک خفته ای خراب
چون زلف سایه پنجه در افکن به ماهتاب
بر ابر پاره گوشه ابروی ماه بین
از ساکنان فرش فراموش می‌کنی
افاق را به زمزمه مدهوش می‌کنی
خواب سحر حواله به خرگوش می‌کنی
گر خواب خود مشوش و مغشوش می‌کنی
گر خود هوای زلف و بناگوش می‌کنی

۱. آقای هوشنگ ابتهاج (سایه) ضمن این بیت شعر «مناسب به قصه دل من گوش می‌کنی فردا مرا چو قصه فراموش می‌کنی» یک طبع آزمایی، ابتکاری می‌کنند. در ضمن نامه‌ای هم به استاد شهریار می‌نویسند که هم به نهران دعوت و هم درخواست می‌کنند که با شرکت خودشان به طبع آزمایی ایشان شکوه و جلالتی بخشند و مخصوصاً خواسته بودند که غزل «عاشقانه» بسرایند. استاد شهریار ضمن جواب نامه این غزل شور انگیز را سروده و می‌فرستد.

گل گو شکفته باش اگر بوش می‌کنی
 کز پیریم چو طفل، قلمدوش می‌کنی
 بس اختر شکفته که خاموش می‌کنی
 سیمرغ را مقایسه با قوش می‌کنی
 خودکیست‌گربه تا سخن از موش می‌کنی
 با من کدام دست در آغوش می‌کنی
 نیش ندامتی است که خود نوش می‌کنی
 گر توبه با خدای خطاپوش می‌کنی
 تُرکانه یاد خون سیاوش می‌کنی
 زین خاک و شیشه آینه هوش می‌کنی
 ما را خمار خمر شب دوش می‌کنی
 نیما نرفته گر سفر یوش می‌کنی

عشق مجاز غنچه عشق حقیقت است
 از من خدایرا غزل عاشقی مخواه
 زین اخگر نهفته دمیدن، خدایرا
 ناقوس دیر را جرس کاروان مگیر
 با شیر از گوزن حکایت کنند و میش
 من شاه‌کشور ادب و شرم و عفت
 پیرانه سر مشاهده خط شاهدان
 من خود خطا به توبه بپوشم تو هم بیا
 گو جام باده جوش محبت زند چرا
 دنیا خود از دریچه عبرت عزیز ماست
 با شعر سایه چند چو خمیازه‌های صبح
 تهرانی بی‌صبا ثمرش چیست شهریار

ای دل به کوی عشق گذاری نمی‌کنی
 اسباب جمع داری و کاری نمی‌کنی
 (حافظ)

بیکاره

وان درد دل به سیم سه تاری نمی‌کنی
 وزخمر و خمره دفع خُماری نمی‌کنی
 بیکاره می‌نشینی و کاری نمی‌کنی
 سیر و سری به گوشه کناری نمی‌کنی
 کاری دگر نمی‌کنم، آری نمی‌کنی
 بس کن که یاد یار و دیاری نمی‌کنی

ای دل هوای طرّه یاری نمی‌کنی
 از دود و دم به جان غم آتش نمی‌زنی
 بیکاره نیستی تو و داری هنر ولی
 پا از درون دایره بیرون نمی‌زهی
 گفتمی به جز گریختن از خلق روزگار
 عمری به گوشه غم و غربت گرفته خو

| | |
|---|---|
| <p>دیگر هوای باغ و بهاری نمی‌کنی در مقدم شکوفه نثاری نمی‌کنی تذهیب بند نقش نگاری نمی‌کنی گویی حساب‌دار و نداری نمی‌کنی بیرون نمی‌زنی و شکاری نمی‌کنی تنها تویی که گشت و گذاری نمی‌کنی دیگر هوای دیدن یاری نمی‌کنی</p> | <p>ای قُمری خزانزده چون شد که فصل گُل دامان طبع پُر گُل و سرین ولی چه سود نقش و نگار خامه رنگین طراز طبع با یکجهان حریق قُماری و خود ندار تیر و کمان به کنجی و دیگر سوار رخس مردم به کوه و دشت و به گلگشت باغ و راغ تنهایت چگونه بلا شد که شهریار</p> |
|---|---|

غزل موشح

| | |
|---|--|
| <p>شمع هر جمعی و سر حلقه هر انجمنی بر لب چشمه نوش تو نگارین چمنی چون دل من همه جایی و پریشان وطنی وہ چه موزون حرکاتی و چه شیرین دهنی بو که از زلف توام دست رسد در رسنی نمکیده است ز پستان مروت لبنی نفرستند به کنعان حزین پیرهنی کوه جان می‌کنم و کم نیم از کوهکنی خود حکایت کند ای شاه که لشگر شکنی شهریارا همه گر طوطی شیرین سخنی</p> | <p>ماه من شاهد آفاقی و معشوق منی حسن جادو به غبار خط زنگاری، ساخت من سر کوی تو یکجا وطنم گشت و تو خود دل به بالای تو مفتون شد و از لعل تو خون عشق در کوی تو افکنده به چاهم ای ماه لب لعل تو که تشنه است به خون دل من یوسف وقتی و از مصر عزیزان ترسم خسرو عشق تو شیرینم و با تیشه غم ابروی تیغ کشیده به سپاه مرگان نگذرد شاهد ما بر شکرستان وفا</p> |
|---|--|

نفرین

| | |
|--|--|
| <p>برو که چون من و چشمت به گوشه‌ها بنشینی برو که چون سر زلفت به خود قرار نه بینی</p> | <p>چو ابرویت نجمیدی به کام گوشه نشینی چو دل به زلف تو بستم به خود قرار ندیدم</p> |
|--|--|

که تا تو باشی و غیری به جای من نگزینی
 برو ز گلبن حسنت گلی به کام نجیدم
 کنار حلقهٔ چشمم به هر نگاه، نگینی
 چو من نداده چه داند که غارت دل و دینی
 چه می‌کند به تو دوزخ که خود بهشت برینی
 گرم حسد بگذارد که باز با که قرینی
 تو خود بدین قد و بالا بالای روی زمینی
 به رُستمی بستانم ز تُرک چشم تو کینی
 که شعر تر نتراود برون ز طبع حزینی

به جان تو که دگر جان به جای تو نگزینم
 زباغ عشق تو هرگز گلی به کام نجیدم
 نگین حلقهٔ رندان شدی که تا به درخشد
 کسی که دین و دل از کف به باد غارت زلفت
 خوشم که شعلهٔ آهم به دوزخت کشد اما
 توان به دوزخت افکندن و به خلد چمیدن
 خدایرا که دگر آسمان بلا نفرستد
 خمیده‌ام چو کمان تا زتیر آه کمین گیر
 تو تشنهٔ غزل شهریار و من به که گویم

جهان من

من ازجهان به تو دل بسته‌ام که جان منی
 ترا چه شد که بدین روشنی جهان منی
 تو ای همای سعادت هم آشیان منی
 که شاه محترم و ماه مهربان منی
 به دوستی که تو سر خیل دوستان منی
 سخن به یاد تو گویم که همزبان منی
 من از تو قدر بدانم که قدردان منی
 رساند و گفتمش ایجان خود ارمغان منی
 چه حاجتست که مستغنی از بیان منی
 وزین معامله معشوق جاودان منی
 بیا اگرچه تو هم برق خانمان منی
 گواه آنکه تو چشم من و روان منی

جهان به جان تو جان من و جهان منی
 جهان من همه تاریکی و تباهی بود
 به بام کلبهٔ من بوم می‌نشست و کنون
 به جان غلام کمر بستهٔ حریم توام
 به راستی که ترا سرو راستان دانم
 سخن بگو که زبان دل تو من دانم
 چو قدر اهل هنر را کسی نمی‌داند
 برادر تو به من ارمغان نامهٔ تو
 بیان شوقم از این قاصد و ازاین پیغام
 تو عشق دادی و عشقم حیات جاویدان
 بیا که بی‌تو مرا زندگی مباد ای عشق
 شنیدم اشک ز دوری من روان داری

شکفت از کرم‌ت بوستان خاطر من
بیا به کس نسپاریم دست عهد و وفا
تفضلی چو تو شاهانه مر مرا شاید
که ابر رحمت و باران بوستان منی
که من از آن تو هستم تو هم از آن منی
که شهریارم و تو گنج شایگان منی

مُعَای حَافِظ

عجب تن نه ای، کز ماء و طینی
مُعَای است با حافظ که فرمود:
دل عاشق یکی شیشه است و چون عشق
شراب دُردی آلودی که گسفتند
بدان نسبت که این جوهر جلا یافت
به چل جوش ریاضت ناری از نور
نگین خاتمیت هم به چل سال
توان نزدیک دیدن عاقبت را
بُستی دارم نهفته شام زلفش
میان طائران، عرش اشیانی
نیاز نازنینان دو عالم
چه گسجوری که با آن چهل جُمهور
حصار او که رویین قلعه ماست
چه نقش مُعجزت کز اوست حافظ
از این خُمخانه هر خشت سرخُم
به اشکش شوی گرد و خشت برگیر
نه پروای جحیم آری نه جنت
چه نسبت مُفلسان را با تو حافظ
تو آن نوری که با ناری عجینی
«سحرگه رهسروی در سرزمینی»
در آن شیشه، شراب آتشی
شود صافی، به شرط اربعینی
به دل جایی نمی ماند به کینی
جُسد گردد چو شمع از انگینی
جهان افروز شد از مه جینی
ولی با دیدگان دوربینی
به هر چینی خراج هند و چینی
به بزم قُدسیان بالانشینی
عبث نبود به چونین نازینی
به هر گنج امانت بود امینی
جسان حُسن را حصن حصینی
به هر سهو القلم، سحر آفرینی
در خُلدی، نقاب حور عینی
صبوحی ساز و درکش سساتکینی
کز آن مستی نه دل ماند نه دینی
تو صاحب خرمنی ما خوشه چینی

فرو می‌ریزد از هر آستینی
من آن دیوم که می‌دزد نگینی
هر آن نایافته علم الیقینی

تک اندم خرقه و دیدم چه بُتهاش
سُلیمانی تُرا باشد مُسلم
دم از حَقّ الیقین زد، شهریارا

نی محزون

آخر ای ماه تو همدرد من مسکینی
که تو از دوری خورشید چها می‌بینی
سر راحت ننهادی به سر بالینی
تو هم ای دامن مهتاب پر از پروینی
امشب ای مه تو هم از طالع من غمگینی
کد توام آینه بخت غبار آگینی
برو ای گل که سزاوار همان گلچینی
که کندشکوه ز هجران لب شیرینی
گر خود انصاف کنی مستحق نفرینی
ای پرستو که پیام‌آور فروردینی
چه حیاتی و چه دنیای بهشت آینی

امشب ای ماه به درد دل من نسکینی
کاهش جان تو من دارم و من می‌دانم
تو هم ای بادیه پیمای محبت چون من
هر شب از حسرت ماهی من و یکدامن اشک
همه در چشمه مهتاب غم از دل شویند
من مگر طالع خود در تو توانم دیدن
باغبان خار ندامت به جگر می‌شکند
نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید
تو چنین خانه کن و دُشکن ای باد خزان
کی بر این کلبه طوفان زده سرخواهی زد
شهریارا اگر آیین محبت باشد

غزل خدا حافظی

اغیار خود منم تو پی یار می‌روی
حیف از تو گل که خود عقب خار می‌روی
گفتم که خود به خانه خمار می‌روی
دل داری و به کعبه دلدار می‌روی
ای ناطیب کز سر بیمار می‌روی

گفتی تو هم به مجلس اغیار می‌روی
بی‌خار نیست گرچه گلی در جهان ولی
ای نوعروس پرده‌نشین خم شراب
احرام بسته‌ای و حرامت نمی‌کنم
باری خیال خود به پرستاریم گذار

یعقوب بینوا نه چو جانت عزیز داشت؟
 این بار غم کمر شکن است ای دل از خدا
 گیرم مسیح آیت و منصور رایتی
 این آخرین غزل - به خدا حافظی بخوان
 دیگر میا که وعده دیدار ما به حشر
 دنبال توست آه دل زار شهریار

آخر چه یوسفی که به بازار می روی
 یاری طلب که زیر چنین بار می روی
 ای دل نگفتمت که سردار می روی
 ای بلبل خزان که ز گلزار می روی
 آنهم اگر به وعده دیدار می روی
 هسته رو که سخت دلآزار می روی

دالان بهشت

شاهد شکفته مخمور چون شمع صبحگاهی
 آمد ز برف مانده بر طره شانه عاج
 افسون چشم آبی، در سایه روشن شب
 زان چشم آهوانه اشکم هنوز حلقه است
 سروم سر نوازش در پیش و من به حیرت
 رفتیم رو به کاخ آمال و آرزوها
 دالانی از بهشتم بخشید و دلبخواهم
 دُر دانهام به دامن غلطید و اشکم از شوق
 آه از شب جدایی کز تاب اشک حرمان
 یاقوت سُرخ بودم بر قاف عشق و همت
 بیداد غمزه اش را پشت لب و بنا گوش
 کز لطف گاهگاهم طالع خجسته دارد
 چون شه دشرم و شوقش می خواستم مکدن
 ناگه جمال توحید! وانگه چراغ توفیق
 افسون عشق باد و انفاس عشق بازان
 عکس جمال وحدت در خود به چشم من بین

لرزان به سان ماه و لغزان به سان ماهی
 ماه است و هرگز نیست پروای بی کلاهی
 باعثوه موج می زد چون چشمه در سیاهی
 کی در نگاه آهوست آن حُجب و بیگناهی
 کز بخت سر کشم چیست این پایه سر به راهی
 آنجا که چرخ بوسد ایوان بارگاهی
 آری بهشت دیدم دالان دلبخواهی
 لرزید چون ستاره کز باد صبحگاهی
 جانم به شعله می سوخت چون شمع در تباهی
 آوخ که زهر هجرم بخشید رنگ کاهی
 آورده خط به مهر دیوان دادخواهی
 پیوسته باد یارب این لطف گاهگاهی
 مهر عقیق لب داد بر عصمتش گواهی
 الواح دیده شُستند اشباح اشتباهی
 باقی هر آنچه دیدیم افسانه بود و واهی
 آیینهام لطیف است ای جلوه الهی

ماییم و شهریار، اقلیم عشق، اری، مرغان قاف دانند آیین بادشاهی

ماه هنرپیشه

تا چند کنیم از تو قناعت به نگاهی
دیرست که چون هاله همه دور تو گردم
ماه از پی دیدن بود ای شوخ و گذشتن
برهر دری ای شمع چو پروانه زخم سر
شبها همه دنبال رفیق توام اما
نه روی سخن گفتن و نه پای گذشتن
هر شب تو و یاران نوازنده ولیکن
در فکر کلاهند حریفان همه هشدار
گمره مشو ای ماه که از شاهد گمراه
بگریز در آغوش من از خلق که گلها
در آرزوی جلوۀ مهتاب جمالش
یکممر گنه کردم و شرمنده که در حشر

یکممر قناعت نتوان کرد الهی
چون باز شوم از سرت ای مه به نگاهی
اما که گذشتن نتوان از چو تو ماهی
در آرزوی آنکه بیایم به تو راهی
او همقدم ماهی و من همدم آهی
سرگشته‌ام ای ماه هنرپیشه پناهی
عشق تو به ما هم برسد گاه به گاهی
هرگز به سر ماه نرفته است کلاهی
در هر قدمی راه زند چاله و چاهی
از باد گریزند در آغوش گیاهی
یارب گذرانیدیم چه شبهای سیاهی
شایان گذشت تو مرا نیست گناهی

سحرم هاتف میخانه بدولتخواهی
گفت بازآی که دیرینه این درگامی
(حافظ)

جمال بقیت الهی

سپاه صُبح زد از ماه خیمه تا ماهی
به لاجوردِ افق ته کشیده برکۀ شب
صلای رحلت شب داد و طلعت خورشید
ستاره، کوکبۀ آفتاب خرگاهی
مه و ستاره طپیدن گرفته چون ماهی
خروس دهکده از صیحه سحرگاهی

به جستجوی تو ای صُبح در شبان سیاه
 خدیو خرنه‌ی ار... پنهانگو بزن بیرون
 عجب مدار به شمشیر او غبار قرون
 نمانده چشمه آب بقا به ظلمت دهر
 برای از افق ای مشعل هدایت شرق
 ز سایه‌یی که به خاک افکنی خوشم، چه کنم
 ملک به سجده آدم به کلک مُرگان زد
 خوشم که نقل حدیث فتاده در افواه
 بشارتی به خدا خواندن و خدا دیدن
 دلی که آینه‌گردان شاهد غیبی است
 به گوش آنکه صدای خدا نمی‌شنود
 تو کوه و کاه چه دانی که شهریارا چیست

بسا که قافله آه کرده‌ام راهی
 چو مهر تکیه به شمشیر و مغفر شاهی
 چرا که آینه عاشقان بود آهی
 به جز چراغ جمال بقیت الهی
 برار گله این گم‌رهان ز گمراهی
 همای عرش کجا و کبوتر چاهی
 بر آستان تو توقیع آسمانجاهی
 بسا که نص حدیث است نقل افواهی
 که این بشر همه خودبینی است و خودخواهی
 چه عیب داردش از سر غیب آگاهی
 حدیث عشق من افسانه‌یی بود واهی
 به کوه محنت من بین و چهره کاهی

یا شبکلاه رندی یا تاج پادشاهی

آتش زن ای سپیده در خرمن سیاهی
 دست دعا بلند است از مسجد و منارات
 چشم ستاره صُبح شمعی شده است، اشگی
 از هر دلی شکسته اشگی به دیده حلقه است
 دجال آتش افروز از آتشی که افروخت
 دنیا دلش به داغ گُلها و لاله‌ها خون
 حکمت چه بود یارب‌کز رحمت آیتی نیست
 گر خاتم سلیمان نقش دلی که با ماست
 با تیغ این تجلی گرما سپر نبودیم

وین تیرگی در افکن در ورطه تباهی
 اما چه دلگرفته است اُفاق صُبحگاهی
 و آن آسمان صافی آینه‌یی است آهی
 وز هر درون خسته آهی به عرش راهی
 دود است و تنگچشمی از ماه تا به ماهی
 وانگه سموم دی را سوگند بی‌گناهی
 جز جلوه‌های پنهان آن نیزگاهگاهی
 پس دیو و دد کجا و تسخیر مرغ و ماهی
 او خود جهان‌گرفتی بی‌حاجت سپاهی

آنانکه راندگانند از رحمت الهی
درهر قدم رسیدم با وی سر دوراهی
دست و زبان مجرم خود می‌دهد گواهی
تا توبه در نبسته بازاً به عذرخواهی
قد قالنا خبیثک: «إنی بکُم أباهی»
بو کاید آن سپیدی کز ما برد سیاهی
از عجزشان بزاید (کشمیری) و (کُلاهی)
یا شبکُلاه رندی یا تاج پادشاهی

ماتاست عقل و حیران کز عشق بی‌نصیبند
با هیچ همقطاری راهی نرفتم الا
ای مُدعی خُدا را، این دادگاه حشر است
آن زلزله عظیم و آن صیحه ناگهانی است
یا غافر الخطایا، لا تَغْضِبُنْ علینا
فجری شکفته دلخون در انتظار خورشید
اکنون که سرکشان را ارج کُلاهشان نیست
تا چیست شهریارا مقدار سر و گرنه

ماه سفر کرده

نه مرغ، شب از ناله من خفت و نه ماهی
کز بعد مسافر نفرستند سیاهی
سازم به قطار از عقب قافله، راهی
آنجا که تو منزل کنی ای شاه به شاهی
ترسم که شود آینه حسن تو، آهی
بیدار کسی نیست که گیرم به گواهی
شرح شب هجر تو نگفتم کماهی
دیگر نگذشتیم به خیابان رفاهی
باز آیی و برهانیم از چشم به راهی
لیک از تو خوشم با کرم گاه به گاهی
چون شعله لرزنده شمعم به تباهی
ما نیر بسازیم و به تقدیر الهی
افسانه این بی‌سر و ته قصه واهی

ماها تو سفر کردی و شب ماند و سیاهی
شد آه منت بدرقه راه و خطا شد
آهسته که تا کوکبه اشک دل افروز
خواهم به گدایی بدر غرفه‌ات آیم
در آه فرود آی، تواند که دلی بود
آن لحظه که ریزم چو فلک از مژه کوکب
تا صبح من و شمع نخفتیم ولیکن
زان خاطره تا خون نشود خاطرَم ای شوخ
چشمی به رخت دوخته‌ام باز که شاید
دل گرچه مدامم هوس خط تو دارد
تا زلف توام باز نوازد به نسیمی
تقدیر الهی چو پی سوختن ماست
تا خواب عدم کی رسد ای عمر شنیدیم

غروب و مهتاب دریا

ای ماه شب دریا، ای چشمه زیبایی
 من زشتم و زندانی اما مه رخسنده
 درچاه غم و غوغا چون من چه نشستی، خیز
 افلاک، چراغان کن که آفاق همه چشمند
 رقاصه مهتابت خندان به سر آفاق
 سیمای تو روحانی در آینه دریاست
 ز رکوب کواکب را خال رخ دریا کن
 زن شعله دنیایی مستغرق اندیشه است
 با چنگ خدایان خیز آشفته و شورانگیز
 چنگ ابدیت را بر ساز مسیحا زن
 شب، مریم عذرا کن، ماهش دم روح القدس
 با ماه فلک همتا، شاهی است زمین پیمای
 ای ماه اگر سایی، رخ در قدمش، بینی
 دنبال ردپایش، آهوی ختن چون باد
 چون صومعه راهب در خلوت صحراها
 در خواب و خیال عمر از تلخ و ترش، چیزی
 چندان به شکیبایی از شوق تو پیچیدیم
 چون خواجه تنی تنها با سوز تو دمسازم:

یک چشمه و صد دریا فری و فریبایی
 در پرده نه زبیده است با آنهمه زیبایی
 ای یوسف از این زندان برگن سرغوغایی
 غوغای شباب است و آشوب تماشایی
 گو باز گل افشانند با دامن دیبایی
 ارزانی دریا باد این آینه سیمایی
 بنگار چو مینا گر این صفحه مینایی
 دریا همه رؤیایی، رؤیا همه دریایی
 ای زهره شهر آشوب ای شهره به شیدایی
 گو در نوسان آید نفاقوس کلیسایی
 کز باد سحر زاید انفاس مسیحایی
 پاینده و پوینده چون ماه به یکتایی
 کز چشم تو می افتد این سر به فلک سایی
 یک لحظه نیاساید از بادیه پیمایی
 هر خیمه که زد با وی سزیست سوزیدایی
 چون شور تو شیرین نی، ای شاهد رؤیایی
 کز شکوه به گردون شد فریاد شکیبایی
 «ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی»

شیدایی

رندم و شهره به شوریدگی و شیدایی
 عاشقم خواهد و رسوای جهانی چه کنم

شیوهام چشم چرانی و قدح پیمایی
 عاشقانند به هم عاشقی و رسوایی

کار هر بوالهوسی نیست قلمفرسایی
ای برانزنده به بالای تو بزم آرایی
یاد پروانهٔ پرسوخته بی‌پروایی
در سر زلف یریش تو دل هرجایی
زلف معشوقه ندیدیم بدین زیبایی
تاستانم من از او داد شب تنهایی
سنگها خورده‌ام از این فلک مینایی
از جبین تا بدش انوار مبارک زایی
شهره شد در همه آفاق به شکر خایی

خط دلبد تو بادا که در اطراف رخت
نیست بزمی که به بالای تو آراسته نیست
شمع ما خود به شبستان وفا سوخت که داد
دیر گاهی است که دیگر نکند یاد وطن
لعل شاهد نشنیدیم بدین شیرینی
کاش یکروز سر زلف تو در دست افتد
خون‌مینابه خور و بشکنتش از سنگ که من
پیر میخانه که روی تو نماید در جام
شهریار از هوس قند لبت چون طوطی

یاد شهریار

نرخ یوسف شکند چون تو به بازار آیی
گل کم از خار شود چون تو به گلزار آیی
تا تو پیرانه سر ای دل به سر کار آیی
سیر انداخته‌ام هرچه به پیکار آیی
به امیدی که توام شمع شب تار آیی
که تو ازهر در و دیوار پدیدار آیی
در دل شب به سراغ من بیدار آیی
که تو از میکده با آتش رخسار آیی
یعون تو ترسا بچه با حلقهٔ زنار آیی
عیسی من به دم مسجد سردار آیی
گر تو یکشب به پرستاری بیمار آیی
باری اندیشهٔ ز آن کن که گرفتار آیی

کار گل‌زار شود گر تو به گلزار آیی
ماه در ابر رود چون تو بر آیی لب بام
شانه زد زلف جوانان چمن باد بهار
ای بت لشگری ای شاه من و ماه سپاه
روز روشن به خود از عشق تو کردم شب تار
سایه و روشن مهتاب چنانم آشفست
چشم دارم که تو با نرگس خواب‌آلوده
خرمن طاعت مسجد رود آنروز به باد
راستی رشتهٔ تسبیح گسستن دارد
مرده‌ها زنده کنی گر به صلیب سر زلف
عمری از جان پرستم شب بیماری را
ای که اندیشه‌ات از حال گرفتاران نیست

با من این رفته قضا ای دل آزده من که تو آزده یاران دل ازار آیی
 با چنین دلکشی ای خاطره یار قدیم حیفم آید که تو در خاطر اغیار آیی
 لاله از خاک جوانان به در آمد که تو هم شهریارا به سر تربت شهریار آیی

ای زن

تو لیلی‌وش چو بنشینی به محمل محمل‌آرایی
 چو از محمل فرود آیی به منزل، منزل‌آرایی
 به هر زورق نشینی چون شفق دریا کنی روشن
 به هر ساحل رسی چون سرو و سوسن ساحل‌آرایی
 تو ماهی شب به هر بامی برایی عالم‌آفریزی
 تو شمع‌ی پا به هر محفل‌گذاری محفل‌آرایی
 نه تنه‌ها چسمة آب و گلیم داری جهان‌آفریز
 که بیرون از جهانم نشئه جان و دل‌آرایی
 ترا این جلوه عشق از جهان جان و دل دادند
 که چون شمع طرب غمخانه آب و گل‌آرایی
 جهان از زنگ غم بد گل شود چون روی رنگی‌ها
 تویی کز شوخ و شنگی‌ها جهانی خوشگل‌آرایی
 به هر ناخن که رنگین می‌کنی چون گل معاذله
 به خون عاشقان خنجر به دست قاتل‌آرایی
 به شاخ ارغوان خندم که پوشد پیرهن چون تو
 مگر پوشیده ماند حق که روی باطل‌آرایی
 جسمالی معنوی باید بگو زهد ریایی را
 صفایی کن به دل حاصل که رخ بی‌حاصل‌آرایی

ترا مشکل به بای خوان خود بینم که می‌دانم
تو شاهی کلبه درویش مسکین مشکل آرایی
غزال چشم مستت گو بچر در مرغزار شعر
کسه گلزار غزل از شهریار بیدل آرایی

به چشم کرده‌ام ابروی ماه سیمایی
خیال سبز خطی نقش بسته‌ام جایی
(حافظ)

چشمهٔ ابدیت

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| شکفته‌ام به تماشای چشم شهلائی | که جز به چشم دلش نشکفت تماشایی |
| وگر به دیدهٔ دل رخصت تماشا داد | زهر کرانه تجلی کند به سیمایی |
| جمال پرده‌ای جادوانه ننماید | مگر به آینه پاکان سینه سینایی |
| رواق چشم که یک انعکاس او آفاق | محیط نه فلکش، زورقی به دریایی |
| دلی که غرق شود در شکوه این دریا | به چشم باز رود در شگفت رویایی |
| به چشم او که خود از لامکان گشوده کمین | چه جای پست و بلند و نهان و پیدایی |
| بخواندم به نهیب و براندم به لہیب | چسه ماه مشتعل و شاهد معمایی |
| به قدر خواستم نیست تاب سوختم | به اسم عاشقم و اسم بی‌مُسَمایی |
| جز این امید ندانم که خوکنم به خبال | مرا که نیست به دیدار یار، یارایی |
| نه هر صلیب به گردون شود مگر زاید | دوباره از دم روح‌القدس مسیحایی |
| مسیح نیز نیابد مجال سیر فلک | نبسته بال و پر از چوبهٔ چلیپایی |
| سواد زلف تو و سر جادوانهٔ توست | که جلوه می‌کند ازهر سری به سودایی |
| چه طایرست دله کاشیان نمی‌بندد | مگر به نخله طوری و شاخ طوبایی |
| به خاکپای تو ای سرو برکشیده من | که سرفرود نیاورده‌ام به دنیایی |

به طَرّه تو که طومار کارنامه من
به زیر سایه سروم به خاک بسپارید
مرا به نقش و نگار سفینه حاجت نیست
صدای حافظ شیراز بشنوی که رسید
طراز سنجر و طغرل کنی به طغرای
که سر سپارده بودم به سرو بالایی
چه زیورست زیادی به روی زیبایی
به شهر شیفتگان، شهریار شیدایی

فیض قدسی

ره گشودم در دل از بیگانگی با آشنایی
سینه، آن کانون خاکستر کجا وین کان گوهر
دَزه‌یی بودم به کام کوره خورشید رخشان
عاشقی، مسحور گلزار جمالی جاودانه
مهر خاتم نقش وی از آصف ملک سلیمان
طایر شوقی به رؤیای شبانگاهی پرافشان
کهکشان از مکارم موکب شاهانه وی
وز خدایان سخن با من چه استقبال شایان
مطربی ژولیده با چنگ و چُغوری لولیان
از سرم آن بادنخوت رفت و آن حقد و حسادت
با نبی هم در سرای اُم هانی بازگشتم
داستان آدم خاکی چه خوابی رقت‌آور
گر نعیم جاودان پاداشن زندان دنیا
عزّت مُرغان قافم بود و پنهان زیر پرده
بی سلاح و سنگری یکمَر جنگیدم به شیطان
در حصار ساحران بودم چوموسا لیک با من
وز دل تاریکیم بشکفت فجر روشنایی
عشق با قلب مسینم باخت نقش کیمیایی
پَر گاهی در هوای کوه نوری کهربایی
وز نوای روح قدسش، بُلبل عشقی، نوایی
ارث سلمان سهم وی از پارسی و پارسایی
در هوای رفرف معراج عرش کبریایی
هر جمالی در کمال دلبری و دلربایی
خواجه گاهی با نظامی گاه سعدی با سنایی
شاعری شد آسمان و ارغنون زرد خدایی
دیگرم بانوی عفت رو گرفت از خودنمایی
دل همان مسعود سعدوتن همان زندان نایی
این نوای نی همانا اشگ و خون نینوایی
شبکلاه فقر من بهتر که تاج پادشایی
هم جهاد کُفر و هم بیزاری از زُهد ریایی
جنگ شیطان جنگ اعصاب است و جنگ شیمیایی
نی ید بیضای موسایی نه ثعبان عصایی

دستی از غیب آمدی با مرهم و با مومیایی
فیض قدسی بود و انفاس نفوس اولیایی
چون از آن چاه ضلالت یافتم راه رهایی
جُز به توفیق ریاضت هیچ فردی را سوایی
گاه بی‌دردی است دردِ ما و گاهی بی‌دوایی

جُز که با هر زخمی و با هر شکست استخوانم
من کجا و سینه‌قافی که از سیم‌رغ و عنقا است
با چنین غرقاب وحشت خود نمی‌دانم خُدایا
آن خُدا کز ما، سوا هرگز نداد از ما سوائه
شهریارا هر شبابی غفلت و پیری ندامت

شفای محبت

بیا ای به دل روزن روشنایی
که بگسست پیوندم از آشنایی
که یارب سپیناد کس بی‌صفایی
که اَلَفَت که بود و محبت کجایی
دلا صید افسانه چندین چرایی
که دلها کُنیم از کُدورت شفایی
به جوش تو ای جوهر کیمیایی
چه نامرد زد مرگ، تسخیر جُداایی
تو دانی چه دردی بود بی‌صبایی
که پیکی نسدیم بدین باد پای
کز و بسند بندم چو نی شد نوایی
که ن داستان است در بی‌وفایی
بسه پیروزی پیری و پارسایی
ندانند به جُز راز کشور گشایی
که کردی فلک، همت از من گدایی

زدی حسیله‌ام بر در آشنایی
چنان دورم انداختند آشنایان
چه خوش بود وقت صفای عزیزان
به دوران صنعت ندارد کسی ییاد
به افسون بیگانه برگشتن از دوست؟
بیا ای شَفای محبت، خُدا را
من این عنصر مس طلا می‌کنم باز
نماند از جوانی دگر هیچ همیاد
بیا با (صبا) هم درودی فرستیم
منش نامه در گردنِ آه بندم
دم هم‌زمانی بردیدند از من
دلا بگذر از خیر دنیا که دُنیا
برافراختم پرچم پارسای را
قلم قلعه دل گشاید که شمشیر
من آن بودم از حشمت عز و تمکین

کنونم بس احساسِ غربت که خواهم
مرا بارِ پشت شکسته، روانر
گدایی در اقلیم آزادگان به
به غرقاب ده شهریارِ سفینه
از این تیره زندان وحشت رهایی
که از ناکسان، منت مومیایی
که در کشور سفنگان پادشایی
که طوفان کند دعوی ناخدایی

طوطی خوش لهجه

مایه حسن ندارم که به بازار من آیی
ای غزالی که گرفتار کمند تو شدم، باش
گلشن طبع من آراسته از لاله و نسرين
سپر صلح و صفا دارم و شمشیر محبت
صید را شرط نباشد همه در دام کشیدن
نسخه شعر تر آرم به شفاخانه لعنت
روز روشن به خود از عشق تو کردم چو شب تار
گفتمش نیشکر شعر از آن پرورم از اشک
گفت اگر لب بگشایم تو بدان طبع گهربار
جانفروش سر راهم که خریدار من آیی
تا به دام غزل افتی و گرفتار من آیی
همه در حسرتم ای گل که به گلزار من آیی
با تو آن پنجه نبینم که به پیکار من آیی
به کمند تو فتادم که نگهدار من آیی
که به یک خنده دواي دل بیمار من آیی
به امیدی که تو هم شمع شب تار من آیی
که توای طوطی خوش لهجه شکر خوار من آیی
شهریارا خجل از لعل شکر بار من آیی

بالا بلا

ای سو که بی سایه چنین سر به هوایی
خوارم چه پسندی که به هر حال عزیزی
دل نیز خدا را به صفا آینه گردان
برخاست بالا تا که به بالای تو ماند
در پای تو هرگز نرسیدم به نوایی
دردم چه فرستی که به هر درد دوايي
کز گردش چشم آینه گردان خدایی
ای فتنه به بالا تو ندانم چه بلایی

| | |
|---|--|
| <p>ماییم و تو ای جان که جگر گوشه مایی لیکن مه من حیف تو کز مهر جدایی ای عشق تو در خانه دل خانه خدایی باشد که بیاییم از این جسمه صفایی ای آه سحر همسفر باد صبایی خون شد دلم ای ساقی گلچهره کجایی</p> | <p>با چشم تو از هر دو جهان گوشه گرفتیم هرچند جدایی است به کابین مه و مهر مگشای در خانه دل جز به رخ دوست ای اشک بیاویز به چشم از صف مژگان ترسم که پریشان کنی آن طره که هر صبح جز باده گنرنگ دواي دل ما نیست</p> |
|---|--|

نواي نی

| | |
|---|---|
| <p>که به گوش دل بنالد به نواي بی‌نوايي چه نوید آشنا و نواي آشنایی دل بُلبُل است گویی به خزان گل عزایی نرسد به بُلبُلانش طرب غزل‌سرایی که شود هزارستان به هوای گل هوایی که دم مسیح در من دمد این نواي نایی که به جز سری نباشد به میان ما سوايي</p> | <p>چه گزارشی است یارب به تغنی نوايي به دیار غربتی کو همه جوش و غلغل (جاز) سر نوحه دارد این دل به عزای شعر و نغمه چو طرب سرای گلشن شود آشیان زاعان دل دلشکستگان هم به نواي او بنالد نه عجب اگر بجنبد دل مُرده من از جا به نوايي این غزل را بفرست شهریارا</p> |
|---|---|

دنیای دل

| | |
|--|---|
| <p>وای بر من تن تنها و غم دنیایی که چو تیر از جگر ریش برآرم وایی حیف از ناله معصوم هزار آوایی گرچه انگيختم از هر غزلی غوغایی</p> | <p>چند بارد غم دنیا به تن تنهایی تیر باران فلک فرصت آنم ندهد لاله‌یی را که بر او داغ دورنگی پیدا است آخرم رام نشد چنسم غزالی وحشی</p> |
|--|---|

من همان شاهد شیرازم و نتوانی یافت
تا نه از گریه شدم کور بیا ورنه چه سود
همه در خاطرم از شاهد رویایی خویش
گاه بر دورنمای افق از گوشهٔ اُبر
انعکاسی است بر آن گردش چشم آبی
دست بادوست در آغوش نه حد من و تست
شهریارا چه غم از غربت دنیای تن است
در همه شهر به شیرینی من شیدایی
از چراغی که بگیرند به نابینایی
بگذرد خاطره با دلکشی رویایی
با طلوع ملکی جلوه دهد سیمایی
از جمال و عظمت چون افق دریایی
منم و حسرت بوسیدن خاک پای
کز برای دل خود ساخته دنیایی

شیدایی

راهی به خدا دارد، خلوتگه تنهایی
گر طوطی غیبی است در پشتهٔ خاموشی است
آن طفل که با آتش بازی بکند، ماییم
گر باد نه پیمایی، خضر تو عصای تُست
قندیل فروکش کرد از دیر، که ترسایان
دارا ببرد عدل و دادش ولی اسکندر
با عشق تو زادیم و با عشق تو می میریم
هر جا که سری بُردم در پرده ترا دیدم
بیدار تو تا بودم رویای تو می دیدم
سیمای تو می بینم در آینهٔ آفاق
از چشم تو می خیزد هنگامهٔ سرمستی
هر نقش نگارینت چون منظرهٔ خورشید
چشمی که تماشاگر درخسن تو باشد نیست
آنجا که روی از خود و آنجا که به خودایی
ورقشوهٔ پنهانی، در گوشهٔ تنهایی
چون خرقه خود آتش زن در خرمن خودرایی
در کعبه بیاسایی از بادیه پیمایی
بر بام حرم دیدند آن ماه کلیسایی
با خود نبرد چیزی از آنهمه دارایی
سودای تو مادرزا، سر تو شویدایی
تو پرده نشینی و من هرزهٔ هر جایی
بیدار کن از خوابم ای شاهد رویایی
ای آینه‌ات حیران در آینهٔ سیمایی
وز رُلف تو می زاید انگیزهٔ شیدایی
مجموعهٔ لطف است و منظومهٔ زیبایی
در عشق نمی گنجد این حُسن تماشایی

نقشی که من آرایم کی شأن خدا بینم شایان تو خود بینی، شأن تو خودآرایی
(شهریار) تخلص کن وز یار کهن یادار یاری که به یارانش نگذاشته یارایی

ساز صبا

بزن که سوز دل من به ساز می‌گویی ز ساز دل چه شنیدی که باز می‌گویی
مگر جو باد وزیدی به زلف یار که باز به گوش دل سخنی دلنواز می‌گویی
مگر حکایت پروانه می‌کنی با شمع که شرح قصه به سوز و گداز می‌گویی
به یاد تیشه فرهاد و موکب شیرین گهی ز شور و گه از شاهناز می‌گویی
کنونکه راز دل ما ز پرده بیرون شد بزن که در دل این پرده راز می‌گویی
به پای چشمه طبع من این بلند سرود به سرفرازی آن سرو از می‌گویی
به سر رسید شب و داستان به سر نرسید مگر فسانه زلف دراز می‌گویی
دل من به ساز تو رقص که خود چو پیک صبا پیام یار به صد اهستاز می‌گویی
به سوی عرش الهی گشوده‌ام پر و بال بزن که قصه راز و نیاز می‌گویی
نوا ی ساز تو خواند ترانه توحید حقیقتی به زبان مجاز می‌گویی
ترانه غزل شهریار و ساز صباست بزن که سوز دل من به ساز می‌گویی

عشق و پیری

مژه سوزن رفویی، کن و نخ ز تار مویی که زنی به پاره‌های دل من ای پری رفویی
به عزای لاله‌ها و به خزان آرزوها چه شد ای بهار لاله که شنیدم از تو بویی
دگر آبگینه دل دوسه ریز خرده شیشه است به چه چشمی و چراغی بشناسم از تو رویی
شب آخر وداعت چه غراب غم که می‌گفت: سحر این یکی به سویی رود، آن دگر به سویی

تو که چشمه صفای، نه چنان شدی که با نو
 نه صبا و نه شباهم دگرم چه روی مستی
 به امید دوستانم که دوباره بازگردم
 نکند بهار عشقم شکفتد به لاله و گل
 به چروکهای پیری چه کنی که چهر پُرچین
 فلک از بس من و تو چه بساط عشق برچید
 شروشور می کجاشد که ز طرف کوچه باغات
 نکند که قیس دلخون به سراغ خاک لیلی است
 به خزان لاله، گوشه به سرود برگریزان
 من و او چنان به عشق و به جمال سرمدی محو
 به چنان نهفته از ما ره چشمه های رحمت
 بگذار شهریارا سر پیری این حکایت

رود آب خبر - نه باین دگر ای گل از گلویی
 به سرم شکسته خوشتر که به سر کشم سبویی
 سر عشق و داستانم - چه اُمید و آرزویی
 تو اگر پیاله در کف پلَمی کنار جویی
 نه از آن قماش کاید به اطاعت اتویی
 نه دگر بنفشه مویی نه دگر فرشته خویی
 نه دگر سر و صدایی شنوم نه هایهویی
 نظری به بیدمجنون چه سری به جستجویی
 که به شرح حال عاشق چه زبان گفتگوی
 که به جلوه گاه وحدت نه منی دگر، نه اویی
 که درون دل سیاهان برسد به شست و شویی
 که به خرقة عشق پیری نگذارد ابرویی

قصيدها

توحید

ای بر سریر ملک ازل تا ابد خدا
تنها تویی که هستی و غیر از تو هیچ نیست
خورشید را دلیل وجود آفتاب بس
کشتی شکسته دست ز جان شوید، از تو نه
آنجا که دست هیچ کس نیست دستگیر
ای جان سقیم کرده ز پیمانه شهود
بار امساتی که نهادی به دوش من
باری خطا چون آئینه رحمت تو بود
زانجا که بار عام در بسارگاه تست
روزی که کلک دوست بالالولا نوشت
ای پرتو عیانِ نهان در ظهور خویش
نه جای بی تو و نه ترا جا و این عجب
ای جذبه محبت تو محور وجود
جام محبت تو به صهبای معرفت
در چشم دلفریب تو بیداری قدم
طومار پیچ مرحله محو و انحطاط
یارب تجلی تو به غیب و شهود چیست

وصف تو از کجا و بیان من از کجا
ای هرچه هست و نیست به تنهائیت گوا
باید که این دلیل بود عین مدعا
آنجا که عاجز آمده تدبیر ناخدا
مسکین دل شکسته ترا می کند صدا
وانگه نهاده در قدح واپسین شفا
باری بود که پشت فلک می کند دو تا
من خود به اختیار کشم بار این خطا
سهل است اگر نصیبه خاصان شود بلا
طی شد حساب کار شهیدان کربلا
یا مَنْ لِفِرط نوره فی نوره اختفا
باری که هست در همه جا نیست هیچ جا
بی جود جذبه های تو اجزاز هم جدا
بر تشنگان وادی حیرت زند صلا
بالعل جان فزای تو سرچشمه بقا
سر رشته دار سلسله نشو و ارتقا
جز جان و تن نواختن از هدیه هدی

ورنه به کبریاى تسو نبود عيارسنج
ملک قدیم از آن تو ای ذات تو غنی
یارب به بنده چشم دئی ده خدای بین
یارب به اشک و آه یتیمان که بار ده
یارب به کشور سختم شهریار کن
نه زهد ابن ادهم و نه کفر بوالعلا
کرنش ترا روا و ستایش ترا سزا
تا عرش و فرش آینه ببند خدانما
کاین قطره بارد از بر دریاى کبریا
ای خسروان به خاک درت کمترین گدا

مصارفیت شاعرانه

کجاست تخت سکندر کجاست افسردارا
زمانه مدفن خسرو کند زحجله شیرین
زمانه تربت لیلی کشد به دیده مجنون
سپهرسنگ به جمشید زد چنانکه به جامش
تو سر به پای فرومایگان نهی و ندانی
شکست طاق مدائن گسست طره ابوانش
نه گنج ماند ز خسرو نه تخت ماند ز جمشید
بین به قصر سلاطین که فاخته زده کوکو
جوجیش مرگ ستیزد چه مسجدی چه کنشتی
به عالمی که تقاضای خیر از آن نتوان کرد
چه شورها که نیانگیزد این فریق بدائین
ندانم اصل فتن این دو لفظ دین و وطن چیست
وطن کجاست فروهل فسانه وطن من
جهان مراست وطن مذهب من است محبت
بگیر ساقی گارخ به کف چو لاله پیاله
از این حدیث بخوانید بیوفایی دنیا
جهان عروس سکندر شود به ماتم دارا
سپهر دامن یوسف درد به دست زلیخا
زمانه تیشه به فرهاد زد چنانی که به خارا
که خود به کله جمشید و داریوش نهی پا
بخفت کاخ فلک فر نماید قصر فلک سا
نه قصر ماند ز شیرین نه طاق ماند ز کسرا
شنو ز بام مدائن که بوم برکشد آوا
چو سیل حادثه خیزد چه کعبه و چه کلیسا
بشر چرا نکند غیر شر و فتنه تقاضا
چه فتنه ها که نخیزد از این گروه ددآسا
کز این دو اینهمه آشوب و فتنه زاید و غوغا
یکیست کیش رها کن حدیث مسلم و ترسا
چه کافر و چه مسلمان چه آسیا و چه اروپا
به یاد شاهد شیرین به کام عاشق شیدا

تو ماه محفل عشقی و شمع انجمن افروز
 به شادی دل غمگین بیار جام صبحی
 فروچکان به گلوی من، از دهان صراحی
 از آن شراب که خود ذره را نماید خورشید
 از آن شراب که بانو کند عجوze فرتوت
 رقیق و دلکش و صافی مثال چشمه حیوان
 لطیف و سخته و دلکش و جذیل و غم شکن و خوش
 زتاب علت سودا ببین به چهره اصغر
 ز سوز جذبه شوق و زتاب آتش حرمان
 هونی سوختنم هست ساقیا گرمی کن
 از آن میم که فرورز به چهره آتش زرتشت
 از آن میم که زند جوش با ترانه توحید
 از آن میم که نوازد سرود سبع مثنی
 از آن میم که بود رهنمون دولت جاوید
 از آن میم که بیاموزدم رموز نهانی
 کنون که خیمه به صحرا زده است لشکر نوروز
 کنون که لاله نهاده است رخ به دامن هامون
 کنون که سرو برافروخته است رایت کاوه
 کنون که شاخه خمیده است همچو بازوی مریم
 کنون که چشمه بجوشید همچو دیده مجنون
 کنون که ابر بگیرد مثال دیده وامق
 کنون که باد صبا سر کند سرود نو آیین
 تونیز مطرب سرمست چنگ را منه از چنگ

تو شمع خلوت انسی و ماه انجمن آرا
 به خاطر من مسکین بگیر ساغر صهبا
 از آن شراب که خود مرده را نماید احیا
 از آن شراب که مرقطره را بسازد دریا
 از آن شراب که خود پیر را نماید برنا
 دقیق و ساده و روشن بسان فکرت دانا
 رقیق و صافی و بی غش دقیق و روشن
 به رغم طارم اخضر بیار باده حمرا
 مراست دل همه شور و مراست سر همه سودا
 از آن میم که یکی آتشم زند به سراپا
 از آن میم که بسوزد به سینه شعله سینا
 هسوالغفور سراپند به نام ایزد یکتا
 از آن میم که سراپد حدیث علم الاسما
 از آن میم که شود رهنمای عرو و وثقا
 از آن میم که بیاندوزدم کنوز خفیا
 کنون که پا ز سرما کشیده زحمت سرما
 کنون که سبزه بسوده است سربه سینه صحرا
 کنون که لاله برافروخته است آتش موسا
 کنون که غنچه شکفته است همچو طلعت عیسا
 کنون که بید برآشفست همچو طره لیلا
 کنون که لاله بخندد بسان چهره عذرا
 کنون که مرغ چمن برکشد نشیده شیوا
 بزنی که قامت من چنگ شد ز محنت دنیا

فدای ساعد سیمین فدای پنجه شیرین
 به یاد حجله سیرین و برم دلکش خسرو
 تو نیز ساقی گلچهره می بریز به ساغر
 به پای خیز و برافراز قد و چهره برافروز
 بگیر جام و فرو بر در آستین خم می
 فدای چشم تو ساقی بیار ساغر می، هی
 زنیم دست و بکوبیم پای و از سرمستی
 بهم زنیم کهن دام گرگ این فلک پیر
 چو پیل مست بپاشیم طاق طارم نیلی
 زنیم چنگ و بدریم عقد خوشه پروین
 زنیم دامن این خیمه را فراز و به بینیم
 ز این طلسم طبیعت کنیم حل مسائل
 کشیم رخت فراتر به طرف گلشن فردوس
 به روی سبزه باغ ارم کنیم نشیمن
 چو سبزه چهره بشویم از آب چشمه کوثر
 ز سرو قامت حورا و جعد طره مشکین
 چو طایران بهشتی ز شوق خال لب حور
 به زیر سایه طوبا توان به ساغری آسود
 به پای چشمه کوثر زنیم خیمه عشرت
 کشیم ساغر و در بر کشیم شاهد حوری
 بریم دست تخطی به تار طره غلمان
 به جوش و غلغله ظاهر کنیم شور قیامت
 صلافتد که بهشت خدای رفت به غارت

فدای عارض نسرین فدای نرگس شهلا
 نوای باربدی ساز کن ز چنگ نکبسا
 بده که سیل غم پای صبر می برد از جا
 فدای این قد رعنا فدای آن رخ زیبا
 چو دست چون کف موسی است تازه کن یدبضا
 فدای دست تو مطرب بکوب بربط و دف، ها
 به صوت و هلهله بالا رویم تا به ثریا
 غریو شیر زنیم از فراز عالم بالا
 چو شیر نر بشکافیم سقف گنبد مینا
 کشیم تیغ و بیزیم بند ترکش جوزا
 چهارست در پس این پرده سیاه غم افزا
 ز راز میهن خلقت کنیم کشف معمّا
 زنیم بال و پر اندر فضای جنت اعلا
 فرشتگان به جمال بشر کنند تماشا
 چو سیره صیحه زنیم از فراز شاخه طوبا
 قیاس نخل بهشتی کنیم و خوشه خرما
 خوریم دانه عشرت به یاد آدم و حوا
 به یاد سایه ممدود طره های چلیپا
 ز دست ساقی رضوان کشیم ساغر مینا
 کنیم مستی و غارت کنیم جنت ماوا
 زنیم چنگ تطاول به عقد گردن حورا
 به شور و عربده بر پا کنیم محشر کبرا
 خبر برند که خوان نعیم رفت به یغما

از این مسافرت شاعرانه باز نگردیم
مگر ز پرسنل آسمان به شعبه گیتی
که شهریار کز اعضاء زموده علوی است
به شغل و رتبه عالی به خدمتش بپذیرید
مسلم است که دیگر مدیر شعبه گیتی
ز عرش دست فشانند حوریان ز سر شوق
سپس بخیل ملایک به زی نشیب گراییم
به وجد و شوق پرافشان به جو لایتناهی
سبک فرود ستابیم تا کنیم توقف
ولیکن این سفرم بخش فیض شاهد قدسی
جهان نه تیره مغانی پر از فساد و فجیعت
به پا زهر طرفی آه و داد و ناله و شیون
به خیز و تک زبران بشر نه، غول و دد و دیو
چو گرگ و سگ سرستخوان لاشه‌یی به تهاجم
بکیششان نه به دشمن عنایتی است نه بادوست
جماعت بلدی صورت و خزیده به بلده
ولیک هر دو کمین گیر و قاطعان طریقند
اگر به کیش توخس و گر بدین تمدن
ز کارگاه تمدن بلندگاز خفه کن
من از مشاهده حال این جهان پر آشوب
خورم تأسف عمر عزیز رفته که یارب
به خود بگویم کای شاهباز سدره نشیمن
عنان دوباره بیچم به سوی عالم علوی

مگر خدای، جان را کند به کام دل ما
صدور یابد امر منیع لازم الاجرا
کنون به موجب این حکم منتقل شده آنجا
که تا وظایف مرجوعه را نماید ایفا
به سمع طاعت حکم خدای می کند اصفا
که حکم شاعر شوریده بخت می شود امضا
گرفته حکم به کف از حکیم بار تعالی
به بالهای زرافشان بسان عقد ثریا
به موقفی که زمین گرددم معاینه پیدا
جهان به صورت معنی کند به دیده هویدا
همه فنجیع مناظر همه شنیع مرایا
بلند از همه سویی فغان و ضجه و غوغا
به جان یکدگر افتاده بی دریغ و محابا
فشرده گردد طواحن، نموده تیز ثنایا
بدینشان نه مروت به جای کس نه مدارا
عشیرتی بدوی سیرت و دویده به پیدا
چه لُرد شهرنشین و چه کُرد بادیه‌پیما
به غیر فتنه نجویند و جنگ و کینه و هیجا
زدست و خشی اگر مُشت و چک بخیزد و تپیا
شوم به حالتی آشفته تر ز طرّه ترسا
چه گونه بودمی آخر بدین شکنجه شکیا
چنین قفس نه سزاوار چون تویی بود اصلاً
فشانده مشت بر این واژگونه توده غبرا

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| دانی به کار کشتن و رستن چه می‌کشد | تا این قبای تنگ میان می‌دهد ترا |
| جان می‌کند به تربیت پیله دیهقان | تا کارگه حریر و کتان می‌دهد ترا |
| او می‌خمد که رُست رود نونهال باغ | با این نشانه تیر و کمان می‌دهد ترا |
| ای شهسوار بادیه حال پیاده پُرس | تا توسن زمانه عنان می‌دهد ترا |
| ای بلبل چمن دم دهقان ترا رسد | کو آشیان به سرو چمان می‌دهد ترا |
| ای جشن دیهقان که به هر باغ و هر بهار | جیش شکوفه شوکت و شان می‌دهد ترا |
| جشن ترا طبیعت شایان گرفته است | سودای من چه سود و زیان می‌دهد ترا |
| ای پیر دیسر تربیت نونهال کن | تا دور روزگار امان می‌دهد ترا |
| مزدت همین تجلی باغ و بهار نیست | ایزد بهشت هر دو جهان می‌دهد ترا |
| ای کودک شکفته که عقلت چراغ تست | دهقان پیربخت جوان می‌دهد ترا |
| همنام اوست والی محبوب شهر ما | کو جوهر جوانی و جان می‌دهد ترا |
| حاجت به نام بردنت ای رادمرد نیست | هر سو بنای خیر نشان می‌دهد ترا |
| ای شهر با زبان منش شکر نعمتی | اری خدای عشق زبان می‌دهد ترا |
| گر صخره باشی ای دل نامهربان یار | از نساله شهریار تکان می‌دهد ترا |

سیمین بهبهانی

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| بنازم نعره هم سنگرم را | که درهم کوفت دیوار و درم را |
| به غیظی زد نهیم بر سر خاک | که از جا کند سنگ مقبرم را |
| چنان اُسیمه برجستم که در گور | به سنگ سینه کویدم سرم را |
| ولی برخاستم با آن دم صور | که برپا داشت شور محشرم را |
| نهیب از شیر و شیر اوژن زنی بود | که چشمی باز شد شیر نرم را |
| مسیحم بود بر بالین بیمار | که برچید آن بساط و بسترم را |

چه شیر اوژن زنی شیرین حماسه
 در آن سینه به سیمین آبگینه
 نه تنها گوهر گمکرده جُستم
 پدر مادر هم از وی یاد کردم
 من او را دُخت خُردی دیده بودم
 من از وی دختری می‌داشتم چشم
 دلی دلسوز بود و یادم آورد
 صدایی که در او می‌یافتم من
 فلک با داغ همسر بر سرم کوفت
 زدم از شهر خود بیرون ولی دل
 امان یارب از این یاد جگرسوز
 چگونه یآوری یاد از من آورد
 خیالش بود و خلوت خانه دل
 من و او هر دو شاخ یک درختیم
 چه حس مشترک یارب که دریافت
 بمالیدم به چشم و بوسه دادم
 به شوقش دُر اشگی برفشاندم
 اگر من اهل ایمانم و گر کُفر
 سر من سرور من چون سپارم؟
 بنام شیر آن پستان نوشین
 به افسون قلم گویی قلم کرد
 سپس با آن دم غیرت برافروخت
 که چونین خامه چون خنجرم داد

کزو از جوزه زاید کشورم را
 شهیلم باز داد و گوهرم را
 که با وی مهد گوهر پرورم را
 دوهلم پیمانه دانشورم را
 کنون مهدی است ماه و اخترم را
 ولی او بساخت نقش مادرم را
 صدای او صدای همسرم را
 همیشه دست یار و یاورم را
 سرای بی‌در و بی‌بیکرم را
 مُجاور خاک کوی دلبرم را
 که اختر می‌کند خاکسترم را
 بسنام یاور یادآورم را
 قُرُق کرد از همه دور و برم را
 شریکم با وی این برگ و برم را
 زبان خُشگم و چشم ترم را
 دو دست نازنین دُخترم را
 چه یاداشی دهم تاج سرم را
 گسرفتم از کف او کیفرم را
 به هر بی‌دل سر بی‌سرورم را
 که سازد مهد شیر آبشخورم را
 نخست آن خامه افسونگرم را
 دمادم کوره اُهنگرم را
 پستا شمشیر سازد خنجرم را

چه گویی شهریار از شعر سیمین که دیوان در نوشت و دفترم را
ما شکر از هر شک و هنر

شب شعر کاشان

اُوخ که بختم ره نداد آن شب به کاشان شما
داد سخن ناداده ماند ای داد، در شأن شما
خان ملک می‌باخت خود، شاهانه نقش میزبان
آن شب که خیل شاعران بودند مهمان شما
شرط ادب را خود ادب خواهد به فرهنگ و هنر
گفین کراین گل شکرم مدیون شکران شما
من هم به‌بال شوق از این ایوان که زندان من است
هر لحظه جان افشاند می در پای جانان شما
خوان ادب گسترده بود اما ادیبان را نبود
در چته از آن نان خورش، کان باب دندان شما
آنجا که گندمزارها، گیسو به ناز افشاندانند
می‌خواست سوسن سنبلی هم کاگلی افشان شما
کاشان شناسان رفته اند افسوس و کس برجای نیست
مردی کهن می‌خواستیم، عارف به عرفان شما
جامی مگر فیضم دهد از جوی ابواب الجنان
کان راح روحانی بُود با روح و ریحان شما
گر مُشتری، بود اهل دل، چون مخمل و ابریشمین
هرگونه کالای هنر باید به دُکان شما

گو ساعی، هم از هنر یمودد تا آن بود و بر
 پیمانه عهدالست افزوده بمان شما
 برن نه دو قرن حیر از حسه سحر
 بس گنج گوهرزاده و پرورده در کان شما
 با دودمانی چون حسا و آنگاه عقاری هموز
 تویی که چون گویی هنر چرخد به چوگان شما
 فتح علی خان حسا خود با شهنشه نامه‌اش
 فردوسی ثانی بود، ای من ثناخوان شما
 رخس زمانش بود سی ورنه کمان آسمان
 زه می‌زد از پیکار این دو زنده پیکان شما
 خان ملک اعجوبه در اسرار و اعلان هنر
 در هر فنی چون یک فن و رُکنی از ارکان شما
 در شعر و در نقاشی و انواع و اقسام هنر
 دربا و دنیایی در او مسحور و حیران شما
 هرکار او اعجوبه و ارجوزه‌یی بود از هنر
 انباشته از گونه‌گون گنجینه انبان شما
 در موزه‌های معظم دنیا که روزنشان به شرق
 تابیده یرتوها از این خورشید تابان شما
 شطرنج‌باز هندی از دنیا همه برده ولی
 اینجا به خون زد دست و پا در ششدر خان شما
 او گفت من نه بازیم در مغز می‌گنجد ولی
 تا بازده بازی حریف این مرد میدان شما

با نوکر دربار چون انعام را پولی نداشت
 زنبیل خردی بافت کآن دُرَدانه شد جان شما
 هی مشتری بر مشتری افزودش از درباریان
 تا عاقبت شد زیور تالار سلطان شما
 سرمشق او مادر شد و نقش کمالالملک زاد
 وز دست پُخت این دو تن گُسترده شد خوان شما
 هر صاحب ذوقی در این کشور که ایران نام لوست
 ناخوانده مهمانی بود برخوان احسان شما
 تنیها کمالالملک را توفیق معراجی است کو
 با بئال علوی می برد تا عرش عنوان شما
 گو خود خراسانی شود استاد نالاعظم بهار
 سُهراب ما دارد نَسَب از پور دستان شما
 گرمَن به دیوار غزل صدرم همانا رُخصت اوست
 ار مُنشی استاد سخن کو صدر دیوان شما
 یکتا نواز عصر ما، میراث موسیقی صبا
 خان ملک بودش نیا خود بوالحسن خان شما
 او ساز علوی نیمه شب ننهادی از کف بر زمین
 تا سر ننهادی زُهره چنگی به دامن شما
 هرچند از فین شما خون سیاوش می دمد
 اما گُلاب قمصرش دارو و درمان شما
 گرچه به ظاهر شهریار آن شب نبود آنجا ولی
 خود عید اضحایی گرفت این جا که قربان شما

سرود برگریزان

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ز من برگشته روی کار جانا | تو هم داری سر پیکار جانا |
| تو باری از سر پیکار بگذر | که کار من گذشت از کار جانا |
| عنان از کارزار من بگردان | که دیگر کار من شد زار جانا |
| گرفتم دشمن جان تو بودم | به زنه‌ار آمدم زنه‌ار جانا |
| نمی‌گویم بیا و دست من گیر | برو دست از سرم بردار جانا |
| خلد خارم اگر در دیده شاید | که در چشم تو گشتم خوار جانا |
| زمانه تا مرا بی‌زور و زر کرد | تو هم گشتی ز من بیزار جانا |
| بود دور از تو مُردن بر من آسان | ولیکن زندگی دشوار جانا |
| وفای تست چون عمر من و ماند | به محشر وعده دیدار جانا |
| حلالم کن که از فرط محبت | تسرا دادم بسی آزار جانا |
| نه آن بودم که دیدی آه از این عشق | که دارد اینهمه اضرار جانا |
| چه باید کردن این عشق است و دارد | از این بازچه‌ها بسیار جانا |
| ندانستم که سختی‌هاست در عشق | رهی پنداشتم هموار جانا |
| گذرگاهت مزار آرزوهاست | قدم آهسته‌تر بگذار جانا |
| به من گفتی به یاری پایدارم | رفیقم تا به پای دار جانا |
| ندانستم رفیق نیمه‌راهی | به امید تو بستم بنار جانا |
| به زندانم من و در خواب دیده | که بودم با تو در گلزار جانا |
| چه خواب دلکشی می‌دیدم ای کاش | نمی‌گشتم دگر بیدار جانا |
| کنون آن خاطرات تلخ و شیرین | به کام جان کنم نُسخوار جانا |
| شبان تسیره قوت من بود دود | چراغم آتش سیگار جانا |
| خوش آن عاشق که دل‌داری دهندش | رفیقان در غم دل‌دار جانا |

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| نه یارم . . نه غمخوار جانان | تو خود دانی که من با یمن تو |
| که مانند روی بر دیوار جانان | کنون غم سخت تابد گنج غربت |
| تو باش از بخت بر خوردار جانان | من از باغ محبت بر نخوردم |
| به کوه و دشت مجنون وار جانان | به سودای تو خواهم سر نهادن |
| زنم چون زخمه‌یی بر زار جانان | همه افسانه عشق تو گوید |
| بپیچم چون گزیده منار جانان | شبان تیره با سودای زلفت |
| چه محزون است موسیقار جانان | سرود برگریزان را بگویم |
| بر او بارند چون رگبار جانان | خزان شد باغ عشق و اشک حسرت |
| هنوزم هست یار غار جانان | خیالت ماه من نامهربان نیست |
| به بالین دل بیمار جانان | هنوزم هر شب آید اشک ریزان |
| بسه بالینم بگرید زار جانان | چه حالی بیندم یارب که هر شب |
| ملالی بود دوش انگار جانان | به سیمای تو در آینه ماه |
| بر آن آینه هم زنگار جانان | از این اهی که من دارم عجب نیست |
| به دامان شان تار جانان | بسی غلطد بر شکم چون ستاره |
| پدیدار از در و دیوار جانان | به سایه روشن شبها تو بینم |
| حسریفی بود افسون کار جانان | به افسونت ربودند از من آری |
| روا تر دیدم از اظهار جانان | ولی من راز دل در خاک بردن |
| مگرفتی دامن اغیار جانان | کشیدی دامن از یار وفادار |
| برو ای ششاهد بازار جانان | دری سدی برده خلوت نشینان |
| تو با یک شهر هستی یار جانان | منم با شهر یاری مانده تنها |

مدینه عشق

برداشته‌اند ز رخ نادان نهارها
 از چشم انقلابی و مژگان خنجری
 چشمان نیمه خواب خمار تمام مس
 ز افکنند خاطر جمعی نه بیج و ناب
 ز نثار طردهای دلاویز بیز جنگ
 چشمان دل سیاه فسونکار شوخ مست
 در باغ خلد عارضشان گندمان خال
 در روی کعبه اُبت آنان به نرم انس
 از تاب شعر دلکش و از آب شعر نعر
 ابن‌قصه جز صحیفه از باب عشق نیست
 بال مگس کجا و بلند اُشیان عشق
 آوخ که در کتاب بتان باب مهر نیست
 خورشیدسان کنند نهان رخ ز عاشقان
 حیف از ترانه‌ها که گل و سرو این چمن
 عاشق هر آنقدر که فزون‌تر کند نیاز
 عشق مجاز پرتو عشق حقیقت است
 آری بخلد زار حقیقت دریچه‌ایست
 جر عاشقی که نعمت‌افلیم سرمدی است
 سرتاسر جهان سر آبی پدیده نیست
 گردنده آسیای فلک خاک کرده است
 نماند سبزدند در دل سحر و تازیانه
 انگشتتند از همه سحر و شادمانی
 از جسمها به سحر رمودند خوابها
 فکنده در بریش سر باغ و سایه
 نمانده مهر گردن جانها و دستها
 دارند گوشه‌یی و هزاران حبابها
 از خون دل کنند روان سپاهها
 دیدم عیان مدینه عشق است و ناپها
 آکنده بود محفلی از آب و ناپها
 باید در این حدیث نوشتن کتابها
 آنجا که برزدن نتواند عسفانها
 مردم ز بی‌حسابی این بی‌کتابها
 چشمان عاشقان همه گریان سحرها
 فرفی به بلبلان ندهند از غرابها
 افزون کنند ناز و جفا و عتابها
 ای دل بسوز ساز کن و اضطرابها
 از برزخ مجاز بدان التهاها
 افزود از حیات جهانم عذابها
 هشدار تا ترا نفریبد سرابها
 در زیر سنگ حادثه افسراسیها

شاهد غیبی

به صحراهای وحشی می‌چمد آهو وشی تنها
که چون شیر از رد پایش بیفتند لرزه بر تنها
بگردد او که باشد سرمه گردون رسیدن نیست
ولیکن بساده‌ها پُرنافه می‌آرند دامنها
در آن وادی که هر سنگی ستون خیمه قرنی است
بهار جاودان لاله‌ها بینی و لادن‌ها
گرت چون موسی عمران فروغ چشم دل باشد
چراغان بقعه‌ها می‌بینی و وادی ایمنها
به هر سو جلوه‌هایی قدسی از آن شاهد غیبی است
چنان کز زیور نوروز در بازار و برزن‌ها
به بوی خال او کز زلف مشگین سایبان دارد
کنیزک‌ها که می‌سایند مشگ تر به هاون‌ها
برای خاکسارانش که داغی آتشین دارند
گلاب از ژاله‌ها وز شاخ بیدش بادبزن‌ها
به جوباران جلالت بارد از نیلوفر و زنبق
به جنگل‌ها مهابت زاید از ناژو و چندن‌ها
نیستان در نیستان شیر غزان خفته و گویی
به هوش آیند از شور و نوای نای نیزن‌ها
به هم پیوسته، تیغ است و سنان، گویی سپاه اوست
به دشت بیکران صف‌های سنبله‌ها و سوسن‌ها

قرون می‌زاید آن رستم کز او در کوره‌های شب
گره افکنده در گیسو و می‌بافد جوشنها
به شوق تیغ آتش‌زای او در کوره‌های خاک
دم بساد سحرها آب می‌سازند آهنها
شفق خون سیاوشان و کوهش نقشی از رستم
منیزه‌های کوکبها فراز چاه بیژنها
یکی خورشید جان افروز در این ابر می‌بويد
که صبح و شام از او بازند نقش سایه روشنها
به دیدار رخت دلها به روزنهای چشم آمد
بستاب ای آفتاب آرزومندان ز روزنستها
فرو دم صیحه افلاکیان در صور منصوری
که از دلهای بشکسته به عرش افراشت شیونها
چنان در دامن گیتی گرفت آن آتش فتنه
کز او آزادگان چون سرو برچیدند دامنها
چه جای دوستان کز فتنه فتانه فرسوده
پناه پرچم صلح تو می‌جویند دشمنها
چه تازی شهریار! رخس گستاخی که این ولای
بهر خم کمنه هفت‌خوان دارد تسهمنتها

به یاد مرحوم ملک‌الشعراي بهار

موی سر تا شعله زد روزم برفت و آفتاب
در غروب عمر من، اعلام شب بود این شهاب

ناله زنگ مدام مانند نیلای موی سر
 کو نمی تابد مگر بعد از غروب افتاب
 باز به ناله موی به نام، آنه مکی، بوم سپید
 بدستواد زنگ میبندد بچشمی متکین غروب
 گشاید و توان حباتم کو وداع هم کنید
 بوم بر روی رخسار به رخسارم در خور
 بپر خواند با حساب مستحق موی سپید
 پس کسی رنگی به رخسارم در خور
 رخسارم سخت می یابد به شاخ و برگ
 زنگ بگوید خدایا این موی موی ناله سر
 زنگ بگوید آتش افرودخت در کبانوی دل
 زنگ بگوید این آتش خدایا خدایا زنگ بگوید
 زنگ بگوید تشنگی من سائله است در بستان دل
 زنگ بگوید سر که شد معذر چهل سال در سر
 زنگ بگوید پنجاه سال از عمر خوانه برده بود
 نفس دقتم من به خواب و بپر بر جسم ز خواب
 زنگ بگوید کاشکی در این سهای نودگی
 زنگ بگوید بن طوفان نه جسمم باز می بند چون خواب
 زنگ بگوید حیلنی اید خم می فاسد کند
 منی اجل دادم از کف در فساد انقلاب
 زنگ بگوید سپید من خوش آمد می کند
 یک جهنم اتس به خان در به و این یک عقده است

ای ملک باد از نو ای سلطان اقلیم هنر
ای دماوند از تو یک کانون عشق و التهاب
هر دم از یک و بنام دل سلامت می‌کنم
چون شد ای سیر ادب بازت نمی‌آید جواب
من بگویم آشیان عشق و شعر و ذوق سوخت
می‌رود خاکستر و دودش به چشم اشگیاب
من بگویم کاروان معرفت کوچید و رفت
وز من آوای زغان آید و وای غراب
داستان بنین و قمری همانا باد برد
قنصه نسجش کبوتر ماند و چنگال عقاب
رهتی و با خویش برده‌ی شاکت در آفرین
شاعر از قر و فروغ افتاد و شعر از آب و تاب
نی مذاقی در هنر ماند و نه نطقی در سخن
نی صفایی در قلم ماند و نه ذوقی در کتاب
سائس و آزاده و استاد نظم و نثر و دوست
در کتاب فضل او بسیار از این فصل است و باب
او یکی فردوسی اما خود حکیم عنصری
او یکی فارابی اما خود ضحیر فاریاب
دستگاه ساز و آوازی به جاماند از ندیم
کس نه شهزادی به شور است و نه روحی در رهاب
بی‌مقامش بین همایون؛ بی‌وقارش چارگاه
هیچ قانونش نه با چنگ و نه سنجش بارباب

هم مگر در لطف شعرت یابم آن ذوق حضور
ورنه یاد گل که خواهد زنده کردن جز گلاب
بی فروغ آن چشم کو بعداز تو بیندروی خوب
بی صفا آن دوست کو بعداز تو جوید خوردو خواب
گو در آن کشور که تاج و تخت سلطان سرنگون
بِ رعیت غم چرا خالی کند با از رکاب

رو به سوی شام دارد مردمی بیعت شکن
راه وادی ضلال است و شننگ است و شتاب
از عزیزان جمله تفریق از حریفان جمله جمع
ای خداوندان نسبت این چه تقسیم و حساب؟
خرمن دنیا و دین بر باد یغما می دهند
لعنتش باد آنکه این رسم دوثیت کرد باب

هر که می خواهد چشیدن طعم آب زندگی
گومن این شربت چشیدم جمله از عذب و عذاب
جویباری بی فروغ و چشمه ساری خود دروغ
صاحباً دورش سراب است و نزدیکش سراب
راست می گفتند، دنیا لاشه گندیده ای است
بر سرش غوغای کرکس، جار و جنجال گلاب
گرتو هم زین لاشه خواهی با سگان باید جدل
ورنجویی این جدل از لاشه باید اجتناب

باری این دنیا و این احوال دنیا دارهاست
ای جوان پاکدل از پند پیران سرمتاب
این تعصبا و نسبتها به هر اسمی که هست
نیست جز اسباب کار امتحان و انتخاب
ورنه تنها زاید و تنها بمیرد آدمی
نیست انسابی به محشر تا توجویی انتساب
انفجار این اثم اعلام محشر می‌کند
علم هم تصدیق دین را کرد و آخر شد مجاب
جامعیت خلعت اندام موزون کسی است
کو برای خود نسازد هیچ خبی را حجاب
گردنت خواهی نخواهی زیر طوق بندگی است
گر همه اسفندیارستی و گر افراسیاب
گوش بر فرمان قرآن خداکن کاین خطیب
خطبه‌ها خواند همه جبل‌المتین، فصل الخطاب
ابتدال و کهنگی را با حقایق راه نیست
تا ابد زشتی گناه است و نکوکاری ثواب
این تعصب هر دو دنیا را جهنم می‌کند
گر خداخواهی بشوی این نقشهای ناصواب
سیرت و صورت یکی کن این نه شرط مردمی است
چهره پنهان داشتن در پرده چندین نقاب
از ریای شیخ آخر خود نبودی درستوه؟
چون شدت اکنون که ارث شیخ می‌بخشی بشاب

تو به هر دینی که خواهی باش اما بدمکن
 بد حرامش باد گشتن در حریم ارتکاب
 وربدی دیدی زمن باری تو خوبآن را ببخش
 ورنه در چرخ اوفتد عکس العمل چون آسیاب
 گردن ازاده را با رشته احسان ببند
 کاین کرامت مرکریمان را کند مالک رقاب
 تا که بر روی ترابی دستی از بیچاره گیر
 هین ترا بیچارگی ها خفته زیر این تراب
 بود و سودا با ترازو داری انصاف کن
 هر حلالی را حساب و هر حرامی را عقاب
 داستان یوسف از قرآن بخوان و پندگیر
 سرنوشت این است یا من عنده أم الكتاب
 هر کدام از شیوهی کام تو شیرین می کنند
 حافظ از شاخ نبات و شهریار از شعر ناب

صُبْح خِیزی

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| صُبْح شد، بچه سر برآر از خواب | می دمد صُبْح و می رمد مهتاب |
| ابدیت در آبگینه صُصبح! | بوالعجب حیرت است و استعجاب |
| مُرغ و ماهی به ذکر توأبین | همه در یاربند و یا توأب |
| با سکوت سحر، چه موسیقی! | ملکوتی سماع چنگ و رُبَاب |
| آفرینش چه شاهد شعری! | همه شاه بیت و نغز و نُخبه و ناب |
| دمبدم در بُخار روشن خود | می گذارد ستاره چون سیماب |

اختران گویی اخگر انستند
گو بر استخر پُر حُباب سپهر
حوض شب ته کشید و کوکب صُبح
بسِچَه گُنجشکها، شتاب زده
می جُمَد شاخ و می چکد شبنم
چمن از موج خیز باد بهار
کوه برمی کند ز تن قاقم
آب شد برف کوه و می غُزد
دیده از خواب ناز باز کنند
بُلْبُلان از نو! نیاسودند
خواب بودی خُروسها خواندند
صف سُنبُل نماز کرد و سُجُود
صُبح بگشود، بال باز سپید
شفق از تاب آتشین کانون
خیز از جا که پیشواز کنیم
خیز از جا و جست و خیزی کُن
رو دم حوض و کودکان را بین
دست و رو شوی و موی زن شانه
رُکن اصْلَی سُفره این نان است
رخت می پوش و روی مادر بوس
راه مکتب بگیر پیش و بیوی
مکتب است آن که با تو خواهد داد
وز خِلال مدارج تحصیل

خیمه خاکستری کنند سحاب
بشکند پُشت هم کُلاه حُباب
همچو ماهی به تابه در تب و تاب
نغمه شوق می زنند و شباب
می شکوفد شکوفه ها شاداب
همچو دریاچه پُرشکن شد و تاب
به بر از سبزه می کند سنجاب
رودخانه به نعره سیلاب
نرگس مست و لاله سیراب
تا گُل از چهره برفکند نقاب
تا برانگیختند خلق از خواب
لاله، قنذیل مسجد و محراب
شب فرو بست چتر پَر غراب
کان یاقوت سُرخ گشت مُذاب
ما هم از افتاب عالم تاب
خواب کُن بر سر خمار، خراب
چون گُل و لاله رُسته بر لب آب
نان و چایی صُبح هم دریاب
هرگز از نان به سُفره روی متاب
کیف برگیر و با شُعف بشتاب
بسیر این ره به پای شوق و شتاب
درس و مشق مبادی آداب
حکمت اندوز و فیض فصل خطاب

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| تا به طوفان زندگی، دانی | رخت بیرون کشیدن از غرقاب |
| گیتی آیات و درس توحید است | همه اعجاز و مایهٔ اعجاب |
| حذر از معصیت که قرآن گفت: | اَنقُواَالله یا اوالیالاباب |
| همه کائنات، اسبابند | ذات یاری مُسَبَّبُ الاسباب |
| با همه دوست باش لیک از خلق | دُشمنی چشم دار و رنج و عذاب |
| اکثر خلق دُشمن خویشند | همه کسب گناه و ترک ثواب |
| دُشمن خود چگونه با ما دوست | آب می‌خواهی از زمین سراب؟ |
| دُشمن خویشتن بود آری | هرکه نشناخت راه خیر و صواب |
| دم میعاد محشر است و هنوز | جنگهای قبایل و انساب |
| دوست، تنها ولی بود، کآن هم | کیمیایی است در جهان نایاب |
| دوست با ما همان نبی و ولی است | مابقی بین ما و دوست، حجاب |
| آرزو در جهان دیگر جو | که در آنجا بود حساب و کتاب |
| این جهان نیست جز جهان عمل | و آن جهان نیست جز جهان حساب |
| این جهان کاری، آن جهان دروی | سخن این است بی‌سؤال و جواب |
| این جهان گر وفا کند با کس | نشودارو بُود پس از شهراب |
| صُبح خیزی به گوش دل گوید | راهِ قُسرآن فجر و حسن مآب |
| روی دل با خدا گن از سر صدق | کای تو ربّ العباد و الارباب |
| باب رحمت به روی بندهٔ خود | بازکن یا مُفَتِّح‌الابواب |
| شهریار این چکامه با هادی | پسرش گفت و او گُلی شاداب |

اهریمن ریا

ریا که خرّقهٔ صوفی به روی دوش انداخت کلاه فقر به سر برنهاد و روش انداخت

به روی دوش چو ضحاک مار دوش انداخت
 به کُفر زلف به پیچید و پشت گوش انداخت
 چوموش، فضله به پاتیل دیگ جوش انداخت
 چه بزه‌ها که در آغوش این وحوش انداخت
 لُغْد به قافله چون قاطر چموش انداخت
 به چاه چشمهٔ اسلام مُرده موش انداخت
 جهان به صورت ویرانه‌های شوش انداخت
 که وای و ولوله در کاخ داریوش انداخت
 خمار و نشئه به کانون عقل وهوش انداخت
 همه به داروی غفلت به عیش و نوش انداخت
 کبوتران حرم در قفای قوش انداخت
 که تا جهنم جوشنده در خروش انداخت
 با حریق که با سعله خموش انداخت
 به گوش جان من این نکته هاسروش انداخت
 ز پرده‌ها به در این راز پرده پوش انداخت
 گُنه به گردن ساقی و می فروش انداخت

خورش ز مغز جوانان کند که افعی زلف
 به پیش چشم جهانی، صلاّی ایمان را
 صفای مشرب صوفی از او مُکدّر شد
 (جلای دین) بُز سر گله کرد و آن تقلید
 گهی به مرکب آخوند خر سوار نشست
 بدلوش از سر خود واکنید کاین ملحد
 گهی خیانت و تخریب شد، خطا پیشه
 همین غراب برآمد به دوش اسکندر
 گهی سیاست تخدیر شد حکیمانه
 گرفت نبض مذاق جوان و پیر به دست
 به سینه در باغ و بهار و بزگش و
 به رادیو همه در کوره‌های جنگ دمید
 نهان با جگر مکار فتنه دجال
 به هوش باش که قول و غزل نمی‌گویم
 ظهور جلوه حق بود و دست غیب از پیش
 چو شهریار همه عُمر کرده بدمستی

دعوت من به خوزستان

که در مسجد سلیمان نوبهار است
 که بلبل چون گُلم بر شاخسار است
 که از هرسو هزارش خواستگار است
 که یک دل دارم و دلبر هزار است

به خوزستان، زمستان را چه کار است
 صلا زد با منش باغ و بهاران
 نگارین دُختر طبعی است با من
 ندانم دل سُپردن با کُدامین

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| غمی چون کوه (پس قلعه) است با من | از آن سیل سرشگم آبشار است |
| در این جا چشم چاد نفت ایران | چه چشمی کز کرم چون چشمه سار است |
| بلی این کان و کانون طبیعت | هنوزش دست دل گوهر نثار است |
| به نخلستان صلاهی کامرانی است | که نخل از شهد کارون کامکار است |
| به تبریز است یخبندان و اینجا | چه آبی و هوایی خوشگوار است |
| به چشمک انعکاس رود کارون | تو گویی نرگس مخمور یار است |
| به سان آسمان پُرسِتاره | شب کارون چه پُرنقش و نگار است |
| به سحرآمیزی کارون اگر هست | گذشت و سرگذشت روزگار است |
| نه تنها حوزه مسجد سلیمان | که دنیا از سلیمان یادگار است |
| به نیکی کوش تا جاوید مانی | که نیکی از صفات کردگار است |
| در این جا سیل سود و ثروت نفت | چو کارون تلّ و گنجی شاهوار است |
| به سعی کارمندان، شرکت نفت | هم اکنون محوری ایران مدار است |
| امید نسل آینده است و ایران | بدین سرمایه اش امیدوار است |
| مرا پیرانه سر باری ببخشید | که اینم از جوانان انتظار است |
| اگرچه بعد من زین میهمانی | به روی میزبانان شرمسار است |
| ولیکن میزبان را هم ستم نیست | که خود مهمان شعر شهریار است |

دیماه / ۱۳۵۰

شیون شعر

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| تخریب نه کار هوشیار است | هشدار که تیشه نابکار است |
| میراث هنر که از نیاگان، | سرمایه عزّ و اعتبار است |
| بر شعر و ترانه، این دواستن | ایران کهن در استوار است |

ایرانِ تو گر یگانه باشد
موسیقی و شعر ماست، آری
ورنه به کدام علم و صنعت
سُنت شکنی نه رستگاری است
پاک است تبار و نسل ناپاک
کاخی که خلل نه می‌پذیرد
آن را که تو ابتکار خوانی
چون تیشه و ریشه از خودی بود
افسوس که پند ناصحانت
نوروز کهن عزیز داری
از یار و دیار خود چه گویی
اُستاد تو قرخ از خراسان
وان کو به دفاع شعر پرداخت
بشنو که چو بُلبُلان شیدا
زان نامه که او نوشته با من
ابداع هُسنر نه کار بازی
هر ذوق و سلیقه، راهبر نیست
باری تو از آن خویش بردار
الهام، به چارچوب این نظم!
این جام جهان نماست، بگذار
هر ساغر نظم ما صبوحی
ظرفیت بحر شعر تا چیست
رازی است نهان که ناخودآگاه

باین دو شعار شاهکار است
نقدی که یگانه در شمار است
ما را به جهانیان فخار است
قومی که چنین، نه رستگار است
هرگز نه سزای آن تبار است
کلمات قصار آن کُبار است
گر کور نخوانی انتحار است
از غیر دگر چه انتظار است
در گوش، حدیث ننگ و عار است
کآیین نیا و یادگار است
اُنرا که نه یار و نه دیار است
در داد صلا که این چه کار است
جمشید امیر بختیار است
سرگرم قسصیده بهار است
پیدا است که کارِ شعرزار است
این کار نبوغ و ابتکار است
هرچند که صاحب اختیار است
بگذار هر آنچه مستعار است
کو لوح و قلم خبرنگار است
سرسام که بر سرت دوار است
از باده لعل آن نگار است
دریاب خورند جویبار است
در وزن و قوافی آشکار است

سجّع است و تشابه و معانی
 بییهوده سخن بدین درازی
 ماییم و همین نوا، خدا را
 بس کُن به دل شکسته بازی
 برگرد و بیا به عذرخواهی
 قرآن که کتاب کردگار است
 نبود که حدیث زلف یار است
 گل بین که به چشم خصم، خار است
 کاین شیوه ادای روزگار است
 کاین شیوه شعر شهریار است

تهران / مرداد ۱۳۵۴ شمسی

روز مادر

فرخ شبی که کوکبه روز مادر است
 آیین جشن مادر و طوطای نطق ما
 هر سال تازه تر کند آیین به اشک شوق
 این روز و شب صحائف و هر صفحه صورتی است
 امروز نیز صفحه تصویر مادران
 ما را دُعای مادر محبوب مهربان
 در این حیات بی دل و دنیای دلشکن
 مادر مقام و منزلتش بین که فی المثل
 قدسیه مادری که بر سر سوره کتاب
 شاه زنان که معجز عصمت به خون خضاب
 ز این همه مواهب مخصوص کبریا
 این نعمت عظیم به ایمان سپاس دار
 مادر به عشق خانه و فرزند و دودمان
 آغوش مادر چه بهشتی که کودکش
 ابستش سپیده به خورشید خاور است
 ماند به لعل یار که قندش مکرر است
 کز زاله شاخ، گل به چمن تازه و تر است
 و بس دفتر زمانه کستابی مصور است
 کز وی کتاب سال به زیب و به زیور است
 تاج گل است و چتر حفاظی که بر سر است
 مادر حیات دگر و دنیای دیگر است
 فخر علی به زهره زهرای ازهر است
 تشبیه او به چشمه اکسیر کوثر است
 شافی ترین شفیع صحرای محشر است
 مادر، مهین و دیعه ناموس اکبر است
 هر کو نه پاس حرمت او داشت کافر است
 بر آتش محبت سوزان سمندر است
 سیراب چشمه غسل و شهد و شکر است

چون حلقه چشم مادرش آویزه بر در است
در سنگبار حادثه روئینه سنگر است
چون در ستیز، تیز و دلیر و دلاور است
گویی به سیل حادثه سد سکندر است
ممنوع شرع انور دین مظهر است
زان گفته‌اند: حرمله از شمر بدتر است
ما را به روز محنت و غم یار و یاور است
بر هاله چراغ و بخار سماور است
دست دگر به دامن دادار داور است
قدسی‌ترین پیام خدا و پیمبر است
و آه زنگ، قافله لالای مادر است
بی‌مادری چه فاجعه‌یی رقت‌آور است
کو سینه‌اش سفینه غواص گوهر است

تبریز - ۱۳۴۹/۹/۲۵ شمسی

کودک به قصد مدرسه کز در رود برون
مادر به حفظ جان جگرگوشگان خویش
آن مُرغ جوجه‌دار ندیدی که با کلاغ
مسکین گذشته از سر و باسینه سپر
گشتار برده هم جلو چشم مادرش
این است حرمت پدر و مادر از خدای
باری روان مادر از آنسوی مرگ نیز
بس دیده‌ام که سایه‌یی از مادرم غمین
بس دیدمش به خواب که دستی به گیسوان
مادر فرشته‌ایست کش آهنگ لایلای
گشواره آن کجاوه که بند قطار غمر
جز کودک یتیم چه داند که در جهان
دریای مهد مادری از شهریار پُرس

باغ شاهزاده تبریز

امروز قطعه‌قطعه ولی باز با صفاست
لوح صفای سینه عباس میرزاست
تاریخ او حماسه ولی سخت غم‌فراست
تا دل درون سینه ما می‌طپد بپاست
استخر (شاگلی) هم از این یادگارهاست
بس پرده‌ها که بگذرد انگار سینماست

این باغ شاهزاده تاریخی شماست
گویی فضای آینه سیمای او هنوز
آن کو به پای کشور خود جان نثار کرد
او شاهزاده‌یی که بناهای خیر او
این (باغ شاهزاده) یکی یادگار از اوست
اینجا به پیش چشم دل از انقلاب دهر

از پایکوب و شیعه اسب سپاه روس
ز آن سوی نیز نعره ستارخان بلند
اطراف، کوههای سیاه است و سهمگین
بیچیده گر هنوز در این کوهها صداست
گومی رسد هنوز به گوش دل آشناست
گویی حصار قلعه زندانیان ماست



دیروز باغ ملی و کانون جنب و جوش
سهمی برای ورزش و فوتبال ساخته‌اند
یک سهم، لشگری و (نظامیه) نام او
هر قطعه زان به نرخ گزافی فروختند
آری فروختند و خریدند و ساختند
برداشته است سر به فلک گویی این زمین
گوید که کوفتند بناهای باستان
یا خود بنای بر شده، دستی بر آسمان
کاین آدمی سر گُل خلقت بدین قدر
آتش حلال رفته و اینش جمال حال
هر چیز بختش است و به چرخش ستاره‌یی است
یک روز باغ ملی و خود پارک شهر بود
من خود به چشم، مرد نود ساله دیده‌ام

امروز سوت و کور و چنین بی سرو صدا
روز مسابقات کم و بیش دلگشا است
سهم دگر به کام زمین خوارده است
آری که ازدها همه حرص است و اشتهاست
نک سخته و نساخته‌اش گونه گون بناست
شبها و از گذشته خود داستانراست
با ما هم آن کنند که با دیگران رواست،
شبها شکایتیش به درگاه کبریاست
آباد از برون و خراب از درون چراست
آینده تا چه زاید و تقدیر، با خداست
و قفسنه کان ستاره شهیل است یا شهاست
اینجا نشاط و غلغله چپ می‌چمید و راست
اینجا که گرم بازی و لینگیش برخواست



عصریست کز برون همه جشن عروسی است
بسته بشر به زندگی این قدر شاخ و برگ
با این حقوقهای دهن پُرکن ای عجب
دارو (قناعت) است که از دست داده‌ایم
دیگر سپهر، خواسته‌ها را نمی‌دهد
اما درون آدمی انگار کن عزاست
کز احتکار برگ و نوا سخت بی‌نواست
بس شیک پوش صبح که تا ظهر ناشتا است
باقی (رقابت) است که خود درد بی‌دواست
با دادگستری و دو صد برگ دادخواست



| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| دنیای ما به سن کهولت رسیده است | یک چند هم به زور بَزگ‌گو جوان نماست |
| اما دگر نشاط شبابش به طبع نیست | شادیش خود فسانهٔ سیمرغ و کیمیاست |
| از عجب علم تا کُرهٔ ماه می‌رود | اما هنوز وحشت و وحشتیش بجاست |
| دیروز با وجود نداری چنان غنی | امروز با وجود تمول چنین گداست |
| دانی چه گونه مفلس دیروزه در رفاه | خرسند بود و منعم امروز در عَناست؟ |
| این لوح عبرت است و معمای معرفت | نقش خداشناسی از این زنده‌تر کجاست |
| آن مفلس شکور دلش بود با خدا | وین مُنعم کفور دلش از خدا جداست |

این قصیده را شهریار در جواب یکی از دوستان که او را به اروپا دعوت کرده بود سروده است

جان من باز آ به جان خود که جانان پیش ماست
مدعی آرایش تن می‌کند جان پیش ماست
علم اگر ماه فلک باشد چراغی بیش نیست
گو چراغی هم نباشد چشم وجدان پیش ماست
با چراغ علم راه بت‌پرستان می‌روند
کعبه چشم‌انداز ما و راه ایمان پیش ماست
در سواد شب توان خواندن کتاب آسمان
شمع برم صبحدم با ما و قرآن پیش ماست
با چراغ مولوی آفاق و انفس را بگرد
چون فروماندی به خود باز آ که انسان پیش ماست

علم خود وحی خداوندیست لیکن فتنه‌جوست
 سرّ آیات حق و تحریف شیطان پیش ماست
 دانش دنیاپرستان علم ابدان است و بس
 علم ابدان مرگ دارد علم ادیان پیش ماست
 دوربین علم گو با زهره چشمک می‌پران
 آنچه بگریزد ز چشم ذره بینان پیش ماست
 ماه و کیوان از زمین سفله سرگردان‌ترند
 آنکه گرداننده ماه است و کیوان پیش ماست
 گو کلید قفل زندان طبیعت گم کنید
 همتی کو بشکند این قفل و زندان پیش ماست
 عنکبوت مهر و ماه را ق کیهان می‌تنند
 فکرتی کو بگذرد از طاق کیهان پیش ماست
 آفتاب حکمت از مشرق به مغرب می‌رود
 چشمه زاینده اشراق و عرفان پیش ماست
 مشعل افروزان عالم روغن از ما می‌برند
 آنچه بازار جهان دارد چراغان پیش ماست
 با لایمان دامن گوهر نیفشاند فلک
 سفره بی‌منت انفاق و احسان پیش ماست
 خوان دنیا گو همه خون دل و لخت جگر
 چند روزی خوانده و ناخوانده مهمان پیش ماست
 از برون پرده کس محرم در این درگاه نیست
 پرده برگیر اندرونی شو که سلطان پیش ماست

رونق، بازار دنیا دخل دکاندارهاست
گر تو سود عاقبت خواهی نه دُکان پیش ماست
این طبیبان دغل در کار خود درمانده‌اند
ما دَوای عافیت دانیم و درمان پیش ماست
خواب دنیا سخت بیداران پریشان می‌کند
گوش کن تعبیراین خواب پریشان پیش ماست
چشم و گوش علم دیدی، چشم و گوش دل بجوی
این اگر توفیق وصلی می‌دهد آن پیش ماست
دولت باقی فدای عسرت فانی مکن
چون که صد آمد نود هم طفل نادان پیش ماست
کفر اگر شد چیره بر ما از مسلمانی مرنج
دیده بر هم نه که مشتی نامسلمان پیش ماست
شهریارا دیو اگر خاتم بدزدد خوی اوست
غم مخور صورتگر نقش سلیمان پیش ماست

زنده به گوران زمین

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| زندگانی درد بی‌درمان ماست | زندگانیم و زمین زندان ماست |
| وین زمین زندان جاویدان ماست | راندگانیم از بهشت جاودان |
| کآسیای چرخ سرگردان ماست | گندم آدم چه با ما کرده است |
| کاسه کوزه‌دارِ ما شیطان ماست | در قمار عشق می‌بازیم از آنک |
| وانکه ناقصتر کنون، انسان ماست | عهد ما انسانِ کاملتر شدن |
| پایه‌اش بر غفلت و نسیان ماست | هوشیاران آن جهانی، کاین جهان |

جسم قبر و جامه قبر و خانه قبر
جمع آب و آتشیم و خاک و باد
کائنات از ما طلبکارند سخت
چون ادا خواهیم کردن این قروض
مسور را مانیم کاندرا لانه‌ها
احتیاج این کاسه در یوزگی
آبروی ما به صد در ریخته است
دزدهایی خانگی چون حرص و کین
عقل ما سلطان و بازش پیروی
عقل را مسلوب دار از سلطنت
و آنچه حظ نفس حیوانی در او
گیرم از سرها گسست افسارها
وصف کالانعام یا بل همم اضل
باز هم تکرار آن ظلم عظیم
جز به اشک توبه نتوان پاک کرد
عمر می‌آید به پایان بازگرد
میزبان را نیز با خود می‌برد
زهر این پیمانه باید نوش کرد
خضر راه خویشتن باش ای فقیر
شهریارا هر غمی را دارویی است

باز لفظ زندگان عنوان ماست
این بسای خانه ویران ماست
هر یکی را خشتی از ایوان ماست
باد هم باقی نه در دکان ماست
روز باران هر نمی طوفان ماست
کوزه آب و تغار نان ماست
لقمه نانی که در انبان ماست
روز و شب بنشسته پای خوان ماست
از هوای نفس نافرمان ماست
پس هوای نفس ما سلطان ماست
علت عقل آفت ایمان ماست
داغ مهر بندگی بر ران ماست
آیت شایسته‌یی در شان ماست
آنچه شرحش رفته در قرآن ماست
لکه ننگی که بر دامن ماست
کاین علاج رنج بی‌پایان ماست
مهلت عمری که خود مهمان ماست
زانکه شرط لازم پیمان ماست
چشم گریان چشمه حیوان ماست
داروی دیوانگان دیوان ماست

شرافت نسب

بشر که آتش و خاکی عجین به آب و هواست
 به جز زمینه نبخشند بامهقات نصیب
 اگر به گوهر سفلی کسی شرف جوید
 وگر به جوهر جان و خرد همی نازد
 شرف به دانش و دین است و از لوازم آن
 شرافت نسب از انبیاست با تو ولی
 پیمبران خلف خاکسار یزدانند
 سُلالة نبوی و عُسرور شیطانی؟
 مرو به دعوت شیطان پی نژاد و نسب
 ترا بدین شجر اندازد از بهشت برون
 دماغ کبر و منی از مقابر فرعون
 مگر نه فخر محمد به فقر و درویشی
 به دزد حرص و غضب وامکن دریچه دل
 تو خاک آدمی از کیمیای دین زرکن
 لهیب خشم خدا در وی و تو پنداری
 ببر حکایت قرآن نهفته تاویلی
 همان خبیثه ملعونه در کتاب اینست
 بلا عظیم‌تر از این نیافریده خدا
 سیاه‌نامه‌ترین سرنوشت شیطانی است
 فساد و فتنه آخر زمان همه این است
 برادرانه بیا زیر بال هم گیریم

همه به یک نسب از نسل آدم و حواست
 حسب و گر نسبی هست باری از آباست
 شریف آب و گل است و شریک گاو و گیاست
 فضیلت همگانی چه جای ما و شماست
 فروتنی است که موزون قبای قامت ماست
 ستون عرش خدا با کجی نیاید راست
 تو جفت آتش اهریمن اینکه واویلاست
 {بین تفاوت ره از کجا و تا به کجاست}
 که قصه نجرالخلد جنت الماواست
 که بازگشت به کُفر و ضلالت آباست
 عصای عزّ و شرف از موارث موساست
 مگر نه عفو و گذشت از خصایص عیساست
 که دیو در تو چو بنشست آدمی برخاست
 نصیب دوده اهریمن آتش سوداست
 چراغ بقعه وادالمقدس است و طو است
 خدا نه بیهده افسانه گوی و قصه سراسر است
 نه گندمی که مباح و حلال شاه و گداست
 جهان جهنمی از گور این عظیم بلاست
 که از مصائب اولاد آدم است و قضاست
 در انتهای همین فتنه محشر کُبراست
 به چاه کردن یوسف حکایتی رسواست

به روی آ جو مُرداری آمدن چه هنر
 غمین و غزه مباحش از جهان به پست و بلند
 اگر به چیز دگر ناز می‌کند نادان
 شرف ز دانش و تقوا بجوی کاین گوهر
 خدای علم ز مهر افرید و جهل از کین
 یکی به گوهر دانای متقی هم بین
 بنوش روح روان و خیال بخل مکن
 به پا و گوهر جان بارکن که فیض ازل
 به آن خدا که بقا پایتخت کشور اوست
 تو چشم عفل با نوار علم بینا کن
 فروغ علم الهی که چون به دل تابد
 نه آن علوم که هر سطری از صحائف آن
 نه آن علوم که بر قلنگاه نسل بشر
 امان که دانش اگر مُثکی به تقوا نیست
 ز مرگ جهل به هر دانشی نخواهی جست

به هوش باش که مرداری از ته دریاست
 که زیر و رو شدن آیین این کهن دنیاست
 نیاز مردم دانا به دانش و تقواست
 فروغ چشم دل است و چراغ راه هُداست
 بین به سیرت نادان که دشمن دانا است
 که عالمی همه لطف است و رقت است و صفاست
 که چشمهٔ ابدیت مقام استغناست
 نه زر و سیم تو کز خرجش اوفتد کم و کاست
 که ملک هر دو جهانم به دیده گرد فناست
 که نفس ناطقه بی نور علم نابیناست
 دمد به دیده سوادى که شهر بند بقاست
 سحاب ظلمت و غول ضلالت و اغواست
 صلاى فاتحه خوانی و عشرخوان عزا است
 چراغ دزدی و از دشمنان دوست نماست
 که زندگان ابد عارفان سر خداست

سرمایه‌های ملی

شعر را، مقصد به جز تلطیف احساسات نیست
 گر به مقیاسات هست و گر به مقیاسات نیست
 اصل شعر و روح شعر، آن یُدِ رک لایوصف است
 مابقی گو وزن باشد غیر تشریفات نیست

شعر اگر محتاج تفسیر است، نظمی بیش نیست
قائِمُ بِالغیر هرگز قائِمُ بِالذات نیست
گر به قرآن یا به شعر خواجه، ابهامی بود،
جُز برای رمز و آن هم گاهی از اوقات نیست
عیبِ تعقید و غرابت، لطف سهل الممتنع
خود دلیل آن که رنگی روشن است و مات نیست
شعر، گه تشجیع و گه تسکین نفس آدمی است
شعر نبود گر در او تحریک یا اسکات نیست
آنچه قرآن محکماش خواند و مُتشابهات
جُز بشیری و نذیری قصدش از آیات نیست
گاتها هم از اوستا، شعرشت زرتشت بود
هم به غیر از شعر در انجیل و در تورات نیست
کودکانه، بازگشتی در مبادی می‌کنیم
از مبادی جان من مقصد جُز این غایات نیست
این همه بیراهه رفتن، عُمَر ضایع کردن است
حاصل آن جُز هلاک نفس و جز هیاهات نیست
قبض و بسطی در طبیعت لازم جسم است و جان
شعر و موسیقی هم از این هر دو جُز آلات نیست
موسیقی هم مُنحصر کردی به تصنیفات چلف
کز فرنگستان به جُز خوش رقصیت سوغات نیست
این در و آن در زدن معلول سرگیجه است و بس
گر کبد سالم بود، مُحتاج کال دیسپات نیست

هر کجا ذوق و صفایی است، شعری نیز هست
 لیک با این نفی مُطلق جای هیچ اثبات نیست
 کوه طور و نخلة نورش همیشه بود و هست
 لیکن آن موسا، نه و آن موعِد و میقات نیست
 شعر باید چنگ در دلها زند، گیرم در آن
 از صنایع فی‌المثل ایهام یا إعنات نیست
 شهریارا این سُنن سرمایه‌ی ملی ماست
 گر بنازیم اینهمه سرمایه، ملت لات نیست

دل یکی دلبر یکی

| | |
|--|--|
| <p> که با نبرد توّم زهره مُقابله نیست چو بگذریم زهم حاجت مجادله نیست تو سرگران که دلم ول کن معامله نیست که بیش از این دگرم حال صبر و حوصله نیست بزن ز جمع به تفریق این که مسئله نیست تعادل طرفین اندر این معامله نیست کسی که هست رفیق تو دایه ولله نیست به گردن دل دیوانه قحط سلسله نیست محله‌یی که غزالش به گله و یله نیست هنوز از پدر پیر چرخ حامله نیست که من به هیچ کدامم سرمغازله نیست که قحط جیفه لگوری و جوجه خوشگله نیست </p> | <p> دگر به کار توام قدرت مداخله نیست حریف تیغ جدال تو نیستم لیکن زیان و سود به سودائیان ارزانی اگر موافق مایی بیا و گرنه برو کنون که حرف حسابیت دخل و خرج نکرد به جبر مسئله دوستی نگردد حلّ برای خائه توان ناز و غمزه کرد، عمو چو دام زلف تو بگسست دام دیگر هست هزارها چو تو هستند و نیست در همه شهر منم که مادر گیتی ز بعد زادن من به دام هر غزل من دو صد غزال افتد من اهل شیوه نیم ور شوم بحمدالله </p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| هزار فاصله معنویست ورنه مرا | ز خانه تا دم توپخانه فاصله نیست |
| اگر جهان همه خوشگل نه کار من مشکل | چرا که چشم و دلم چون تو هرزه و دله نیست |
| تو ای که مهر دو صد کس به سینه دادی جای | کثیف تر ز درون تو هیچ مزبله نیست |
| کنون که بادگرانی زمن چه می خواهی | شریک دزد که دیگر رفیق قافله نیست |
| رقیب گر همه خویش بود ز خویش بران | که گرگ گر همه بزه است محرم گله نیست |
| غلام عصمت آن ترش روی شیرینم | که بر سرش زمگس شورجوش و غلغله نیست |
| گر از صراحت این لهجه ات ملال آید | ز خوی خود گله کن کز منت حق گله نیست |
| تو ذوق کعبه چه دانی که از مغلانت | چو من به راه طلب پای پر ز آبله نیست |
| بهار می رسد ای دل گمان کنم که امسال | به سقف کلیه ما آشیان چلچله نیست |
| ببین به نظم بلند من و جوابم ده | که جز جواب مرا از تو خواهش صله نیست |

کوی بهجت آباد

دوستان گویی خزان رفته به کوی بهجت آباد
پای من دیگر نمی آید به سوی بهجت آباد
پای بیرون رفتن از دروازه ام دیگر نمانده است
من که جانی تازه می کردم به بوی بهجت آباد
چون من و جانان که در جوی جوانی مان وزد باد
دوستان آبی نمی بینم به جوی بهجت آباد
تا فلک جام جوانی از لب ما وا گرفته
آب خوش پایین نرفته از گلوی بهجت آباد
با وفا بودی که با پروردگانت ییر گشتی
مرحبا از خطه آزاده خسوی بهجت آباد

نه به دستم دست جانان، نه به سر شور جوانی
 از خجالت چشم نگشودم به روی بهجت آباد
 رفتی و باخویش بردی رونق آبشخورت را
 خود کجایی ای غزال مشگموی بهجت آباد
 با تو رفت آری بهار و برگ شاداب و سکوفه
 ای درخت میوه سیب و هلوی بهجت آباد
 شاخه هافرتوت و خشک و منحنی گشتند چون من
 تا به چوگان غم افکندند گلوی بهجت آباد
 کوچه باغ سبز و خلوت کو؟ صدای آبها کو؟
 ریخت این استخر خالی آبروی بهجت آباد
 خاطرات این جا به خاموشی سخن گویند با من
 ای فغان از این سکوت قصه گوی بهجت آباد
 آخر این ویرانه گردشگاه و عشرتخانه بی بود
 یاد باد آن جنب و جوش و هایهوی بهجت آباد
 آری این جا کوی دیدار پری رویان ری بود
 پای دلها بود راه کعبه پوی بهجت آباد
 گوهر عشق و جوانی ها که گم گشته است اینجا
 گر به چشم جان کند کس جستجوی بهجت آباد
 چشمه مهتاب و استخر کبود و چرخ نیلی
 بس به آب لطف دیده شستشوی بهجت آباد
 یک شب این جا چشمه چشمی حجاب از خود برافکند
 تا دلی شد مدفن راز مگوی بهجت آباد

بیر دیر و ساقی مستان «مُسْتَب شاه» ما کو؟
ای حریفان کی به سنگ آمد سبوی بهجت آباد
جوقه‌های اهل دل کو، ناله مستان کجا رفت
ای سر آب کرج هم شد هووی بهجت آباد
شهریارا چون جوانی را من اینجا خاک کردم
در بسهشتم نیز باشد آرزوی بهجت آباد

صلای وحید از بام سموات

| | |
|--------------------------------------|--|
| یاد یاران کهن باز به جانم سر داد | ارمغان آمد و پیغام وحیدم در داد |
| بزکی تازه به برگی از آن دفتر داد | دفتر عمر ورق خورد و غمی شورانگیز |
| زنده شد در وی و چون زرورقش زیور داد | یاد (شهیار) که این نامه به هم می‌خواندیم |
| مزه دوره تحصیل و سر و همسر داد | شعر شیرین (سپنتا) که چشیدم، کامم |
| با دل مُرده من زندگی دیگر داد | در سرم صورسرافیل دمیدند و سروش |
| که دلی خشک‌گرفت از من و چشمی تر داد | ارمغان بیک جوانی است به پیرانه سرم |
| باز چشمش به من افتاد و صلائی در داد | گویی از کنگره بام سموات، وحید |
| که ز چرخ فلک و چشم مه و اختر داد | به دوار سرم افزود و به سیلاب سرشگ |
| وان همه لاله و گل چون به دم خنجر داد | حیرتم گشت که جلاد خزان چون آمد؟ |
| جنبشی کردو تکانی به همه کشور داد | یاد از آن مرد هنرمند که با تیغ قلم |
| خزف از ما بستاندو به عوض گوهر داد | او چه صراف سخن سنج که عمری تا بود |
| به طواف حرمش دولت بال و پر داد | شمع ما آنچه که پروانه پر سوخته دید |
| نستوان گوهر ایسمان به کف کافر داد | این جهان کافر عشق است بدو دل ندهید |
| خواهدت سر بستایند و به اسکندر داد | چه جهانی که گرت افسر دارا بدهد |

| | |
|---|---------------------------------------|
| بهر ای باد کز این دولت بادآور داد | عمر بادآور ما را همه گو باد ببر |
| می‌بریم از تو ستمگر به در داور داد | گر گذار صف محشر به در داور بود |
| تا خداوند چه خواهد به شما کیفر داد | کافران کفر گرفتید و فکندید ایمان |
| داد از آن ساقی و آن باده که در ساغر داد | ساغری دور زد و دین و دل و هوش ببرد |
| دختر کور به دیوانه توان شوهر داد | دل که چشمش نبود فتنه چراغش بکشد |
| آسمان دولت آینه به خاکستر داد | گر به خاکستر ما می‌گذری سُخره مکن |
| خبر آورد و به دلداد خط دلبر داد | نرمغان پیک عزیزی است که از یار و دیار |
| به لب آوردم و کامم مزه مادر داد | باز پستان پر از شیر غزلهای وحید |
| که گر از باغ جهان رفت نسیمی سر داد | گل نباشد که گلابش نچکد، زنده وحید |
| که وطن چون تو دود کشته به هر سنگر داد | شهریار، این همه بر سینه مزن سنگ وطن |

اتمام حجت

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| با دست اتحاد توان داد عدل داد | دستی به اتحاد برآرید و عدل و داد |
| یک خشت بی‌موازنه برپا نایستاد | بنیاد هر بنا به دو دست موازنه است |
| خورشید فتح روی سعادت نشان نداد | تا دست اتفاق خلاق به هم ندید |
| خون علیل مایه فصد آید و فساد | گام نخست چاره بیچارگان کنید |
| گو ساقه ستمگری از ریشه کنده باد | هر شاخه‌یی که بار ستم داد بشکنش |
| دیگر به کاخ صبر خدا لرزه افتاد | من دیده‌ام به صرصر آه شکستگان |
| پاداش ظلم ما که خدایا به سر رساد | هولی عظیم در شرف سر رسیدن است |
| با این جهاز جنگ مجاهد کند جهاد | شمشیر تیز وحدت و ایمان جلا دهید |
| ای دل به هوش باش که سر می‌رود به باد | پایه بر آب می‌رسد و پا به پرتگاه |
| نقل ثمود و قصه عاد آورد به یاد | این نعره سوانح و صرصر که می‌رسد |

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| تا وقت هست دست به کار خدا شوید | دلها رسن کنند به امان و اعتقاد |
| در رشته خدای محبت زنید چنگ | این رشته آشتی و وداد است و اتحاد |
| گر شادی از خدای محبت طلب کنید | خلق خدا به لطف و محبت کنید شاد |
| سرباز رابه مُزد کمی خون بها دهید | سرباز مفت سر نتواند به کف نهاد |
| هر دولتی که خادم و مخدوم ملت است | نه انتخاب خواهد و نه رأی اعتماد |
| این پند شهریار که اتمام حجت است | دست شما سپرده که لطف شما زیاد |
| ایران به معنویت جاوید زنده بود | این زنده‌مرده است که آن مرده زنده باد |

سحر بیان سعدی

| | |
|---|-------------------------------------|
| گرچه سعدی به غزل سحر بیانی دارد | مُعجز اما غزل خواجه که آنی دارد |
| شاعری را مگر از کوه سهندآموزی | که چو طغیان ارس، طبع روانی دارد |
| خستگی در نکند قافله دور زمان | که شب و روز سرِ نقل مکانی دارد |
| چه سواری که عنان فلک آرد در دست | مگر این توسن سر پیچ عنانی دارد |
| همه وقتی ندمد گلبن عیشی به مُراد | هرگلی فصلی و هر میوه اوانی دارد |
| اخرانند و چراگاه به پیراهن ماه | شبهه‌یی نیست که هرگله شبانی دارد |
| کشت ما دستخوش آفت کُفر است هنوز | ای خوش آن کشت کز این آفت امانی دارد |
| شاه‌بی‌دین، بُت‌بی‌جان بُود از سعدی پُرس: | «باری آن بُت بپرستید که جانی دارد» |
| بی‌جهت دامن پاچین نه به خود می‌پیچد | غنچه پیدااست که اطلوار نهانی دارد |
| فکر گلخانه کُن ای گل که در این باغستان | به بهاری است که هر لحظه خزان‌ی دارد |
| بُرد و بازی است که در آخر بازی دانی | آخر این داد و ستد سود و زیانی دارد |
| جانِ من دل به خدا ده که جهاتگیر شوی | به خدا هر که دلی داشت، جهانی دارد |
| شهریار است و سرانگشت به مضراب قلم | سازش این سینه که سر بسته فغانی دارد |

داغ علمداری

سرنگون شد عَلم ما، که علمداری مُرد
 بر سر ما دگر از عالم افت به چه رو
 مُنهنزم چون نشود، لشگر جمعیت ما
 خنجرِی بود که ناگه به دل یاران خورد
 اوبه (ذات‌الزیه) شمعش به‌دمی شد خاموش
 وُهم از جمله احرار (خیابانی) بود
 سینه، گنجینه احزاب و بدان خُفتن چشم
 روی بیزاری دنیا همه با اهلِ دل است
 صدف محفل ما بود و یکی مرواری
 وه که شیرینی یک عمر رفاقت به‌دمی
 این رفاقت کشدش سال به شصت و هفتاد
 یار و غمخوار دگر نیست که با وی گویم
 آن همه خاطره زنده و خندان، ناگاه
 شهریارا سِرِ پیری من و بیچاره (سعید)

مشعل قافله بود و به شب تاری مُرد
 عَلمی بال گشاید که علمداری مُرد
 که سزای سری و منصب سرداری مُرد
 دل یاران هم از این زخم که شد کاری مُرد
 نه گمان دار که در بستر بیماری مُرد
 که به مردانگی و شیوه احرارِی مُرد
 سِر بس نهضت و انگیزه بیداری مُرد
 مُرشد ما هم از این خنجر بیزاری مُرد
 آن صدف شد خذف امروز که مرواری مُرد
 در دلِ ما به چه تلخی و دل آزاری مُرد
 دانی این خاطره خواهد به چه دشواری مُرد
 کآخرین عاطفه یاری و غمخواری مُرد
 همره او همه با گریه و زاری مُرد
 چون توانیم تحمل؟ که علمداری مُرد

تهران - شهریور ۵۴۰

وداع رمضان

رمضان سایه مهر از سر ما می‌گیرد
 چون نگیرد دلم از رفتن ماه شب قدر
 چشم من تار شد از عینک این غم، عجباً
 بال رأفت که فُرو داشت فرا می‌گیرد
 که خدا سایه مهر از سر ما می‌گیرد
 نه غباری و نه ابری و هوا می‌گیرد

در وداعش نه عجب گر که عزا می‌گیرد
لاجرم نعمت خود داده، خدا می‌گیرد
روز ماه رمضان روزه، ادا می‌گیرد
ناخوش آن روزه که ناخوش به قضا می‌گیرد
چه بسا روزه به عنف و به ریا می‌گیرد
روزه آن گونه به ذوق و به صفا می‌گیرد
وہ کز او آینه دل چه جلا می‌گیرد
از هلال رمضان نور و ضیا می‌گیرد
داروی دردی از این دار شفا می‌گیرد
روزه با سنگ تمام و به سزا می‌گیرد
دادخواه دو جهان، دست دعا می‌گیرد
و آن سراغی است که از اهل وفا می‌گیرد
هر که شد در دو جهان کامروا می‌گیرد
مطمئن باش که ظالم به جفا می‌گیرد
آسمان بسنده غافل، به خطا می‌گیرد
از خدا خنعت تسلیم و رضا می‌گیرد
شهریار این صله از دست خدا می‌گیرد

تبریز - شب عید نصر ۱۳۱۹ قمری آبان ۱۳۵۰

دل که ماه غسلش بود و عروسی این ماه
نعمتی بسود خدا داده که کفران کردیم
بختیار آنکه مصون از مرض و رنج سفر
روزه هم در رمضان خوش که به جمع است و اداست
تا کس از دل مزه طاعت و تقوا نچشید
لذت ذوق و صفای شب قدرش ندهند
رمضان جلوه جان می‌دهد و صیقل روح
اهل ایمان به شب غره به چشم و به چراغ
رمضان دار شفایی است که هر جان و دلی
وانکه با جمله اعضا و جوارح، به جهاد
در شب قدر اگر دست دهد دامن دوست
عرش رحمن به ندایی خفی آن شب خواناست
روزه با فطره امان است و برات شب قدر
حق مظلوم اداگر نکنی خود به وفا
غفلت از ساعت موعود خطایی است عظیم
هر که حلوائی ارادت به دهانش مزه کرد
شاعران را صله از دست امیر است و وزیر

صبا می‌میرد

ورنه آتشکده عشق کجا می‌میرد
این صبوری نتوانم که صبا می‌میرد

عمر دنیا به سر آمد که صبا می‌میرد
صبر کردم به همه داغ عزیزان یارب

غُسلش از اشک دهید و کفن از آه کنید
 به غم انگیزترین نوحه بنالی ای دل
 دگر آوازه بوالقیس و سلیمان، هیئات
 شمع دلها همه گو اشک شو از دیده بریز
 خود در آفاق مگر چشم خدابی نیست
 هرکجا درد و غمی هست بمیرد به دوا
 قَدْما زنده بدو بود، خدا را یاران
 از گریبان غم و ماتم سنتور جیب
 عمر (شهنازی) و استاد (عبادی) باقی
 (ضرب تهرانی) و (آواز بنان) را برسید
 آخرین شور و نوا بدرقه راه صبا
 از وفاداری این قبله ارباب هنر
 از محیط خفقان آور تهرانی برسید
 عمر جاوید به هر بی هنر ارزانی نیست
 مرگ و میری عجب افتاد در آفاق هنر
 مُردن مرد هنرمند نه چندان درد است
 لیکن آنجا که غرض روی هنر پرده کشید
 باغبان تا سر مهرش همه با هرزه گیاست
 رنجهایی همه بیهوده که در آخر کار
 شهریارا نه صبا مرده، خدا را بس کن

این عزیزی است که با وی دل ما می‌میرد
 که دل انگیزترین نغمه سرا می‌میرد
 هدهد خوش خبر شهر صبا می‌میرد
 کاخرین کوکبه ذوق و صفا می‌میرد
 کاینهمه مظهر آیات خدا می‌میرد
 این چه دزدیست خدایا که دوا می‌میرد
 هم صبا می‌رود و هم قَدْما می‌میرد
 سرنیاورده برون، ساز صبا می‌میرد
 قُمریان زنده اگر بلبل ما می‌میرد
 گو کجایید که استاد شما می‌میرد
 که هنر می‌رود و شور و نوا می‌میرد
 رخ متابید خدا را که وفا می‌میرد
 که هنریشه‌اش از غصه چرا می‌میرد
 علت آن است که خود آب بقا می‌میرد
 که همه شاهد انگشت نما می‌میرد
 این قضایی است که هر شاه و گدا می‌میرد
 دین و دل می‌رمد و ذوق و ذکا می‌میرد
 گل خزان می‌شود و مهرگیا می‌میرد
 عشق می‌ماند و هر حرص و هوا می‌میرد
 آنکه شد زنده جاوید کجا می‌میرد

رفاقت صبا و شهریار به قدری قدیمی و پاک و بی‌آلایشی بود که به معاشقات
 عارفانه تبدیل شده بود - زاهدی رفیق مشترکان در شرح احوالی که برای شهریار

نگاشته و در این دیوان چاپ شده است مراتب رفاقت صبا و شهریار را بیان کرده است.

اشعاری را که شهریار به یاد صبا و برای او سروده است در دیوانهایش زیاد است، حتی به جرأت می‌توان گفت که اگر شهریار در اشعارش یادی از نسیم صبا کرده است برای همنامی با رفیق عزیزش صبا بوده است.

ما تردید نداشتیم که مرگ صبا در روحیه شهریار اثر فوق‌العاده‌یی خواهد کرد و به خاطر داشتیم که در مسافرت صبا به تبریز و چند روز اقامت در آن شهر که مهمان شهریار بود در مراجعت به تهران چنان ناگریه و اشک با یکدیگر وداع می‌کردند که سایر مسافرین را متأثر و اندوهگین کردند. باری، ما انتظار داشتیم که شهریار در مرگ صبا شعری می‌سازد و این است عزلی که شهریار در رثای صبا سروده است.

حماسه حسینی

| | |
|------------------------------------|---|
| مُحَرَّم آمد و آفاق مات و محزون شد | غبار محنت این خاکدان به گردون شد |
| به جامه‌های سیه کودکان کو دیدم | دلَم به یاد اسیران کربلا خون شد |
| به یاد تشنه‌لبان کنار نهر فرات | کنار چشم من از گریه رود کارون شد |
| به خاندان رسالت ببین چه ظلمی کرد | فلک، که زینب کبرا ز پرده بیرون شد |
| چو بر حسین (ع) بگریی به حشر خندانی | هر آن دودیده که نگریست سخت‌مغبون شد |
| چه آتشی است که می‌جوشد اشگها، گویی | که چشمها همه کارون و سینه کانون شد |
| چه نوحه داشت سرِ نعش نوجوان حُسین | هزار حیف که لیلا ز غُصّه مجنون شد |
| به سوز و ساز رباب شکسته دل پرسم | که شیرخواره، به خون غرقه از چه قانون شد |
| سرو بری که رسول خداهش می‌بوسید | بزیر شَم ستوران خدای من چون شد |
| چه عالمی است که از بهر مهلت یک شب | شبیبه شیر خدا نزد روبهی دون شد |

گرفت مهلت و برگشت رو به خیمه شاه
 امام گفت: خدا یار تو که امشب نیز
 سپس برادر با جان برابر از بر شاه
 نخورد آب که لب تشنه بایدم جان داد
 به بازوان قلم، مشک آب بر دندان
 فدای همت و مهر و وفای تو عباس
 حماسه‌ای است حسین از حماسه‌ها مافوق
 به عصر فردا آتش زدند شان به خيام
 به خیمه‌های امامت چنان زدند آتش
 رسید نوبت زینب که شیرزاد علی است
 به دوش، پرچم آتش گرفته اسلام
 چنان بکوفت به تبلیغ دستگاه یزید
 حسین (ع)، عائله با خود نبرده بی‌تدبیر
 یزید جلوه کار حسین (ع) می‌پوشید
 از این مبارزه بشکفت خاندان علی (ع)
 سه سال بعد تنی زانهمه سپاه یزید
 بنی‌امیه و آن دستگاه فرعون
 ولی حسین (ع)، علمدار عشق و آزادی
 تو شاه دین چه جهادی به راه دین کردی
 خوشا به حال شما ای فداییان حسین (ع)
 چو نیک می‌نگری زنده این شهیدانند
 یزید، نخله اسلام ریشه کن می‌خواست
 سفینه‌های نجاتند جمله معصومین

به خاکبوسی آن خرگه همایون شد
 توان به راز و نیاز خدای بی‌چون شد
 به رفتن سوی شط فرات مأذون شد
 به دوش، مشک پر آب از شریعه بیرون شد
 شهید گشت و سموات محو و مفتون شد
 که قد هر الفی پیش قامت نون شد
 هر آن حماسه که در وی رسید مأذون شد
 چنانکه شعله آتش به چرخ وارون شد
 که آهوان حرم سر به دشت و هامون شد
 جهان به حیرت از این سربلند خاتون شد
 به قصر ابن زیاد و یزید سعلون شد
 که خود یزید چو مار فسرده افسون شد
 که غرق حکمت او فکرت فراطون شد
 ز زینب است که این جلوه روز افزون شد
 چنانکه نسل پلید امیه موهون شد
 نبود زنده، چنان آسمان دگرگون شد
 همان فسانه فرعون و گنج قارون شد
 لقب گرفت و شهنشاه ربیع مسکون شد
 که مکه هم به تو ماه مدینه مدیون شد
 که دین به خون شماها رهین و مرهون شد
 و گرنه هر بشری زاد و مُرد و مدفون شد
 حسین بود که دین زنده تا به اکنون شد
 ولی سفینه او رشک فلک مشحون شد

کدام زنده بدین افتخار مقرون شد
هرآن سخن که جهانگیر شد به مضمون شد

کنون مقابر اینها بُود زیارتگاه
تو شهریار به مضمون بلنددار سخن

دین و دنیا

الهی کس در این سودا نماند
که دایم باد در صحرا نماند
به کار مردم دانا نماند
به جز افسانه از عنقا نماند
در این گنبد به جز آوا نماند
قراری در دل دریا نماند
بپا تا چیزی از ما جا نماند
چه دارایی؟ اگر دارا نماند
برای توشهٔ عقبا نماند
جوانمرد از حریفان وا نماند
که فردایی بماند یا نماند
برو باری قضا کن تا نماند
که فردا جز پی فردا نماند
به دست چیزی از رؤیا نماند
که کس در تنگنا تنها نماند
که چشمت در پی اینها نماند

عزیزان سود این دنیا نماند
کجا با باد سودا می‌توان کرد
دل و دین دادن و دنیا خریدن
گرفتم آشیان بر قاف کردی
مگر نام نکو پیچد در آفاق
جهان دریا و ما امواج دریا
امیر کاروان با ساربان گفت
تو آن داری که با خود برد خواهی
به جز خوف خدا و خدمت خلق
جوانمردی نثار جان و مال است
جوانا مهلت امروز دریاب
اگر قرضی به گردن داری از خلق
همین امروز می‌کن کار امروز
جهان رویاست تا چشمی گشودی
به گور تنگ و تنهایی بیندیش
گرت جاه و جلالتی نیست، بهتر

بدرقه استاد بزرگ فقید (بهار)

استقبال از غزل خود استاد

ای باغ خزان شو که بهاران همه رفتند
گلها که به ابرو، همه را چین خزان بود
سردی به میان آمد و سرو و گل و شمشاد
طوفان نه چنان ساده که سازد به گلی چند
گو کج کله عقل هم از تخت فرود آی
ته سفره الهام ملایک برکت گفت
زنگاره خنظل ده و شنگرف به خون شوی
گو مریه، عذرای چمن لاله نروید
در موکب سلطان سخن خیل سخن سنج
ای گوش گران کرده به کرنای اجل، خیز
خوکان و گرازان یله در مزرع آمال
گیرم که سمندی است به جا مانده ز بهرام
دیگر چه سواری که سمندان حصاری
یارب چه فسونی است که ارباب عزائم
بر قائمه‌ها رقص شعاع شرفی نیست
در چشم هنر اشک در آویخت به مژگان
گو آب میارید در این کشت که چون سیل
گو باد ببر زیب و فر تخت سلیمان
در قافیه گو نام نگنجد به درستی

خوش باش به زاغان که هزاران همه رفتند
دیدند که برف آمد و باران همه رفتند
برخاسته، از گوشه کناران همه رفتند
کاجان همه خفتند و چناران همه رفتند
کز عشق سر تاجگذاران همه رفتند
کز خوان خدا مائده خواران همه رفتند
کز لوح و قلم، نقش نگاران همه رفتند
آری چمن و باغ و بهاران همه رفتند
با ساز سخن راهسپاران همه رفتند
بار و بنه ببرند که یاران همه رفتند
افسوس که آن شیر شکاران همه رفتند
دیگر چه سمندی که سواران همه رفتند
دیدند سر و گوش حماران همه رفتند
گنجینه رها کرده به ماران همه رفتند
کز زاویه‌ها آینه‌داران همه رفتند
کاخر به سرانگشت شماران همه رفتند
چندان ملخ افزود که ساران همه رفتند
کز شهر سبا مژده به یاران همه رفتند
درهم شکن ای شهر که یاران همه رفتند

مقام ارجمند

ای زده طعنه لب لعلت به قند
 اختر فیروزی فیروز کوه
 صبح شد از قصر فلک آفتاب
 جامه زربفت بسر کرده کوه
 رودی از آن کوه سرآرد به زیر
 گله پراکنده به دامان کوه
 آه کزین ناله جانسوز نی
 رقص کنان تا به لب چشمه سار
 خیز فسون کار به تا تا نهی
 با سخن دلکش دختر فریب
 چشم سیه باز کن از خواب ناز
 آتشی از چهره خود برفروز
 تا مگر از چشم حسود چمن
 قمریت ای سرو بنازد به اُست
 سوی چمن چه که گل و سرو را
 تار به چنگ آر که در گوش گل
 آهوی سرمستی و روز شکار
 شاهی از بوسه شیرین بگیر
 لیک مده دل به کف عشق، هان
 قسدر مرا نیز بدان زینهار
 خواهی اگر گرد جهان را بگرد
 قیمت قند لب لعلت به چند
 سروچمن چمن ارجمند
 چون بت عیار زند نوشند
 دشت و دمن خفته به نیلی پرند
 کوه از آن غالیه گون دُم سمند
 زمزمه نای شبان شد بلند
 آه و فغان خیز دم از بند بند
 دخترکان کوزه به کف می روند
 در رهشان دام به افسون و فند
 با حرکات خوش خانم پسند
 کارگه سرمه فروشان ببند
 جان من سوخته جان کن سپند
 بر گل رخسار تو ناید گزند
 بلبلت ای گل بنوازد به زند
 بای به گل سازی و خوار و نژند
 نغمه مرغ چمن آید چرند
 شیر ترا آهوی سر در کمند
 کام دل از نوش لبان لوند
 از من دلنده یکی گیر پند
 بنده چون این بنده کم افتد به بند
 گر نکنی مسخره و ریشخند

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| وز خط شط تا به لب هیرمند | از لب دریای خزر تا به هند |
| صرب و لهستان و سویس و هلند | هم سوئد و نروژ و روس و پروس |
| بی خبری تا به کی و تا به چند | تا که ببینی پسر منت یار نیست |
| آینه از آه دل دردمند | گرد رخت بین خط پرهیز کن |
| عاشقم و مضطرم و مستمند | شاعر درویشم و بی خانمان |
| نام تو پیروز و مقام ارجمند | جام تو بادا به کف و کام خوش |

دزد بلد و گل سرسبد

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ارباب خرد مسخره بی خردانند | خوبان جهان ملعبه دست بدانند |
| از درس دل و دفتر دین، هیچ ندانند | در مکتب دنیا همه خوان و همه دانان |
| وز چشم نهان اینهمه ذات الزمانند | از چشم عیانشان نرمند بازی ذرات |
| پس حيله گران زشتترین دیو و ددانند | دیو و دد اگر حيله بلد بود بشر بود |
| فرق است که بی خاصیت بد لگدانند | با اسب و خر بارکش ابنای زمان را |
| کاین دزد و دغل بی خرد و نابلدانند | درنده اگر دزد و دغل بود غمی نیست |
| سرحلقه انسواع و گل سرسبدانند | دزد بلد آنان که به نیروی خرد نیز |
| با این خرد تن سر جا منجمدانند | کو آن خرد جان که به جنات زند پر |
| در مفسده دائم مجد و مجتهدانند | این گونه خرد گریزی آرد هم از اینرو |
| در فتنه به هم متکی و متحدانند | در مصلحت از هم متفرق، متلاشی |
| وز کور و کچل پرس که شبل الاسدانند | بنت القردانند بهر قلدر و غدار |
| خودخواه و خطرناکترین مستبدانند | بر مسند مشروطه و آزادی و قانون |
| حب یرقانند و سموم کبدانند | یک دست به دردند و دگر دست به دارو |
| در خرج به نفع فقرا مقتصدانند | در دخل به جیب شرکاء حاتم طایی |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| دیگر نه خیانات بشر مستتر از خوف | و آخر نه امانات خدا مستردانند |
| معروف شده منکر و منکر شده معروف | و آشوبگران مُعتبر و معتمدانند |
| مردان خدا کشته و زندانی و مفلوک | یا از وطن آواره و نفی‌البلدانند |
| اوراق و مجلات به عورات فواحش | نقش‌است و شیاطین که قد و نیم‌قدانند |
| بردند جهانی به در از دین که مسلم | شیطان رجیمند و لعین‌الابدانند |
| خوانند گروهی به خدا خلق و خداوند | شاهد که نه با گفته خود معنقدانند |
| این مُدعیان روسیه آیند به محشر | آن روز به روشن‌سندی مستندانند |
| باری سفر آخرت هست مُسلم | هر بار سفرها نه به رشت و همدانند |
| آنجا که قطار فلک ایستاد، بپرسند | اعمال، که دیگر به جوف چمدانند |
| چون برده در افتاد عیانست که رندان | عبدالصنمانند نه عبدالصمدانند |
| یارب برسان مُهلت این قوم به پایان | کز قسوت قلب آیت طال‌الامدانند |

پرواز مرغ بهشتی

بدرقه‌ای از «نیما»

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| رفت آن کو پدر شعر نوین ما بود | شعر نو چیست که بالاتر از آن نیما بود |
| پسر کوه بگو یا پدر افسانه | شعله جنگل و طوفان دل دریا بود |
| چون یکی صاعقه بر جنگل و کوه و درودشت | همه در پرتو اندیشه خود پیویا بود |
| سینمای ادبیات نوین ما را | صحنه‌پرداز درخشنده‌ترین سیما بود |
| عُمق اندیشه و آزادی پرواز خیال | روی پیشانی بازش دو خط خوانا بود |
| مغزش آن غنچه پیچیده که زیبایی‌ها | چون زرش با همه پنهانی خود پیدا بود |
| گردش چشم نپرسی که در آن جام صبح | مستی و عریده و شستی صهبا بود |
| پُشت هر دنده احساس دلی دیوانه | روی هر نقطه حساس سری دانا بود |

من همه عبرتی از باختن، دیروزم
گوهرش در صدف لفظ نگنجیده هنوز
از غرور غم طوفانی او با خود او

پارسال، او پی من آمد و همراه پدر
گوهرم نیست در این بدرقه اشگم بپذیر
یاد از آن مرغ بهشتی که غریب آمد و رفت
زیست در گوشهٔ دنیای غم خود تنها
ردپایش همه جا محو و بلند آوازه
هر که آمد قدمی چند به پایش بجهد
از بهشت آمد و آواز غم وحشی خود
آنکه با وی نفسی چند هم آوایی کرد
من به گهوارهٔ حافظ، که چو طفل نازم
دایگی کرد چو حوران بهشتی با من
یاد از آن خلوت قدسی که به قول حافظ
آری آن خوانِ دلاویز که نیما گسترده
چه به خشت و گل من دید که معماری کرد
پی تشییع صبا بوده و نیما - گویی
طفل من، یاد اساتید کهن دار بخیر
بهر ای مرغ بهشتی که گشودم پر و بال

او همه غیرتی از ساختن فردا بود
کانه همه بر سر غواصی آن غوغا بود
کس نپرداخت که مهمان شب یلدا بود

پسری بود که چون دختر من زیبا بود
چه کند دل؟ که خود از شیشه نه از خارا بود
گفت در گنج قفس چند توان تنها بود
هم در آن گوشهٔ تنهایی خود دنیا بود
کز هنر خیمه به قافی زده چون عنقا بود
دست در دست پدر کودک نابینا بود
خواندوبرخواست که با شوق وطن شیدا بود
دل من بود که هم زاد هزار آوا بود
خواب «افسانه» ربود و عجم رؤیا بود
که به صد آینه با طوطی شکرخا بود
(جز من و دوست نبودیم و خدا با ما بود)
سالها رفت که کار من و دل یغما بود
والی او بود که این کاخ ادب والا بود
ماندن من، که به این بی‌رمقی بی‌جا بود
زانکه ترکیب تو از تجزیهٔ آنها بود
برویم این قفس تنگ نه جای ما بود

رودکی

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| تا جهان بود و تا جهانبان بود | شعر را منصبی و عنوان بود |
| بر به یونان باستان، شاعر | پرتو طلعت خدایان بود |
| سینه شاعر از نخستین روز | جلوه گاه فروغ یزدان بود |
| شعر شاعر ترانه قدسی است | شمه زرین ترانه قرآن بود |
| هر کجا کاخ رفعت شاعر | برشده تا بلند کیوان بود |
| ویسره گویندگان ایرانی | که توانند خود خدایان بود |
| خوشترین زندباف هر عصری | ارغنون ساز این گلستان بود |
| زنده تا هست نام ایران باد | زنده تا بود نام ایران بود |
| تا ابد مهد علم و عرفان باد | کز ازل مهد علم و عرفان بود |
| چسندی از انقراض ساسانی | حال این مملکت دگرسان بود |
| تازیان ترک تازها کردند | کشوری پر ز آه و افغان بود |
| چون مریض فتاده در بستر | لاجرم مستعد هذیان بود |
| دیو ظلمت بدین فرشته نور | سالها دست در گریبان بود |
| سوخت ما را ز آتش دیوان | هر کجا دفتری و دیوان بود |
| سرو آزادگی ما زان باد | راست چون شاخ بید لرزان بود |
| حال این مجمع پریشانی | همچو زلف بتان پریشان بود |
| عسرب پا برهنه را در سر | هوس تخت و تاج سلطان بود |
| نان این مملکت چو می پختند | شاه مهمان آسیابان بود |
| انتهای کمال در دنیا | دیده شد که ابتدای نقصان بود |
| الغرض کاخ مجد و استقلال | سالها سخت سست بنیان بود |
| رفت از دست ما هر آنگونه | افتخاری که از نیاکان بود |

تا که سامانیان سرآوردند
 تازیان را ز ملک تاراندند
 کاروان شد شبان و له دگر
 مومیا شد ز پشت استقلال
 پارسی نیز کز نفوذ عرب
 یا چو آینه غبارآلود
 وقت آن شد که چهره بگشاید
 مردی از روستای رودک خاست
 کاخی از نظم پارسی افکند
 پایه نظم را بدانجا برد
 وقت خوش بود و آل سامان را
 رودکی نیز چون دُر شهوار
 همچو تیغ امیر اسماعیل
 رودکی کار پور دستان کرد
 در نزاع بقای ملّیت
 ملّت ما رهین منّت اوست
 رودکی با دو چشم نابینا
 اولین بار او رهی پیمود
 دگران پیروان رود کیند
 بر به سال هزار و اندی پیش
 شاعر و نغمه ساز و رود نواز
 هرچه او را ز طبع شیرین خاست
 پدر پارسیش می خواندند
 آن زمان کار ما به سامان بود
 تازی از صید خود گریزان بود
 ایمن از گرگ تیزدندان بود
 هرچه دیگر شکسته ستخوان بود
 همچو مه در محاق پنهان بود
 هشته چندی به طاق نسیان بود
 که دگر در حجاب نتوان بود
 خسروش خوانم ارچه دهقان بود
 کیش نه آسیب باد و باران بود
 که به دوران آل ساسان بود
 جای در خطّه خراسان بود
 زیب دربّار آل سامان بود
 خامه رودکی به جولان بود
 کاین هنر کار پور دستان بود
 اولین قهرمان میدان بود
 منّت او را سزد که منّان بود
 رهنمای مآل بسینان بود
 کیش نه پیداگران و پایان بود
 نستوانسند رودکی سان بود
 رودکی چون هزار دستان بود
 خوش و خوش لهجه و خوش الحان بود
 دلنشین بود گرچه پیکان بود
 هرچه گویم هزار چندان بود

به وفاتش یتیم شد ایران
 راستی کز تن هنر جان رفت
 رودکی مُرد و نام او زنده است
 ماند از وی چه مایه در یتیم
 لیک دیوان رودکی که نخست
 وقتها شد که همچو برگ خزانش
 وانچه ماندی به نام وی باقی
 خاصه احوال رودکی که درست
 رودکی گرچه جاودان زنده است
 تا هنرمندی از هنرمندان
 به کمر زد کشیده دُشمن را
 لاجرم پیش همتش توفیق
 سود دُگان معرفت انباشت
 اندرین امتحان سعی و عمل
 شرح حالی ز رودکی بنوشت
 کرد اشعار رودکی تفکیک
 همه را با دلیل و برهان لیک
 رودکی را دوباره جان بخشید
 آفرین خامه «نفیسی» را
 این سعادت نبود ایران را
 زهی از همت «ترقی» نیز
 بست پیمان به طبع آن آثار
 راستی کاین عظیم فقدان بود
 رودکی در تن هنر جان بود
 زنده باید همه به دوران بود
 که چو پروردگان عَمّان بود
 منتظم همچو عقد مرجان بود
 هر صحیفه به کنجی افشان شد
 مختلط یا از آن قطران بود
 از مرور زمان به کتمان بود
 لیک از این زندگی به زندان بود
 که هنرمندیش به رجحان بود
 کز تحلل کشیده دامن بود
 گوی اسیر چوگان بود
 داد تاوان هرچه خسران بود
 فلکش کودک دبستان بود
 کیش تصور و رای امکان بود
 به قیاسی که عقل میزان بود
 بی‌نیاز از دلیل و برهان بود
 که از او دردها به درمان بود
 که به تضمینش آب حیوان بود
 گرنه بخت «سعید» ایران بود
 که به گنج سخن نگهبان بود
 که به طبعش درست، پیمان بود

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| کار بحث نکات تاریخی | سخت در انحطاط و بحران بود |
| هرچه مستشرقین نوشتندی | فی‌المثل همچو نصّ فرقان بود |
| این هنرور ادیب ما شاید | زین هنر قصد دیگرش آن بود |
| که نماید به سایرین کاین کار | با همه مشکلیش آسان بود |

سه تار عبادی

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| شب گذشته ما بامداد شادی بود | ز شامگاه به لبخند بامدادی بود |
| چو گوهری که در انبانه خُزف باشد | شب مراد در ایام نامرادی بود |
| به خانواده‌یی از بختیاریان بودم | که مهد عزّت و آزادگی و رادی بود |
| به لطف طبع در آن خانواده سی‌دیدم | تبختری که به شاهان پیشدادی بود |
| به سان آینه پیدا به چهره بی‌بی | اصالت گهر و عفت نژادی بود |
| به جز صفا و محبت نداشت مفهومی | اگرچه صحبت‌خانی و خانه‌زادی بود |
| اصول زندگی آنجا به رسم ایلاتی | خلاف اصل قوانین اقتصادی بود |
| به عدل و داد در آن بزم دور می‌زد جام | که باده‌صافی و ساقیش عدل و دادی بود |
| شبی که محفل ما (کوکب) و ثریا داشت | فلک نه آن فلک بُخلی و عنادی بود |
| (قباد) آمد و دیدار تازه کرد و برفت | قباد نیز به کز و فر قبادی بود |
| ز بعد ساعتی از در رسید (مصدیقی) | که در محافل انس از بهین ایادی بود |
| به یادگار ز ما عکسها گرفت نخست | به دوربین ظریفی که غیر عادی بود |
| سپس کشید به شمران عنان ملت را | که در طریق مودت همیشه هادی بود |
| فضای داخل ماشین مُعطر و رادیو | ز ساز و ضرب و ذوق و طرب مُنادی بود |
| ولی مجال تکلم جناب مصداقی | به کس نداد که حراف و انتقادی بود |
| به طرف راه دز آشوب محمل افکندیم | که گنج امنی و در حکم انفرادی بود |

دوباره محفل انس و وداد شد تشکیل
 ز جام نیز همان دور خوش تسلسل داشت
 نداشت کس و کمی نقل و می که این آداب
 ز شوق، سوز دل آمیختم به ناله ساز
 چراغ دوده مرحوم میرزای شهریار
 به مغز خسته به دنبال شعر می گشتم
 ولیک فاصله ساز و شعر فی المجلس
 بساز و پنجه استاد نکته ها می رفت
 به بازگشت چو برخاستم از سرجای
 به پای کوه فروغی چو آتش موسی
 شکفته دورنمایی که در برابر آن
 بسان پرده‌یی از سینما نشانم داد
 چه دست بود که بگشود در برابر من
 گداختم دل و دریافتم که شرکت من
 خلاصه آن که به ما دوش، بی اراده ما
 خوشی نمی است که ناخوانده سر به پیش آرد
 بیان آتش دل خواستم ولی افسوس
 ترا که فرصت کلکی و دفتری باشد
 مداد سر به خط شهریار شیرین کار

که شمع محفل ما انسی و ودادی بود
 که فیض بخشی ساقی علی التّمادی بود
 مراتبی است که مستحکم از مبادی بود
 که ساز در کف معبود من عبادی بود
 که شهره در همه عالم به اوستادی بود
 اگرچه حافظه در خط بی سواد می بود
 میان چشمه ماه و چراغ بادی بود
 که ابتکاری و ذوقی و اجتهادی بود
 هوا لطیف و افق چهره از گشادی بود
 دمیده بود و چراغ شبان وادی بود
 دلم شکافته چون دُمَل ضمادی بود
 جهان کون که اضدادی و فساد می بود
 کتاب عمر که اوراق بی مفادی بود
 به شب نشینی صاحب دلان زیادی بود
 شبی گذشت که پنداشتی ارادی بود
 که بوسه‌یی ندهد گر قراردادی بود
 که از فسر دگیم طبع انجمادی بود
 به یاددار که من نسخه ام مدادی بود
 سه تار دستخوش زخمه عبادی بود

صلای عام

چه جای جود تو ای پادشاه ملک و جود

سزای همت خود سر نمی نهم به سجود

اگر نماز شهیدان ظهر عاشورا است
 به کاخ قیصر و کسری فرو نمی‌آید
 تویی سزای ستایش که در مشیمه جنین
 طواف کعبه کوی تو می‌کند آفاق
 ترا بخوانم و دانم که جز تو نتواند
 زبانِ یاوه و هذیان من زهی توفیق
 هزار خرمن عصیان چه جای عفو کریم
 پدیده همه کون و مکان یکی قطره است
 ذلیل خواست مرا کفر و من به عزت تو
 چه غم ز بود و نبودم اگر رضای تو رفت
 کلید گنج سعادت بود دعای سحر
 تو برکشیده از چاه یوسف صدیق
 کشش چو از تو بود سیرلیلة الاسراست
 خوشا به عاشق زاری که در دل شب قدر
 ملامت همه عالم به جان کشم خرسند
 وگر خدای نخواهد خطای من بخشید
 حیات مرد خدا خود (عقیدتست و جهاد)
 دل از محبت تو برنداشتند آنان
 نوای عاشق شوریده شاهد غیبی است
 به هر اشاره و اتمام حجتی سازند
 دو روز فرصت باقی غنیمت است بیا
 رسول گفت تعصب نمی‌رود به بهشت
 به قول خواجه هر آن‌کس که دین به دنیا داد

نماز من به خدا نیست جز قیام و قعود
 سری که در قدم کاروان کوی تو سود
 به دم زدن همه ذات یگانه تو ستود
 زهی مقام عبودیت و زهی معبود
 نوای ناله شبگیر دلشکسته شنود
 بدان رسید که سر السرائر تو سرود
 که بر ترازوی عدلت جوی نکرد نمود
 به پیشگاه تو دریای نور نامحدود
 عزیزتر شدم از آنچه آرزویم بود
 که با رضای تو آید فراغ بود و نبود
 که این کایده همه قفاهای بسته گشود
 به اوج ماه به رغم برادران حسود
 مسافتی که به یک چشمزد توان پیمود
 ترا بخواند و چه محروم غافلی که غنود
 اگر خدای من است از خطای من خشنود
 (شفاعت همه پیغمبران ندارد سود)
 عبارتی است که سلطان کربلا فرمود
 که سر به ملک دو عالم نیاورند فرود
 به صائری که هم از غیب می‌رسد به شهود
 در نجاتی و راه سعادت مسدود
 مگر به طبع مساعد توان شدن مسعود
 مگر تعصب احقاق حق که شرط ورود
 فروخت یوسف مصری به درهمی معدود

دل شکسته که آئینه جمال خداست
 دنی که رنج جهانی به جان خود بخرد
 تمدن بشری جز عذاب و لعنت نیست
 چه بوم شوم که پایش بهر دیار رسید
 نهاد بر دل اگر برگرفت بار از دوش
 خدای را که چه بیمار بستر است بشر
 به یاد عمر تبه کرده اشک می ریزم
 من آن صواعق و صرصر به چشم می بینم
 بیا که جز به خدا از خدا گریزی نیست
 گناهکار بدو هرچه بازگردد دیر
 دعای امت یونس بلا بگرداند
 خدای من به تو ای قبله گاه دیر و حرم
 ترا به کوکب صبح و به آفتاب بلند
 ترا به آه اسیران اشک و آه انگیز
 که هرچه صلح و صفا در زمان کنی پیدا
 مهار این شتران خود به سوی کعبه کشان
 دگر مخواه و نخواهی تو پرده ها بدرید
 نگین ملک سلیمان به دست تقوا ده
 ببند سیل بلا را به سد ذوالقرنین
 کس اختیار به نفسش نماند تا چه رسد
 معلق است به مویی جهان و بر سر آن
 خود این قلوب پراکنده را به هم پیوند
 چه مانع تو اگر اقتضای جود تو رفت

چه سنگدل که به آتش کند غبار اندود
 چه حاجت است به فتراک فتنه اش فرسود
 چه جان و جسم که کاهید و رنج و غم که فزود
 رفاه رخت سفر بست و گفت از او بدرود
 نداد راحت دنیا و دین و داد ربود
 کجاست آن که بدو باز پس دهد بهبود
 چه حسرتی است که یک دم نمی توان آسود
 که می رسید به سر وقت قوم عاد و ثمود
 جزا دهنده قهار، غافر است و ودود
 گناه بخش بزرگش گنه ببخشد زود
 که ناله سد نزول بلا کند به صعود
 که از عبادت بتخانه هم تویی مقصود
 ترا به فجر سپید و به آسمان کیود
 ترا به خون شهیدان خاک و خون آنود
 هر آنچه جنگ و نفاق از جهان کنی نابود
 که سیرها همه جز سوی ارتداد نبود
 که جز ندامت از این کشته ها کسی ندرود
 که دیوهای مقید شکسته اند قیود
 مهیمن که خود از چشمها روان شد رود
 به اعتبار عیون و به احترام حدود
 همه لجاج لجوج و همه عباد عنود
 صف نمازکن از این صف جدالی و جنود
 تراست مانع مفقود و مقتضی موجود

که کار و عاقبت کار جمله کن محمود
و گرنه رو به که آرد مُردَدِ مردود
جحیم و نار به دل کن به جنت داود
چنان که وعده نمودی به مصحف داود
روا مدار که باز از سرم برآید دود
برآر سدره و طوبا و سایه ممدود
مگر به اشک توان آن سطور زشت زدود
چرا جهان نتوانی به ناله‌یی بخشود
برای خاطر آن یک نفر کن این همه جود
که بر سلاله اطهار و طاهرات درود

به حمد و محمّدت بندگان خاص الخاص
به روی من، در حق‌الیقین خود بگشای
فرو فرست یکی نور آسمانی و باز
جهان وارث جهان ده به صالحین عباد
من آن جهنم سوزان به جان خود دیدم
از این شراره فکن دود (ذی ثلاث شعب)
هماره دفتر عمرم به پیش چشمم دار
شنیده‌ام که تو کوهی به کاه می‌بخشی
اگر از این همه مردم یکی ترا خواند
دعای خسته‌دلان مستجاب کن یارب

پرتو پاینده

هرچه از ماه رخس کاست به مهرش افزود
که ز عشق من و حسن وی اثر هیچ نبود
گفته آن عاشقی و سوختن از من بدرد
که به سر می‌رودم از غم آن آتش دود
و ه که بی‌آتش آن عشق نیارم آسود
که گلستان خلیل آمده ناز نمرود
چرخ آن گوهر حسنی که تو را بود ربود
که ز جور تو دلم خون شد و جانم فرسود
دل بیمار مرا درد دگر شد بهبود
مهرم اکنون که دل و جان همه فرسود چه سود

مهرش افزود که از ماه رخس کاسته بود
ماه‌ام آمد به سر مهر ولیکن روزی
کرده آن نازکی و دلبری از یار وداع
یارب آن آتش عشقم که به جان بود کجاست
من که آسود نیارستمی از آتش عشق
آتش عشق تو فردوس برین بود مرا
آسمان دولت عشقی که مرا داد ستاد
گر هوای دل و جان داری معنورم دار
چشم بیمار تو بهبود پذیرفت ولی
تا مرا جان و دلی بود نبودت مهری

به سر سبز تو ای سرو خزان دیده من
 خرمن سبز تو برچید و دلم خوشه نچید
 حاصل مزرع وصل تو بدان دیر رسی
 از غبار خط آینه رخسار تو آه
 یار خواهم به همان سادگی و زیبایی
 تو نه ماه منی آن خرمن گل در بر کیست
 سر به بالین که بنهاد گل من که مراست
 مگر از شور جنونم اثری دیگر نیست
 نه تو آن یار عزیزی به جمال یوسف
 ور همانیم بتا ماتم آن دولت را
 شیون ماتم حسن تو برافرازد چنگ
 در تو اجلال نزول ملکی بود و دریغ
 آه از آن طایر قدسی که ز دام تو پرید
 حسن تو بود خدابخش و جهانگیر آوخ
 با هم از خواب دل انگیزی بیدار شدیم
 یوسفی بودی و آوخ که به بازار کنون
 لیک من عهد وفا را و حق صحبت را
 حسن اگر کرد ره عیش تو مسدود و برفت
 آنکه در چهر تو زد برق تجلی و گذشت
 به درستی که به صد جان درستش ندهم
 عشقبازان همه این خار شکستند به پای
 من هم ای دوست از این ابرکرم جستم فیض
 ماه بی مهرتر از خویشنت می باید

که چها دیدم از این مزرعه چرخ کبود
 بهره عشق نه بنیاد که این گشته درود
 زود برچیده شدت خرمن زیبایی زود
 کاین نه آهی است کز آینه وانند زود
 دل من یار بدین گونه نبودش مقصود
 که هنوز است کنار من از او غالیه سود
 بستر آلوده به خون از مژه خون پالود
 که نهفت از منش آن رخ که پریوار نمود
 نه من آن عاشق زارم به نوای داود
 کرد باید به نوا ناله سرو نوحه سرود
 نوحه ماتسی عشق من آغازد عود
 ملکی بود که بازش به فلک بود صعود
 آشیانی است به جا مانده از او قیر اندود
 که جهانت بر بود آنچه خدایت بخشود
 که دگر ره ز خیالش نستوانیم غنود
 درهمی بیش بهای تو نباشد معدود
 گویمت پند دل آویزی در خورد شنود
 چاره باید که ره چاره نباشد مسدود
 بازش آورد توان در دل بشکسته فرود
 دل بشکسته که از جان منش باد درود
 تا رسیدند به گلزار نعیم موعود
 ورنه در آتش تو سوخته بودم چون عود
 لیک چندی به ریا چون تو کرم ورزد و جود

بایدت بودن از آن سرود روان کامروا
 چون دو پیکر به هم آمیزش و الفت چندان
 آری این دختر شبگرد پریشان اقبال
 بایدت از پس آن ناز و تنعم دیدن
 یار گم کردن و بشتافتن و یافتنش
 چشم مالیدن و بیدار شدن لیکن باز
 کم کم افروختن و سوختن و دم نزدن
 لابه‌ها کردنش از دور و تغافل دیدن
 زهر خندی به فلک دادن و دیوانه شدن
 و انگهت در دل شب بادل بشکسته به خاک
 دگر آن شب شب بحران بالای عشق است
 دل چو بشکست در او جلوه‌گر آید ماهی
 دانی آن کیست همان شاهد حسن ازلی
 عاشق جلوه خود بود و جهان آینه ساخت
 عشق او خود به وجود از عدم آورنده ماست
 همه عشاق جهان مست عبودیت اوست
 حسن او بود که سر زد ز گریبان ایاز
 گر ز افلاک شود جذبه آن عشق جدا
 به جز آن پرتو پاینده که اقلیم بقاست
 هان که بر جان نخلد خار جهانت که جهان
 جز به حق عشق نبازیم و در این معنی نغز
 «دست حاجت چو بری پیش خداوندی بر

بر لب آب بقا خفته بظلی ممدود
 که شود کار تو محسود مه و مهر حسود
 کوکب بخت کسی را نپسندد مسعود
 شوخی اختر و بازیگری بخت عنود
 مست در گوشه میخانه در آغوش رنود
 خواب پنداشتن این قصه افسانه نمود
 که گرفتار حدودستی و پایند قیود
 تا چو دیوانه برون تاختن از در مردود
 زندگی خواب سیه خاطره‌ها خون‌آلود
 سر بی‌چارگی و روی فنا باید سود
 هان که این سرخده را خوب توانی پیمود
 که جهانت همه خرم کند و جان خشنود
 پرتوافکن همه در آینه غیب و شهود
 وندر آن آینه یک چند ز رخ پرده گشود
 هر که این عشق ندارد عدمش به ز وجود
 ای بسا عبد که چون من نشناسد معبود
 عشق او بود که شد آتش جان محمود
 روشنان فلکی جمله خموشند و خمود
 گیتی و هر چه در او هست فنا خواهد بود
 گر بود خلد برین نیستش امکان خلود
 حاجت گفته من نیست که سعدی فرمود
 که کریم است و رحیم است و غفور است و ودود»

مهمان شهریور

| | |
|--|--|
| آن نمک‌شناس بشکسته نمکدان می‌رود | خوان به یغما برده آن ناخوانده مهمان می‌رود |
| یا سپاه اجنبی از خاک ایران می‌رود | از حریم بوستان باد خزان‌ی بسته بار |
| کز سرراه چمن خار مغیلان می‌رود | نرگس شهلا‌ی من بگشای چشم از خاک و خون |
| خانه آبادان که جغد از بوم ویران می‌رود | گرچه بام و در به سر کوبید صاحبخانه را |
| اهرمن دیدم که از ملک سلیمان می‌رود | خاتم جم گو به عهد اصف دوران قوام |
| خود چه تعبیر از این بهتر که هجران می‌رود | خواب وصلی دیدم و گفتم خیال وارزوست |
| لشگر زاغ و زغن از باغ و بوستان می‌رود | بلبل سرگشته گو بازاً به سوی اشیان |
| آن بلای امتحان زین مهد عرفان می‌رود | ای که نه دست ستیزت بود و نه پای گریز |
| همره سیلاب چشم ما به عمان می‌رود | آتش قهری که ما را کرد خاکسار نشین |
| از کنار بوستان افشانده دامن می‌رود | درس عبرت بین که گلچین خزان هم عاقبت |
| چون عزای ما از این در بازستان می‌رود | عید ما امسال از آن درگو بیا با نوبهار |
| ترسم آخر باز گردد چون پشیمان می‌رود | دیزی سفت و سیاهی پشت پایش بشکنید |
| گو بماند زخم، باز از سینه پیکان می‌رود | قحط و ناامنی و بیماری و فقر آورد و رفت |
| زندگی مشکل کن ماک‌ی به آسان می‌رود | لیکن از دیو سیاست بشنو و باور مکن |
| کی ز کوی کشتگان جهل و نسیان می‌رود | تازه این کرکس به خود بسته است شهرت همای |
| لیکن از روم مشکل این سائیده سندان می‌رود | شر آن کوبنده چکش از سر ما کنده شد |
| لیک دود از مطبخ ما هم به کیوان می‌رود | شهریارا بهر قربانی چه جشن و چه عزا |

عروسی لطف‌آله

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| بر چهر باغ چون خط سبز بتان دمید | سرروی نقاب سبز چمن را فرا کشید |
|---------------------------------|--------------------------------|

ابرش، به دایگی شد و نوباوه چمن
تا تاب آفتاب نیازارش به مهد
تا سرو راستان شود این نونهال باغ
پرداخت باغبان ز گیاه پلید باغ
تا چون نهال آرزوی باغبان به ناز
سرمست ناز و دلکشی این سرو سرفراز
با تار جان به طره او آشیانه ساخت
میخواست همسری به سزاوار خود ولی
تا از کران باغ یکی نخل ناز رست
خیاط نوبهار لباس شکوه و بخت
آرایش عروس به زیور گرفت باغ
تا بازگشت دیده دو طنّاز را به هم
هریک به دستیاری پیک صبا به یار
پُر شد ز بوی مهر و محبت فضای باغ
با چشم دل هر آنچه نظر کرد سروناز
چون دست عاشقانه که عاشق کند دراز
دست دو باغبان هنرمند چیره دست
پیوند خورد این دو همایون شجر به هم
برخاستند رقص کنان گلبنان باغ
ناهید شد به حجله چرخ ارغنون نواز
امشب شب عروسی لطف آله ماست
باید به باده از دل عشاق غم زدود
هرشب به کنج خانه خزیدیم تا به صبح

نسوشابه حیات ز پستان او مکید
کردند سایبانی از او طُره های بید
در پای او چه مایه قد باغبان خمید
تا دامنش بهرزه نیالاید از پلید
قذی کشید و سایه دولت بگسترید
چندی به اهتزاز نسیم چمن چمید
هر مرغ دل که از بر این بوستان پرید
این نقش آرزو چو پری بود ناپدید
آراست شاخ و برگ و سر از ناز برکشید
از غنچه و شکوفه به بالای او برید
بس از برش شکوفه زد و غنچه بشکفید
رنگ از دو رو پرید و دل از هر دو سو طپید
اسرار عشق گفت و رموز وفا شنید
هرگه که باد نافه گشا در چمن وزید
آن نخل ناز در خور پیوند خویش دید
بر سوی یکدگر ز دو سو شاخه ها دوید
بست این دو نونهال به سر رشته امید
پیوستنی که تیغ نیارد که بگسلید
تا در چمن ترانه نواز آمد این نوید
کز دور چرخ مهر و مه اکنون به هم رسید
باید که از نشاط به گردون رسد نشید
باید به بوسه از لب داماد غنچه چید
امشب به کنج خانه نخواهم دگر خزید

ماه است و آفتاب به هم خوابگم، گزید
وان روز روز عید و مران عید هم سعید

لطف است و افتخار به هم خانگی گرفت
امشب نه شب که روز نماید به شهریار

تبریک شیر و خورشید

خورشید می‌درخشد بر چشمه‌های کهسار
با خامه‌های شنگرف بر جامه‌های زنگار
در بر قبای گلبرگ، بر سر کلاه گلزار
خورشید می‌نوازد نوبادگان گلزار
این تهنیت فرستند با کودکان هشیار:
از شهد شوق لبریز و شور و وجد سرشار
صبح سحر که گردید از خواب ناز بیدار
با بسته‌های عیدی از بام و در به دیدار
از خانه می‌خرامید گردش‌کنان به بازار
روی پیاده‌روها خواهید شد پدیدار
آجیل‌های رنگین اندوخته به خروار:
فرزند خواهد از ما فرزانه و فداکار
انسان همیشه باید با نوع خویش غمخوار
شاید که زرد و بیمار افتاده بی‌پرستار
این خفته در خرابه وان مانده کنج دیوار
از طفل بی‌پدر هم با این وظیفه یادار

نوروز می‌نوازد روح از نسیم اسحار
بر سبزه‌ها شقایق نقشی که می‌نگارند
دوشیزگان نوروز صف در چمن کشیده
از خنده‌های نوشین وز بوسه‌های شیرین
اطفال شیر و خورشید با یاد فرّ و میهن
عید شما مبارک ای شاهدان که هستید
هنگام شب که دارید سر در کنار مادر
آن دم که خنده بر لب قوم و قبیله آیند
و آن دم که شاد و شنگول دست پدر گرفته
چون کاروان شادی با جامه‌های رنگین
اسباب‌های بازی انباشته به خرمن
این فکر هم به کارید در مغز خود که ایران
وزلوح دین و اخلاق این نقش هم بخوانید:
طفلان بی‌پدر هم در گوشه و کنارند
نه سایه پدرشان بر سر نه مهر مادر
باری تو ای عزیز آغوش خانواده

تودیع حضرت حسین علیه السلام از حضرت علی اصغر (ع)

گشودی چشم در چشم من و رفتی به خواب اصغر
 خداحافظ خداحافظ، بخواب اصغر بخواب اصغر
 به دست خود به قاتل دادم هستم خجل، امّا
 ز تاب تشنگی آسودی و از التهاب اصغر
 به شب تا مادرت گیرد ببر قُنداقه خالیت
 بگریند اختران شب به لالای رباب اصغر
 کسوترگو، به زندهای مدینه با پر خونین
 خبر کن آن چه بو بُردند از وای غراب اصغر
 تو با رنگ پریده غرق خون دنیا به من تاریک
 کجا دیدی شب آمیزد شفق با ماهتاب اصغر
 برو سیراب شو ز جام جذّت ساقی کوثر
 که دنیا و سرّ آبش ندیدی جز سراب اصغر
 گلوی تشنه بشکافته بنمای با زهرا (ع)
 بگو کز زهر پیکانها به ما دادند آب اصغر
 لا ای غنچه شکفته پژمرده، بهارت کو؟
 چه در رفتن به تاراج خزان کردی شتاب اصغر
 برو همراه اکبر من هم از دنبال می آیم
 به درگاه خدا خواهیم شد از خون خضاب اصغر
 خراب از قتل ما شد خانه دین مسلمانان
 که بعد از خانه دین هم جهان بادا خراب اصغر

عمو، سقّای عاشورا خجالت دارد از رویت
 که بی‌دست از سر زین شد نگون پا در رکاب اصغر
 به چشم شیعیانت اشک حسرت یادگار تست
 بلی در شیشه ماند یادگار از گل گلاب اصغر
 الا ای لاله خونین چه داغی آتشین داری
 جگرها می‌کنی تا دامن محشر کباب اصغر
 تو آن ذبح عظیمستی که قرآن شد بدو ناصق
 الا ای طلعتت تاویل آیات کتاب اصغر
 خدا چون پُرسد از حق رسول و آل در محشر
 نمی‌دانم چه خواهد داد این امت جواب اصغر
 زیارت خواهد و فیض شفاعت شهریار از نو
 دعای شیعیان کن از شفاعت مستجاب اصغر

آخرین خاطره بهجت‌آباد

| | |
|---|---|
| بهجت‌آباد است و شب نیمه است و من چشم انتظار | انتظاری آخرین کز آخرین دیدار |
| قدرتی پا در میان آورده پُرخوف و خطر | سرنوشت مبهمی ما هر دو را در انتظار |
| گر بیاید بهر تودیع و وداع آخری است | ورنه بگذشته است کار از کار بخت نابکار |
| اشگریزانند و با من هم خدا حافظ کنان | بهجت‌آباد و لب استخر و این زیر چنار |
| هیکلی در جنب و جوشم، روی پایی بند نه | آهنم گو آب گشت و زیبقی شد بیقرار |
| توده‌های ظلمت شب، روی هم انباشته | سوزن سرما، سرو صورت گزد چون نیش خار |
| من سگ‌هارم گزیده، سردیم احساس نیست | دوزخی غار هجرانم که اقلیمی است حار |
| موج استخر از سیاهی گو سیاهی آهنین | در هجوم است و شبیخون با من این فوج سوار |

جز خدا و اختر و من، چشم کس بیدار نیست
 گه بنالد مرغکی یعنی که بیدارم ولی
 هیکل نحس درختان سدّ راه هر امید
 روح شبگردم، جهان درمی نوردد، کو، کجا؟
 التماس چشم و گوشم، از زمین و آسمان
 گوش با اصواتم آمیزد، بسان ضبط صوت
 یک دوبار از ره، سیاهی آمد و بگذشت و رفت
 آتشی در خرمن هستی من افتاده بود
 اهتزاز برگها بود و نوای ساز دل
 من چو غواصی که ناگه رفته در کام نهنگ
 صبح دیروزم گشوده، پا به دژبانی زبند
 بایدم بیرون شد از این شهر و یک جادست شست
 چند، هم بیش تا پایان تحصیلات تست
 از همه جانسوزتر فکر پدر و مادر که هست
 وه، چه تاریخی ترین شب می گذارد، عمر من
 تیره طوفانی که گر بر کوهساران بگذرد
 در پناه شب، امید آخرین دیدار هست
 ای سحر امشب خدا را پرده از رخ وامگیر
 کوکب صبحی گرفتم سازگار و سر به زیر
 غرقه غرقاب و دارم دست و پایی می زنم
 گه به جانم آتش تحمیل تسلیم و رضاست
 داشت بر سرمی زدا ز جوش و جنونم موج خون
 کای به میعاد کتاب خود به مضطربین مجیب

چشم اختر نیز هم سنگین خواب است و خمار
 در زمان خُسبید به لالای نوای جویبار
 کاجها گویی عبوسانند و بُرج زهرمار
 راه بیرون جستن از این خیره غارتنگ و تار
 یک شنج یا یک صدای پایی از آن گلزار
 چشم، در اشباحم آویزد، بسان گوشوار
 غیر نومیدی نبودش با دل امیدوار
 تا برآرد روزگار از روزگار من دمار
 از عزاداران عشق و سوگواران بهار
 یا کسی کو خود زده ناگه به آبی، بی گذار
 صبح فردا نیز باید بندم از این شهر، بار
 از همه چیز جهان، چنان که از یار و دیار
 حاصل یک عمر، کشت و کار، می وزد به بار
 چشمشان در راه و روز و شب کنند از خود شمار
 تا که طوفانی ترین یادی بماند یادگار
 باز نگذارد به جز خاکستری از کوهسار
 پایدار ای صبح و ما را در پناه شب گذار
 وامگیر این آخرین امیدم از دیدار یار
 چون کنم با کوکب بختی چنین ناسازگار
 بی فروغ از هر کران و ناامید از هر کنار
 گه به مغزم برق فکر انتقام و انتحار
 سر به سوی آسمان شد ناگهم بی اختیار
 بیش از این است انتظار اضطراب و اضطراب؟

ناگهم اغمابی و سیری، و رؤیایی شگفت
 گویی از دنیای دیگر گفته بودندم به گوش
 گر طمع داری حیات جاودانی سربلند
 آخرین بانگ خروس از طرف باغی شد بلند
 فرصت یک باردیدن نیز با این دست باخت
 آسمان دیدار آخر نیز کرد از من دریغ
 صبح با چشمی دریده گفت دیگر جیم شو
 نیشخند صبح بی انصاف، گویی صاعقه است
 خود به محراب شفق در سجده دیدم غرق خون
 سرفکندم پیش و رفتم روبه سوی سرنوشت
 زی کمال الملک هم رفتم که شاید او کند
 لیکن او را با دلی بشکسته تردیدم که گفت
 کم کم آن عشق مجازم چون جنین شد بار دل
 تا که عشقی آسمانی ز ادا زان دل چون مسیح
 تاج عشق آری به خاکستر نشینان می دهند

واشدم چشم و ستون صبر دیدم استوار
 شرط بُردِ عاقبت را باخت باید این قمار
 چند روز خاکیان گو سر به زیر و خاکسار
 در جگر گاهم خلنده خنجری بود آبدار
 طالع این پاکباز بدقمار بدبیار
 تا کند سوز و گدازم سگه یی کامل عیار
 کز الف اینجا به گوش آویزه سازد چوبدار
 آخرین امیدم از وی، خرمنی شد تار و مار
 مقتدی با پیشوا و خرمن هستی، نثار
 ورد اَهِم دمبدم: «ای روزگار، ای روزگار»
 ز خصص برگشت را فکری به حال این فکار
 گل طیب ار بود باری سر نبودش پنبه زار
 روح، از آن یک چند چون آبستنم درو یار
 کز دم روح القدس می داشتندش باردار
 هر گدای عشق را حافظ نخواند شهریار

پند یادگاری

برف بهمن رفت تا ابر بهار آید به کار
 سر برآر از پرده بیرون ای گل خلوت نشین
 شاهد از هر سو به سیمایی تجلی می کند
 می به جام لاله باید زد که در بزم چمن
 باز کن چشم تأمل در کتاب کوه و دشت

خنده برق و خروش آبشار آید به کار
 نقش گلزار و نگار لاله زار آید به کار
 چشم عاشق از پی دیدار یار آید به کار
 مطرب سرو و سرود جویبار آید به کار
 تا طبیعت با تو چون آموزگار آید به کار

توتیای چشم عبرت کن غبار رفتگان
 ای حریف تازه کار آخر حریمی پاس دار
 من نه مار مودیم نیش از دروغت می زنند
 من نجویم عیب کس زیرا به عالم هیچ نیست
 خار هم هیچش نباشد جلوه گل می دهد
 گنجهای شایگان دیگر لجن مالی مکن
 من ندیدم کار تو تا مدح گویم یا که دم
 تا خرف دربار باشد نقش ابداعت چه سود
 صید مروارید را ما دل به دریاها زدیم
 گر هنر داری تو هم صید دل عشاق کن
 در شبیخونها جوانان دست و پا هم می کنند
 نه بساط گوهری بازار مسگر بشکند
 برنخیزد ناله با هر زخمه یی از ساز عشق

کاین همه در آسیای روزگار آید به کار
 ای بسا بازت حریف کهنه کار آید به کار
 زهر خود چندان مکن تا مهره مار آید به کار
 کو نه در اثبات جبر و اختیار آید به کار
 نیست خودروی در آن گلشن که خار آید به کار
 گر به بازارت نه دُر شاهوار آید به کار
 لیک پندی می دهیم گر یادگار آید به کار
 گوهری در کار کن تا ابتکار آید به کار
 چون نهنگ همتی کشتی شکار آید به کار
 در شکار شاهبازان شاهکار آید به کار
 باز اثر شد زنده پیری شهسوار آید به کار
 شیر نر گر پیر هم باشد به کار آید به کار
 ساز زن داند که سوز شهریار آید به کار

رضائیّه

شهر زیبای رضائیّه است و نقّاش بهار
 گلبنان رقصنده و گیسو به گیسو بافته
 صنعت و لطف طبیعت روی هم منظومه ایست
 در شفق بین لاله و زنبق، توگو آمیخته است
 بر لب دریاچیی سیمین خزیده با شکوه
 سوت کشتی و غریو راه آهن، قصّه ایست
 چشمه مهتاب سیمین، توری هاله به رُخ

لاله ها گویی قلموهای شنگرفی نگار
 سلسله در پنجه رقاصه باد بهار
 کوه و دریا شاه بیت و قصر و ویلا شاهکار
 چشمه های نیل و شنگرف و روانش جویبار
 کشتی را ماند از دریا کشیده بر کنار
 آشنا با گوش وی چون نغمه سنتور و تار
 گویی از زیر غبارش می درخشد چشمه سار

پرده مهتاب، دیبای سپیدی پُر زرک
 چشمه ساران، خیمه بیدش به فرق و با شکوه
 مه، عروس آسمان بر غرفه یی آینه بند
 چشمه اصلی کرم جاریست در این سرزمین
 نازلی چایش تو گو آینه اصلی کرم
 آب سربندش به نای و ناله گویی عاشقی است
 یا از این عاشق محلی ها که با چنگ و چنور
 نرگس مخمورش از جام شقایق سرگران
 چشم مست یار را ماند به تاک انگور وی
 حلقه باغ و چمن را بید مُشگش ماشطه است
 جلّه سرسبز او گنج زر اما ز مردین
 یک سفر هم من به گمنامی در این شهر آدم
 یاد شعر فرخی می آیم و غزنین او
 این همه عمران و آبادی به شهری دور دست
 کاروان زندگی در سیر سربالایی است
 آن سفر من سال غم کمر از پنجاه بود
 دیگر آن شور و نشاط زندگی گم کرده ام
 این سفر بر می خورم با حسن استقبال خلق
 اشک شوقم حلقه زن در دیده از رقت، که چند
 کاش می شد جان نثار مهربانانی کنم
 کز هنرمندان کشور قدردانی می کنند
 مردم این خطه الحق همتی دارد متین
 در تمدن پیشدستی شما پوشیده نیست

کو سرازیر است در باغات وی چون آبشار
 کوهساران جبّه ابرش به دوش و با وقار
 و آسمان ایوان کاشیکاریش گوهر نگار
 یادگار از آن دو عاشق چون دو چشم اشگبار
 مهر و ماهش صورتی زان نازنینان یادگار
 سربکوبد بر سر سنگ و بنالد زار زار
 قصه اصلی کرم گوید به جمع جوکنار
 در شبان ماهتابش خلصه خواب و خمار
 کو به کام عاشقان ریزد شرابی خوشگوار
 کو عروسان را نثار نقل دارد مشگبار
 بس زرانگیز است خاک این همایون کشتزار
 آن زمان هرگز بدین نزهدت نبود این مرغزار
 این نه آن شهری که من می دیدمش پیرار پار
 در کمین فرصت بود فوق امید و انتظار
 من دریغا در سرازیری غمرم رهسپار
 این سفری شدم، سال غم شصت و چار
 چشمه سار طبع را آئینه در زیر غبار
 گرچه پیری سیرم و بی اشتهای اشتها
 چون نگینیم در میان گیرند مردم حلقه وار
 کاین همه باران مهرم می کنند از جان نثار
 من نه چندانم هنر لیکن به چندینم فخار
 کاین بناهای قطور آرد قطار اندر قطار
 خود همین تلویزیون باشد دلیلی آشکار

با نزاکت مردمی، آداب دان و شیکپوش
 با طبیعت سخت کوش و با سیاست دیرجوش
 معنی دهقان ایران قدیمند این گروه
 خاکی از این سرزمین هرگز نه حاصلخیزتر
 روم شرقی خواندنش بیجا نباشد کز قدیم
 و آنچه در این خطه گرد و آسوری وارمنی است
 با اقلیت خلاقی نیست در ایران از آنک
 آنچه از ما خوانده دنیا، درس اخلاق است و دین
 شاعران ما نگفتند از نفاق و دشمنی
 ما نظیر سعدی و حافظ به دنیا داده ایم
 نوع خود را محترم می دار و با عشق وطن
 ای که در این شهر زیبا زندگانی می کنی
 بر سر این سرزمین پیوسته ابر رحمت است
 یا رب این کشور همه سرسبز دار و سربلند

صورهٔ سیمین عذار و سیرهٔ زرین عیار
 ثروتش بی احتکار و صنعتش با ابتکار
 در موازات تسمدن زارعند و باغدار
 بحر زخاریست از غلات و سیل خواربار
 با ترقی جور بود و با تمدن همجوار
 جمله ایرانی نژادستند و ایرانی تبار
 مهد عرفان است و اقلیم محبت این دیار
 دین ما هم مکتب اخلاق بود ای هوشیار
 زانکه انسانیم و انسان دوستی ما را شعار
 گرچه تنها مولوی بس بود ما را افتخار
 هرکه اینجنا زاده و پرورده ایرانی شمار
 یادگار شهر خوددار این سرود از شهریار
 سایهٔ رحمت خدایا از سر ما بر مدار
 مهر و ماهش حرز و تعویذ از گزند روزگار

خدا، مادر، پدر

بار بگذارد ولی هرگز نکاهد بارِ مادر
 جسم و جانش متصل باشد به جسم و جان فرزند
 نیمه شب پستان نهادن در دهان شیرخواره
 هربلایی کان مُقَدَّر گشته با طفلان معصوم
 گوش درد و پرفک و دل درد و آخر درد دندان
 طفل را هر لحظه خوفی هست کان تسکین نیابد

بلکه صدبار دگر هم می شود سربارِ مادر
 از جنین تا وقت مُردن، وین خود از اسرار مادر
 با هیولای خطر آن خفتن بیدار مادر
 پیش از آزار عزیزان می دهد آزار مادر
 در گزیدن عقرّب طفلند و بدتر مارِ مادر
 جز به زیر بال مهر و نازش و تیمار مادر

بچه هر ناز و گزندش رو به مادر دارد و بس
 هرچه کودک مایه رنج و عذابش نیز باشد
 لقمه‌اش راه دهان طفل را بهتر شناسد
 و چه موسیقی است لالای حزینش با جگر بند
 جذبه مهتاب و وسع سینه دریاست با وی
 گویی از آن روز تکوین طفل می افتد به گردش
 خاصه کز بعد تولد خواه زشت و خواه زیبا
 و چه رویاهای شیرین زاید از آینده طفل
 قیمت و مقدار فرزندان چو مادر کس نداند
 جان فدای طفل سازد، من خود این با چشم دیدم
 بی دریغ و بی ریا از خود گذشتن داند آری
 دور خود تا کودکان را سالم و سرخوش نبیند
 او چراغ خانه و کانون گرم خانواده است
 خود به بازار طبیعت کاین همه انواع کالا است
 آسمان گرمی گشاید چشم رحمت بر زمین، نیست
 مکتب اول که پی ریزی کند اخلاق و آداب
 جنت است اجر و جزای مادران، این خود نبی گفت
 آتش افروزان که تسلیحات جنگی می فروشند
 ناله مادر بود انگیزه خشم خداوند
 ای که زنگار غمت بزوده ما در این همه عمر
 یار ما بعد از خدا مادر، پس از مادر، پدر بود

زانکه دیواری کجا کوتاه تر از دیوار مادر
 باز مادر طفل خود خواند گل بی خار مادر
 جوجه دیدی چون بچیند چینه از منقار مادر
 تار زلفش سیم ساز و سینه خود گیتار مادر
 عقل و حکمت محو مفتونند خود در کار مادر
 در همه اعضا و در اعصاب و در افکار مادر
 نقطه مرکز شود با گردش پرگار مادر
 در دماغی از امید و آرزو سرشار مادر
 تا بدانید ای عزیزان قیمت و مقدار مادر
 گشتن مادر به دور کودک بیمار مادر
 کس نیایی با گذشت مادر و ایثار مادر
 با هزارش بلبل و گل نشکفت گلزار مادر
 کیست کواز خوان نعمت نیست برخوردار مادر
 هیچ کالایی ندارد گرمی بازار مادر
 جز برای اشک محزون و دل غمخوار مادر
 خود در آغوش است و در رفتار و در گفتار مادر
 اجر چندین خدمت بی مزد یا بیگار مادر
 غافلند از انفجار آه آتشبار مادر
 گو بترسید از خدای قادر و قهار مادر
 باری از آئینه دل برزد از زنگار مادر
 تا مددکار پدر با خدا و یار مادر

در ماتم پدر

دیدی منت گذاشته‌ام بی‌پسر پدر
 ای جان سپرده در وطن خویشتن غریب
 گفتم عصای دست تو باشم ولی چه سود
 ما را یتیم هشتن و ساز سفر چه بود؟
 آهسته تا ببینمت این یک سفر که نیست
 من آرزوی دیدن روی تو داشتم
 تو آرزوی دیدن من می‌بری به خاک
 دیدی من از تو صرف‌نظر کرده‌ام تو نیز
 آری که با چو من پسری چو تو کردمی
 چون باغبان به خون جگر پروراندیم
 زخم زبان خلق شنیدی برای من
 آوخ که کرد بازی ایام غافل
 اهل گذشت بودی و بخشنده و کریم
 جانم به ماتمت رود از تن به در ولی
 کوه از شوم به صبر و توانایی و شکیب
 تنها نه من، که اهل هنر بی‌پدر شدند
 آن روز روزی من بی‌خانمان مباد
 من بودم و امید و باقی ملال عمر
 پر بر فلک گشودی و طوفان روزگار
 چون شمع با تبسم شیرین گداختی
 پیش از طلوع فجر شب‌قدر سوی عرش
 رفتی تو هم گذاشتیم بی‌پدر پدر
 وی مانده با همه پدر بی‌پسر پدر
 پایم به گل فرو شده، خاکم به سر پدر
 خوش می‌روی برو که سفر بی‌خطر پدر
 آهنگ بازگشت تو از این سفر پدر
 رفتی و ماند داغ توام بر جگر پدر
 من هم ترا به خواب ببینم مگر پدر
 کردی ز من معاینه صرف‌نظر پدر
 من نیز هم به جای تو بودم اگر پدر
 ای از نسهال سعی نسچیده ثمر پدر
 سفرین به خوی مردم بیدادگر پدر
 تا باخبر شوم ز تو آمد خبر پدر
 جرم پسر ببخش و زمن درگذر پدر
 داغ توام نمی‌رود از دل به در پدر
 داغ تو کوه را بشکاند کمر پدر
 ای، بی‌پدر گذاشته اهل هنر پدر
 کایم به خانه وز تو نبینم اثر پدر
 آن نیز هم تباه شد اکنون دگر پدر
 کرد آشیان ما همه زیر و زبر پدر
 تا هم نفس شدی به نسیم سحر پدر
 روح تو با ملائکه بگشود پر پدر

داری، فرازِ عالمِ بالا مقرر پدر
ای در جهان به نیکی و بخشش سمر پدر

از تنگنای حادثه خُستی مقرر ولی
کی مُرده‌ای که نام تو زنده است جاودان

سفر خیالی به ترکیه

که به آهنگ ظفر قصد گذار است و گذر
مهد مردانگی و مظهر فیروزی و فر
داستان بود به جنگاوری و فتح و ظفر
خازن گنج اساطیر و تواریخ و سیر
چون عباى برو چون موی سر پیغمبر
گهش اقبال قصا و گهش ادبار قدر
گاه سرمی‌نهد از فکر به زانوی کدر
چیست مهمان که بود بیشترک یا کمتر
تا ابد دار ظفرمند و فروزان اختر
تا ابد الفتشان الفت جان یا دو جگر
«الحمل الحسن لدیکم و بیانی ابتر»
که خدا باز دهد کیفر کفر کافر
به سلحشوری و سرسختی سرباز سمر
چه هلالی که بود آیت داس و خنجر
زیر پی بحر و برو دشت و در و کوه و کمر
به کمرگاه زمین چنبره همچون اژدر
که قفس بشکند و بر فلک افشاند پر
که به یاقوت گل آراسته است سر و بر

بار بستند و گشودند مرا بال سفر
کشور ملت هم کیش و جوار ایران
آنکه تا قصهٔ مردی و سلحشوری بود
حامل پرچم اسلام در اعصار و قرون
موزه با طرفه‌ترین تحفهٔ صدر اسلام
امپراطوری پُر اوج و حضيض اسلام
گاه سر می‌کشد از فخر به باروی سپهر
خبری نیست که بر سفرهٔ ارباب کرم
یارب این رؤیت فیروز فرنجم و هلال
همچنان ملت ترکیه و ایران یارب
شهریار از قلم خود خجل و می‌گوید:
شیر پا در تله از سیطرهٔ کفر و نفاق
باز هم کشور مردان دلیرست و هنوز
برسرش رایت چون شهپر شاهین هلال
توسن مرکب پویندهٔ ما می‌کوبد
شاهراهی که از او آزادهٔ در می‌پیچیم
من بدان طایر زندانی عاصی مانم
مرز پیچید و یکی برقع فیروزه دمید

(ارض روم) است و همان گردنهٔ دستانی
 کرم اینجاست که جنگیده به برف و بوران
 (عاشق) این گفته و از کودکیم در یاد است
 وین یکی عرصه سرسبز دیار بکر است
 هرطرف می‌نگرم پردهٔ نقاشی‌هاست
 هیچم از غربت و بیگانگی احساسی نیست
 مهربان، کوه و در و دشت به من پنداری
 وینک این قونیه با کاخ ضریح مُلاست
 او به فواره عرفان و تصوّف که هنوز
 آری این نقطه بود مرکز ثقلِ عرفان
 وانک از دور شعاع و شفق اسلامبول
 گویی از گودی امواج کبود دریا
 یادگار دومین فتح فتوح اسلام
 گویی ارواح اساتید ادب چون (توفیق)
 سرصف رایت ترکیه به دوش (توفیق)
 مارش ملی به لب (عاکف) و خلقی خاموش
 مارش ترکیه و ایران همه جادوش به دوش
 نغمهٔ مارش به پایا نشد و (یحیای کمال)
 وارد حلقهٔ مردم شدم و در هرگام
 تُرک را سادگی و صدق و صفایی دگر است
 من یکی قطره و امواج محبّت دریا
 وین یکی (انکارا) پایتخت نوین (ژن ترک)
 سیر افاق توان کردن و انفس، لیکن

که (کرم) در پی (اصلی) شد از این رهگذر
 یا علی گفته و برتافته چنگال خطر
 زان زمان درس غم عشق تو دارم از بر
 نام او خاطرهٔ انگیز ابابکر و عُمر
 هریکی دورنمایی به نگارینه صور
 گویی از کشور خود پا ننهادیم به در
 می‌خزم در بغل مادر و دامان پدر
 کش بود کنگره از گسبند گردون برتر
 موج فکر از قوّرائش به فلک ساید سر
 قسعهٔ معرفتی ززوه مسعراج بشر
 چون عروسی به کبودیه و زرین ریور
 سرکشیده است و پرافشانده یکی نیلوفر
 آری از فاتح و دوران ظفر یساده‌آور
 پیشواز آمده و صف زده چون عقد گُهر
 وندر او ماه نوی غیرت مهر خاور
 همه با گریه شوقیم و به مژگانی تر
 می‌نوازند به شانی و شکوهی در خور
 خیر مقدم زد و بشکافت شکاف معبر
 می‌فشارند عزیزان چو نگینم در بر
 که نظیرش نتوان یافت در اقوام دگر
 چه کند قطره که دریا نرود خود به هدر
 با بناهای نوآیین و نگارین کز و فر
 با دل اهل دل و با نظر اهل نظر

ملتی صورتِ اروپایی و سیرت شرقی
 مردها خوش سر و سیما و قوی‌الجثه
 دختران مینیاتور و شاخ نبات حافظ
 پسران خوش عضلات و متناسب اندام
 لهجه ترکی اینجا به ظرافت مثل است
 فی‌المثل لهجه ترکیه بود شهدی ناب
 دختر ترک بدین لهجه زیبا و ظریف
 حد‌اعلای ظرافت که در این صورتهاست
 دانش و تزکیه روح به سطح‌اعلاء
 قهرمانان برآزنده و کشتی‌گیران
 مهد علم است و به هر ناحیه دانشگاهی است،
 خیل مستشرق و دانشور و دانشگاهی است
 جای مستشرق ما پُرفسور آتش خالی
 گرچه دانند نمرده است و نمیرد لیکن
 بر سر تربت پاکش شدم و زد به مشام
 اهل ایمان همه با خویش برادر وارند
 این دو دفتر سرهم بود و کتابی می‌شد
 سرهرکوی و گذر ریخته از مفرغ و روی
 ویژه از داهیة ترک، اتاترک فقید
 دسته‌یی تیپ اسیلند و به سیمای خشن
 چشمگیر است در این دسته خشونت‌گویی
 به سر و گردن و کوپال و به چشم و ابرو
 گویی اندیشه‌یی از شوکت دیرین دارد

شرق و غرب است که آمیخته با یکدیگر
 بانوان خوش قد و بالا و صبیح‌المنظر
 چشمی از نرگس شهلا بهی از لاله تر
 فرز و ورزیده نه چاقند و نه چندان لاغر
 لطفش از جمله زبانهای اروپایی سر
 گر بود آذری ما به مثل قند و شکر
 راستی شاخ نبات است و لطیف و دلبر
 نقش چین‌زده گویی قلم صورت‌گر
 ورزش و تقویت جسم به حداکثر
 که ز پنجه بمانند به شیرانی نر
 گوکه در لندن، اکسفورد و به مصرالزهر
 که اساتید علومند و اساطیر هنر
 که درخشنده نگین بود، بر این انگشتر
 سوک دانش شمری داغ چنین دانشور
 باز از آن رشگ گلم نکهت مُشک و عنبر
 هرکه قائل به خدا بود و معاد و محشر
 گر نه دوران دفاع صفوی بود و قجر
 از مشاهیر و نوابغ چه همایون پیکر
 آنچه پیکر، همه از شور و شهامت مظهر
 برق چشمی که به دلها بخلد چون نشتر
 خشم و کین است که از کفر بخواهد کیفر
 گویی از تیر و کمان گوید و گرز و مغفر
 لیک با خشم و خشونت نه دل افکار و پکر

می‌توان خواند در آن برق نگاه غضبان
 غیرت ترک بدین دسته پرآوازه شده است
 ضمن اقسام هنر نقش هیاکل چندان
 از بناهای به جا مانده اعصار و قرون
 هریکی کهنه کتابی است که هر صفحه آن
 دیدنی‌ها همه دیدیم و تماشا کردیم
 گرچه صدها دگرش نکته فنی است به کار
 یاد می‌آیدم از صحبت دکتر هیئت
 و نه جراحی قلب است ولی روح لطیف
 او در این شهر به تحصیل پزشکی پرداخت
 او از این بوم و برم قاصه بسی گفته به گوش
 می‌شتابد به تماشای چو من نقش غریب
 شهریار آمده افسونگر حیدربابا
 این حدیثی است که پیچیده به هر کوچه و کوی
 باری این سیر و سفر بر چو منی ارزانی
 از پس عارف و لاهوتی و عشقی، من نیز
 منم و پشت سرم قافله ملتزمین
 نه همین پنج نفر بلکه طفیل است و قفیل

بازش آن غرش یاشا و غریو عسگر
 نام و شهرت به مداریست که اینش محور
 که به دل زنده کند خاطره عهد حجر
 این قدر دیدنیش هست که ناید به شمر
 با تو صد قرن خبر باشد و صد عصر اثر
 هیئتی است که بامانت دلیل و رهبر
 که نه من واقف ونی هیئت، مستحضر
 کو عزیزی است مرا یار و صدیقی سرور
 هیئتی ساخته با رقت قلب دختر
 هم از این شهر به خود یار گرفت و همسر
 عشق سمعی جلو افتد گهی از عشق بستر
 هر که می‌یابد از این شاعر افسانه خبر
 نه عجب گر همه افسانه بود افسونگر
 لیکن افسانه و افسون نکند کس باور
 که قفس می‌شکنم تا بگشایم شهر
 چارمینم که بر ترکیه گرفتیم مقر
 همسر هست و دو تن دختر و یک فرد پسر
 می‌رسد عده سر سفره به پنجاه نفر

رثای عمر

گر دلشکستگان بنوازند نای عمر
 گر روزگار عمر نبود از تو سازگار

دل بشکند به ناله نای و نوای عمر
 خواهی فناي عمر و نخواهی بقای عمر

| | |
|--------------------------------------|--|
| زیربنای عُمَر هم از عدل یابدار | با ظلم سُست پایه نپاید بنای عُمَر |
| عمر این کند که فرصت فکری برای تست | اما تو فکر کن که چه کردی برای عُمَر |
| عُمَر یست دردناک و تو بیگانه همچنان | بی درد را چه با دل درد آشنای عُمَر |
| رفتند همراهان و سرو همسری نماند | تا بازگو کنیم به هم ماجرای عُمَر |
| خار خلوص بسکه خلیده به پای من | راه خلاصه طی نشد از من به پای عُمَر |
| باد و هواست عُمَر و درینا که آدمی | یک عُمَر تکیه کرده به باد و هوای عُمَر |
| خُفتیم ما و قافله روز و شب گذشت | سر بر نداشتیم به بانگ درای عُمَر |
| با عمر فوت کرده ادای گذشته‌ها | فرصت نه آنقدر که گزاری قضای عُمَر |
| مغضوب او رمزدی و مغلوب اهرمن | مسئول تیره‌بختی هر دو سرای عُمَر |
| گر خود وفای عهد خدا را نه عهده‌دار | سودی نمی‌بری که ببینی وفای عُمَر |
| عُمَری که جاودانه بود عمر روح ماست | جسمت به عُمَر نوح درآرد اوای عُمَر |
| با دردمند عُمَر طبیبی است چون اجل | کآید یواشی از در و آرد دواى عُمَر |
| مُرد آن عروس عُمَر که نامش شَباب بود | پیری پدرزنی است که گیرد عزای عُمَر |
| گر عُمَر تست مُرده و یا زنده، شهریار | باری تَرا رسد که نویسی رثای عُمَر |

در ورود به رضائیه - بر حسب دعوتی که شده بود
در سال ۱۳۴۶ شمسی

رضائیه

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| سلام ای رُم شرق و اقلیم آشور | مهین مه‌د مادِ سترگ سلحشور |
| نخستین حکومت که در غرب ایران | برافراخت پرچم آباکوس و شیپور |
| ترا روم شرقی از آن نام کردند | که از روم بازت ستانده است، شاپور |
| تو دروازه شرق و غربی و از تو | درخشیده خورشید زرتشت و خشور |

تو دیدی خشایار شاه و سکندر
 تو شهنامهٔ روم خواندی و زرمن
 وفادار بودی تو با آل ساسان
 تو نام از رضاشاهٔ اعجوبه بُردی
 به تیر حوادث دوصدبار، سینه
 چه طُغیان طاغی که در طول تاریخ
 تو خاکی زرانگیز باشی و زرخیز
 فرآورده‌های تو شیرین‌کند کام
 فلاطون حکمت به خُمخانه تست
 تو از جلگهٔ سبز، خود سبزواری
 تو آرام جانی که باداسرت خوش
 گر ایرانِ تن و آذر آبادگان سر
 تو با شهر تبریز، کُفو کریمی
 چومهمان به این سرزمین می‌رسد، هست
 مُسافر شب از ره فتاده چو موسا
 به مضراب باد تو در جنگلستان
 به لالایسی آب گویی طبیعت
 تُرا سرزمینی است چون باغ رضوان
 تو چون نازلی چای داری و سربند
 به رشگان و گوی تپه ناظر جهانی
 تو آن سبزه و با نمک سرزمینی
 گذرگاه اصلی کرم بوده اینجا
 هنوز دو چشمه به نام همانهاست

گلانِ شاهِ شاهان، بزرگ امپراطور
 تو افسانهٔ کلدانی و آشور
 که مُزد تو منظور و سعی تو مشکور
 رضائیه گشتی به طُغرا و منشور
 سپر ساختی با دل و جان رنجور
 به نیش کُنگ تو گُم می‌کندگور
 به هر کُنچ تو خازنی خفته گنجور
 تو نُقل و شرابی و سیمی و انگور
 عروس زَرَت شاهدی مست و مستور
 هم از خُطهٔ دلنشین، خود نیشابور
 عروس جهانی که چشم بدت دور
 تو و شهر تبریز، دو چشم مخمور
 چو در مرکز آسیا، چین و منچور
 به بوی گل و سُنبلت، مست و مسحور
 چراغانِ باغات تو نخلهٔ طور
 درختان چه قانون نوازند و سنتور
 به خواب تفکر فرو رفته، مقهور
 در او قصرهایی است چون غُرفهٔ حور
 که خوش منظرآرای جمعند و جُمهور
 که خوش شاهدانند مشهود و منظور
 که دریاچه چون اشگ عاشق کُنی شور
 که چون ویس ورامین شهیرندو مشهور
 چو دو چشم عاشق پُر از اشگ بلور

چه گُلها که پرورده داری به دامن
 ترا بید مُشگی است زیباتر از سرو
 صفای طبیعت فزودی به صنعت
 به کار مُنبت چنانی که نردت
 به قُرب و جوار اروپا که داری
 به فرهنگ مغرب تو مُشتاق و اصل
 به کار تمدن ترا پیشدستی است
 تو تلویزیون داری و ما نداریم
 من از شور، سرشارِ ماخِ جوانان
 کنونت ز نزدیک دانم تماشا
 تو دادی به ما رادمردی چو دهقان
 غرور آورد روح ملیّت ایسنجا
 به ساز تو شور و نوا، راست ناید
 ترا شاعری هست چون شخص شاکر
 الا تا هنرمند را نشکنی دل
 به صُبح و سپیدی رسمی شهریارا
 چه دلها که چون سازِ بُلبل زند شور
 کجا سر و رانگهت مُشگ و کافور
 وز آن شد جمال تو نور علی نور
 بُود شُشدری سازِ شطرنج و پاسور
 ترا سیم ساز تمدن بود جور
 ولی شهر تبریز مشتاق مهجور
 که از پشت پا بشکنی هرچه محظور
 چه چشمی که بی‌او تمدن بود کور
 که خوش باد وقت جوانان پُرشور
 شکوهی که دیری شُفتم من از دور
 که تبریز از او گشت، چو بیتِ معمور
 که یسارب سرافراز باشی و مغرور
 مگر چارگاهش نوازند و ماهور
 که با کیف شعرش توان بود کیفور
 که کس نشکند کاسه چین و فغفور
 به رغم سیاهی شَبهای دیجور

در رثای یگانه استاد نقاشی آذربایجان شادروان
 میرمصور بزرگ خانواده ارزنکها

خزان هنر

خزان نمی‌شود ای گل، بهار میر مُصور
 بزرگ نابغه روزگار بود و نمیرد
 گل همیشه بهار است کار میرمصور
 که جاودانه بود روزگار میرمصور

به لاله‌زار شفق نیز حق فیض قلم داشت
 مواهب هنری ارثی است و گنج نیاکان
 به تاج اسر بستان ما بدرخشد
 مگر که قدرت نقاش صنعت ازلی بود
 به یک قیافه دمیدن دو گونه روح مخالف؟
 به حیرتم که خزان اجل چگونه دلی داشت
 بهار عشق و جوانی نثار پای وطن کرد
 به یاری دل افتادگان شتافت همیشه
 به افتخار اجانب سری فرود نیاورد
 به جنگ دوره مشروطه هم مبارزه‌ها کرد
 غرور ملی فردوس آن شهاب شهامت
 بس است تابلوی طوفان شکوه (حملة نادر)
 به روزگار بگو، دیگرش نظیر نزاید
 به جنگ سرد هنرمند قرن ما بر بودند
 به کینه روز هنر ساختند چون شب تاریک
 به چار فاجعه جانگذار داغ نهادند
 درود حضرت ارزنگی اوستاد زمانه
 به درد محنت (بهزاد) و داغ حسرت (فرهاد)
 جوان نابغه فرهاد بود و حادثه خواباند
 نهاد فُجئه همسر به روی داغ دو فرزند
 سزد که ملت ایران در انتظار مکافات
 زعهد مدرسه داغ محبتش به دلم بود

چگونه زرد شسود لاله‌زار میرمصور
 به خانواده گوهر نگار میرمصور
 جواهر القلم شاهوار میرمصور
 به طرح منظره در اختیار میرمصور
 عجیب معجزه دیدم به کام میرمصور
 که تاخت بر سر باغ و بهار میرمصور
 که باد لاله و نسرين نثار میرمصور
 که آفرین خدا باد یار میرمصور
 که بود عشق وطن افتخار میرمصور
 تفنگ خامه دشمن شکار میرمصور
 شکفته بود به شخص و شعار میرمصور
 به چشم اهل هنر شاهکار میرمصور
 مباحش بیهوده در انتظار میرمصور
 که نام آن بسنهند انتحار میرمصور
 که شمع، گریه کند بر مزار میرمصور
 به خانواده خدمتگذار میرمصور
 یگانه‌یی که بود یادگار میرمصور
 هنوز زنده ولی در شمار میرمصور
 به تیشه ستمش در کنار میرمصور
 دلی که بود به جان داغدار میرمصور
 شکسته دل بود و سوگوار میرمصور
 بهل که نوحه کند شهریار میرمصور

خرابات

مأمور ملاقات کسی بودم و معذور
رحمت به همان خاک‌نشینان نشابور
جانکاه‌تر از کوره و دلگیرتر از گور
در رفته و جا داده به افلیج و شل و کور
روزش همه شب، شب که دگر نور علی نور
وز هر رقمی هست در او بُنشن و بلنور
شیخ و عرب و ارمنی و فعله و مزدور
مشنوک که ستاره ندمد در شب دیجور
بس بار خجالت که کشد شیرۀ انگور
یک طایفه در سنّ جوانی همه رنجور
کز دست خماریست فیضرت همه قمصور
دل فارغ از اندیشه دنیا و شر شور
از لای سیلی که به هم ریخته چون مور
وان یک به سر نعشه و لیم داده و کیفور
وان تکیه به مسند زده چون خازن گنجور
وان حرف زند با تو همه خارج دستور
با آیت نصر آمده و رأیت منصور
با دشمن قاهر بود و لشگر مقهور
صد شهر خراب است کم از یک ده معمور
هی وصف فلان پوش که بوده است آباژور
هی غُرش تُرکی است که دور نوبه منیمدور
بـانعره درّیده‌تر از دُرْدُر شییپور

دوشینه گذشتم به خرابات علی کور
رندان خراباتی تهرآن چه کثیفند
غارِست سیه خوابگه غول و شیاطین
خورشید از این دُخمۀ بی‌رخنه و روزن
از تسنگی و تاریکی و بوگند دم و دود
پر غلغله چون دیگ پر از شله قلمکار
کاسب، فلکی، شوهر و حمال و لبویی
افروخته بس شعله پی شیرۀ در آنجا
از شیرۀ آنها که کشد شیرۀ جانها
یک سلسله در عین سلامت همه بیمار
هی عطسه و هی سرفه و هی فین‌واخ و تف
یک دسته سرانداخته در پای چراغند
هی دود سیاه است برون تاخته چون مار
این یک پَکر نوبه و در چُرت خُماری
این سر به گریبان شده چون حاکم معزول
این جز پی خمیازه لب از هم نگشاید
دستی که به نی زود تَرَک می‌رسد آنجا
وانکو، نه لبش بر لب نی گر همه شاه است
صد مرد خُمار است کم از یک زن نعشه
هی صحبت سیخ است و نی و دوده و فندک
هی قُرُقُر کاشی است که ته بندی ماکو
هی شیرۀ، بده، داد زند شیرۀ که می‌خواست

هی قهوه‌چی آید سر و پا کرده لگدمال
 سردسته این شیره‌کشان چاق‌کنانند
 سیخی به کف و شیره در آویخته از سیخ
 شیره به سر شعله همی رقص و بوید
 زان سوی دگر مشتری نوبه رسیده
 هی سیخ به نی می‌خورد و می‌پرداز چُرت
 هر دود که چون شیرۀ جان می‌مکد از نی
 سیالۀ نعشه دودش در رگ و اعصاب
 این چاق‌کنان مَلت بی‌حال عجیبند
 افتاده به یک دنده و نصف بدن افلیج
 از جمله یکی بود که گفتند بلوچی است
 می‌گفت که این بنده در ایام جوانی
 این دسته ریاضت‌کش بی‌اجرت و مزدند
 تعقیب مُفتش هم از این شیرۀ قاچاق
 آری که همین شیرۀ با قیمت جان نیز
 باید که یکی شیره‌یی فیروز و فداکار
 هرچاق کنی گوش به زنگ است که باید
 ریزند به چاه‌ی که درآوردن آنها
 غوغای غریبی است در آن روز مُفتش
 آن دست مفتش که بگیرد میچ اینها
 جمعی دگر از خیل مریدان خرابات
 زانوی ادب دوخته بر منقل و سرگرم
 هی راست شوند از بر آن آتش و هی خم
 صوت همه با غُنه‌تر از نغمۀ پشه

با سینی پُرچایی و با سنبۀ پُرزور
 افتاده بر شعله چو موسی ز بر طور
 چون خوشۀ خرمای سیه در کف ناطور
 چون مُشگ تтары که فشانش به کافور
 پروانه‌وش افتاده آن شمع شفافور
 تا با لب شاکر مکد آن رحمت مشکور
 روحی است که گویی به تن مُرده دمد صور
 آن‌گونه که بهبود دود در تن رنجور
 یک مُشت سیاسوخته و لات و لش و عور
 خون مرده تنی پُر لکه چون کاغذ ممهور
 بگریخته در کودکی از مکتب بمپور
 رفتم سفری تا به امیریه و شاپور
 وان دسته که در هند ریاضت‌کش مآجور
 بایی است در این مسئله ممدود نه مقصور
 کی بی سر خر باشد و بی‌مانع و محذور
 پیوسته کشیک دم درماند و مأمور
 تا گفت مُفتش کند ابزار گُم و گور
 از بهر کسی نیست دگر ممکن و مقدور
 جنجال کلاغ است همه قار و همه قور
 حقّا که بود مُستحق ضربت ساطور
 با منقل وافور همه مونس و محشور
 با صحبت گُل کرده‌تر از آتش وافور
 چنان که در آتشکده‌ها موبد و دستور
 چشم همه وارفته‌تر از نرگس مخمور

بس رشته حکایات که بافند و بگویند
 بس صحبت شیرین که در آنجا به میانه
 عیش که شنفتی هنرش نیز بگویم
 دوزخ که در او نیست کسی را به کسی کار
 اینجا که رسد هیچ به جز صلح و صفا نیست
 نه صحبت جنگ است و نه آلمان و نه بلژیک
 یک جوقه زده حلقه سر ساغر و ساقی
 زان گوشه هم آن رند نوازنده نامی
 آن زخمه که چون نیش خلد در دل عاشق
 سوی دگر آن رندک خواننده استاد
 می خواند یکی دلکش ماهور دل انگیز
 از شربت ماهور نشسته دهن کام
 من ناظر این طرفه مناظر که به ناگاه
 پرورده حورا و پس افتاده خورشید
 چون گوهر همراه خرف همسر ناباب
 کنده ز تن از شدت گرما کت و شلوار
 پیراهن او تور و تن نرم و بلورین
 ساقین و سرین سینه قرقاول و قمری
 پایین تنه شفاف تر از کاسه چینی
 آن تیره فضا بود یکی نهر گل آلود
 تا چشم من از گرد سُرین رو به کمر رفت
 سُریدم از آن سوی و به پهلوش نشستم
 کم کم دهن پسند و ملامت بگشودم
 کای شوخ ترا چه به خرابات که حیف است

اینها به تواریخ و سیر آمده مسطور
 از شاه شهید آید و خاقانک مغفور
 عیش همه فاش است و هنرها همه مستور
 جنت بود آن دوزخ و این دوزخیان حور
 گر خود همه دزد است و تبه کار و سلحشور
 نه قصه چین است و نه ژاپون و نه منچور
 یک دسته شده دایره بر تمبک و تمبور
 می کوفت فسونکارترین زخمه به سنتور
 وان خاطر رنجور کند خانه زنبور
 می خواند و به برداشت دل عاشق مهجور
 با لحن دل انگیزتر از دلکش ماهور
 باشید به ریش جگر ما نمک از شور
 جلب نظرم کرد یکی شاهد منظور
 گلچهر و سمن موی و ملک زاد و پری پور
 چون اطلس پیوند قدک وصله ناجور
 انداخته بیرون تن چون چینی و بلور
 چون ماهی آزاد که افتاده در آن تور
 ماهیچه پائانی ماهی سسمنقور
 بسالاتنه براق تر از آینه غور
 وان ماه حصاریش یکی ماهی محصور
 پای دلم از تپه بلغزید به ماهور
 چون مؤمن و ملا که نشیند به سر سور
 ظاهر همه مغموم و باطن همه مسرور
 همسایه فخار کنی کاسه فغفور

در کام پلنگان نبود مرنج اهو
زاغ است نه بلبل که نشیند به سر خار
مثال تو لیسانسیه در علم حقوقند
فرداست که از شیر شوی لنگه اینها
سر بود به پایین و جوابش سر بالا
من هرچه بیانم شکرین پاسخ او تلخ
کم کم به سر منقبت خویش رسیدم
دیدي ز من البته فلان تکه منظوم
هرگز من و تو اهل خرابات نباشیم
القضه به این حيله که بیکار نباشیم
زد با منی دلباخته پاسور به این شرط
ما شیوه زن مفتبر از مکر و فسون بار
یک بُر نزد من بیش به هر دست ولیکن
هی آرزوی سور زدن داشت ولیکن
من هم به مزاح و متلک گفتمش ای شوخ
در آخر هر دست پری رو چو مرا دید
لج کرد و ورق بُر زد و من چر زدم او قُر
بوسیدمش آن قدر لب لعل که دیدم
آن زخم که لاقیدی او در دل من زد
این قضه اگر عبرت ارباب نظر بود

در پنجه شاهین نبود لانه عصفور
خار است نه گلبن که دمد از بر قازور
وز بهر فرنگ آمده آماده کسکور
با هیکل منحوسی و با منظر منفور
بابا شملش یافتیم و مشدی و مغرور
او هرچه دهانش نمکین دیده من شور
کان فاضل معروفم و آن شاعر مشهور
خواندی ز من البته فلان قطعه منثور
پیداست که بودیم همین یک شبه مجبور
زیبا بچه پُختیم و نشستیم به پاسور
گر باخت دهد بوسه و گر بُرد بُرد سور
آن ساده رخ ساده دل از دوز و کلک دور
بازی همه جا بر نه من بود ورق جور
سوری نتوانست زدن هرچه که زد زور
ترسم نرنی سور و سرافیل زند صور
هم پیش شدم بازی و هم بیش زدم سور
تا عاقبت کار که من پر شدم او بور
نوشین لبش از نیش سبیلش شده ناسور
ترسم کشدش کار لب زخم به تنتور
من تهمت خود خواستم و عبرت مزبور

کتاب خدا

از متن جمال تو کجا دیده شود سیر
یارب چه رفیقی تو که در کشمکش خواب

کز حاشیه سازیم خط سبز به تفسیر
من از تو شوم سیر و تو از من نشوی سیر

از عینک پیری همه در یاد جوانی
 پیری و زمین گیریم از من بستانی
 شبها منم و خُجره‌ام و شمع و کتابم
 ای دوست بیا روی محبت به هم آریم
 پروانه و شمعین بیا تا بشتایم
 هر صورت زیبا که مرا نقش ضمیر است
 سیمای تو مهتابی و نقش تو شبه‌گون
 هر قصر خیالی که به سودای تو سازم
 در باغ تو باقی همه سرو و گل و ریحان
 نطح تو چراگاه غزالان معانی است
 هر سرکش کاف تو کمندیست عدوبند
 در نقطهٔ خال تو چه دریای لطائف
 لفظت همه مرغان فرو خسته به زندان
 مرغان غزل‌خوان که اگر پر بگشایند
 شیران برآشفته که گر سلسله خیزد
 چون زخمهٔ اندیشه بساز تو زند چنگ
 چشم زحل و زهره به افسانه کنی خواب
 در گوش دلم سر دهی اسرار و حقایق
 تو چشمهٔ شیری و مُنقش همه با مُشگ
 تو حُقهٔ ایمانی و آه از قلم کفر
 هر بی‌سر و پاگو سرت از مهر نخارد
 این بال فرشته است که با زر خط خورشید
 آری تو کتابی و همان لوح که در وی
 در جشن کتابی که به تبریز گرفتند

سیمای تو بینم که به پای تو شدم پیر
 ای مونس تنهایی پیران زمین‌گیر
 و آن سوی افق مرغ حق و نالهٔ شبگیر
 کز خلق ندیدیم به جز خدعه و تزویر
 شب می‌رود اندیشه‌کن از آفت تأخیر
 بر لوح جبین تو نگارند به تصویر
 هم شاه سمرقندی و هم شاهد کشمیر
 اذعان به قصور آرد و اقرار به تقصیر
 در جوی تو جاری همه شهد و شکر و شیر
 خوبان همه در خیل تو آیند به نخجیر
 هر دایرهٔ جیم نو تیغی است جهانگیر
 کو زیر و زیر می‌شود از یک زیر و زیر
 معنی همه شیران فرو بسته به زنجیر
 آفاق جهان مسخره گیرند به تسخیر
 تاج از سر خورشید ستانند به شمشیر
 تسا بام سموات رود بانگ مزامیر
 چون ساز کُنی نغمهٔ ستور اساطیر
 بی‌مُنت نقاله و بی‌حاجت تقریر
 هان تا قلم کفر نیالایدت از قیر
 کاین سست‌کمان سخت به چشم‌تو زند تیر
 آری که به بازچه نگیرند دُم شیر
 آیات قضا و قدر آورده به تحریر
 فرمان خدا می‌چکد از خامهٔ تقدیر
 این ساز غزل خواند به الحان بم و زیر

داغ امیر

امسال بسیرچند ندارد بهار امیر
 در راه ماند چشم غزالان خدای را
 برف است و کبک و فصل سواری ولی چه سود
 هر سال عید بود و در این بارگاه، بار
 گفتند پر به عالم بالا گشوده‌یی
 یار و دیار بی تو به خون غرقه‌اند و تو
 دیشب چه خانه‌ها که چراغی نداشتند
 خامش مکن چراغ خراسان، کجا رواست
 دیگر کسی به داد ضعیفان نمی‌رسد
 در گوش کودکان و یتیمان بیرچند
 هر ساله چون شکوفه چه اطفال خردسال
 هر مادری به شکر تو آمیخته است شیر
 آوازه مکارم و ذکر جمیل تو
 صیت مضافخانه و مهمان‌نوازیت
 مأمور باجگیر غلاظ شداد نیز
 از شاه و از گدا چه کشیدی، نگفتنی است
 محصول کشت و کار تو صرف رفاه خلق
 در کشوری که این همه مزدور اجنبی است
 لوله‌کشی و مدرسه و چشمه و قنات
 انفاق سالیانه تو با وجود قرض
 دنیا در آتش و به صفای تو بیرچند
 آفات جنگ از مرض و قحط و اغتشاش
 مرغان به غیر گریه ندارند کار امیر
 سر بر نمی‌کند به هوای شکار امیر
 دیگر نشد به اسب نجیبش سوار امیر
 امسال نه بهار و نه عید و نه بار امیر
 یک مملکت یتیم مکن زینهار امیر
 چون می‌کنی به دوری یار و دیار امیر
 چون شمع چشم دخترکان اشگبار امیر
 پروانگان بلاکش شبهای تار امیر
 یاد از تو ای به غمزدگان غمگسار امیر
 بس آشناست نام تو ای نامدار امیر
 کز طبع چون بهار تو شد نو نوار امیر
 پستان چون می‌نهد به لب شیرخوار امیر
 ماند به نسل آتیه افسانه‌وار امیر
 دارد روان حاتم طی شرمسار امیر
 بر سفره تو داشت سر اعتذار امیر
 خود دانی و خدای تو ای بُردبار امیر
 محصول دیگران همه از کوکنار امیر
 تنها تو بودی آن همه خدمتگذار امیر
 مانده است یادگار تو بس شاهکار امیر
 بالغ شدی به مبلغ ده صد هزار امیر
 گویی خبر نداشت از این گیر و دار امیر
 هرگز نکرده بوده بدان سو گذار امیر

خوشبخت مردمی که نخورده به گوششان
 شاید به دولت سرت آنجا هنوز هم
 اکنون پس از تو حال عزیزان چه می‌شود
 زندهای بیرجند همه گیسوان به دست
 سرو سمن شکسته به رخ زلف تابدار
 ایران به احترام برد در مدار دهر
 بی‌کس وطن، بین چه کسی می‌دهد ز دست
 عنوان «نوع پرور» و سرلوح «رادمرد»
 با این دل گرفته چه خواهیم، به سان ابر
 لطف و صفای مردم ایران باستان
 با این فساد و فقر و فضحیت، امید نیست
 شرق قدیم باید و آن مه‌د شرم و ناز
 تنها نه بیرجند خراسان که راستی
 ترویج علم و صنعت و تشویق اهل فضل
 بیچاره اهل ذوق ترا داشتند و بس
 من بنده خود نیافته بر درگاه تو بار
 دل داشتم قوی که تو سنگریم هست
 چون تیر آخرین که رود بی‌هدف ز شست
 چشم امید دوخته دارم بدان پسر
 با آن دو پاک دختر چون ماه و آفتاب
 بر تخت نیکنامی و با تاج سروری
 من خود به اختیار نگفتم رثای تو
 شایسته‌تر منم به رثای تو کز تو کیست

نه اسم نان سیلو نه خواربار امیر
 پیدا شود به گوش زنی گوشوار امیر
 یارب مباد آنکه عزیز است خار امیر
 گویند سایه از سر ما برمدار امیر
 طوفانی و خزان زده و خاکسار امیر
 نام امیر شوکت ایران مدار امیر
 یک دانه گوهر شرف و افتخار امیر
 شایان تست نقش به سنگ مزار امیر
 اشکی به خاک پاک تو کردن نثار امیر
 در گوهر اصیل تو بود آشکار امیر
 هیئات چون تویی دگر از روزگار امیر
 تا پرورش دهد چو تویی در کنار امیر
 یک مملکت به داغ تو شد سوگوار امیر
 نتوان پس از تو داشت دگر انتظار امیر
 حامی و دادخواه و خداوندگار امیر
 بودم به رادمردیت امیدوار امیر
 گسر روزگار داشت سرکارزار امیر
 رفتی و کار مملکتی گشت زار امیر
 کو مانده از چو تو پدری یادگار امیر
 فرزانه و فرشته و والاتبار امیر
 یارب بماند این سه گهر باندار امیر
 الهام بود و گریه بی‌اختیار امیر
 شایسته‌تر به مرثیت شهریار امیر

مناجات اقبال

شب است و چهچه اقبال سربه عرش افراز
به نيزه بازی برق و شهاب می ماند
چه صیحه ای است که مدهوش می کند آفاق
سحرگه است و مناجات می کند داود
بلندگوست که تسبیح ساکت ذرات
به راستی شب معراج شعر و موسیقی است
تو گو که کلک رفائیل از عروج مسیح
به هیچ عرصه چنین شهسوار موسیقی
سسماع ذروه آواز و ساز او بی سیم
به طرف قاف که تنها مجال سیمرغ است
چه چشمه یی است که چون سلسبیل می جوشد
تو گو که مریم عذرا به گاهوار مسیح
به رغم بخت پریشان و دست کوتاه دل
غریو ضجّه ما خاکیان زندانی است
شکوه صیحه یکی شهسوار را ماند
حماسه یی است که ننگیخته است در تبریز
قطار می کند این راست پنجگاه عجیب
حدی و زنگ شترها به هم درآویزند
در این مسابقه گویی که شعر و موسیقی
صدای تیشه فرهاد و عشوه شیرین
ستاره ها که به شمع سحرگهان مانند
صف نماز کواکب پراکند کم کم

افق شکافد و مرغان قاف در پرواز
شعاع خنجر تحریر در نشیب و فراز
مگر طلعه محشر که می کند آغاز
که کائنات برانگیزد از برای نماز
بلند کرده به درگاه ذات بی انباز
که پله بسته به درگاه ناز، راز و نیاز
به روی تابلوی طراحیش بود پرواز
هنر ندیده بدین ترک تاز، در تک و تاز
چه جای جرئت ساز است با چنین آواز
چه جای جوله شاهین و جلوله شهباز
نوای غلغله چون ارغنون دستان ساز
دمسیده روح به لایلی فرشته نواز
حدیث زلف تو خوش تر، که شب کشیده دراز
که خود به غرقه افلاکیان رساند باز
به شیر حمله شکافنده و شکار انداز
قیامتی که غزلهای خواجه در شیراز
عراق و ترک و بیات اصفهان و کرد و حجاز
تو گو که قافله شکر آید از اهواز
چو مهر و مه به ترازو و کفه هاست تراز
در این تغنی شور است و نغمه شهنواز
دگر به بازپسین لحظه های سوز و گداز
ولی ستاره صبحش هنوز پیش نماز

دگر دریچه به ماهش نمی‌گشاید باز
نهفته در دل هر ذره هم جهانی راز
حقایقی که ننگجد به تنگنای مجاز

ستاره‌یی که به محراب آفتابش سر
جهان راز که از ذره ساخته است جهان
تو شهریار به اعجاز هم نگنجانی

صحبتی با یار قدیم

غمم از وصل تو شادی، شبم از روی تو روز
نیست پیرانه سرم طالع وقتی فیروز
گوئیا اول عشق است وجوانیم هنوز
من همان عاشقم و سینه من عشق اندوز
سینه‌ها مشترکاً محرم‌اسرار و رموز
لیکن الحق پسری چون تو نزاییده ز نور
خوشت‌ترین وقت من و اهل تمیز است تموز
ما که امروز چنین پیر شدیم و پفیوز
چار فصل است و تو بایک کت و شلوار و بلوز
حیف، خاموش شد آن شمع دل جان افروز
پیر دیری تو و ارباب کرم کارآموز
نه چو اخلاق دگر مدعیان ترد عجز
لیتنی کُنتُ بذالْفورِز ندیماً فافوز
رمز ناخوانده از این کهنه جهان مرموز
بس ورق خورد کتاب شب و روزش، شب و روز
در گشاینده حکمت که ولله کنوز
طبع من بود یکی دُخت ظریف گلدوز
که خرابیم و گرفتار جهمی جانسوز

جان به قربان تو ای یار قدیم بهروز
جُز به دیدار رفیقان جوانی، هرگز
چون تو می‌آیی و نو می‌کنی احوال قدیم
تو همان شاهدی و چشمک تو تیرانداز
ما شریک غم و شادی جوانی همیم
گرچه غفار زنوزی، پدرت شاخص بود
چون تو در فصل تموزت سفر تبریز است
با که گوییم که یک روز جوانی بودیم
چه شد آن قید سر و وضع و لباس که دگر
شعله عشق چو خوش سینه ما روشن داشت
تو به یاران خود اخلاق کریم آموزی
باشد اخلاق کریمانه تو وُرد ربیع
یکدم فرصت دیدار تو فوزی است عظیم
دیدنی افسانه شد آن نشئه نوشین شباب
دفتر عمر درینا که به پایان آمد
شاعری بودم و هر لحظه به مفتاح قلم
کار گلدوزی من، قول و غزل‌های لطیف
چه شد آن کوی خرابات و نعیم جانبخش

طی شد آن دوره خوبان و محبت ورزان
 ما همه سادگی و خلق همه حیل و فن
 ریگولوهای زمان را چه قیاسی با ما
 شعر و موسیقی و نقاشی و آداب و سُنن
 یاد آن دوره که یارو، اگرش سر می‌رفت
 موئی از سبلیت یار و گرو قولش بود
 شور عشقم به هدر رفت و شباب شیرین
 رفت دیروز و نمانده است اُمید فردا
 بار غم پُشت جوان قوز کند تا سر وقت
 دل که شد پیر، پَرَد برق جوانی از چشم
 شهریاراگر از این گونه دمد غنچه عیش

دوره شد سخت بدآموز و حریفان کین‌توز
 ما همه برّه و ابنای زمان رو به ویوز
 ما کجاییم و حریفان چاخان چلغوز
 شده بسازیچه مشتی جَلَبِ چَر تنقوز
 راز این دست به آن دست نمی‌داد بُروز
 قول حالا همه بول آمد و سبلیت همه گوز
 به گناهی که زمانی به نمک گفتم دوز
 فرصتی‌دان و در این فاصله دریاب امروز
 بار پیری رسد و قوز شود بالاقوز
 برق خامش شود آری اگرش سوخت فیوز
 تو بگو رفت زمستانم و آمد نوروز

به یاد همسر

دلم از داغ فراق تو کباب است هنوز
 سالها رفته از آن غلغله اما دل من
 سایه زلف تو در گردش روز و شب من
 جز تو شمع دگرم نیست به بالین شبها
 آن نهیب است به گوشم که دم خواب از مهر
 با خیال تو بود بستر خوابم، افسوس
 یاد چشم تو برد رنج خُمارم کم و بیش
 رُخستم نیست که بشتابمت از پی لیکن
 با که گویم که دم مرگ، چنین طفلانه
 سر این نشئه دنیای تو، سرپوشیده است

شب‌همان شمع و همان آتش و آب است هنوز
 به همان هلهله و حال خراب است هنوز
 باز می‌چرخد و هر طُره به تاب است هنوز
 گوش من با تو و چشمم به کتاب است هنوز
 با من و شمع و کتابم به عتاب است هنوز
 چشم وامی‌شود و بخت به خواب است هنوز
 که کم و بیش همان جام شراب است هنوز
 دل همان ولوله و شور و شتاب است هنوز
 به سر از شوق توام ذوق شباب است هنوز
 این عروسی است که در زیر نقاب است هنوز

رو به هر سو که کنی ره به سراب است هنوز
که دل از آتش آن غلغله آب است هنوز

شه‌دآله که به جز کعبه، سرِ آبی نیست
شهریارا عجب از فاجعهٔ داغ عزیز

بُن بستِ حافظ

پيلهام سوراخ و این پروانه زندانی هنوز
گوهر ارزنده هم چندین به ارزانی هنوز
روزگار ما همان دریای طوفانی هنوز
کاش بود آن روزها دوران خانخانی هنوز
باز هم دنیای هر فردی همان فانی هنوز
سَدِ راهش یا اراجیف و رجزخوانی هنوز
سیرتی هم خفته در وی سخت شیطانی هنوز
دیو‌هایی در اداراتند و دیوانسی هنوز
با شیاطینی که بی‌تشریف انسانی هنوز
عده‌ای با کفر شرق و غرب پیمانی هنوز
ما غریبان وطن یک مُشت ایرانی هنوز
ملت اسلام هم سیل است و طوفانی هنوز
شُکرلله داشتیم این گونه روحانی هنوز
زیور خونش به پیشانی نورانی هنوز
عارفان محوند در این درس عرفانی هنوز
تازه آن هم در یناه شعر خاقانی هنوز
بی‌هدف الحادی و اسباب ویرانی هنوز
عُمر دیگر بایدت خرج مُسلمانی هنوز
می‌بری نام نگارستانی از مانی هنوز

کوره هم خاموش و ماسرکوب و سندان‌ی هنوز
آن گرانی نیست با نرخ خرف چندان ولی
نوح و کشتی نجاتش بوده نقشی ناتمام
کشور و یک دیکتاتور یک لقمه شد با اژدها
مُهلت شیطان بقای کاذبی دارد ولی
انقلاب ملت اسلامی است اما خائن‌ین
آدمی هرچند صورت دارد انسانی ولی
با وجود جرح و تعدیلی که دیوانخانه کرد
خواه و ناخواه این دغلبازان ستون پنجمند
عده‌ای بستند پیمان با صراط‌المستقیم
در میان این همه بیگانه ایران مدار
گر که استکبار چون صدام دارد خار و خس
صوراسرافیل بود آن صیحه روح‌اللهی
هر شفق محراب و سیمایی است از مولا علی
جوش زد خون حسین و آخرین سرمشق داد
طاق کسرای برای عبرت از خاقان به جاست
گر الهی شد هنر اسباب آبادی شود
یک هنر کامل شود با خرج یک عُمر تمام
از هنر هم سنگر شیطان فراوان ساختند

نیست نقاشی همه صورت‌تگرو صورت‌پرست
 با دل بشکسته الهام است و حلّ مشکلات
 موسیقی الحان داود و مُناجات خُداست
 با هوسرانی اگر شعر جوئی سازگار
 صد خزانِ گل نهاده پُشت سر یا للعجب
 با سخنرانان دمسردی که سوقاتِ حزب
 شهریارا در غزل بُن‌بست حافظ نشکند

نقش سیرت همچنان در پرده پنهانی هنوز
 آسمان با کس نداد این خط به آسانی هنوز
 مُطربان نفسانیش کردند و عُصیانی هنوز
 شعر پیری چون بسازد با هوسرانی هنوز؟
 بُلَبلی چوَنش به سر شور غزلخوانی هنوز
 سعدی ما همچنان گرم سُخنرانی هنوز
 او لسان‌الغیب بود و نیستش ثانی هنوز

خواب سیاه

دیدم به خواب دوش زنی را سیاه‌پوش
 تاریک شد فکنده سیه معجری به سر
 دارد وطن به بام مدائن چو بوم شوم
 اشک تسحشرش همه در چهره ملال
 آشفته طره‌ها و فروهشته گیسوان
 گفتم تو ای سیاهی شوریده کیستی
 لختی خموش ماند و از آن پس به هایی
 هرشب در این خرابه به کابوس خاطرات
 بر دفتر حیات من از خون کشیده است
 از تندباد حادثه شمع امید من
 ختم سیاه و در همه جا همره من است
 عمریست ناله‌ها کنم اندر خرابه‌ها
 از ناله‌های وی شدم انسان در انقلاب
 دیدم دمیده صبح و به آهنگ دل‌نشین

کاشفته‌ام هنوز ز خواب سیاه‌دوش
 چون بخت من نشسته به ماتم سیاه‌پوش
 خیزد ز نای سینه جوشان وی خروش
 خیره نگاه وی سوی ویرانه‌های تشوش
 چون شیر پایه سلسله دایم به جنب و جوش
 کز دیدن سواد تو وحشت کند وحوش
 سرکرد ناله‌ها که منم دخت داریوش
 دارم ستیزه‌ها من جان سخت سخت کوش
 سر نیزه سکندر و ترک و عرب نقوش
 آوخ که شد چو آتش آتشکده خموش
 بخت سیاه رخت من خانمان به دوش
 آوخ که نشنود ز من این ناله هیچ گوش
 کز خواب بر پریدم و باز آمدم به هوش
 در گوش من نوید سعادت دهد سروش

تاییده تا به کوری چشم وطن فروش
بگرفته پهلوی جهان پهلوان به دوش
گسترده بر سر وطن از گوش تا به گوش
آن جاه و آن جلالت و آن اقتدار و توش
چون فکر خام بر سر زندهای دیرجوش
جانم فدای عفتت ای ماه رخ میپوش
وین پند سودمند خدا را به جان نیوش

خورشید دولت وطن از روزن امید
چون شیر شرزه رأیت خورشید سایه‌یی
زرین همای برچم خورشید و شیربال
رو کرده باز شوکت و ناموس باستان
خواب سیه نبود جز این چادری که هست
دستم به دامن دگر ای سرو سرمکش
زین خواب شهریار نگارا بگیر پند

سرود چشمه‌سار

کاسه چشم من پر آب زلال
از سرشگ ملال سالامال
چون بناگوش شاهد از خط و خال
گیسو افشان یکی بدیع جمال
روح مجنون بود پریشان حال
شوید از چهره‌ها غبار ملال
هر دم از دستبرد باد شمال
یک‌دگر را دونسده از دنبال
صبحدم دختران دهکده فال
کوزه‌ام تشنه کام جام وصال
بار منت ز کوزه‌های سفال
گوشه امن و کعبه امال
که به شبهای عید روزه، هلال
با دل شاعر دقیق خیال

چشمه‌سارم به ناز چشم غزال
در دل خاک، چشم مجنونم
لبم آراسته ز سبزه و گل
بید مجنون در آبگینه من
یا تو گویی به تربت لیلی
پرتو من چو چشمه مهتاب
طرز حورم و به تاب روم
موجهای حریر دامن من
از صفا و کدورت گیرند
بر بلور دارم و دل سنگ
در ره من کشند سیمبران
رهروان را حریم حرمت من
می‌نمایم به عشوه‌یی ابرو
نغمه من فسانه‌ها گوید

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| زال چرخ از کلاف عمر بشر | تا گشاید به ریشم مه و سال |
| من به تار حیات بندم جوی | سردهم روح ساری و سیال |
| و من الماء کُلّ شیئی حی | معجز است این سخن نه سحر حلال |
| هان، در این آینه است جلوه حق | تا بینی جمال را به کمال |
| خاک بی من بود نگون طالع | ابر با من بود بلند اقبال |
| ایلخانان که بگذرند به من | با سپاه و خشم و جاه و جلال |
| از بر جویبار من بینی | صف کشیده چو نودمیده نهال |
| بره‌های سمین پرندین پوست | کره‌های کهر کمندین یال |
| گوسپندان پرنیان گیسو | گامیشان کرگدن کوپال |
| کبکها می‌خرامدم در برف | چون عروسان سیم‌گون خلخال |
| آهوانم همه خمارین چشم | تیهوانم همه نگارین بال |
| گرگهائی به پنجه‌های پلنگ | بره‌هایی به غمزه‌های غزال |
| بسرهایی به آهنین پنجه | شیرهایی به آتشین چنگال |
| آبشارم سرشگ دیده کوه | گوهرافشان بدین جلال و جمال |
| گوئیا طبع شهریارستم | که یکی چشمه‌ام روان و زلال |

برات نکول

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| چه شد غبار خطت آن برات لطف و قبول | که می‌کنی بروات از نکالِ پشم، نکول |
| گرفت لزوم از آن خط کز اوست هر سیخی | به سان سوزن تزریق جیوه در آمپول |
| دماغ چون قلم چینی است؟ یا پی جنگ | به دو شفتنگِ سبیلَت یکی تفنگِ دولول |
| چه جای بوسه که آن خارپشت تن همه نیش | به مار هم ندهد رخنه خروج و دخول |
| ز چهره‌های هیولای جنگل مولا | کجا بریم شکایت، چه مرجعی مسئول |
| لب پیاله نبوسی مگر چو نرگس مست | به قول خواجه به پای پیاله چینی پول |

به یک دو جرعه ته مانده غرابه حسن
به جنگلک چکنی عشوه خرج تبلیغات
بساط معرکه بر چین و تخته کن دگان
بخوان مزاح و بزن زیر خنده باز امشب
ترا غرور جوانی اگر کشد در کار
ترا هم این چک پیری حواله هست ولی
مزاج عشق که بی حب استرکین بود
چه پشت و مهره که بنای پیریم دیوار؛
بشر به بازی و طفلی بزد به کول فلک
دلی مُچاله غم، چهره‌یی چروکیده
ولی به ژیلت کند این مُچاله پوست هنوز
من این بَرک کنم اما مُدل به نقاشان
توشهریار مخوان شعر خود که پشت شباب
غزل به زور تفکر لغز شود، آری

چه ضرب شست که ارزد بدین ادا و اصول
که اهل خبره به خرجش نمی‌رود بامبول
که مشتری است حریف و متاع ما بُنجول
به یاد باده لعل تو مست بودم ولول
مراکشاکش پیری به خود کند مشغول
برات را به سر وعده می‌کنند وصول
به پیریم هم کافور کرده در کپسول
تراز چسیده ولیکن نیافته شاقول
چو پیر شد فلکش باز می‌ستاند کول
به جای آن رُخ شاداب و خاطر شنگول
دو در میان بخراشم به عادت معمول
هنوز هم سر و سیمای شیخنا بهلول
حدیث عشق بود حکم حاکم معزول
مبند شعر و به شیمی حواله کن فرمول

ولی‌شناسی

ولی که داده خدایش به وصل خویش وسایل
نخست شرط ولی ابتلای او به بلایاست
به جان و مال همه مشتری رضای خدا راست
به سینه‌اش که سر پرده خداست دلی هست
سرش که کاسه صبر است و کان سرّ الهی
به لقمه‌یی همه سیر و به خرقه‌یی همه مستور
صلا زند همه لبیک با منادی ایمان

به هوش باش که با وی شواهد است و دلایل
بلا همیشه بدو مایل است و او متمایل
بین چه دولت فاضل خرد به قیمت نازل
چنان رقیق که سوزد به حال شمع محافل
چنان سلیم که غلطد به پای خنجر قاتل
که خلق و دلق ندارندش از مشاهده غافل
که نیست خلقت کون و مکان به باطل و عاطل

نداده‌های خدا را عطا و عدل شمارد
 دگر دلیل تو بی‌رغبتی اوست به دنیا
 به لقمه‌بی‌سرسر و سرسرس شبیهه توان کرد
 چو غنچه دل همه خون و به لب تبسم نوشین
 به چهره‌یی همه خندان و خاطری همه گریان
 به کوه صبر، ستون است و از قیافه علیلی
 چو راه طاعت و تقوی گرفت پیش و علی گفت
 چنان به شاهد و حدت انیس و مونس و مشغول
 نهان به ظنمت شب با خدای خویش بنالد
 همیشه مهلت دنیا گذشته گیرد و از عمر
 به نزد مردم عاقل همیشه امر معروف
 به پیشباز فرایض چو آستین زده بالا
 ادای قرض فرایض فضیلتش ننماید
 مشابّهات و مضلاتش آیتی همه روشن
 چو می‌رسد با فاضل همه به کفر مُداواست
 به روی خلق نیارد ضماری که بداند
 قدم نمی‌نهد الا به جای پای پیمبر
 در سؤال ولی بارگاه تست خدایا
 به قسمت و تسلیم با قضای الهی است

که نیست کفه نقد خدا به وعده معادل
 چه اعتبار به ظلّ ذلیل و نعمت زایل؟
 تو شه‌گیر که در کام اوست زهر هلاهل
 که دوستان نه پریشان کند به دود و دم دل
 که این به دوست‌مواجه‌شدان به خلق مقابل
 جگر گداخته دق و سینه سوخته یسل
 برو که سد سکندر نه مانع است و نه خایل
 که جز خدا دگرش وحشت آید از همه شاغل
 مگر نه دلت حق بر ملا و عزّت باطل
 حراج کوچ اواخر زند به جوب اوایل
 چنانکه ناهی منکر به نزد زمرة جاهل
 چو برف برقی سپیدیست بر سواد سواحل
 ولی مقام ولایت نیافت جز به نوافل
 که با فرشته درآید به مُعضلات مسایل
 چنان که جمله مُداراست چون رسد بار ازل
 ولی بشر تو مُنکر ولی به شأن تو قائل
 که بر سیل جهاد است سیر عارف کام
 تراست درگه مسئول و ماسوای تو سایل
 مناقضات براند به نزد قاضی عادل

سفر خیالی به شوروی

پسا در حریم قاف نهادیم، شادکام
 گسترده خوان عشق و صلا داده بار عام

گویی سوارِ شه‌پر سیم‌رغ تیزگام
 اینجا طبیعت از همه انواع ناز و نوش

اقلیم اتحاد جماهیر شوروی است
از دور کوه‌های بلند شکوه‌مند
انبوه پرنیان سپیدینه ابرها
اشکوبه‌ها و بنیه موزون و محتشم
گویی به شادباش بروج بلند اوست
ولگا به سان آینه بخت این عروس
اقصای شرق و غرب هم اقلیم و ماه و مهر
ولگای اوست آینه گردان زلف و رخ
نوباوگان به کار و به کوشش گشوده پر
ترتیب و انضباط به حذی که هرگز
گویی یکی عظیم وکلان کارخانه‌ایست
هر پیچ و مهره‌یی به سر کار خوشتن
کلیتی است منسجم و جزء جزء آن
اقلیم قهرمانی و افاق سروریست
هر خانه‌یی که ساخته روئینه قلعه‌ایست
ساباط قلعه‌ها و ثقبوب حصارها
مهد مهابت است و محابای موهبت
او را عقاب طاهر همت هماره تیز
گویی قدم به قلعه عنقا نهاده‌ایم
همچون طواف کعبه همه طائفین او
معراج علم و دانش و صنعت به پایه‌ای
دانشورش به گردن ماه افکند کمند
کو قیصری چو بطرکبیرش عظیم قدر
اینجا زند به سنگ غرامت سر غرور

افاق سیمگون و در و دشت، سبزفام
امواج سهمگین که به دریا زند خیام
کز باد پهن کرده یکی سفره کرام
باغات و بیشه‌ها به شکوه و به احتشام
کز مهر و مه بلند کند صبح و شام، جام
از برق آب و سبزه ضیا آرد و ظلام
یک سو دمیده صبح و دگر سو خمیده شام
وز آب و گشیش ضیا و گشی ظلام
از دختر و پسر همه چون کبک خوش خرام
از آن همه نفوس نمی‌زاید ازدحام
کش چرخهای کار بچرخد علی‌الدوام
کانون نظم نازم و قانون انتظام
چون شعر خواجه در حد اعلای انسجام
تاریخ او مفاخر و فیروزی و فخام
سیمین حصار قلعه‌اش از پشم و از رُخام
با شیرها کنام و به شمشیرها نیام
اسطوره مهارت و سرمشق اهتمام
بسا وی سمند توسن دولت همیشه رام
من خود به خوف و خفتم از هیبت مقام
احرام بند حرمت و توقیر و احترام
کش مرغ و هم را نرسد پرزدن به بام
صنعتگرش به توسن گردون زند لُغام
کو رهبری چو شخص لنینش بلند نام
هر غره‌یی که بود جهانگیرش غرام

هر قلدر و قلندرش آید به باد و دم
خاکی است خورده تیرنایلئون در او به سنگ
اینجا به یاد (وورغون) و (پوشگین) به حسرتیم
از دوستان کرامت به دوستان
گلزاری از ترانه و شعر و ادب در اوست
ما از دیار عشق گل و بلبل آمدیم
از بارگاه سعدی و حافظ زدیم پر
کای عاشقان مهر و محبت خدای را
زخمی است پیکر بشر از انفجار جنگ
گر قائدین قوم به جان هم اوفتند
خون یلان به خاک سیه ریختن چرا
جان برخی فرشته به صلح و صفا و مهر
تحریم جنگ و فتنه کنون از فرایض است

گر خود سکندر است در افتد به بند و دام
دیگی است پخته هیتلرش اندر خیال خام
اما به روی (راحم) و (رستم) به ابتسام
از ما تحیتی و سلامی است والسلام
کسانجا پر از شمیم لطائف شود مشام
با تحفه تحیت و با صیحه سلام
آورده با تولستوی و لرمانتوف این پیام:
تلقین کنید با ملل خود همین مرام
این زخمها به صلح توان دادن التیام
آخر خواص را چه بود فرق با عوام
گر خود دماغ عقل و خردنیستش زکام
نفرین به دیو جنگ و به دژخیم انتقام
حرمت حرام آن که نیندیشد از حرام

من هر آن گونه که بودم به همان گونه نمودم

تا در اقلیم ری آوازه در افکنده ورودم
هر دم دیده به دیدار عزیزی بگشاید
روزه داران لب و گوش به سر سفره دیدار
سبز شد مزرع صبر من و محصول ظفر داد
شکر ایزد که از آن ظلمت زندان شبستان
نه همه شام و شفق باشد و سُرخ و سیاهی
نه همین سیم هُتر هست به ساز غم من کوک
من ستایش گرم از آیت حُسنی به سزاوار

دنوازان به سرآیند به دیدار و درودم
همه با روی نوازش به قیام و به قعودم
دهن روزه گشا با شکرین گفت و شنودم
آنچه کِشتم به جوانیش به پیریش درودم
سربرون کردم و چشمی به رخ صُبح گشودم
بشکفد فجر سپیدی هم از این چرخ کبودم
مرغ حق پیش درآمد بسراید به سُرودم
گرچه هیچش به سزاوار ستایش نستودم

چه نیازی به تفکر که به سرچشمه الهام
 آری آن روز که از تاک نشانان نه نشان بود
 بود من گر همه اندیشه این تن که نبودی است
 شهریارا دگران گو که دگرگونه نمایند
 رفت در غار غم نیمه‌یی از عمر به غارت
 گوکز اصحاب همان کهم و باز از پس قرنی
 مرده یاران که به زنجیره اشک از غل و زنجیر
 زنده داری مه آموزو سحرخیزی خورشید
 سالم افزود و شروشور و شعورم همه را کاست
 ناز بگذار و همان پای محبت به سرم نه
 بسته بودند حسودان کمر کینم و غافل
 گردنی هم نتوانم زدن از کس به غرامت
 با تو ای شهر بسی داغ فراموش و منم باز
 آن همه دولت معدوم در آینه من بین
 تکیه بر عرشه تختی زدم از دولت تقوا
 چه مقامی است ولایت که به سرسایه طوبا
 رودکی وار همانم که اگر غرش اموست

همه شهذ است که از غیب تراود به شهودم
 من هم از خاک نشینان در میکده بودم
 گو به سر نگذرد اندیشه‌یی از بود و نبودم
 من هر آن گونه که بودم به همان گونه نمودم
 وه که سی سال به یک دنده در این غار غنودم
 خواب و بیدارم و بر لب سخن از عاد و ثمودم
 جستم و آنچه به دل زنگ غم بود، زدودم
 گرچه من کوکب صبح از مه و خورشید ربودم
 از همه کاستم اما به غم عشق فزودم
 که همان خاکم و افتاده تر از آنچه که بودم
 که مدد می‌رسد از غیب علیرغم حسودم
 که نه اینجا عربستان و نه من ابن سعودم
 که به سر می‌دود از آتش خاموش تو دودم
 کایت جلوه جود ملک‌الملک وجودم
 که فلک را نرسد کارد از آن تخت فرودم
 دیدم آن روز که سر بر در این صومعه سودم
 با سرشگم سپر اندازد و با نغمه رودم

یا نسیم

باد بوی زلف یار آورد و برد از دل قرارم
 برگهای لاله کز پیک نسیم در قفس ریخت
 ای دل از یار و دیار آشنا دلکش پیامی است
 توتیایی کز کف پای تو در دست صبا بود

باز تا پیوند جان بخشد نسیم زلف یارم
 نامه‌های تسلیت بود از هم آواز بهارم
 این که می‌خواند به گوش جان سرود جویبارم
 چون شکر خواب صبحی بست چشم انتظارم

زین شکسته ارغنون تاواشود محزون نوایی
 ای نسیم وصل اگر باز افتد زین ره گذاری
 ساغر لعل تو سر درد خمارم داد چندی
 گفתי اندر شهر دانش شهریارم راست گفתי
 گر نسیم از خاک پای خواجه ام بر سر نهد تاج
 تو نسیم صبح امیدی و من شمع شب تار
 گفתי از شاعر نمایان ری اهل دل ندیدی
 اری اینان غرق دریای غرورند و حسد لیک
 در شمار خویش اگر ما را نیاوردند شاید
 چون تو من هم طایری بشکسته بآسمانی
 گفתי اینجا نوگلی داری به گلزار مزاری
 هدیه شیراز را تا لاله یی چینم ز خاکش
 من هم آنجا خفته در آغوش جان دارم جهانی
 خسرو شیرین سخن سلطان عرفان خواجه حافظ
 زان همایون خرم قدس افتخار خوشه چینی
 در هوای آن همایون سرو چون پر می گشایی
 چشم دارم از نسیم ری که چون از آتش شوق

زخمه خاطر نوازی چنگ شوقی زد به نازم
 من چراغ عمر در کف بر سر این رهگذارم
 تا خطت جامی دگر درد دادو برد از سر خمارم
 نقش خود می بینی ای جان در دل آینه وارم
 در همه شهر و دیار خاکساران هست بارم
 تا تو دامن برکشی من دم برآوردن نیارم
 غیر من، من هم که می دانی غریب این دیارم
 من از این غرقاب وحشت چون سلامت برکنارم
 زانکه من هم چون تو از دیر آشنایان در شمارم
 طبع این تنگ آشیان هرگز نباشد سازگارم
 من به جان تا زنده باشم خاک کوی آن مزارم
 داغ را مانم که دایم بر دل این لاله زارم
 کز دم انفاسش از کانون جان خیزد شرارم
 آن که داد از لطف در دربار گوهر باربارم
 چون کنم دعوی که از تنگ بضاعت شرمسارم
 یادی از من کن که من هم قمری آن شاخسارم
 خاک می گردم به شیراز آورد باری غبارم

در صفحه اول دیوان خود که در هفته جشن کتاب
 به دبیرستان دخترانه ارم تبریز اهداء کردم نوشته ام

هدیه نوباوگان

سازمانی محترم دان و اساسی مقتم
 آشیانهایی به نزهت غرغه باغ ارم

این دبیرستان که نام نامیش خوانی (ارم)
 بانوانی رسگ رضوان، دخترانی رشگ حور

دانش‌آموزان به حد انضباط و انتظام
 دختران ما در اینجا دانش‌آموزند و هست
 هفته جشن کتابی بودو دعوت کرده بود
 اولیا احرام بند کعبه ذوق و صفا
 با مدیرکل فرهنگ آمدم در این سرای
 خواند اول شعری از من دختر من شهرزاد
 از مدیر کل دانشمند ما در هر حدیث
 راستی هر فیضی از این بحر فیاض کریم
 هرکس آوردی به قدر همت خود هدیه‌یی
 من هم این اوراق کردم هدیه نوباوگان
 هدیه جشن کتاب آخر چه باشد جز کتاب
 یادگاری را هم از ما عکسها برداشتند
 شد به گرمی برگزار این هفته جشن کتاب
 قرن‌ها شاید در اینجا جشنها باشد ولی
 شاید آن دمه‌ها کسی ما را به زحمت یاد کرد
 یارب این گلزار هم با نظم‌دار و احتشام

صف به صف پیوسته چون عقد لالی منتظم
 هر کلاسی رو به سوی گنج دانش یک قدم
 اولیای دختران، بانوی مدیر محترم
 بنده هم بودم یکی ز آن جمله زوار حرم
 جمع دیدم جمله اهل فضل و ارباب قلم
 بعد من خود کار او تکمیل کردم بیش و کم
 چشمه‌ها می‌گشت جاری از ینابیع‌الحکم
 سفره‌یی بود از کرم مشحون به انواع نعم
 هدیه مردم بود آری علی قدرالهمم
 برگ سبزی تحفه درویش باشد لاجرم
 خود شریک گنج دانش کردم از این یک درم
 من هم این ایات کردم یادگاری را رقم
 آن چنان کز یاد او جان تازه گردد دمبدم
 خفته باشیم آن زمان ما در شبستان عدم
 از طفیل زحمت بنیان‌گزاران (ارم)
 تا کواکب منتظم داری و گردون محتشم

در رابطه با مجله اطلاعات هفتگی در سال / ۱۳۵۸

الهامی

نه هم‌مین سوز عبودیت او در سازم
 هم‌ره ساز غمم پرده سحرآمیزی است
 ساز فرهاد هم این سوز دل‌انگیز نداشت
 خرده با مرد ره عشق نگیری، زینهار

من به ساز ابدیت هم از او دمسازم
 که به هر مایه اوجی ببرد آوازم
 من چه شیرین که به شورافکنی شهنازم
 طفل روزی تو و من پیر جهان رازم

با چنین سود محبت چه نیازی است مرا
سایه و روشن رمزی است به طراحي من
بُرد آخر همه جا با من و باج لیلاج
تو به هر منظر دلباز که چشم اندازی
با همین نظم که هم نام تو الهامی است
من همه حلقه و دام و تله پایبجم بود
جنگ دیوی است جهان خوار و جهادی جانکاه
چنگ افلاکم و با پیچ و خم طارم تاک
شهریارم به دل آشفته تبریز ولی

که خریدار وفا هم بفروشد نازم
پایه سازم که به پیرایه نمی پردازم
گرچه در اوّل بازی به کلک می بازم
من به دلبازترین چشمک چشم اندازم
به خدا نازم و هرگز نه به خود می نازم
گر نه آن سلسله مو دست گرفتی بازم
من هم از جبهه جفا دیده، یکی سربازم
تو اگر چنگ نوازی بچم و بنوازم
خواجه داند که به جان شیفته شیرازم

در بارگاه سعدی

سعدیا از باب عشقت در گلستان آمدیم
طبیّات را که دانشگاه عشق سرمدست
میزبان هفت قرن ما خدا را خواب بس
گل به دامن بردن از باغ گلستان بس نبود
کاروان کاهل از آوردن مساننگ داشت
نیمه شب از بند دیوان جسته، زندانبان به خواب
ماهم از خیل شما بودیم لیکن بی خیال
شکوه از دیوان به درگاه سلیمان می برند
اوستادا، گر شفیع دوستان خواهی شدن
این هنر کاموختی باما زیانها می کند
یا خود از خامان هنر جستیم چون مسعود سعد
شکوه ها دارم به سختی هر یکی سوهان روح
سرمه خاک سپاهان تا نه پیش آرد سپر

بوستان دیده چون بلبل به دستان آمدیم
تازه این پیرانه سر طفل دبستان آمدیم
خیز کز ری تا به شیرازت به مهمان آمدیم
این سفر خار شکایت هم به دامن آمدیم
لاجرم با سیر درویشی به جولان آمدیم
همره سیمرغ تا تخت سلیمان آمدیم
پا به پا کردیم و بدعهدی به دوران آمدیم
مور پا مالیم و دراین در به دیوان آمدیم
دردمسندانیم و با امید درمان آمدیم
کز هنر مستوجب یک عمر هرمان آمدیم
لاجرم در زندگی محکوم زندان آمدیم
آری از قم همراه سوقات سوهان آمدیم
شب کشیده میل در چشم سپاهان آمدیم

خود زدیم از شوق چون مهتاب در زاینده رود
از پرند سایه روشنهای شمع ماهتاب
شمع سردابیم و در سوز و گداز اشک و آه
نالۀ پیچیده بغضیم در نای گلو
گونه شمس دیگریم از کعبۀ مآلای روم
سرنوشت ناصرخسرو نه با ما می‌رسد؟
شبرو دریای وحدت چون نهنگی بی‌زوال
زیر شمشیر عرب کفار بودیم ای عجب
کفر با دندان کین خواهد امان از ما برید
صفحه آفاق دارد پیش چشم ما سیاه
صاحباً مهمانمان می‌خوان و نام ما می‌پرس
عقد مروارید بندیم و مرضع ساز وقت
ناجوانمردانه با ما غمزه بازی می‌کنند
ای وطن خواهان وطن با ما غریبی می‌کند
از بهشت خاطرات خود چرا بیرون شدن
ای پناه اهل دل شیراز علّین طراز
گوشۀ امنی که وقت بایگانی گشتن است

غلط‌ها خوردیم و چون گوهر به عمان آمدیم
پیرهن پوشیده و پیدا و پنهان آمدیم
پله بنداز دود خود یک شب در ایوان آمدیم
دامن آهی گرفتیم و به کیوان آمدیم
بوسعید وقت خویشیم از خراسان آمدیم
لاجرم آواره شهر و بیابان آمدیم
روز و شب کوشنده با توفنده طوفان آمدیم
زیر بار کفر هم باری مسلمان آمدیم
کز چه درد الامان دین و ایمان آمدیم
کز چه دل آیینۀ آیات قرآن آمدیم
سخت از این نامی شدن محسود قرآن آمدیم
بسنده بافنده هر بند تنبان آمدیم
ما که با سیمای درویشی به میدان آمدیم
خشک باد آن پا که ما با وی در ایران آمدیم
گندمی خوردیم و چون آدم پشیمان آمدیم
رحمتی کآخر به جان از دست تهران آمدیم
عمر طی کردیم و چون دفتر به پایان آمدیم

میلاد نیمه شعبان

با کشف بطنی از قرآن

چه دریایی است میلاد عظیم نیمه شعبان

که هم با کشتی نوح است و هم با ورطه طوفان

کجا میلاد مهدی انفجار کوره خورشید

که از یک سو همه نور است و دیگر سو همه نیران

چه میلادی که جبران می‌کند هر جا شکستِ دل
 چه میلادی که با هر چه غرامت، می‌دهد تاوان
 ذخیره است از خدای خود که در آخر زمان باید
 به قسط و عدل پرسازد جهانی کو پُراز عَصیان
 پس از غیبت در این ده قرن تنها یک تذکر بود
 نبود آن اَمّت اَمّاده‌اش با عهد و با پیمان
 ولی امسال میلاد است و میعاد ظهورش هم
 که اَمّت در جهاد راه دین جان می‌کند افشان
 شفق خون شهیدان بود و فجری چون خمینی زد
 وزین فجر الهی خورشید مهدی می‌شود رخشان
 به پایان می‌رسد (حشر مکذّب)، آنچه قرآن گفت
 که نامش محشر صغرا ولیکن شبیه در اذهان
 هزارش سال بود این محشر و طاغوت بدبختش
 به جان خود جهنّم را خرید از آنهمه طغیان
 کنون هم محشر کبرا و حشر صالحان باشد
 که باید محشر صغرای شیطان را دهد پایان
 که قرن دوم دین است و جنگ دوش با کفر
 خدا این جنگ را خود (عَنْدَرَبَك) خوانده در قرآن
 از این زیدان جان افشان که غوغا می‌کند، پیداست
 که ارواح عظیم‌الشان می‌تابند در ابدان
 در این طوفان که با تعبیر قرآن (اول حشر است)
 همانا کاخ استکبار ظالم می‌شود ویران
 جهاد آخر است و صالحان و صابران در جنگ
 بهشت جاودان یابند و بعضاً روضه رضوان

سیل آذربایجان

وہ چہ طوفان می‌کند باران در آذربایجان
کس ندید است این چنین طوفان در آذربایجان
شصت آبادی بدین طوفان سیل سهمگین
در زمان، با خاک شد یکسان در آذربایجان
برکہ و دریاچہ و ہرنہر و ہر رودی کہ بود
کرد همچون یاغیان طغیان در آذربایجان
طعمہ این سیلہای خانمان بر باد دہ
خاصہ (شیشاوان) شد و (گوگان) در آذربایجان
با وجود التماس و پیش‌بینی‌های خلق
رفت این سان غفلت و نسیان در آذربایجان
صدہزاران خانوار ریشہ‌دار مملکت
ناگہان شد بی‌سر و سامان در آذربایجان
رود (آجی) و (ارس) چون رود نیل باستن
خاستار از آدمی، قربان در آذربایجان
ارتش ایرانی از آن جلدی و جانبازی کہ کرد
جز دو قربانی نداد، انسان در آذربایجان
لیکن از حیث مواشی و معاش و خائمن
درگذشت از حصر و حد خسران در آذربایجان
صیحہ خشم طبیعت بود و از خواب و خمار
ناگہان بیدار شد وجدان در آذربایجان
من فزون احساس دردم بود زیرا سالہاست
زندگی را دیدہ‌ام زندان در آذربایجان

دست دلها بر خدا و روی عصیانها خجل
 گرچه کمتر دیده‌ام عصیان در آذربایجان
 دستها شد در مساجد از خداخوانان بلند
 تا گرفتند از خدا دامن در آذربایجان
 تا به پاگردد بنایی آجری و استوار
 بر سر هر کلبه ویران در آذربایجان
 مردم بازار بیش از پیش کردند اتحاد
 عهدها شد بسته و پیمان در آذربایجان
 همردم مردان خیر سوی آفت دیدگان
 شد روان این دفعه سیل نان در آذربایجان
 کاروان زندگی بازاد و پوشاک و خوراک
 موح زد چون چشمه حیوان در آذربایجان
 دولت و ملت به هم دادند دست اتحاد
 جان مردم جست از این بحران در آذربایجان
 اکثریت جمله بود از مال و از جان بی‌دریغ
 تا غرامت را دهد تاوان در آذربایجان
 تاکنون مقدار محسوسی خسارتها شده است
 از خسارت دیدگان جسرین در آذربایجان
 یارب از افسات و حدثان جمله ایران دورداد
 آنچنان کاین درد شد درمان در آذربایجان
 شهریار این چند بیت یادگاری چون نوشت
 ثبت شد بر دفتر دوران در آذربایجان

به پیشگاه آذربایجان عزیزم

سر تو باشی در میان هرجا که آمد پای جان
تیر باران بلا باز از تو می‌جوید نشان
کت همای عشق و آزادی بینم بادبان
پسای دار ای روز باران حوادث ناودان
دود آهت تا که را آتش زند بر دودمان
تا به بالین تو آیم موکنان مویه‌کنان
چون شکسته بال مرغی در هوای آشیان
در شگفتم پس ترا آتش چرا بارد به جان
با تو عرض تسلیت هم کس نیارد در میان
آنچه کس بادشمن خونخوار خود نپسندد آن
راست بودی و نبود از دوستانت این گمان
چون کند وقتی که پوشد گرگ شولای شبان
می‌پزند از خاک اصطبل فلان بهر تو نان
مرحبا فرزانه استاندار کیوان آستان
صد از این پرونده‌ها دارد سپهر بایگان
کیست اهل دل که باشد آشنا با آن زبان
دوست را قربانی دشمن شاید کرد هان
پور ایرانند و پاک آئین نژاد آریان
ملتی با یک زبان کمتر به یاد آرد زمان
صبح را خواندند شام و آسمان را ریسمان
جان به قربان تو ای جانانه آذربایجان
چون تو ایران را سری بیشتر رسد سهم زیان

روز جان‌بازیست ای بیچاره آذربایجان
ای بلاگردان ایران سینه زخمی به پیش
آن مباد ای کشتی طالع به طوفان باخته
کاخ استقلال ایران را بلا بارد به سر
زیر آن باران آتش چونی ای کانون انس
زخم خورده مادراکی بندم از پا باز شد
ای که دور از دامن مهر تو نالد جان من
دیگران را نامه صلح و صفا بارد به سر
دیگران را مژده راحت رسد از هر طرف
آنکه لاف دوستی زد با تو آخر با تو کرد
دوست از دشمن ندانستی و تقصیر تو نیست
گوسپند از گرگ پاس خویشتن داند ولی
گندمت با وعده جو می‌برند و عاقبت
با شئون ملت دیوانه‌بازی می‌کنند
روزی از ملت سوی دیوان کیفر رو کند
درد دل را با زبان دل بیان کردی ولی
لیکن اینها دشمنان کردند، از ایران مرنج
تو همایون مهد زرتشتی و فرزندان تو
اختلاف لهجه ملت نرزید بهر کس
گر بدین منطق ترا گفتند ایرانی نه‌ای
بی‌کس است ایران، به حرف ناکسان از ره مرو
هر زبانی کو قضا باشد به ایران عزیز

مادر ایران ندارد چون تو فرزندی دلیر
 تو همان فرزند دلبندی که جان بازی تو
 تو همایون گلشن قدسی و نزهتگاه انس
 آسمانی کشور آذر گشسبی لاله خیز
 مهند اسراری و کانون شگفتی‌ها که هست
 کوه‌هایت بسته صف چون حلقه انگستری
 عالمی بیند مسافر رشک فردوس برین
 راه‌ها همچون رگ و شریان تن پریچ و خم
 هر طرف بازارگان بینی پی بازار و سود
 آسمانت دلفریب و افستایت دلفروز
 رودها چون ازدها پیچد به گرد صخره‌ها
 کوهساران را به دامن ارغوان و نسترن
 بیشه‌ها چون سهمگین اردوی با فرو شکوه
 در پس هر خارها ت خوابد دود صد غزان یلنگ
 هشته در هر درج کانت لعل‌هایی آتشین
 آب تو مردم نواز و آتشت دشمن گداز
 نوگل گلزار تو چون آتش جشن سده
 همت مردان تو چون نونهالانت بلند
 نوجوانانت به قامت معتدل چون رای پیر
 عفت زنهای تو تالی ندارد در بشر
 دختران آسمان چون اخترانت در زمین
 کودکان تندرست و سرخ روی و شیردل
 غیرت مردان تو چون آتش آتشکده
 با حبیبان مهرجو و با رقیبان تندخو

روز سختی چشم امید از تو دارد همچنان
 می‌نیاید در حدیث و می‌نگنجد در بیان
 دامت زرتشت را مهدیست طوبی سایبان
 دامن سرسبز تو رشک بهشت جاودان
 تعبیه در آب و خاکت نکبت باغ جنان
 آسمانی سرزمینی چون نگینش در میان
 قافله چون سر فرود آرد ز کوه قافلان
 زان همه پیچیده‌تر بانگ درای کاروان
 سود و دولت ساری از پیش و پس بازارگان
 سرزمینت دلنشین و گلستانت دلستان
 در شکاف کوه‌ها غرش‌کنان گردد نهان
 سبزه‌زاران را به خرمن یاسمین و ضیمران
 خوشه‌ها چون خشمگین دریای ناپیدا کران
 وز بر هر بیشه‌ات خیزد دو صد شیر زیان
 خفته در هر کنج خاکت گنج‌هایی شایگان
 خاک تو غیرت سرشت و باد تو عنبرفشان
 گرمی بازار تو چون جشن عید مهرگان
 پیکر گردان تو چون کوهسارانت کلان
 پیرمردانت به دل شاداب چون روی جوان
 غیرت مردان تو ثانی ندارد در جهان
 دخترانت در زمین چون اختران آسمان
 زاده با عشق وطن از مادرانشان توامان
 سینه گردان تو چون کوره آهن‌گران
 مهرورزان مهربان و قهرجویان قهرمان

چون به یاد فر و میهن، ساتکین بر هم زنند
 داس دست دیهقان، چون کمان تهمتن
 کارگر چون صبحدم از فجر بر بندد کمر
 خامه دانشورت ماند به تیغ لشگری
 تاکها چون چوبه دار شهیدانت بلند
 چکش آهنگرت چون پهلوان مشت زن
 از سپیده تابه شب چون ساعتی کوک و دقیق
 کارگه از جوش و جنبش زرفشان و لعل خیز
 در فلاح خاک تو همسنگ خاک اکرائی
 داسها روز درو چون تیغ تیز تهمتن
 کشتکاران یشت گاو آهنین سرگرم کار
 بازوان ورزیده چون گردن که گیرد گاو نر
 گاو آهنها شکافت تا جگرگاه زمین
 این شیار شخمها سر مشق کار و کوشش است
 یک وجب خاک زمین بایر نخواهی یافتن
 مردم از لطف طبیعت خواه بر ناخواه پیر
 زانهمه انبوه جمعیت که جوشد خیل خیل
 ارمغان ملک ری جز درد و روی زرد نیست
 سبزه ها چون آسمان از گله پیوندد پرن
 ارغوان چون اختر بزم فلک بالانشین
 کاجها انداخته بر گردن یروین کمند
 کوهساران بر کمر از گل نشاند مهر و مه
 نارون چون خیمه سبز و بلند تهمتن
 چون سمند ناز ماند پیکر کوه سهند

در زمین و آسمان زار، ساتکین افتد تکان
 بسیل دوش آبپارت چو زن، شش کاویان
 پیشه‌ور چون آفتاب از صبح بگشاید دکان
 زخمه رامشگرت آرد هوای مشق و سان
 چشمه‌ها چون خون پاک نوجوانان روان
 بازوی صنعتگرت چون گرزهای خیزران
 کشوری درکار و کوشش هم‌دل و هم‌داستان
 کارگر با کار و کوشش شادکام و شادمان
 در صناعت دست تو هم دوش دست آلمان
 کشتزاران فی‌المثل چون پهنه هاماوران
 چهره چون مس تافته و زتاب کوشش خون جکان
 گوشته‌های پیچیده چون مفصل که بندد استخوان
 سینه خاکی که زرخیز است چون دریا و کان
 درس عبرت خواند از وی قمریان زند خوان
 در سراسر جلگه سرسبز آذربایجان
 لعل فام و خنده‌رو چون نوشگفته ارغوان
 چهره‌بی هرگز نیینی زرد و زار و ناتوان
 لیکن از تبریز سود و صحت آید ارمغان
 کوه‌ها چون شاهدان از سبزه پوشد پرنیان
 گلبنان چون افسران مهربان گوهر نشان
 کاجها افسراخته بر بام گردون نردبان
 سبزه‌زاران بر میان از جوی بندد کهکشان
 بیشه‌ها چون اردوی با ساز و برگ اردوان
 کش رکاب از مهر و مه بندند وزین از آسمان

گوسپندان گله گله کره اسبان خیل خیل
 شهسونه‌های جوانت شهسوارانی دلیر
 قد بلند و چارشانه سینه پهن و پیلتن
 شیر را پهلوی درد چون پهلوان زابلی
 صید در خون غلطد و صیاد را گوید که هی
 چون به کام دوستان باشد ندیمی نازنین
 مردم چادرنشیت با هنر والا گهر
 راستگوی و پاک خون میهن پرست و مردم دوست
 میزبانش حاتم طایی وقت خویشتن
 میزبانان جان نثار و میهمانان چشم سیر
 مردم ایران سایه یزدان همی دانند و بس
 نوجوانان را صفای شاخ شمشاد چمن
 بانوان چابک سوار و صیدافکن جنگجو
 نوجوانان را رشید و با هنر باید قرین
 هرکجا خرم بهار آنجا فرود آیند خوش
 مرزبان بودند اینان تا سلاحی داشتند
 این همان تبریز دریا دل که چندین روزگار
 این همان تبریز کاندل دوره‌های انقلاب
 این همان تبریز کز خون جوانانش هنوز
 این همان تبریز روین تن که در میدان جنگ
 باخطی برجسته در تاریخ ایران نقش بست
 این همان تبریز کز جانبازی و مردانگی
 این همان تبریز کامثال خیابانی در او
 این همان تبریز خونین دل که بر جانش زدند

گله‌ها با گله‌بان و ایلخی با ایلخان
 طره چوگان، چشم آهو، مژه تیر، ابرو کمان
 ترکمانی اسب چون رخس تهمتن زیر ران
 دست تا زانو رسد چون اردشیر بابکان
 نیاز شست ای پلنگ افکن جوان پهلوان
 چون به جان دشمنان تازد بلایی ناگهان
 داستان نو کرده از ایرانیان باستان
 خنده روی و ساده دل مهمان نواز و مهربان
 جان فشاند راستی در پیش پای میهمان
 بخاخ از این مهمان و وهوه از آن میزبان
 چون زمان خسرو نوشین روان نوشیروان
 نو عروسان را شکوه سروناز بوستان
 گیسوان تابیده بر اندامشان بر گستان
 ماه را خورشید شاید گر همی جوید قران
 این بهار عمر را در پی کجا باشد خزان
 خادمی بی مزد و منت جان فروشی رایگان
 سدسایل دشمنان بوده است چون کوهی گران
 پیشستاز جنگ بود و پهلوان داستان
 لاله گون بینی همی رود ارس دشت مغان
 از مصاف دشمنان هرگز نه پیچیدی عنان
 همت والای سردار مهین ستارخان
 در ره عشق وطن صدره فزون داد امتحان
 جان برافشاندند بر شمع وطن پروانه‌سان
 دوستان زخم زبان و دشمنان نیش سنان

کور دل یاران فرق خادم و خائن ندان
گوهر افشان خواستم در پای ایران جوان
آن که جز آبادی میهن ندارد آرمان
تا بشفقت در قلوب ملتش جوید مکان
از نگاهی گوید و سیمای پاکش ترجمان
آن به موی اندر نهان و این به روی اندر عیان
شعله آتش کند غیرت زبانش در دهان
سنبش درهم نماید ارغوانش زعفران
عهد اگر با راستان بندد خدایش پاسبان
تارکش یارب مبارک باد بر تاج کیان
باد خاک پاک ایران جوان مهد امان

که ندیم اجنبی خواندند و گه عضو فلج
این قصیدت را که جوش خون ایرانیت است
آن که جز آزادی ملت ندارد آرزو
آن که خود را بر سریر سلطنت خواهد مکین
آن که احساسات پاکش را به گوش اهل دل
یک جهان تاب ملال و یک جهان نور امید
آن که چون با افسران می رود نام وطن
باغبانی کز خیال دست گلچین نسیم
دست اگر از دوستان گیرد سپهرش پایبوس
مقدمش یارب همایون باد بر تخت قباد
شهریار تا بود از آب آتش را گزند

تخت جمشید

ای یادگار شوکت ایران باستان
آئینه گذشته و آینده جهان
ای مهد داریوش کبیر عظیم الشان
بس سر به افتخار که سودت بر آستان
از طرف بام قصر تو می شد جهانستان
تا زنده تو گشت و تو پاینده هم چنان
آئینه سکندر آتش به دودمان
ای بارگاه حشمت تو معدلت نشان
تاریخ را بسوز درون بازکن دهان
ای قصه گوی سنگ دل آتشین بیان

تخت جم ای سرای سراینده داستان
جام جهان نمایی و دستان سرای جم
از عهد حشمت و عظمت یاد می دهی
بس دست اقتدار که بودت در آستین
وقتا که آفتاب جهان تاب معرفت
جوشنده آبها و خروشنده بادها
آتش زدت سکندر و هر خستی از تو شد
گردون نشان معدلت از میان نبرد
تاریخ ما به آتش کین و حسد بسوخت
وز آتش بیان، دل هر سنگ آب کن

بودی و دیدی آن همه کز بخت واژگون
 طوفان نوح دیدی و غوغای رستخیز
 پستی گرای نستی چندی و چون کنی
 مانا که دیده دوخته می‌خواستی ز شرم
 امروز آن هوان و سرافکنده‌گی گذشت
 هین روز پهلوانی و گردنکشی است هین
 شاه جهان ستان که به گوشش سروش غیب
 فرمود شه به کاوش اطلال تخت جم
 بس گنج زادخاک و هم اینک دو گنجه‌ایست
 چون دو صدف، بهر یک دو سکه و دو لوح
 بر سکه‌هاست نقش دو غرنده گاو و شیر
 بر لوحه‌ها نگاشته میخی بدین مفاد
 «من شاه داریوشم و فرزند ویشتاسب
 «اقلیم من زقاف و دانوب رفته تاحبش
 «آهور مزد کشور پهناور مرا
 گویند خاک پارس که چونین و دیعی
 کس بر فراز مسند جم تاکنون نیافت
 تا این قران فخر و شرف اقتران که خواند
 گویی به هوش بود که از چشم ذوالقرن
 یا خود به سیل فتنه ترک و عرب نبود
 آری امانت است و نشایدش جز امین
 شاها چنین به سیرت دارا و جم به جم

هشتند پای بر سر تاج کیان کیان
 از ترک‌تاز رومی و تازی و ترکمان
 کاین بار ننگ بود به دوش تو بس گران
 آری فضااحت آن همه دیدن نمی‌توان
 سر از زمین برآز و برآور بر آسمان
 هان روزگار شاه جهان پهلوی است هان
 گفتا به تخت جم شو و میراث خود ستان
 آن سان که گفته بود سروشش به گوش جان
 سنگین، چو فرقدان فلک‌زاده توامان
 از سیم و زر که چون گهرش هشته در میان
 یعنی که رمز کوشش و پیروزییم بخوان
 خطی به دلفروزی سرمشق کهکشانشان
 خورشید خاوران و شهنشاه آریان
 وز مرز سبته‌ها تسده تا بوم هندوان
 خواهد ز مکر اهرمان بود پاسبان
 از درگاه نهفته به بر داشت همچو جان
 شایسته هدیت این گنج شایگان
 بختش به پای تخت خدیو خدایگان
 چون چشمه حیات به ظلمت شود نهان
 آن قدرتی که بسرد این نقش جاودان
 ناموس کشور است و نبایدش جز امان
 پرچم چنان به جیش و حشم تا حبش بران

ایده‌آل ملی

پیام من به گردان و دلیران
 یکی غزیدنم باید که چون رعد
 نه شیران را سزد گردن نهادن
 اسیران را چه رؤیایی است شیرین
 چه ناز و نخوت از دانش فروشند
 کجا قومیتی ماقبل تاریخ
 به گوش ابر گوید تخت جمشید
 هنوزش انعکاس افتد در آفاق
 نه نام از دین نه از دانش نشان بود
 هنوزش ناظران ذوق و صنعت
 همان عرصه است این شطرنج مرموز
 زنان را گو نیامد سرفرازی
 یکی نسل جوان باید که زاید
 به خار و خشت و خارا پرورانده
 سلحشوران، سواران، جنگجویان
 سر از شور وطن جوشنده کانون
 سهی قدان، رشادت را گواهان
 به کف در تیرگی‌های سیاست
 به تشکیلات حزبی داده پیوند
 یکی جنبش پدید آید اساسی
 در آن هنگامه همکاری کند گرم
 گروهی ناگزیر از دار باشند

جوانان و جوان‌مردان ایران
 کند آشفته خواب نرّه شیران
 به زنجیر اسارت چون اسیران
 مجال حکم راندن بر امیران
 خود از سرمایه دانش فقیران
 بود محتاج قیّم چون صغیران
 هنوز افسانه کیوان سریران
 غریو اردوانان، اردشیران
 که بنگاه تمدن بود ایران
 نظر بر منظرند از پی نظیران
 که شاهان مات کرده است و وزیران
 از این پا در هوایان، سربه زیران
 به مهد شیرخواری، شیر گیران
 نه در دامن پیراهن حریران
 درنده خنجران، دوزنده تیران
 دل از کین عدو سوزنده نیران
 سیه چشمان، سعادت را بشیران
 چسراغ فکرت روشن ضمیران
 به نیروی جوانان، رای پیران
 در این کشور مدارش با مدیران
 به شمشیر یلان کلک دبیران
 که بودند از خیانت ناگزیران

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| به قربانگاه خون خواران و سیران | گرسنه عید قربان گسبرد آن روز |
| از این ویلانشینان شمیران | مگر بی‌خانمانان داد گیرند |
| در آغوش عروس فتح میران | خوشا پیکار جانبازان میهن |
| به خون‌دانی چه‌بندم، نقش ایران | گرم‌خون ریخت دشمن، شهریارا |

این قصیده برای جشن یکصدمین سال تولد استاد
ابوالحسن اقبال آذر ساخته شده. اسفندماه ۱۳۴۶

جشن سده اقبال

| | |
|--|--|
| داستان موسیقی را پهلوان داستان | جشن تجلیل سده است از مرد قهرمان |
| وین سده جشن هزار آوای آذربایجان | آن سده جشن هزاران چون فریدون است و جم |
| شهرتی دارد جهانگیر و جمالی جاودان | بوالحسن، اقبال آذر، افتخار شرق و غرب |
| مرد قرن موسیقی، خواننده صاحبقران | سال عمرش می‌رسد اکنون به صد، ای مرحبا |
| کآسمان دیگر ندادش جانشینی هم نشان | شهرسوار یک‌سره تاز عرصه ذوق و هنر |
| می‌درخشد فاتحانه، چون درفش کاویان | پرچم موسیقی ملی به دوش سربلند |
| گو بیا در سبک او روح حماسی بین عیان | هر که می‌گوید غم‌انگیز است موسیقی ما |
| از شهادت بین نهفته غرش شیر ژیان | گو بیا در نغمه شور و نوای این حریف |
| هیچ سبکی را در این کشور بدین قدمت مدان | سبک او هم اصل و نص موسیقی کشور است |
| غیر این افسونگر اعجوبه آخر زمان | زیر و بم کامل، ندارد حنجر هیچ آدمی |
| کان صدا پر می‌کند ظرفیت کون و مکان | با صدایش حکمفرما می‌شود مطلق سکوت |
| تا زمین یک سر بنالد با خدای آسمان | در مناجاتش دل ذرات می‌آید به وجد |
| پسرزان در می‌نوردد پله‌های کهکشان | و ه‌چه تحریری، که گویی خیل ارواح و ملک |
| با کف خالی بود گنجینه سنج عز و شان | او به سیم و زر نمی‌سنجد عیار موسیقی |

اوبا صاحب دولتان لطفی و اقلالیش نیست
 بسارها دیدیم پشت قلعه زندان قصر
 بس که گفتندش نگریدی تاجهان برپاست پیر
 بس که گفتندش جوان مانی و جاویدان به دهر
 از پی هفتاد معمولاً صدا و سینه نیست
 او مرا از دوره طغلی و دامان پدر
 من سه ساله طفل بر زانوی او بنشسته‌ام
 قدر این نعمت مگر محدود کردن می‌شود
 ای بسا روزا که با سر تاختم از مدرسه
 یاد ایامی که گلبانگ مناجاتش به دوست
 می‌پریدم من ز خواب می‌دویدم لخت و عور
 پله پله چه چه اقبال برمی‌شد به عرش
 صیحه می‌پیچد در آن کوچه باغات قدیم
 دیگر آن لذات روحانی نمی‌آید به دست
 یاد آن دور شباب و عهد شاهان سلف
 از فراز سلطنت آباد شمرانش صدا
 من سر پل می‌نوشتیم آنچه او می‌خواند شعر
 موج جمعیت چو دریایی، ولی گوش و خموش
 در سکوت نیم‌شب گفتی صدای جبریل
 عمر ما، این کاروان روز و شبها می‌گذشت
 عمر او جاوید باید چون اجل هم راستی
 یاد دارم یک شب مسجد که خوش خوانان شهر
 ناگهان گلبانگ اقبال از رواقی شد بلند
 گویا سیلی رسید و جویها را جمله برد

لیک با بیچارگانش گنج رأفت رایگان
 شب‌نشینی‌های او با حلقه زندانیان
 راستی را هم نشد صد شکر پیر و ناتوان
 جاودان است و جوان این پیر جاویدان جوان
 او هنوزش هست در صدسالگی اوجی روان
 سرپرستی نازنین است و عمویی مهربان
 حالیا شصتم من و بازش همی بینم همان
 نقد این دولت مگر معدود کردن می‌توان
 تا در منزل که او شب خواهد آمد میهمان
 نیم‌شب برمی‌شد از این طرف کوی ششگلان
 مادر بیچاره پوشاک از پی آوردی دواز،
 راست گفتی پرفشان بالا روند افرشتگان
 بلبلان هم مست و شیدا هم دل و هم داستان
 کاش روزی بازگشتی داشتی دور زمان
 کو چو بلبل داشت در باغات شمران آشیان
 تا پل تجریش می‌کوبید چون سیلی دمان
 کو کجا؟ این قوت صوت و صراحت در بیان
 گفتی از قدرت نفس در سینه‌ها باشد نهان
 یا خود آواز خدا بود از سریر لامکان
 نغمه اقبال ما زنگ درای کاروان
 حیفش آید سوی او تیری گشاید از کمان
 هرکدام از گوشه‌یی بگشود چون بلبل دهان
 زان سپس دم برنیامد زان همه آوازخوان
 لیک سیلی چون زلال زندگی جلاب جان

گر بخواهم خاطرات خویشتن با او نوشت
 گر توانم صد یکی زان حق نعمت بازگفت
 من خود امشب می‌ستانم حق و مزد شاعری
 یاد دارم یک شب شمران که با ساز صبا
 آن سوی رود ارس هم عاشقان دارد، بلی
 یاد آن کنسرت تفلیسش که گل‌باران شدند
 در همان جاسهم خودکان مبلغی هنگفت بود
 خلق آذربایجان قرنی است با او سرخوشند
 شاه مخلوع قجر هم با همه خود رانیش
 پیرما هم‌بین که بعد از شصت یا هفتاد سال
 نکته دیگر که با راز و نیاز روز و شب
 یاد یاران کهن را با دعایی، رحمتی
 گوهر طاعت بیدوزد به حسن خاتمت
 بلبل دربار شاهان، چشم بدخواهان به دور
 چند قطعه فرش و یک چار دیوار کهن
 با عصای دست خود پای پیاده می‌رود
 لیکن این سلطان صنعت همتی دارد بلند
 گوشه‌یی از پرچم ملیت ایران به دوش
 یک زمان در شأن این استاد در افواه خلق
 خارق عادات هم گاهی زبان زد بود از او
 گرزکویی می‌گذشت او یا به بزمی می‌نشست
 آن زمان کاین گونه تبلیغات و اسبابش نبود
 در همه ایران و توران با سلامت باد او
 هم به پشت پرده‌ها در تکیه‌های دولتی

دفتری ز یک کتاب عمر باید ترجمان
 می‌نهم از دوش وجدان بر زمین باری گران
 کاین چنین محبوب خودرامی ستایم کیف‌کان
 هشت ساعت متصل آواز خواند این پهلوان
 خون ایرانی است در شریان آنها هم روان
 با (دوامی) بود و (طاهرزاده) و (درویش‌خان)
 کرد یک جا هدیه خیریه ایرانیان
 ای سرت خوش ساقی خمخانه دشت مغان
 رحمتش بادا، که این گوهر به ما داد ارمغان
 پاس می‌دارد هنوز از وی، حقوق آب و نان
 یک نفس غافل نباشد از خدای انس و جان
 دمبدم با خاطر خود، می‌کند خاطرنشان
 تا به کنج عافیت گنجی فرستد شایگان
 آشیانی دارد از تنگی، همانا سرغدان
 والسلام ای یار شاطر قصه تا آخر بخوان
 نه ندیمش هست و نه ماشین و نه آپارتمان
 تاج فقرش بر سراست ورخش عزت زیر ران
 هی زند بر پیل نفس و صبر تلخش پیلان
 داستانها بود چون افسانه‌های باستان
 بس که عشقش بود در دل‌های مردم حکمران
 مطلقا بالانشین بود و مشاربالبنان
 صیت شهرت بود از او چون نادرگیتی ستان
 جامها می‌رفت بالا با غریو نوش جان
 با غریوش غش همی کردند خیرات حسان

گر سر هم ریختی خود بحر بودی بیکران
من از او محبوبتر مردی ندیدم در جهان
مردیکندنده است و صاحب عزم و صاحب استخوان
صیحه زد بانفس کاین جاسر برده، ترکی مخوان
خانه از غیر است یا زین ملت بی خانمان
ثبت شد آن گریه در تاریخ آذربایجان
تا حریف شیر دل جانی به در برد از میان
لیک اگر ایران نگوید لال باد از وی زبان
هم بایستد بر سر پیمان حق تا پای جان
زندگانی خود عقیده است و جهاد ای عاشقان
سربلندت داشته در نزد هر خرد و کلان
مرد، با سود محبت، سهل بشمارد زیان
مرده باشد فرق بین خادم و خائن ندان
کأنهمه زحمت کشید از بهر آذربایجان
مانده ای صدسال اگر صدسال دیگر هم بمان

راستی آن اشکها و آن جرعه ها و جامها
گر محبت مطرح است و وجهه بی غل و غش
تائفه دارد، خدا و شاه و میهن دین او است
یاد آن شب کن که او از بهر ایران عزیز
شعر عارف خواند و گفت ای مجلس شورابگو
و آن گه آتش زد به جان خلق و با شیون گریست
غیرت قفقازیان با خدا هم کار کرد
ترکی ما بس عزیز است و زبان مادری
مرد، آن باشد که حق گوید چو باطل رخنه کرد
این حدیث از شاه مظلومان حسین ابن علی است
باری ای تبریز، یک قرن است کاین مرد بزرگ
از پس یک عمر خدمت یک شبش تجلیل کن
ملتی کو قدر خدمت را نداند، زنده نیست
هم بگو: خالی است امشب جای دهقان عزیز
باری ای صاحبقران اقبال جاویدان ما

شمشیر

پاره آهن به سودای یکی شمشیر گشتن
تا که قومی را برابر مایه توقیر گشتن
بایدش حامی استقلال قومی پیر گشتن
صبح چون خورشید مشرق برق عالمگیر گشتن
تا کجا چون ماه کنعان خواهدش تعبیر گشتن
خاصه آن شیری که خواهد از پی نخبیر گشتن

سالها سرکوب پتکش باید و تحقیر گشتن
سالها تن بایش مستی خمیر از بار تحقیر
تن سپارد در بلا و دل جوان دارد که وقتی
بغنون در مغرب چاه نیامش شب که خواهد
بیند اندر چاه زندان مسند خورشید در خواب
تا که شمشیر از نیام آید چو شیری کز کنامش

گیرد اندر کف عنان توسن تقدیر قومی
تیغ آری هم رکاب فارس تدبیر اگر بود
که شود در مشیت قومی تشنه تیغ انتقامی
که برآید از بر مرد جهانگیری حمایل
بردمد خورشید فتح و دولتش از کوه شیر
چون کند نقشش تجلی از درفش شیرو خورشید
همت آن تیغ گوهر مرد نازم کو نترسید
شادبادا روح آن مردان که در بیداری ما
شد کمان در جستجوی گوهر مقصودشان قد
شهریارا گر دلیری و جوان مردی ستایی

گر تواند هم رکاب فارس تدبیر گشتن
می تواند هم عنان توسن تقدیر گشتن
کو ز خون دشمنان هرگز نخواهد سیر گشتن
کش جهان باید به عزم آهنین تسخیر گشتن
داند از شمشیر ما صولت فزای شیر گشتن
تا ابد بردیده و دل بایدش تصویر گشتن
هرگز از پامال پُتک خدعه و تزویر گشتن
پافشردند و نترسیدند از تکفیر گشتن
تا توانستند پیروز هدف چون تیر گشتن
تا جهان باشد جوانی و نخواهی پیر گشتن

قاضی و پوستین

قاضی ما نازک اندام است و نغز و نازنین
قاضیان در آستین خرقه ثعبان پرورند
قاضیان را چون دهان مار زهر آگین دهن
قاضیان را از شب تاری جبین تاریکتر
قاضیان را پر کژی و کاستی سرتا به پای
قاضیان را موج چین آکنده از سر تا قدم
قاضیان را جمله بوی «عن» برآید از بغل
قاضیان آلوده دامانند و بدآیین ولی
قاضی ما از صفا با خصم دارد حسن ظن
قاضی ما را صفای سینه رشک آینه است
قاضیان را هست محضر جانگداز و جانگزی

قاضی ما را بسی با قاضیان فرق است همین
قاضی ما را یسد بیضا بزاید آستین
قاضی ما را دهن چون تُنگ شکر شکرین
قاضی ما را فروغ ماه تابد از جبین
قاضی ما را قد رعناست سروی راستین
قاضی ما را به جز در زلف مشکین نیست چین
قاضی ما را بغل چون ناف آهو عنبرین
قاضی ما پاک دامن پاک آیین پاک دین
قاضیان را بد دلی با اندرون خود ظنین
قاضیان را سینه مالامال اغراض است و کین
قاضی ما را لقایی دلنواز و دلنشین

قاضی ما را کمر بندی است نازک از رزین
قاضی ما را ز سیم ساده یک خرمن سرین
قاضی ما را نه بینی مو به رخ با ذره بین
قاضی ما را پرند و پرنیان باشد پرین
قاضی ما را به خرمن صدهزاران خوشه چین
قاضی ما را به سر زلفی است رشگ یاسمین
قاضی ما را گلوی رشگ نای حور عین
قاضی ما را به لب سرچشمه ماء معین
قاضی ما را بود چشمی قوی و ذره بین
قاضیان ای لعنت الهه علیهم اجمعین
قاضی ما متکی بر لطف رب العالمین
قاضی ما را بود جان جهان زیر نگین
شاعر صاحب نظر قاضی پسندد این چنین
ای ز تو خاطر مرا خرم چو باغ از فرودین
تیر غم مرگوشه گیران را بنگشاید کمین
«از یمین عرش آمین می کند روح الامین»
تا نکنده پوستم سرما کرم کن پوستین

قاضیان را بر کمر پیچیده شالی بس کلفت
قاضیان را بر کفل بسته است یک خروار کاه
قاضیان را جنگل مولا است رخ از ریش و پشم
قاضیان را خست از کرباسشان بستر کند
قاضیان را دانه یی روزی نیفتد مور را
قاضیان را کله یی همچون کدو عاری ز مو
قاضیان را گردنی چون گردن کرکس دراز
قاضیان را هست چون ماء الحمیم آب دهن
قاضیان با ذره بینهای قوی نارند دید
قاضی ما را بود آیات رحمت جمله جمع
قاضیان را گر به عالم اتکا بر مال وقف
قاضیان از یک نگین دعوی سلیمانی کنند
مردم کوتاه بین قاضی پسندد آن چنان
قاضیا، باغا، بهارا، گلبن، سروا، بتا
ترک چشمت تا کشد پیوسته از ابرو کمان
تا دعای عمر و اقبال و یسارت سرکنم
جامه مدحت فرستادم وفای عهد را

چهارمین کنگره شعر و ادب کرمان

درود ما به دانشگاه کرمان و جهاد او

که از شعر و ادب داده (چهارم کنگره) تشکیل

جهادی های دانشجو ست از سرتاسر کشور

که با این کنگره خواهند از شعر و ادب تجلیل

کجا شعر و ادب گو نسخه درمان هر دردی
 که با تزریق ایمان می‌کند هر پشه‌یی چون پیل
 به هر تأسیس دانشگاه اسلامی در این کشور
 هزاران دخمه اغوای شیطان می‌شود تعطیل
 هنر در خدمت اسلام هر نقصی کند جبران
 که الهامش سری شاید گهی با وحی و با جبریل
 دگر اولاد آدم جنگشان تا (رفع فتنه) است
 قصاص خون (هابیل) است کو بستاند از (قایل)
 به فرمان چنین (رهبر) که الحق نایب مهدی است
 مُسلم می‌دمند از غیب هر دم صوراسرافیل
 پیام (وحدت) و (آمدگی) هم جفت (نو میلاد)
 طبیب عشق را تشخیص و درمان می‌کند تسهیل
 شروع محشر کبراست، باید حق شود پیروز
 براین پیروزی آیات و اشارات ایست در (تنزیل)
 تو گو (طیر ابابیلند) طیارات سلامی
 (سپاه ابرهه) صدام و بارد بر سرش بسجیل
 چه تنه‌یی به قرن دوم از دیبچه قرآن
 که با خون شهیدانش مکمل می‌شود اکلیل
 همین جنگ خلیج فارس با فرعون آمریکا
 همانا داستان حضرت موسی و رود نیل
 به کعبه فتنه آل سعود و جمعه خونین
 دگر ره فدیة ذبح عظیمی بود از (اسماعیل)
 به تعجیل جهاد اندر رکاب نایب مهدی
 بگو (مهدی بیا) آری فرج هم می‌کند تعجیل

قلیل ما به چشم کافران دایم به تکثیر است
کثیر کافران در چشم ما پیوسته در تقلیل
دگر از نقص حیوانیت انسان می‌شود آزاد
که انسانیت از فرهنگ قرآن می‌شود تکمیل
نصارا و یهود از بهر کتمان محمد بود
که کردند آن همه تحریف در تورات و در انجیل
به دورانه‌های طاغوتی، چها کردند با اسلام
که شیطان بود سردمدار آن اوضاع هر دمبیل
پُل پیروزی خود نیز کافر ساخت از اسلام
به تهران (استالین) بنشست با (روزولت و با چرچیل)
ولی امّ الخبائث فتنه‌های صهیونیستی بود
که مغضوب کتاب این ظالمین از قوم اسرائیل
ندارم هرگز آن شور جوانی در سخن گفتن
فروکش کرده شعر من که پیری حُسنی از تعطیل
خدا فرموده با ما: رَزَلَّ الْقُرْآنُ تَرْتِیلاً
تو هم گو شهریارا دکلاماسیونها شود ترتیل

سعدی سرای

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| خانه از شیخ است و پورپاک او | توتیای چشم دل کن خاک او |
| برجبین خطّ امان بودش که شیخ | جبهه‌اش سوده به خاک پاک او |
| جَسْتَه از سیل زمان و زلزله | خشم طوفان خسته از خاشاک او |
| کِشتی نوح نبی بود و نداشت | باکی از دریا و از کولاک او |
| هشت قرنش جنگِ جالوطِ زمان | دِرع داودی به تن پوشاک او |

کهنه تاکستان که برپاخاست چرخ
 گر همه طاق و رواقش خورده چاک
 جای شکی در شکوه شیخ نیست
 گرچه سعدی گوضریخش هم مباش
 این کلانتر مالک ملک دل است
 او فریدونی، دماوند احتشام
 شهسوار صید آفاق و قرون
 تا فراز سدره جولانگاهش است
 کوک ماهوری که در این دستگاه
 ما به استشهاد سعدی خوانده‌ایم
 از حقایق آنچه درج در نواب
 این نگین حکم دو عالم می‌کند
 زخم‌زد چنگیز و سعدی مرهمی است
 او چه سیاحی که از هر بحر و بر
 او به هر گرمابه رفت از قدس داد
 مهر و تسبیح ملائک را به عرش
 روزه‌یی کو داشت، اجر صد جهاد
 بوسه بر نعلین او خواهد زدن
 او بین برتر مقامش یا ملک
 قرضه یک دم کز او بر ذمه‌ها
 گرنه سعدی‌ها، چه می‌کردیم؟
 شهریار از زهر غم باکی نداشت

پیش پای غورپشت تاک او
 ناز عشاق گریبان چاک او
 حیف لعنت نیز با شکاک او
 نیست از بی‌آب و خاکی باک او
 هم به تعداد نفوش املاک او
 رهن زندان ابد ضحاک او
 مهر و مه منگوله فتراک او
 شاهباز چابک و چالاک او
 زهره می‌خواند عراق و راک او
 خط حکم خواجه لولاک او
 قفل و بندش هم به مهر و لاک او
 مهر شیخ است و خدا حکاک او
 روی زخم خنجر سفاک او
 گوهری یابی به کنج ساک او
 مُشتمال قدسیان دلاک او
 نیست شأن شانه و مسواک او
 می‌توان بردن به هر امساک او
 آسمان و انجم و افلاک او
 با هوای نفس ما، حقاً که او
 نقد عمری خواهد استهلاک او
 با جهان و چهره غمناک او
 گر نبُردی فلک تریاک او

نامه‌ای به یحیی - ریحان

ریحان، در باغ گُلَم بگشود از دیوان تو
گردش‌کنان رفتیم در باغ گُل و ریحان تو
در هر قدم زین باغ گُل گمکرده‌یی می‌یافتم
آخر کتاب عُمَر من گفتند یا دیوان تو
دیدم که با فرمان تو وارونه می‌چرخد فلک
دارد زمین و آسمان سر بر خط فرمان تو
واژگون روز و شب، عقب می‌زد قطار روزگار
این ماهتاب از آن من وان آفتاب از آن تو
وارونه می‌شد لوله هر طومار عُمَر و می‌رسید
گه جفت و گه از هم جدا دور من و دوران تو
چین و چروک چهره‌ها برچیده شد تا در شباب
این شد رخ بشاش من و آن چهره خندان تو
تو با (گل زرد)ت شدی با نوجوانی از رجال
ما بچه‌های مکتبی مات تو و حیران تو
تصویرها گویی دری دیگر به روی ما گشود
رفتیم در تالاری و جمعی همه مهمان تو
به‌به که یاران کهن وان اوستادان سخن
هستند مهمان تو و گرد آمده بر خوان تو
من هم سلامی کردم و بنشستم این پهلوی در
اشغال کردم گوشه‌یی از سفره احسان تو
ناگه نظر در من فکند استادنا الاعظم (سهار)
خندان و در دستش همین دیوان نوبنیان تو

گفتا فراموشم مکن، گفتم فراموشی کجا
 وان چشمه رخشا چون خورشید نورافشان تو
 شبها به بزم آسمان می‌بینمت دستن سرا
 وز زهره چنگی سری آشفته در دامن تو
 وانگه (نفیسی) حال من پرسید و گفتم حل من
 خوش بود اگر تقدیر بود از رنج بی‌پایان تو
 استاد را دیدم بدان چشمان تیز هوشمند
 گفتم دریغ از گوهر رخشنده و رخشان تو
 آن‌گاه گویی (دهخدا) پرسید از اعوان خود
 جان کند و گفت این تن برو بیزارم از زندان تو
 ناگه گشودم چشم در چشم (رضای شهرزاد)
 جان دیدم از شوقم به تن دیگر نگنجد، جان تو
 گفتا چه کردی بعد من با گوهر ذوق و هنر
 گفتم نصیب من هم از ذوق و هنر، حرمان تو
 ایران، تو داری از ادب کاخی بلندایوان و هست
 این شب‌چراغان زیور کساخ تو و ایوان تو
 ریحان، چه بس یاری که از مهر و وفا دم زد ولی
 مهر و وفا بود آیتی، نازل همه در شان تو
 شعر تو گر برتر نبود از دیگران حقا که بود
 ذوق و صفای تو بسی بالاتر از اقران تو
 اما ترا بی‌همسر و فرزند دیدن مشکل است
 اندیشه ناکم سخت از این فرجام بی‌سامان تو
 یک چند بیرون رفتی از ایران ولی بیرون نرفت
 یک لحظه یاد روی تو از خاطر یاران تو

کند از اروپا و کشید آخر به سوی میهن
حُبّ الوطن، آن حلقه زنجیرهٔ امان تو
گویند هنگام سفر با پور دستان، زال زر
گفتا برو جان پدر، جان تو و ایران تو
آخر چو دیدی خسته‌ام، گفتی که من هم می‌روم
گفتم خدا حافظ برو ریحان من، قربان تو
تا تو برون رفتی ز در خوابم به لایلی فزود
چشمم به هم رفت و فتاد از دست من دیوان تو
از عاشقان هر دوره با چنگی و دستانی خوش است
وین شهریارا دورهٔ چنگ تو و دستان تو

تبریز - ۵۲/۲/۱۵

جهت یادگاری برای دوستان یگانه و شریک عمر ۵۷ ساله‌ام
حضرت سید یوسف خان هاشمی خویی که برای همیشه یادش در
دل و صدایش در گوش جان من است و در ۷۵ سالگی نوشتم.

آه از صدای تو

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ای هاشمی اگرچه چشیدم جفای تو | دیوانه دل نکنده هنوز از وفای تو |
| جان تو مانده خالی و در نزد من کسی | جرئت نمی‌کند که نشیند به جای تو |
| در شهر خاطرات به هر در که می‌زنم | برمی‌خورم به نقش تو و جای پای تو |
| گاهی صدای تُست به گوشم به حیرتم | کاین خود صداست یا به سر من هوای تو |
| گویی جوانی است و صدا می‌کند مرا | اما صدای تُست که آه از صدای تو |
| آری صدای تست که معجون خاطرات | با درد من دهد که بیا این دواي تو |
| از قیل و قال قافلهٔ عمر ای عجب! | پیچد به گوش من همه بانگ درای تو |

آخر شریک غُربت تهرآن آن زمان
 گویی به پیش چشم تماشاگرِ من است
 شمران و آن عوالم شوق و شبابِ ما
 آن شعرخواجه خواندن و بیخودشدن که بود
 پیرانه سر نشاطِ شباب آورد مرا
 با آن صدای صاف و بلندی که داشتی
 دستت به ساز بود و نگاهت به بام و در
 دنیا همان اوان جوان و جاهلی است
 درنیم شکست و ریخت اساسِ وجود من
 شهریار و فرهت و ملکی کو؟ که وایِ من
 دیگر به خیمه جز من بیمار کس نماند
 تو یوسفی به مصر عزیزان من دلی
 اسباط را وظیفه به توحید خواندن است
 خودبهرتر از من این همه دانی ولی چه سود
 بساری سلام اگر که از آن هم پیاله‌ها
 با شاهزاده دست ارادت که مرشد اوست
 بانو رباب همسرت و ایرج و منیر
 آخر حدیث عشق به پایان نمی‌رسد
 ای ذات جاودانه که بر شحت لامکان
 یارانِ من به شام غریبان من ببخش
 چون زلف یار قصه دراز است، شهریار

تنها تویی برای من و من برای تو
 هر دم به صحنه پرده‌یی از سینمای تو
 آن بوریاء و عیش خوش بی‌ریای تو
 هم قند طوطی من و هم توتیای تو
 یاد غرور و مستی شیرین ادای تو
 و آن ساز خو گرفته به زیر عبای تو
 جویای جلوه‌یی که بود دلربای تو
 باقی دگر رثای من است و رثای تو
 یاوی که خود عزای من است و عزای تو
 باوندی تو کو شهیدی که وای تو
 تا قصه بازگو کند از ماجرای تو
 با زال این زمانه کلافی بهای تو
 بیگانه بود منطق شرک آشنای تو
 تا چیست نقش قسمت و سهم قضای تو
 ته مانده‌یی رسید به فیض لقای تو
 با دوستان اهل دل و با صفای تو
 یارب که پُشتی تو شوند و عصای تو
 بگذار ختم قصه کنم با دعای تو
 فعال مایشایی و شاهان گدای تو
 با اقتضای رحمت بی‌انتهای تو
 کوتاه کن و بگوی که باقی بقای تو

بهشت آرزو

عالمی دارم بهشتی رنگ و بو

شب در آغوش خیال و آرزو

سرزمین سحر و شهر جاودان
انعکاس سسبز دریا و افق
دستهٔ قو برفگون، افرشته‌وش
برگها را با زبان جادوی
جوی‌ها چون چشمهٔ سیمابها
از گل و سبزه به مینووش چمن
شاخهٔ مریم چو دختی پارسا
گل میان خانواده می‌چمد
نسیم‌نم باران و فراش نسیم
چشمه‌ها چون چشم عاشق اشکبار
بر چراغ مه حبابی هشته سبز
آب لطف از شاخساران می‌چکد
چون یکی افرشتهٔ رحمت نسیم
ساکنانش تاجداران عفاف
هرگز این درنده خویی‌ها که هست
خار از پای یتیمی می‌کند
گر به دامان خیالی، شبهه‌یی
بانوان با سوزن شفقت کنند
تا بیاساید روان تشنه‌یی
بـرفراز او همای آشتی
دیو خودخواهی به چاهی سرنگون
کی در او اهریمن خونخوار جنگ
کی به چوگان سیاست زورمند
کی خطاب والی و والا کنند

مهد رؤیا و بهشت آرزو
چون دو سیمین آبگینه روبرو
از سپهر لاجورد آید فرو
باهم از راز طبیعت گفتگو
یک‌دم از تک وا نمی‌مانندویو
زمردین قالی و گلاری پتو
خم شده بر چشمه می‌گردد وضو
نخل نوشش عمه و تاکش عمو
نرم‌نرمک گرم کار زفت و رو
سبزه‌ها چون خط شاهد مشک‌بو
برگهای سیب و نارنج و هلو
می‌کند تر تشنه کامان را گلو
آید از هامون و گردد کو به کو
آدمی صورت ولی افرشته خو
در جهان ما نمی‌بینم در او
سوزن مزگان دختی ماهرو
باید از اشک ندامت شستشو
چاک دلهای یتیمان را رفو
دل به دوش جان کشد بار سبو
سایه افکن هشته بال و پر فرو
بسته راه چاره‌اش از چارسو
دست یابد بر جهان صلح‌جو
مستمندان را بر قصاد چوگو
با تهی مغزان کله چون کدو

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| نه دلی یابم به سختی سنگ و رو | نه رخی بینم به زردی شنبلید |
| نه فقیر بی‌نوا بی‌جا و جو | نه حریف بی‌صفا بی‌بند و بار |
| نه یتیمی را به دل داغ لبو | نه پسلیدی را به تن پیه پلو |
| شیر و آهو نوشد از یک طرف جو | باز و تیهو پِژد از یک آشیان |
| نی به یک سو اشتراک دو هوو | نی به یک بام اختلاف دو هوا |
| زن ندارد جز سر پیوند شو | شو ندارد جز سر فرزند و زن |
| چشم تا هرجا که می‌بیند نکو | پای تا هرجا که می‌پوید صفا |
| خوش فراغ اندیشه را از های‌وهو | گلشن امن است و نزهتگاه انس |
| خفته بر گهواره‌یی از پرّ قو | کودک اندیشه بیدار من |
| بسته حورانش رسن از تار مو | مهدش از شاخ گلی آویخته |
| وز غنون مرغ حق افسانه‌گو | من به لالای صبا سرمست خواب |
| ای تفو بر خلق این دنیا تفو! | چون به خود آیم همین دنیا است باز |

گفتاری به زبان عامیانه

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| قربان هر چه بچه خوب سرش بشو | با خلق می‌خوری می و با ما تلوتلو |
| در زیر دست و پای حریفان شوی ولو | باور نداشتم که به این زودی ای فقیر |
| در شهر کهنه هست چه حاجت به شهر نو | اسباب گند و کوفت به قدر کفاف تو |
| باور مکن که گوهر عصمت نداده لو | شاهد که شد به رهزن عفت رفیق راه |
| بس یورقه می‌روند به دنبال آبجو | اینها که وقت سعی و عمل مایل چُشند |
| شیطان خمیده بگذرد از زیر شاخ مو | پرهیزکن حبیب من از می که فی‌المثل |
| آنجا که گُرز رستم دستان بود گُرو | شبه‌ها شنیده‌ام (ره شیراز) می‌روی |
| در می‌رود بدون تقلا و کند و کو | آنجا که ملک و مال ز سوراخ حقّه‌یی |
| تسرسر بگیری از دم و دود دلم الو | آتش مزن به جانم و جزغاله‌ام مکن |

خون بدان جرقة چخماق فرض کن
لوطی لکنتیان تو پُفیوز و پُستیند
مشدی کجا و سورچرانی که مرد پاک
چون شیر نان بازوی خود خورده، کی کند
مشدی فلز پاک و قماش است قیمتی
مشدی کسی بود که چو شد لخت و رفت گود
مشدی که روی بچه همسایه باز کرد
مشدی کجا که گربه قضابی است کو
این خارهای هرزه سر راه کودکان
کو داس معدلت که به سرکوب سرکشان
این روح خیره بود که با حقنه حریف
هیچش به غیردار مجازات چاره نیست
یاران چو یوسف به سوی چاه می‌برند
در صحبت اراذل اگر فی‌المثل شدی
نام پدر چه سود که امروزه فی‌المثل
هشدار و راه کعبه مقصود پیش گیر
یک وقت در اداره ماهم بیا که شعر
یک روز پای دیزی درویش شو پلاس
اینقدر پا به پا مکن از دست می‌روم
این هرزه‌ها رها کن و بگذار هو کنند
اصلاً به خود مگیر و مینداز بی‌خودی
با هوچیان سکوت و متانت مده ز دست
باری بیا شرافت از دست رفته را
گفتم به گوش تو سخن از هر دری ولی
هرچند با تو مرشدی شهریار هم

کودک خود آن جرقه بقا بد به سان قو
ظاهر بزن بهادر و باطن بخوبرو
نه‌بند پول باشد و نه بنده پول
چون گربه پای سفره مردم میومو
بی‌هیچ وصله پینه و بی‌هیچ سمب و سو
پانصد گبور که گیرد و ششصد رود شنو
شاهی بود که مال رعیت کند چپو
تا دنبه دید چشم حریص افتدش به دو
دامند و بر دمیده کنار پیاده‌رو
در دم به جنبش آید و از دم کند درو
شد فتنه سمیرم و جنگ سمیتقو
دزد بخوبری که نیندیشد از بخو
خود می‌شتابی ای دل غافل جلوجلو
حیزی شوی هشلهف و حیزی هپلهپو
مهرتر شود وزیر و قلمدان شود قشو
زان پیش‌تر که اسب عزیمت شود کتو
پرکرده است میز بزرگ مراکشو
تا چندشت بیاید از آن کافه و چلو
فردا چه سود بر سر خاک آمدن به دو
مه راست پیشه‌پرتو و سگ راست شیوه عو
با حرف مفت خلق خودت راز تنگ و تو
کاین است در کمال فصاحت جواب هو
از نو بخر به قیمت جان می‌شود ولو
کو آن سخن‌شناس که باشد سخن‌شنو
باشد همان حکایت قزوینی و دخو

جهال جاودانی جاودانه

هر آن دل را که سوزی عاشقانه
 در این آینه می‌بازد به خود عشق
 فروغی در جهان افکند و برخاست
 به صبح و شام از اورقصان شعاعی است
 به جز عشقش متاع و مشتری نیست
 نپنداری تو خود را پشه خاکی
 اگر قافی شدی دانی که سیمرغ
 دلی داری، خزان‌ش مخزن عشق
 میان داری به گود آفرینش
 چه نخل ناز و نوشینی، جوانی
 به چشمش جلوه، رنگین‌نقش نقاش
 سحر خیزش به خورشید دل‌انگیز
 ولی پسیرانسه دریابی که دنیا
 چنان کز خرمن زلف عروسان
 شود دل کوره آهی جگرسوز
 به هر سویی که رفتی، سینه خود
 چه زندان زمانی، بی‌نهایه
 عبادت نردبان کن تا برایی
 طبیعت قالب تن می‌ستاند
 جهان را صحنه‌ها و سینماهاست
 به چشمی کو به جز وحدت نبیند
 به هر سمتی بچرخ، شهریارا

سسری افتاده بر این آستانه
 جمال جاودانی جاودانه
 به غوغای جهانی از میانه
 که گویی سنبل افشاند به شانه
 بهشت و دوزخش بیع و بهانه
 که سیمرغی و قافت آشیانه
 نیارد سر فرو با آب و دانه
 خزان‌ش کن که می‌یابی خزانه
 اگر خود را ندیدی در میانه
 که عشقش نو به نو می‌زد جوانه
 به گوشش کلمه آهنگین ترانه
 شکر خوابش به مهتاب شبانه
 چه مگری و فسون است و فسانه
 به جز بادی نه بر دندان نشانه
 کزو آتش کشد گویی زبانه
 به تیر اهرمن یابی نشانه
 چه دریای مکانی بیکرانسه
 از این دو چاه ویل جاودانه
 تو جانی و به جاویدان روانه
 ولی با کارگردانی یگانه
 ندانی کثرتی خود هست یا نه
 خدا بینی در این آینه‌خانه

آینه

افتد اگر ز روی تو عکسی در آینه
خواهی اگر در آینه‌بینی جمال خویش
خورشید و ماه آینه‌دار جمال تست
هر شب به احترام نگاه تو آسمان
به روی همچو آینه دیدند ابرویت
رخسار تابناک تو از قطره‌های خوی
ای آفتاب آینه‌گر پیش رخ نهی
لیکن در آینه تو نگاهی نمی‌کنی
در خواب هم جمال تو گر بیند ای پری
آخر ز حسن خویش نبودی خبر ترا
پس این همه کرشمه و ناز و عتاب را
حیف است ز آینه که تواس پُشت پازنی
چون جام جم عزیزبدار ار چه مانده است
کرده است زنده ناخود اندر فسانه‌ها
بگذار من ز آینه نالم که سوی من
هرچند لابه کردم و پیشش گریستم
جز روی زشت آینه هیچم نشان نداد
با این همه به آینه‌ام اعتراض نیست
گر عیب من به پیش من آورده بی‌حجاب
آنکه توان به پرده‌دری کردنش خطاب
تا عیب من به غیر من افشا نمی‌کند
آئینه جلوه گاه جمال حقیقت است

آتش به جان آینه افتد هر آینه
خورشید عکس روی تو و خاور آینه
هر روز و شب گرفته چو خدمتگر آینه
از مه چراغ دارد و از اختر آینه
مانا هلال ماه صفر را بر آینه
زیور چنان گرفته که از گوهر آینه
چشم از نگاه خیره بماند در آینه
پوشیده گرد و خاک ز پا تا سر آینه
هرگز ز بخت خود نکند باور آینه
در دسترس نداشتی ای بت‌گر آینه
آموخت با تو ای بت سیمین بر آینه
یک دم به پیش رخ بنه ای دلبر آینه
گسویند یادگار ز اسکندر آینه
کشته است مار قهقهه افسونگر آینه
ننمود هیچ غیر رخی منکر آینه
با من وفا نکرد جفا گستر آینه
گفتم به چشم خویش دگر منگر آینه
جز راستی چه کرده گنه آخر آینه
چون خوانمش مغمز و پرده‌در آینه
کاسرار کس برد به کس دیگر آینه
عیبی چه دارد ار شوم همسر آینه
بر شاهراه صدق و صفا رهبر آینه

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| با آن که در لطافت طبعش خلاف نیست | گه خیر می‌نماید و گاهی شر آینه |
| هر کس چنانکه هست در او جلوه می‌کند | مسلم نمی‌شناسد از کافر آینه |
| تا خوب و بد نشان بدهد خفته تا بید | در بستر ریاضت خاکستر آینه |
| حقاً که نام آینه نتوان بدو نهاد | گر خوب و زشت را نبود مظهر آینه |
| روشن ضمیر و ساده و یک‌روی و پاک‌دل | یک رنگ و راستگو و صفاپرور آینه |
| تاروز و شب ز جیب خود از ماه و آفتاب | خوش می‌کشند بر رخ یکدیگر آینه |
| یُرباد خاک پاک وطن از گل و سمن | آفاق و انفسش همه سرتاسر آینه |
| «بهجت» به روی نامه پراکند نقش چند | چون مشّت گوهری که فشانی بر آینه |

گلشن آزادی

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| دل در هوای «گلشن آزادی» | مرغی بود فغانی و فریادی |
| آری کجا زیاد نتواند برد | مرغ اسیر، گلشن آزادی |
| آن روز یاد باد که در بزمش | بودم به فرّ بخت خدادادی |
| از من همه ارادت شاگردی | وز وی همه افادت استادی |
| ای بر همه مسالک حق سالک | وی درهمه «طریق هدا» هادی |
| چندی به درگه تو براندم کام | همچون مگس به دگه قنادی |
| وینک ز تاب آتش هجرانت | دارم دلی چو کوره حذادی |
| چون شمع و گداخته تاب غم | جان و تن نواخته از شادی |
| آزادگی به سایه بال تست | ای سرو سرفرازی و آزادی |
| ای مرغ جان ترانه شوق کو؟ | وان آشیان طره شمشادی؟ |
| من برخی مشیت آن کو داد | صیاد را طبیعت صیادی |
| مهر و وفا به بوم و بری نیست | بس هست کید و شنعت و شیادی |
| ویران کند سراچه عدل و داد | با تیشه تمدن و آبادی |

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| یاد از دبار طوس هنرپرور | وان مردم رشادی و ارشادی |
| آن صبح دلگشای نشابوری | وان فیض جان‌فزای گنابادی |
| وان حلقه محبت مشتاقان | دورنگین حلقه اورادی |
| آری بود حکایت طوس و ری | نقل بهشت و جنت شدادی |

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| ای در کف تو خامه شیرین کار | چالاک‌تر ز تیشه فرهادی |
| پیکر نگارت قلم مشکین | رشک بتان چینی و نوشادی |
| شعر ترا به رقت مینا هست | ستواری و صلابت پولادی |
| ای نوعروس حجله طبع تو | روح‌القدس گزیده به دامادی |
| بازادگان طبع تو شد توأم | آزادگی و سروری و رادی |
| ای خامه تو در خط اصلاحات | صالح کُنِ عناصر افسادی |
| کلک تو با فساد و رگ فتنه | کاری کند که نشتر فسادِ |
| ای برگزیده شیوه عدل و داد | جز در سخن که شیوه بیدادی |
| در آن غزل که نام زمن بردی | بیداد کرده، داد سخن دادی |
| من تشنه کام رشحه آن کلکم | کو برده آب دجله بغدادی |
| جانم اسیر رشته مهر تست | ای یادگار عهد ستبدادی |
| تا در چمن به شاخه گل بلبل | انشا کند نشیده انشادی |
| از بلبلان خدا نستاند گل | وز شهریار، گلشن آزادی |

آرزوهای شاعرانه

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| چه بودی ار همه کس درس خود روان بودی | معلم خود و شاگرد درس خوان بودی |
| خدا مدیر و جهان مدرسه است و ما شاگرد | چه بودی ار غم فردای امتحان بودی |
| چه بودی ار که زمین هم رخ از پلیدی‌ها | به اشک شستی و هم رنگ آسمان بودی |

جهان جهنم جور زمان شده است ای کاش
 نه دود و دوده این زندگی ماشینی
 نه درق و بوق و نه این قتل عام ماشین، کاش
 خدای را که از این بوم شوم جنگ ای کاش
 نه توپ و تانگ و نه جنگ نژاد و نه تبعیض
 نه بورژوازی و نه مارکسیسم قلابی
 جهان به سایه بال همای عشق ای کاش
 هنر معاف و مصون از تعرض اغراض
 اگر به باطن مردم پلیس وجدان بود
 نه کارگاه مخرب تراشی و تروریست
 نه جنگ و حادثه بود و نه اشک چشم یتیم
 نه دزد بود و نه این دستگاه دزدبگیر
 چه بودی ار همه اولاد آدم و حوا
 نه انفجار و کو ماندو نه عقده و عصیان
 نه روزنامه و نه صفحه حوادث روز
 حوائج همه مردم از ضروریات
 نه این تنفس گاز کربونیک و سم هوا
 نه مرغ را مزه لاشه سگ و گربه
 اگر نه این قلمستان همه کلاغستان
 نه پیری و نه غم و غصه و نه رنجوری
 جمال جامعه خندان و چهره‌ها دائم
 معاشرت به مثل: گل بگو و گل بشنو
 جهان مسخر الحان شعر و موسیقی
 به جای این هروئین باز منقل و افور

که بازگشت به دوران باستان بودی
 نه این تمدن آتش به دودمان بودی
 که باز قافله و زنگ کاروان بودی
 نه آشیان و نه نامی و نه نشان بودی
 جهان به صلح و صفا غیرت جنان بودی
 کجاست دین که نه این بودی و نه آن بودی
 که گاهواره آسایش و امان بودی
 اگر به سود نه، باری نه بر زبان بودی
 نه حاجتی به کلانتر نه پاسبان بودی
 نه زیر پرده چنین فتنه‌ها نهان بودی
 به جنگ و حادثه چون چشمه‌ها روان بودی
 نه آتشی و نه آتش فرو نشان بودی
 لحیم روحی و پیوند جسم و جان بودی
 نه خلق را به تن این لرزه و تکان بودی
 نه این همه شهدا و نه روضه‌خوان بودی
 به تلّ و خرمن و ارزان و رایگان بودی
 نه این تقلّب و تشویش آب و نان بودی
 نه چینه‌دان وی انبان استخوان بودی
 برای بلبل و قمری همه آشیان بودی
 بشر همیشه خوش و جاودان جوان بودی
 شکفته چون گل نسرين و ارغوان بودی
 معاشران همه خوشرو و مهربان بودی
 نه کلک و زخمه که تیغ جهان‌ستان بودی
 نه داد و قال و نه فریاد و نه فغان بودی

نه درد بردل و دارو به دیلمان بودی
نه اعتصاب و نه عُصیان عاصیان بودی
نه راه، بند و مکافات هفت خوان بودی
«که حال ما نه چنین بودی ار چنان بودی»

نه سنگ بستن و نه سگ گشودن قانون
اگر نه قحط دوی مُسکن اعصاب
نه درد تاکسی و نه مشکلات این ترافیک
نه شهریار به تضمین نه خواجه می فرمود:

در رثای خلد آشیان آیت‌الله‌العظمی بروجردی

به دل‌های شیعه، جگرسوز و کاری
شود جوی و تا دامن حشر، جاری
که چشمان امت شد ابر بهاری
سحر شد صلاهی سیه روزگاری:
خدایا خبر هم به این ناگواری؟
به خون غلطی ای جُرّه باز شکاری
دو صد گله بی‌گله‌بان می‌گذاری
بیایید دین خدا را بیاری
امام زمان صاحب سوگواری
بگیری و سمت دگر واگذاری
که حورا کند پیشباز از حواری
هم از تخت تابوت تا عرش باری
که لیلاهی دین خفته بر این عمارتی
ولی گریه هم خود نبود اختیاری
شکست از فلک چرخه کج مداری
خود این اشتر منحرف کن مهاری
تسّ کشور از کسوت علم عاری

فلک باز زخمی زد او جان شکاری
چنان زخم کاری که خون جگرها
خزانی چنان زد به باغ امامت
کسوفی که در خواب دیدم به خورشید
که رفت آیت‌الله بروجردی از دست
چه طاوسی از باغ اسلام بردی
چه نامرد گرگی که از یک جهیدن
الا شیعیان روز تشییع دین است
حرم خانه مهّد علیا سیه‌پوش
علی گفت: یک سمت تابوت زهرا
بپهل سمت دیگر به دوش فرشته
خوشا روح پاکان که پر می‌فشاند
به لالای، بی‌تی زمجنون بخوانید
مصیبت‌کشان را خدا صبر فرمود
غم آخری باد و با این گران سنگ
امام زمان برق از چهره بگشای
فَم از رونق خود نیفتد که ننگ است

| | |
|--|---|
| <p>بر آن باش تا حق به ذی حق سپاری به خورشید دادند گردون سواری خدا بندگان و خداوندگاری گر این هر دو یک مه‌د دین می‌شماری مزین کن از صحنه شهر یاری</p> | <p>مقامی چنین از امانات حق است نه هر توسنی رام هر تازیانه است نجف را و قم را حُجج هست و آیات نجف قلّه قاف و قم سینه قاف به توقیع قائم رسیده است فرمان</p> |
|--|---|

بازی یاران

| | |
|--|---|
| <p>همان بهتر که بازی در نیاری وگرنه کار بازی نیست یاری که یاری را تو بازی می‌شماری به جز سرمایه بی‌اعتباری نخستین شرط یاری پایداری همین بودت وفا و دوستداری؟ به نومیدی کشید امیدواری که خاک از دایه ابر بهاری به لطف و رحمت پروردگاری عزیزم اختیار خویش داری سرود بلبلان شاخساری مگر آن را که از عقل است عاری که بار آرد درختش شرمساری طمع کرده به کبک کوهساری که مسکین مرغ زارم مرغزاری به دو بخشم سریر تاجداری</p> | <p>چو بازی می‌شماری عهد یاری اگر بازی شنیدی جان ببازند ترا چون درخور یاری شمارم؟ تواز سوداچه سودی خواهی اندوخت به یاری پایداری کن که باشد وفا و دوستداری دعویت بود به عشق امیدوارم کرده بودی تو از من می‌توانستی همان یافت به جان می‌خواستم پروردنت من چو کردی اختیار از عشق پرهیز چه گل باشد که خرسندش نسازد ز عشق من کسی را عار ناید من آن آیین عصفوری ندانم من آن باز شکاری را نمائیم مرا سرپنجه شاهین ندادند من آن مرغم که بر هر سر نشینم</p> |
|--|---|

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| سزد چون من تذروی را نشیمن | به شاخ سروناز جویباری |
| نثار جان عشق و دوستی باد | هرآنچه با تو کردم جان نثاری |
| شعار دوستی و شفقت آن بود | اگر دیدی ز من شفقت شعاری |
| دگر از کس وفاداری نجویم | که این پند از تو دارم یادگاری |
| رهین منت طبعم که از کس | نکردم بار منت بردباری |
| پریشان تر شوم گر روزگاران | نسازم با پریشان روزگاری |
| من آن رند جهانسوزم که از کبر | گلستان جنان بینم به خواری |
| من آن شمعم که گیتی بر فروزم | ز فر دولت شب زنده داری |
| من آن شیوا سخنگو شهریارم | که در آفاق دارم شهریاری |

اصل قصه از (بشرا بن عوانه) شاعر جاهلیت عرب که برای رسیدن به معشوقه با شیر می جنگد و شیر را می کشد و طی قصیده معروف خود به معشوقه گزارش می دهد.

من و شیر

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| نبودی تماشا کنی ای پری | که چون پنجه کردم به شیر نری |
| نبودی بینی که خود شیر گفت: | فری بر چنین بُرز و بازو فری |
| بسجنید جنبیدن صاعقه | بغزید غزیدن تندی |
| فراز آمد از صخره و راه من | فروست چون سدا سکندی |
| میان چون یکی تنگه کوه تنگ | برو سینه چون دشت پهناوری |
| صدای مهیبی که چون کوس رعد | بلازانند از بیم بحر و بری |
| به هر موی او خشمگین کژدمی | به هر یال او سهمگین اژدری |
| چو دندان و قعر دهن می نمود | تو گو می گشود از جهنم دری |
| به هر ناخنی خنجری خون چکان | به هر چشمکی کوره اخگری |

به هر یال و دم کز غضب می‌فشاند
 بلی شیر! سلطان درندگان
 چو پهلوی تهی کرد از او خنگ من
 بنه بر زمینم که پشت زمین
 زدم نعره کای شیر هشیار باش
 بین چون تو تنها به جنگ آمدم
 بین چون تو پیکارم از پیش روست
 مرا گوشت تلخ است زان درگذر
 نگویم گریز از تو ناید گریز
 ولیکن بنه سر به فرمان من
 بیا تا به هم نزد دختر شویم
 فروتر بنه پایی اینجا که من
 وگرنه به خون خود انگشت کش
 ولی شیر، از فرط خشم و غرور
 رجزهای من یاوه‌یی فرض کرد
 قدم پیش بنهاد و من پیش‌تر
 به جایی نهاده اسب قصد از دو شیر
 بدان سهمگینی که کام نهنگ
 رها کردمش خنجر آگون
 فرود آمدش بنجه و مغرم
 به گرز گرانش به سندان سر
 به دندان فدا کردمش نیزه را
 به پُستکی دگر کُله بشکافتم
 به سرگیجه پیچید چون گردباد

تو گفתי باورلد به هم لشگری
 چنان سر سزای چنین افسری
 بگفتم بمیری نه خنگی، خری
 ندیدم بلرزد به هر صرصری
 نزاییده چون من پسر مادری
 مرا هم نه یاری و نه یاوری
 نه از پستی سنگی و سنگری
 برو در پی طعمه دیگری
 که شیری و سلطان این کشوری
 که این رفته شرط دل و دلبری
 بدو گو به بال از چنین شوهری
 توانم برآوردن آنجا سری
 کز این خون نغین خواهدانگشتی
 کجا چشم و گوش که کور و کری
 و یا لابه عاجز مضطری
 دو شیر و یکی قصد سهم‌آوری
 که شاهین نیارد زد آنجا پری
 بخواهی دریدن پی گوهری
 قلم شد مه دنده از خنجری
 بپاشید و گفتم کم از مغفری
 فرو کوفتم پتک آهنگری
 بگفتم تو هم روکم از نشتری
 شکستم شکوهی و کز و فری
 که باز آید و بازم آرد شری

| | |
|--|--|
| <p>شکفت از شب قیرگون مسجری نتابیده خورشیدی از خاوری دو پیکر به جا ماندش از پیکری تو گفתי بجوید در داوری همانا برانگیختم محشری فرو ریختم قصری از قیصری که جز من نبودش سر و همسری غریبی اگر خود مه و اختری که خود بسته از رُعب هر معبری دل کافری بودم و کیفری که سردادی و همچنان سروری به خون رنگ به نقش نام‌آوری جز از خون نبخشیده آبشخوری به خونت جهیزیه دختری که جز خون نمی‌زیبدم زیوری که مُردی به دست گران گوهری</p> | <p>کشیدمش شمشیر و گفתי که فجر گُهر تابناکی که هرگز چنو فرود آمدش بر کمر صاعقه یکی نعره زد ضجه‌آلود و خفت چو کوهی بغلتید در خاک و خون تو گفתי که چون تیشه روزگار همش خود به بالین نشستم غمین به همت چو بالاگرفتی ز خلق بلی شیرهم چون نباشد غریب چو رستم به بالین سهراب یل بدو گفتم ای شیر آزاده میر تو شیری و سرمشق نام‌آوران چه سازم که با نَره شیران فلک به خون غلت و بگذار رنگین شود مرا نیز هم سرنوشتی چوتست گران گوهر ای شیر نر هم به بال</p> |
|--|--|

زندگی

| | |
|---|---|
| <p>برچیده باد سفره احسان زندگی ای دل قیاس طالع مهمان زندگی هرگز ندیده صورت خندان زندگی تا چند در شکنجه زندان زندگی تا بشنوی به گوش دل افغان زندگی</p> | <p>دست طمع کشیده‌ام از خوان زندگی از کاسه سیاه‌نگون فلک بگیر بستم ز دهر از پس یک عمر گریه، چشم ای مرگ سایه‌یی به سرم زان‌کمند زلف در کارخانه‌ها و معادن سری بزن</p> |
|---|---|

پیداست متن نامه ز عنوان زندگی
شیری که خوردی از سرپستان زندگی
اینجاست گر دلی بدهی جان زندگی
وز بیخودی به خود زده بهتان زندگی
جز رنج و غصه هم نه در انبان زندگی
وین علم و معرفت همه هذیان زندگی
تسبدار خود در آتش بحران زندگی
تا وارهد سفینه ز طوفان زندگی
خود زندگی بس است به تاوان زندگی

در شبون جنن گه زادن تأملی
زهر است و دیر و زود در آرندت از دماغ
گر زندگی است، دمبدمت بیم مرگ چیست؟
یکچند در کشاکش مرگیم و پس فنا
آری حیات جز سفری سوی مرگ نیست
بیماری وجود تو شد عارض عدم
دیدی طیب عشق که چون رفت و وا گذاشت
چون نوح کی به عرشه بالین من نشست
در انتظار دوزخ دیگر چه مسخره است

خود شرمم آمد از شرف و شأن زندگی
خورده نمک شکسته نمکدان زندگی
از آن تست نسقص نه از آن زندگی
وقتی که می‌رسیم به عرفان زندگی
انجا به زیر سلطه سلطان زندگی
بیهوده نیست حسرت و حرمان زندگی
پندار پیشت آرد پایان زندگی
آری به چنگ لؤلؤ و مرجان زندگی
پی چون بری به چشمه حیوان زندگی
ای جان شهریار به قربان زندگی

چندی دگر که چشم به این یاوه‌ام فتاد
برخاستم به سرزنش خویشان که ای
گر خود ترا به سیر تکامل شکیب نیست
این زندگی شبیه حیاتست و خود حیات
مرگی که زندگی جهان تلخ کرده بود
هر سختی به سوی کمال تحولی است
در هیچ موقفی نکنی وقفه ورنه هان
غواص عشق باش کزین بحر بیکران
تا تشنه کام ودای ظلمت نه ای، چو خضر
امروز قسدر زندگی خود شناختم

استخر

ذوق من سرشار و یاران سوغلی
نارون چترش به سر چون کاکلی

شهر تبریز است و طرف «شاه گلی»
برکه چون در چاه ملّ ملّ آب

آب از عکس شفق پر زرق و برق
 پله پله سُرسُرك بازی کند
 یادگار عهد «عباس میرزا» است
 نارونها صف کشیده دور آب
 لامپها روشن شد و بر سطح آب
 مساه در چین و شکنج موج آب
 یسف نم آب است و پودر ماهتاب
 قایقی هم بار کرده دختران
 گسارِ چرخ افشانده از مهتاب شیر
 آب و مهتاب و نسیم و شاخ و برگ
 کسوه‌ها جام افق سر می‌کشند
 بیشه‌ها چون گله‌های شیر نر
 نغمهٔ موزیک هم سر می‌دهند
 یاد کن از اصفهان و زنده رود
 یاد دلکش خانم تهران بخیر
 دوستان چون گل دمیده در برم
 شاعران از ری به تبریز آمده
 ما به سبک قهوه‌خانه دور هم
 میهمانان قهرمانانند و من
 دوستان با ذوق مستی سرخوشند
 اقتضای وقت را ما نیز هم
 (سایه) با لعل گلی خندد به گل
 خان (نادر) شاعر کار فرنگ
 با (فریدون مشیری) چون کنیم

آسمان آبی و اطرافش گلی
 آب از آن بالا به صوت صاصلی
 بانی خیری بسان «دنبل»
 زلف و قد با هم ترازو و شاقلی
 سنفونی‌ها زاد و شعر سمبلی
 رو گسرفته چون عروسی املی
 شاخه‌ها رقاص و شنغل منگلی
 می‌پرد با سینهٔ قرقاولی
 اختران چون گوسفندان کابلی
 مرتعش چون مردمان الکلی
 آسمان یک کاسه مل عالم مُلی
 درهم افتاده به شاخ چنگلی
 شرق و غربی، شیوهٔ اسپانیولی
 سرریل و آن شاهدان سرپلی
 آنکسه اول بود عصمت بابلی
 طبع من از سرگرفته بلبلی
 سازگیشان هست و ترگل ورگلی
 کیفها کوک است و قلیان قلقلی
 این میان چون پهلوان زابلی
 پیر هم با نشئهٔ زیر جلی
 خود به مستی می‌زنیم و خلخلی
 هم به سنبل با سبیل سنبل
 (گل پویت کومسی پلن کومسی پلی)
 خوشگل و چاق است و گرد و قنبلی

از (سیاوش خان کسرای) بگو
 تاج مشهد، شاعر مشدی، (امید)
 ییادکن از آمل مسازندران
 (شاملو خان) کو؟ که دارد از قلم
 (خان مفتون) ترک مست لندهور
 خان مفتون خرج امشب پای کیست؟
 کیسه را شل کن اگر مشدی شدی
 نصف شب شد، رفت باید سوی شهر
 بدرکابی رفت با اسب و الاغ
 دوستان زبر و زرنگ و سفت و سخت
 هشت باید چون عدس کشت و سپس

و آن نگاه کنجکاو زلزلی
 معتبر چون تاجر اسلامبولی
 وز هنرمندی که باشد آملی
 تیر تیموری و تیغ طغرلی
 قلچماقی نام او یاردانقلی
 (باخ گوروم بیر بوشدی جیون یادولی)
 ورنه قومپوز درکند هر بامبولی
 نه براقی دانم و نه دلدلی
 عهد ماشین است و نقل بد رلی
 بنده با این پیری و با این شلی
 جوش زد در دیگ شهر غلغلی

جواب قصیده استاد عزیز تولی

ای والی ولا و —ولا، —تولی
 ای شهریار دیده به دو قطب و همچنان
 بنموده عصر خود به «تفاصيل» و چون یلان
 من با نوای شوق تو آن طوطی قفس
 باری صلا بزن که بلی بشنوی جواب
 تجلیل کرده اند پس از فحل فضل
 با این مطولی چه بسا زلف شاهد آن
 گردان به گود این هنر افتاده ویلان
 این گوی دولتی است که سعدی ربوده بود
 بار تو هم یلی است که بُن بست روزگار

ای خوانده هرچه پیر به عالم، ترا ولی
 نیمای آخر سر و نیمای اولی
 بازیگران گرفته به بازی و یلی
 کو بشنود ترانه مرغان جنگلی
 هرچند بالمآله، بلی هم شود بلی
 اما نه چون مجال تو با این مجلی
 اما کدام سلسله با این مسلسلی
 اما به حق که گرد کم افتد بدین یلی
 در سبقت از گروه افاضیل به افضلی
 کارش به کاهلی بکشانید و تنبلی

در بی‌دلی و گشوه‌نشینی نمونه‌ام
 گو شکرین نخواسته باشند کام ما
 بطری میار و خشت هم از خم فرامگیر
 از شعر تو به یاد جوانی کشیدم آه
 دیدی که شهریار نه مردود کفر و دین
 آنکو به هیچ چیز جهانیش نیاز نیست
 با ذکر یا ولی بگشوده است چشم من
 چون جوجه حاجتی چه به خروار و خرمنش
 با معجز کلیم چه انصاف بیعت است
 شیعی گرش تقیه‌ای، از اهل سنت است
 ما شاعریم و آینه‌پرداز لوح دل
 تا آمدم به شهر تو جستم سراغ تو
 گفتند وَر جلازده، کش در خلال جشن
 گفتم نداشت طاقت مهمان و واگذاشت
 اجحاف شد مفضل و اوضاع شد خراب
 من ماندم و مصاحب من با دهان باز
 ماهان و قحط زیره کرمان؟ عجب مدار
 دل بسا روان خواجه بنالید و زار زد
 تا کوثر رسید و رساند از صفای قلب
 دارم سلامهای مفضل به دوستان
 حاجت‌به‌نامه نیست که از دل به دل ره است
 گفتم دعای خیر تو در ذکر اهل فقر؛
 خواننده‌یی که آینه‌اش بی‌غبار کین

پیری به این شلی نه و پایی به این شلی
 ما کام کس به هرزه نخواهیم حنظلی
 ما جرعه‌نوش چننه به دوشیم و چتولی
 آهی که هست نشتر دل‌های دُم‌لی
 کو را به سیخ و سُنْبه توان کرد سنبلی
 چونش حریم میز و چه پروای صندلی
 هم چشم بندم از همه با ذکر یا ولی
 آن را که چینه ساخته باشد به خردنی
 با سامری که جادویش هست و جنبلی
 باری به شافعی گرود به که حنبلی
 آهن، مگر نه صاف توان کرد و صیقلی
 اما چه بهره داشت به جز ول معطلی
 انگل به خوان و خانه نجوشد به انگلی
 ما را به کَل و کَل حریفان کلکی
 من ماندم و خماری و اوجاع مفصلی
 در آرزوی دَکَّه درویش مسمدلی
 چونان که قحط ماهی و منزل به انزلی
 هم خنده داشت گریه به این گنده هیکی
 چنگال ما به دامن یاران منقلی
 لیکن توانم از تو قناعت به مجملی
 در ذکر هم خَفی به مراتب به از جلی
 یا مظهرالعجائب، یا مرتضی علی
 هم و غم از خدای جلیلش، سینجلی

صیحه آسمانی (پیش بینی)

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| صیحه‌یی از آسمان آمد همی | با نهییی ناگهان آمد همی |
| آنچه موعود کتاب و باستان | آمد و خود داستان آمد همی |
| زهره کون و مکان گویی درید | کاین غریو از لامکان آمد همی |
| کشتی و کشتی‌نشینان را از او | وه چه تن لرز و تکان آمد همی |
| شهسوارش عرشی‌واین‌شیهه بود | کز سمند کهکشان آمد همی |
| از کمند کهکشان چون صاعقه | زر خطی، خط و نشان آمد همی |
| مژده مهدی موعود است و گفت | کاین جهان مهد امان آمد همی |
| مهلت شیطان به سر شد یابه پای | فتنه آخر زمان آمد همی |
| صور اسرافیل بود و تا دمید | جسم گوجا رفت و جان آمد همی |
| گلّه بوزینه را گویی به گوش | غرّش شیر زیان آمد همی |
| کرم خاکی وار شیطان رجیم | بسا تشنج توامان آمد همی |
| پشت خودخم کرد پس سرکرد راست | پیش خود تیروکمان آمد همی |
| گویی از گلدسته‌های آسمان | صبحدم بانگ اذان آمد همی |
| آنکه عهدش با خدا محکم نبود | سخت سست و ناتوان آمد همی |
| لیک تاوان دل بشکستگان | ناتوانان را توان آمد همی |
| بازگشت باغ و بستان مژده داد | برق بیل باغبان آمد همی |
| موشی عصر و عصای موسوی | گسله‌ها را گله‌بان آمد همی |
| صور محشر بودوزین پس، شهریار | هر جزایی جاودان آمد همی |

شب ۲۳ رمضان ۱۴۰۳

خانه احسان

حضرت سردار با من می‌کند احسان همی خانه احسانت ای سردار آبادان همی

شهریارا مرگ اگر خواهی برو گیلان همی
 رهنمایی کرد بر سر چشمه حیوان همی
 می شوم تا زنده ام مدیون این شکران همی
 زین شرف سایدکلاهم گوشه بر کیوان همی
 ذات پاک میر بر هر مدحتی شایان همی
 راستی زبید کز و نازد به خود ایران همی
 خامه او حجت است و تیغ او برهان همی
 زانکه می دانم نمائد جاودان انسان همی
 خود خدا فرمود کُلُّ من علیها فان همی
 مرد از نام نکو زنده است، جاویدان همی
 زانکه ماند شعر من بر دفتر دوران همی
 می رسم تا خلوت خورشید نورافشان همی
 خصم اگر منکر شد این شمشیر و این میدان همی
 فخر خواهد کردن از من دفتر و دیوان همی
 می کشد بر روی حق من خط بطلان همی
 می کشم بهر دو نان صد منت از دو نان همی
 گر خطایی رفته دارم خواهش غفران همی

محفل سردار و جام می به کار و بخت یار
 پیر من پرویز چون خضرم به یاری خدای
 من که مدیون فلک گر خود بمیرم نیستم
 آستان بسوسیدم از ایوان میر کامکار
 من نیم متاح لیکن اشهد بالله که هست
 فاتح ملک قلوب و پهلوان علم و فضل
 بر رخ دشمن دعاوی را به گاه بزم و رزم
 بی سبب عمر تو جاویدان نخواهم از خدای
 خاصه در قرآن پیغمبر که وحی منزل است
 لیک خواهم نام نیکت جاودان ماند از آنک
 خواستم نام تو کردن زیور اشعار خویش
 ذره سان سرگشته ام لیکن گرم فیضی رسد
 شمسوار شعر مو تیغ جهانگیرم قلم
 شاعران گر فخر از دیوان و دفتر می کنند
 لیک چون بختم نباشد یار، دست روزگار
 من که گلزار ادب را می دهم آب از قلم
 بالبدیهه گفتم این اشعار و از الطاف میر

تهران نوین

این نه آن شهری است که من دیدم به رویای جوانی
 کو؟ نه آن بازار می بینم نه آن بازارگانی
 زنده ام من هم ولی بیگانه با من زندگانی
 لیک درد و داغ خود دزدیده می دارد نهانی

شهر تهران است لیکن خالی از یاران جانی
 دهنه بازار و طرف سبز میدان است اما
 آشنایان رفتگان و زندگان بیگانگانند
 می کشد شهرم به رخ زرقی و برقی آشکارا

نیشهای خنده‌ها باز است لیکن بام و برزن
 کلبهٔ امنی که روح معنویت باشدش، نیست
 خانه‌های دوستان گویی مزار پهلوانان
 کاجها گویی درفش کاویانستند و با من
 وه که در زندان دورانم توانایی تبه شد
 روزگاری چشم بودم با گذشت روزگاران
 کاش که آن دوران پیشین بایگانی کرده باشند
 در پی گلزار پیشین ساعتی می‌گشتم اما
 نغمه خوانی چشم دارم گاه و بیگاه از دل اما
 حافظی بودم به عشق و شور شیرینان دریغا
 سوزوساز ما ز آتشین نی بر لبش سوخت؟
 کاروانی رفته و با خود نشان پای بُرده
 فتنهٔ آخر زمان بود و قضای آسمان بود
 باغ دنیا را وفایی با گل و بلبل ندیدم
 شهریار، جاودانی گو نماند نامی از کس

ناله‌ها دارند با من با زبان بی‌زبانی
 لیک هر سو تا بخواهی قصر آمال و امانی
 زیر لب با من عزاداران روح پهلوانی
 هریکی را قصه‌یی از قهرمانی داستانی
 تا در این زندان پیری چون کنم با ناتوانی
 کاروان می‌رفت و یاران عزیزم کاروانی
 من هم ابلاغم نوشته، می‌روم در بایگانی
 نه یکی شب‌بو برویم خنده زدنی شمعدانی
 دل به شوروشیون از من چشم دارد روضه خوانی
 کز فغان داغ یاران می‌شوم بابا فغانی
 یا به دنبال صبا رفتند الحان و آغانی
 و آنچه مانده دست‌دستی گم کند گویی نشانی
 چون توان کردن عزیزان با قضای آسمانی
 کو به روی دوش گلچین داده بیل باغبانی
 زنده ایران باد باری با جمالی جاودانی

شبهای شعر طوس خراسان

آمدم در طوس بعد از آنهمه یاران جانی
 باغ سرسبزی که با فرّ بهارش دیده بودم
 چون یکی سرباز پیرم زنده بعد از جنگ اما
 دوستان رفته بسیارند اما راستی بود
 شکر ایزد را که می‌بینم تنی چند از اساتید
 خاصه خود مشهد که با این نقشه‌های طُرفه و نو

تا بجویم مانده‌یی باز از رفیقان جوانی
 باز می‌بینم ولی بسا برگریزان خزان
 زندگی با من هنوزش چهرهٔ جنگ جهانی
 گلشن آزادی از آن دوستان داستانی
 همه به پیری با همان روح شباب و شادمانی
 غیرت خلخ شده است از شاهی و دلستانی

از نگارین خشت و از فیروزه گون کانی همانا
گنج شعر پارسی گنجینه شد خود در خراسان
سربه خاک آستان قدس بنهادم که یارب
همّتی خواهم که گر راهم به گلزار ادب بود
با عصای دست پیری روی پا ایستاده بودم
خرّما مرز خراسان، سرزمین پهلوانان
مهد فردوسی طوس و کوس ایران جاودانش
با نشابورش چه عطّاری که در اقطار عالم
پرچم پیروز مولانا جلال الدین بلخی
خاک خِتام است و مهد ناصر خسرو خراسان
شهسوار شعر قرن ما بهار از وی که باشد
هر که می‌بوسد به مشهد دستی از استاد فرخ
یادگار رودکی‌هایی که چنگ و ارغنونشان
نغمه شعری به شور زخمه‌های ارغنونی
چیست دانی داروی دیدار استاد نویدم
و ه‌چه شیرین است یارب دیدن یاران دیرین
دخت شعر پارسی را مهدو مادر، شد خراسان
تاعروس حجله آرای نظامی شد به گنج‌ه
مولوی، سیرو سلوک خانقاه آموخت با وی
عاقبت در غرفه‌های سعدی و حافظ به شیراز
در خراسان بلبلانی می‌شود پیدا که گل‌ها
چون مؤنّد شاهی دارد که شعرش چون گل سرخ
قهرمانان و شفق یا خود بقا یا خود کمالش
چون امیدش شاعری باشد هم‌اکنون در قصیدت

خود بهارستان خسرو یا نگارستان مانی
هم خراسان را از این گنجینه باید یاسبانی
این زمین قدسی است و این روح مقدّس آسمانی
و انمّاند جو یارب طبعم از لطف و روانی
ز آنکه از تیر حوادث داشتم قذّی کمانی
کان دُرهای دری، کانون شعر پهلوانی
شاهنامه، این خمّاسی شاهکار جاودانی
می‌برندش نافه‌های عطر عرفان، ارمغانی
اهترازی داد قدسی با درفش کاویانی
یا حکیمی چون سنایی هریکی کوه از کلانی
با سمندی چون دماوند و کمندی کهکشان
زنده می‌یابد همانا فرّخی سیستانی
هم به سبک پهلوانی خواند الحان و اغانی
شیوه خطّی به لطف لاله‌های ارغوانی
با دل بیمار جان بر لب نوید زندگانی
بوسه‌ها چیدم من از دیدار گلچین معانی
دایگی کردش گهی شیروانی و گه اسپهانی
عشوه شیرینش ارزانی و فرّ خسروانی
وز سماع صوفیانش با غزل گوهرفشانی
شد همایون طایری با طالع عرش آشیانی
عشق می‌ورزند شبها با نواهاشان نهانی
بلبلان خامش انگیزد به شور و نغمه‌خوانی
چون فروزانفر فروزان با فروغ قهرمانی
ثانی اثنین منوچهری، حکیم دامغانی

چون رسا و چون سَهی دارد که بستان ادب را
جشن می‌گیرد هنر امسال در طوس خراسان
زنده شهبانو فرح بادا که تشویق هنر را
شهریار است این گدای عشق و سالش سربه‌هفتاد

خود سَهی سَروند و چون سرور ساشان سایبانی
تا جوانان نو کنند آیین عهد باستانی
با ثناگویان خود بخشند گویی عمر ثانی
مسکنش تهران ولی از موطن آذربایجانی

جواب نامه

همنام علی، احمدی کرمانی
مرقومه محترم زیارت کردم
یاد تو کند رسول اکرم زیرا
الحق که با سلام و به تسلیم رسول
رؤیای نبی (ص) و ولی (ع) و حجت عصر (ع)
نزدیک هم این سه نور یزدان دیدن
تحقیق قضیه خواستم از قرآن
من بنده چنین داعیه نتوانم داشت
انسان که به سلمان هم اباذر نرسید
تقدیم و پذیرش (هدایت‌نامه)
شعری به فصاحت و بلاغت گفتن
اما که رساندش به طغرای قبول
کاین گوهر شیجراغ باشد، نایاب
آن آب قنات و یکدم اسکات عطش
آن قصه اعرابی و عرفی را هم
اعرابی از آن دو کلمه انعامی شد
آن گرچه خرف قرین ایمان و یقین

کز شکر به بندگان شاکر مانی
زندان من از نور تو شد نورانی
یاد از من سید کنی و زندانی
ممتازی و در مرتبه سلطانی
دانی چه بود؟ طلیعه سلطانی
فوزی است عظیم و آیتی یزدانی
حامی تو شد شواهد قرآنی
با طی بسی مدارج روحانی
در سلسله مسراتب ایمانی
توفیق بود که با تو باد ارزانی
سهل است ولو که عالی و عسرفانی
هرگز ندهد دست به این آسانی
وان بی‌حد و حصر گوهر عُمانی
وین آب حیات و عمر جاویدانی
البته شنیدستی و خود می‌دانی
عرفی به چنان قصیده‌یی، جرمانی
وین گرچه گهر، هوایی و نفسانی

آن با دل، شاد و این به سرگردانی،
زین فیض عظیم و رحمت رحمانی
روزی که رویم از این جهان فانی

و آن هر دو ز دربار ولی می‌رفتند
باری که تحت مرا هم بپذیر
یارب به همین گوهر باقی برویم

پروانه و باد

در نوبهارین چون نگارستان مانی
دور اوفتاد از تخت و بخت کامرانی
نقشینه چون رنگین‌کمان آسمانی
صف بسته، هریک هفتخوانی داستانی
راهی گشاید رو به شهر شادمانی
آنسان که از بازار خود بازارگانی
باز آ و جان خسته بستان مزدگانی
آراسته چون آرزوهای جوانی
دیوانه شد از دیدن یاران جانی
طی شد غم تنهایی و بی‌همزبانی
نه بوی گل بودش نه بوس بوستانی
نه قمری نالان به الحان و اغانی
ناگه بدو گفت: ای حریف هفتخوانی
اینجا نیایی جز نشان بی‌نشانی

پروانه‌یی ز زین چو شعرای یمانی
با باد غماز بدآموزی در آمیخت
راه چمن بر قله‌های کوه، پیدا
اما سر ره صخره‌زار و خسار و زار
بر این در و آن در سری می‌زد که شاید
از گلشن و مهتاب گلشن یاد می‌کرد
آهسته می‌گفت ای نسیم مزده گل
از روزنی ناگه درون شد غرفه‌یی بود
تصویر گل دید و چمن بر فرش و دیوار
در آبگینه عکس خود دید و گمان کرد
اما به هر نقشی که چون نقاش بنشست
نه چشمه‌یی، جوشان به طغیان و تغنی
از روزنه بیرون زد و پرواز مرغی
اوجی بگیر و صخره‌ها بگذر و گرنه



وز چاه غسم جویان آن زندگانی
این یوغ سرگردانی و بی‌آرمانی
زندان این وحشت سرای خاکدانی

ما نیز هم گمکردگان باغ خلدیم
شرکی که آنجا سرزد از ما بارمان کرد
ای وای اگر دوزخ کند تکرار آن شرک

باری به عشق آن جهانی می‌نشینیم
 اما به جز صورت نمی‌بینم چیزی
 صورت حجاب سیرت و آن چشم دل‌نه
 در سیرت پاکان بجو آن گل که بویش
 صورت‌پرستان را به هر موج تخیل
 در آب و گِلها آشیانها حسجله اما
 عقل مجزّد باید و شاهین معراج
 پیک الهی جز پیام‌آور کسی نیست
 مرتاض را اجر ریاضت کودکانه است
 موسا و عیسا و محمد (ص) هم شبانند
 فوت و فن دنیای دون مردم فریبی است
 چون از پی پیغمبران پیمودی این راه
 درهم بکوب این خارزاران تعلق
 تا نگذری از شعله‌های این جهنم

هردم به گِلهای مجاز این جهانی
 مشغول الفساظیم و غافل از معانی
 کز پرده‌ها بیرون کشد راز نهانی
 بازت برد در مهد عشق باستانی
 درهم بریزد کاخ امال و امانی
 در جان و دلها ماتم بی‌آشیا
 تسا بشکند قسید زمانی و مکانی
 دنبال هر غولی مرو از ره ندانی
 خود هر دو گیتی داده از کف رایگانی
 اما بسا گرگا که در رخت شبانی
 بگذر که سودی نیست در سودای فانی
 خود بشنوی بانگ درای کاروانی
 خونین برس در لاله‌های ارغوانی
 هرگز نیابی آن بهشت جاودانی

شر و شور جوانی

یاد از شب مستی و شر و شور جوانی
 جیبی پر خالی و تنی بزهنه خوشحال
 دور از همه شرطی شدن از دولت غفلت
 سازبست به زیر و بم ناجور ولی کوک
 هم‌سوز در این زخمه و هم شور و شهامت
 موزیک بهارش، شب بوران زمستان
 شب چرت‌زدن پای قمار و سر مشروب

و آن کله خود کارِ گر و کور جوانی
 بس تلخ که شیرین شود از شور جوانی
 زیر همه قیدی زدن از زور جوانی
 قانون ننوشتند به سنتور جوانی
 فرقی نکند دشتی و ماهور جوانی
 در گوش نوازند به شیپور جوانی
 کندن همه با تیشه خود گور جوانی

قانون جوانی است، چه قهار و چه بسیار
تا طره به رخسار دهد چین و شود پیر
او باخته و نقد جوانی همه از وی
چون می‌نگرد مانده برای سر پیرش
پیری چو رسد، محشر دوران شباب است
در می‌کده سرکردن و بیرون زدن از در
پاهای چم‌قیچی و سرشاخ چپ و راست
و آنگاه خزیدن به سوی سنگر آفیون
چون طاسکبابش می‌وافیون سر هم بار
صدبار خورد کله به دیوارش و یکبار
فیلمی که زد و خورد نباشد نپسندد
افسانه‌اش افسون کند و ساخته چندین
دنبال موجولهای زمان شب همه تازد
پیرانه سرت هر ره نزدیک شود دور
کو شیشه‌عقلی که کند عینک و چندین
پیری به دو صد جُبه و دستار و محاسن
سحریست به مهتاب جوانان که حلال است
مهتاب که خورد نور علی ولیکن
لاسیدن و چشمک‌زدن و چشم چراندن
جرمش به جوانیش ببخشند که دانند
این سرخط آزادی اگر هم خط و خال است
دل‌گوید از این منظر خوش‌هرکم‌وکسری است
در آخر شب، بس که تقلا و کلنجار
افتاده چو نعشی بغل کوچه و بازار

مردان چهل ساله مقهور جوانی
بسا روی خجالت زده بور جوانی
لیلاج زمان بُرده به پاسور جوانی
بُطر عرق و منقل وافور جوانی
گویی که سرافیل زند صور جوانی
با عریده و کله کیفور جوانی
رقاصی بی‌تنبک و طنبور جوانی
با صولت سرباز سلحشور جوانی
مقدار نپرسی که نه مقدور جوانی
بر سینه نیاید سر مغرور جوانی
تارزان ابدی چهره مشهور جوانی
دستان و اساطیر به دستور جوانی
تا صبح به سر نیزه مأمور جوانی
اما که چه نزدیک ره دور جوانی
ارزان نفروشد بر بُلور جوانی
پشم است و نیرزد به تن عور جوانی
با پیر که مست آید و مسحور جوانی
مهتاب نماید شب دیجور جوانی
مأذون و مُجاز است به منشور جوانی
مأمور کلک باشد و معذور جوانی
محبوب نماید همه منفور جوانی
محسوب محبت کن و منظور جوانی
بینی که فیض‌طش شده قمصور جوانی
گو، خسته یکی فعله و مزدور جوانی

چون خیک که جا مانده گهش نیزه زند دزد
 گاهش دهن آلوده به غثیان و سگ کوی
 گر خانه خود یافت، دم صبح بغلتد
 از آتش سیگار، لحاف و تشک او
 تا، عصر سر از خواب برآرد به کسالت
 بس خورده به دیوار و درش کله شبانگاه

گاهش لره چسبد به دم لور جوانی
 لیسیده لب از کاسه فغفور جوانی
 در بستر آشفته ناجور جوانی
 گو پنجره یا خانه زنبور جوانی
 چشمی همه پف کرده و مخمور جوانی
 بینی سر و صورت همه ناسور جوانی

باشگاه هواپیمایی کشور

زمین از فر نیروی هوایی
 زهی یز همایونفر دانش
 بشر کز جهل شد بیگانه یابد
 به نام ایزد که بر اوج تکامل
 به هر دم شاهد دلبد دانش
 ولی با اینهمه رهبر نیارست
 دریغ از شاهد دانش که آموخت
 چراغ علم و دانش بین که دیگر
 تمدن هرچه افزون شد به گیتی
 بدان نسبت به علم و صنعت افزون
 ز کم ظرفی گرانباران دانش
 ببین، بر جنگ خونین اروپا
 هواپیما و اژدر اژدها سان
 گره در مشیت و پیشانی فکنده
 غرض از جبهه جنگش که باشد

کند برآسمان فرمانروایی
 که سازد آدم خاکی هوایی
 به اسرار خدایی آشنایی
 تمدن راست سیری ارتقایی
 فزون سازد فسون دلربایی
 جهان کز گمراهی یابد رهایی
 چه زود از خوبرویان بی وفایی
 شرر باشد به جای روشنایی
 همان نارو فزود و ناروایی
 فزون شد کبر و ناز و کبرایی
 سبک مغزند و مالیخولیایی
 که عبرت را بود درسی نهایی
 در او ریزد سموم اژدهایی
 حریفان را سرکشورگشایی
 ضعیفان را به پایش جبهه سایی

به نیروی هوایی نازد و بس
کنون سیمرغ پرورد تمدن
گر این پهلو بلند پهلوان را
به جزاین ناخدا در لجه غرق است
سزای کفر کافر ماجرایان
بود هر چند ایرانی ز پیکار
مسلم باشد ایران را در آفاق
همه مهد محبت بود و تاریخ
هنوز از خاک نادر سرمه ساینده
ولی در پاس میهن هم سروجان
از اینرو باشگاهی گشت بنیاد
به امید خداوندان همت
نوا اندوز سیم و زر که بخشد
هنرآموز خلبانان که فرجام
جوانان خطرجویی که خواهند
خوش آن فرخنده شهبازان که از چرخ
کیانپوران که با یاد نیاکان
خدا داند چه نیروها نهفته است
همانا مادر فرخ فریدون
میهن ایران که خاک پاک اوراست
بلی بی دستگیری کس ندیده است
خوشا اقبال جانبازان میهن
وطن دست تمنا باز دارد
نخستین دست بهر دستگیری

کنون رویین تن قرن طلایی
بدین جادو کند زور آزمایی
عقابی بی پر است از بی نوایی
اگر خود بر خدا شد التجایی
ندانی جز به کافر ماجرای
چنان یکسو که رند از پارسایی
به فرهنگ و تمدن پیشوایی
نکو داند بدین دعوی گوایی
سیه چشمان هندی و خطایی
به کف دارد نژاد آریایی
همانا آشیان روشنائی
اگر همت نورزد نارسایی
پر و بالی به نیروی هوایی
به فرزندان پرشور فدایی
ز تاج آسمان اختر ربایی
فرود آیند با فر همایی
بسی فروزند کسانون نسیایی
بسه رویین پیکران روستایی
سترون نیست از فرزندی
به چشم ماشگون توتیایی
درخت سروری را دیرپایی
به فرخرویی و فرخنده رایی
الا ای رادمردان ریایی
درآمد ز آسستین پادشایی

کنون دست کرم بگشا که فردا
 وطن، خود سیم ما را مستحق تر
 کنون باید که ایرانی سر از پا
 سزد امروز ایران را که باشد
 چه جای زر سرافشان شهریارا
 به کس نغتایدت دست گدایی
 که این سوداگران سینمایی
 نداند از پی همت‌نمایی
 به دیگر روزهایش خودستایی
 که با یاران سری داری سوایی

یادگار جشن فردوسی

(مسمط ترکیب‌بند)

سخن آئینه غیبی است اسرار نهانی را
 سخنور در زمین ماند سروش آسمانی را
 نیززد گوید این زندان گیتی زندگانی را
 به مرگ خویش چون یابد حیات جاودانه را
 زهی مردی که بختش نا جهان باشد جوان باشد
 خوشامرگی که خوشتر از حیات جاودان باشد
 به هنگامی که نادانی به گیتی حکم فرما بود
 تمدن در جهان هم‌خوابه سیمرغ و عنقا بود
 در ایران کیش زرتشت آفتاب عالم‌آرا بود
 همای فتح و نصرت هم‌عنان پرچم ما بود
 ز بام قصر دارا سر زدی خورشید دانایی
 وزو تابیده در آفاق انوار توانایی
 جهان را تا جهان‌بان بود زنده نام ایران بود
 خوش‌ایران زمین تابودمهد علم و عرفان بود
 ز سرو و سوسن دانش یکی زیبا گلستان بود
 هزار آوای این گلشن هزاران در هزاران بود
 جمال گلبنانش مایه اقبال و پیروزی
 نوای دلپذیر بلبلانش دانش آموزی
 فلک یکچند ایران را اسیر ترک و تازی کرد
 در ایران خوان یغما دید و تازی‌ترکتازی کرد
 گدایی بود و با تاج شهن یکچند بازی کرد
 فلک این شیرگیر آهو شکار گرگ و تازی کرد

وطن خواهی در ایران خانمان بردوش شد چندی

بسجز در سینه ها تشکده خاموش شد چندی

بدان با جان پاک مؤبدان آزارها کردند سر گردن فرازان را فراز دارها کردند

که تا احرار در کار آمدند و کارها کردند به شمشیر و قلم با دشمنان پیکارها کردند

نخستین فتح و فیروزی نصیب آل سامان شد

به دور آل سامان کار این کشور به سامان شد

گه آن شد که ایرانی سبک خواند گران جانی به یاد آرد زبان و رسم و آیین نیاکانی

دگر ره مادر ایران ز نسل پاک ایرانی مثال رودکی زایید و اسماعیل سامانی

جمال صبح از بند نقاب شب هویدا بود

ولیکن انتظار وعده خورشید بر جا بود

که تا در عهد شاه غزنوی شاه ادب موکب در آفاق ادب تابید آذرگون یکی کوکب

کزو چون روز روشن شد عجم را نده آگین شب چو خورشید جهان افروز چرخ چارمش مرکب

پدید آمد یکی فرزند فردوسی طوسی نام

سسترون از نظیر آوردن وی مادر ایام

چه فردوسی توانا شاعری شیرین سخن گویی دلیر، پهلوانی، جنگجویی، سخت بازویی

جهان همت و کوه وقار و کان نیرویی بیان دلکش سحر آفرینش سحر و جادویی

گاهی چون خسروی شیرین گهی چون عاشقی شیدا هزاران روح گوناگون تنیده در تنی تنها

چو دید آمیخته خون عجم با لوث هر ریمن به جای خوی افرشته عیان آیین اهریمن

نژادی خواست نو سازد ز بیم انحطاط ایمن سلحشور و هنر آموز و پاک آیین و رویین تن

دم از شهنامه زد کز صور کلک رستخیزان گیز

پدید آرد در ارواح نیاکان شور رستاخیز

بسا کان باستانی نامه ها خواند و کهن دفتر که گرد آورد شیرین داستان های عجم یکسر

بی افکند از سخن کاخی ز قصر آسمان برتر در آن جام جم و آینه دارا و اسکندر

به گاه نیش، کلک آتش آلودش همه خنجر

به گاه نوش، نظم شهید آمیزش همه شکر

چو از شهنامه فردوسی چو رعدی درخروش آمد به تن ایرانیان را خون ملیت به جوش آمد
 زبان پارسی گویا شد و تازی خموش آمد ز کنج خلوت دل اهرمن رفت و سروش آمد
 بیالد او ز شهنامه چو شت زرتشت ما از زند
 بیال ای مادر ایران از این و خشورفر فرزند
 به شهنامه درون فردوسی فرزاد فرخ زاد نه تنها در جهان داد سخن درس دلیری داد
 الا فردوسیا سحر آفرینا ای بزرگ استاد چو تو استاد معنی آفرینی کس ندارد یاد
 ندانم رستم و رویین تنی بوده است خودیانه
 تو بودی هر چه بودی رستم و رویین تن افسانه
 به میدان دلیری تاختی بوالفارسی کردی کسی با بی کسان در روزگار ناکسی کردی
 چه زحمت ها به جان هموار در آن سال سی کردی به قول خویشتن زنده عجم زان پارسی کردی
 عجم تا زنده باشد نام تو ورد زبان دارد
 به جان منت پذیر تست ای جان تا که جان دارد
 گواه عزت این بس که با آن جود محمودی که هر یاهو سرایی سر به اوج آسمان سودی
 جوانمردا تو از رنج تهی دستی نیاسودی زبان و کلک بر مدح و هجای کس نیالودی
 بجز عشق وطن دیگر کجا بودت به سر سودا
 زهی آن عشق و آزادی، زهی آن فرواستغنا
 چو خسرو شد به خاک دید بس خوار و نژند او را نژندش شد دل و فرمود سازند ارجمند او را
 بسان کاخ نظمت شد بپا کاخی بلند او را چنان کز باد و باران نیست آسیب و گزند او را
 بنای کعبه را ماند زیارتگاه هفت اقلیم
 سزد گر آسمان پیشش فرود آرد سر تعظیم
 کنون بیدار شو، فر و بهای خویشتن بنگر فراز مسند خورشید جای خویشتن بنگر
 سپهر آسا و گردون سا سرای خویشتن بنگر سزای عالمی دادی سزای خویشتن بنگر
 گر از دربار شاه غزنوی بُردی ندامت ها
 بیا کز بارگاه پهلوی یابی کرامت ها

تو خودگفتی هر آنکس راه‌رای وهوش و دین پوید پس از مـرگم چو بر آثـار بیند آفرین گوید
خدا را ای حقیقت‌گو جهان خاک تومی جوید جهان خاک تو می‌بوید گل از خاک تومی روید
بیا کامد ز هر سویی به کویت آفرین گویی
بلنداز آفرین گویان به هر سویی هیاهویی
در این روزی که رشک عید جمشیدی و سیروسی است در این درگاه ما را افتخار آستان بوسی است
زیارت‌گاه عالم تربت این شاعر طوسی است در این کشور بپا جشن هزارم سال فردوسی است
سعادت‌مند کرد این جشن تاریخی خراسان را
کشید از باختر تا خاوران خاورشناسان را
شما ای میهمانان هنرپرور صفا کردید مژین از قدوم خویشتن ایران ما کردید
از این شرکت که در این جشن تاریخی شما کردید حقوق خدمت فردوسی طوسی ادا کردید
که دانشور همه آیین دانش پروری داند
نکو گفتند آری قدر گوهر گوهری داند

از من آموخت صلم تیر اما
تسیر اول به سینه من زد
اشک دامن نشین نازم بین
کاشم را به کینه دامن زد

دوبیترها

دوبیتی و رباعی

| | |
|---------------------------------------|---|
| خداوندا از این زندان پست وارهان ما را | ز من گیر این من موهوم و اسم بی‌مُسما را |
| چواز دریای لاهوتم چه باشم قطره ناسوت | طلسمات فلک بشکاف و بگشای این مُعما را |

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ما نداریم و نداری به از آن دارایی است | که سر نخوت و گردنکشی، آرد ما را |
| هر که را روح قناعت، به کفافی داراست | ورنه قانع نشود ملک همه دنیا را |

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| دل از شرک یارب بپرداز ما را | به توفیق تسوید بنواز ما را |
| غُل دلت از گردن ما برافکن | به گردون سر عزت افراز ما را |

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| الهی معاصی به جان سوز ما را | چراغ هدایت برافروز ما را |
| به تسبیح و تکبیر اهل سموات | که درس عبادت بیاموز ما را |

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| الهی مواهب به سر ریز ما را | مواظب به گوش دل آویز ما را |
| به بانگ اذان خُروس سحرخیز | که از خواب غفلت برانگیز ما را |

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| الهی در صبح کُن باز ما را | به خورشید رخشنده بنواز ما را |
| به ایمان دل و سینه چون آبگینه | ز زنگ مظلالم بپرداز ما را |

الهی در صُبح بگشای ما را سلام و صفا گو به پیش ای ما را
از این زنگ ظلمت به جان در رسیدیم به خورشید رخشان ببخشای ما را

مرغ خوشخوان قفس بآبال رنگین دیدنی است کس نمی‌سجد ولی رنج و شکنج دلم را
روغنی در شیشه بینی صافی و روشن ولی غافلی بر سر چه آید کنجد و بادام را

سایل آمد و در ربود یارانم را پیچید بساط نوبهارانم را
من بر سر خاکشان به چشم ابر بهار مسی بارمسان گوه‌ر بارانم را

در دل می‌جویم

افسروخت رخس شمع دل افروزی را پیمود لبش شراب جانسوزی را
امروز حبیب در خور عشق چو نیست
در دل جویم حبیب دیروزی را

به مرگ و میر جهانی چه عید و تهنیتی که دیو جنگ نمیر است و مام صلح نزا
چه عیدها که از این جنگ‌ها عزا شده است که عید هیچ تنابنده‌ی مباد عزا

به شوخی می‌لای هرگز زبان که شوخی به هم درکشد اخم‌ها
ندیدم به زخم زبان التیام که خون جوشد از زیر این زخم‌ها

عصبانی که مدح ما نکنی من از او در شکنجه اعصاب
بُزه در گیر و دار جان‌کندن گله دُنبه می‌کند قصاب

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| وای از این مُجرمین کُفر و نفاق | که جنایت کنند بی موجب |
| صید حیوان ز حیلۀ شان مکروه | قتل سسید به خُفیه شان واجب |

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| مُرع شبخیز باش و نوشین لب | خیز و سر کُن ترانه یارب |
| خواب بس کُن که شبروان عرب | صُبح یابند مُزد زحمت شب |

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| به سرانگشت من قلم، گویی | مُژه مایل به ابروی یار است |
| تسیر گو در دل نشانه نشین | که کمان در کف کماندار است |

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| اگر به چاه فرو تابد از تواضع ماه | همان عزیز نگین بلند و فیروز است |
| وگر به ماه ساید سر تکبر دود | همان پلید سیه روزن سیه روز است |

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| داغ زن، سوء قضایی بخصوص است و ثقیل | سر پیری که دگر فاجعه بی فوق قضا است |
| در جوانی اگر حاجت عُضوی باشد | با زنت حاجت پیری به جمیع اعضا است |

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| کفر ما در نقاب اسلام است | اُفت اُفتاب اسلام است |
| کافر این دآوری کجا بسبرد | که مُسلمان حجاب اسلام است |

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| کرم نزد بزرگان حُسن و تحسین | ولیکسن نزد دونان عیب و ذم است |
| ببین کان قطره در کام صدف دُر | ولیکسن در دهانِ مَسار سم است |

| | |
|---|--|
| خوشا انصاف کز صافی ترین اوصاف انسان است | ترازویی که هر کمیتی باوی به میزان است |
| گرت توفیق این نعمت بُود شکر خدا می کن | پیمبر گفت انصافی که داری نصف ایمان است |

ترا گر تسلیت گویم نه بر خویشم امان باشد
ولیکن تسلیت گفتن شعار دین و آیین است
نه از ما تسلیت گویی بماند نی عزاداری
فلک رازادن و گشتن همان آیین دیرین است

از قول پدر بزرگوار حضرت باقر (ع)

افسوس که یار نازنینم مُرده است
همخوا به قرنم و قرینم مُرده است
دیگر غسلِ حیات شد مُشتی موم
آن موم منم که انگبینم مُرده است

امشبم شور شباب است و چه خوش رویایی است
منظر آرای خیالم افق دریایی است
گر ز مهرم، بنوازند عزیزان، نه عجب
ذره هم در نظر اهل خرد دنیایی است

هی اشتباه و هی تصحیح

همه آلوده کردن و شستن
مرگ، حمام ما و رخت گنی است
زندگی، هسی زُباله ول دادن
هی دودستی زُباله جمع گنی است

مَیْفَت در پی ناموس مردمان که زنی است
به هر گلی که تو بینی چراغی از چمنی است
به هوش باش که زن از زمین نمی روید
عیال همچو تویی یا عروس همچو منی است

درویش کسرای

چه نادر و شهادیدم که همچون لفظابی معنا
همه کشگول و بوق و جامه رعنای درویشی است
بنازم حضرت درویش کسرای، عزیز ما
که با آن صورت جنتلمنی معنای درویشی است

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| خوبروی خانگی چون شاخ گُل | تا برآرد همه چشمی در اوست |
| سر به پایین به که شاخ سر به در | سیب دشمن باشد و آسیب دوست |

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| در تار و پودها همه جا ارتعاش اوست | وین چنگها همه به خروش از خراش اوست |
| گه ساز غفلت است که لالای خواب ماست | گه سوز محنت است که بیداریش اوست |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| اگر دنیا متاع عافیت داشت | در او کافر نه می‌زاد و نه می‌زیست |
| ولی سرمایه‌ی وزر و وبالی است | که سودش جز زیان آخرت نیست |

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| غمّت با عاشقان دردی نهانی است | دل عاشق دمی از غم رها نیست |
| اگر دردی که دادی این جهانی | چرا درمان درد آن جهانی است |

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| خُدا را بگیر و رها کن همه | که جز این به دردت دوا هیچ نیست |
| کمال همه فضل و فن، دانشی است | که دانی به غیر از خُدا هیچ نیست |

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| وطن دیگر برای من وطن نیست | که یک تن در وطن، دمساز من نیست |
| کفن را مساند این رازِ جگرسوز | که یک پیراهن محرم به تن نیست |

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| به فقر و صبر و قناعت بساز و احسان کن | که فرش کعبه به حرمت چو بوریای تو نیست |
| به هوش باش که بازت ندارد از احسان | کسی که شاکر احسان بی‌ریای تو نیست |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ناگزیر از دوستی بودیم با اهریمنان | اهل ایمان را امان از دشمن پتیاره نیست |
| این هم از نامردی دنیا که مرد متقی | دشمنش دارد کسی کز دوستیش چاره نیست |

از زهر زمان زندگی ما را کشت وز زخم زبان گزندگی ما را کشت
زندان تن است و جان ما زنده به گور «ای مرگ بیا که زندگی ما را کشت»

سایه‌یی بود این جهان پیچید و رفت یا که مهمانی شبی خوابید و رفت
یا که خوابی رهروی خوابید و دید یا که برقی در افق خندید و رفت

دشت جنون

امشب دگر از شهر برون خواهم خفت مجنونم و در دشت جنون خواهم خفت
ای دیده بیالای به خون بستر خاک که امشب به میان خاک و خون خواهم خفت

چو بخت را حرکت نیست تا تکان نخوری وگر نه درد و بلاگو خدایده برکت
بدو به سنگر ایمان و سربلند مکن که تیر در طلب است و هلاک در حرکت

سرباز و سلطان

سرباز با شهادت کامش روا که گیرد از دشمنان غنیمت وز دوستان غرامت
سلطان بی‌کفایت خاکش به سر که بیند از دشمنان شماتت وز دوستان ملامت

طوفان اشک و آه

نیامدم به سزایت بدان اُمید که شادان بیایم و بنویسم صحیفه‌یی به سزایت
(بنایان عزیزم)، به خانه توام اما به حال سکسکه و بر صحیفه شعر عزایت

ای سایهٔ عزیز چه ماهی که سالهاست در آشیان من ندمد روشنائیت
عید آمد و گذشت و تو بیگانه همچنان گو دوستی نبوده چه شد آشنائیت

دل و دلبر لحیم یکدگر باد به هم جوشیده چون جان و جگر باد
چنان کان (شاعر سوته دلان) گفت: الهی مهریونی از دو سر باد

نماند از دوستدارانم به جز یاد سراغ رفتگان می‌گیرم از باد
جفای محنت‌آباد است و پیری جوانی خاک شد در «بهجت‌آباد»

دل باد و مُدام، عشق دلدارش باد دل عاشق و معشوقِ دل‌آزارش باد
گر نیست غم‌عشق، وصالی هم نیست عشقی که مرا یار، خُدا یارش باد

دوست باشد کسی که در سختی باری از دوش دوست بردارد
نه که سربار زحمت خود نیز بر سرِ بار دوست بگذارد

خَمِ تَناک از نهالت شرم دارد که پیر از عاشقی آزرده دارد
به مُشتی استخوان باری هُماباش که مهرت استخوانم گرم دارد

چه اصراری که اسرارم بدانی اگر سِرّ است پرسیدن ندارد
مرا بگذار و شرم بین که شاعر شنیدن دارد و دیدن ندارد

چه بد بُود که تو گردآوری به زحمت مال کس دگر همه ارث به رایگان ببرد
وز آن بتر که تو دوزخ خریده باشی و او به مال ارث تو فردوس جاودان بخرد

تار و پود عالم هستی به هم پیوسته است عالمی را شاد کرد آن کس که یک دل شاد کرد
راه بسیار است مردم را به سوی حق ولیک راه نزدیکش دل مردم به دست آوردن است

خدا تا سینه ما رفت و رو کرد جهان در دیده ما پشت و رو کرد
غنیمت دان که من، پشتم به دیوار، هنوزم عشق بود و با تو رو کرد

با هر سخنی که گفت، برهان شده مرد کیش پایه به چاه یا به کیهان شده مرد
پس حرف همانست که مولا فرمود: «در زیر زبان خویش پنهان شده مرد»

به جانان تسلیت می‌گویم و خود بیم‌جان دارم چه غافل تسلیت‌گویی که گویی خود نخواهی مرد
به یاران تسلیت گفتن شعار دین بود و رنه چه گویی زان بلا کز وی کسی جان در نخواهد برد

یاد جوانی

تا لاله به کف شراب بی‌غش گیرد چون لاله دلم داغ تو مهوش گیرد
بر زلف جوانان چو وزد باد بهار با یاد جوانی دلم آتش گیرد

علم، کو راه سعادت بنماید نوری است که خدایش به دل و دیده پاک اندازد
علم تو بال شکسته است که از باد غرور مرغ پرواز تو در دام هلاک اندازد

در خنده تو نغمه به تاز آمیزد در ناله من نی به نیاز آمیزد
در جان من از صبا و نیما غوغاست تا قول و غزل به سوز و ساز آمیزد

از من اَمِوخت تیر اَمّا تیر اوّل به سینه من زد
اشک دامن نشین نازم بین کاتشم را به کینه دامن زد

پند دادن به دوست پنهانی عزّت دوست خواستن باشد
لیک با بودن کسان دگر حرمت دوست کاستن باشد

مسلمان چون به احکام خدا بی اعتنا باشد چنین مسحور خمریات و سرمست غنا باشد
غنائ هم غنای زن به جز تحریک شهوت نیست غنا ضرب المثل دیدم که افسون زنا باشد

من نیز به دنبال نسب خواهم شد منسوب به دنیای ادب خواهم شد
حالا که شما مرا عرب می دانید من نیز هم از بیخ عرب خواهم شد

غم کمیت پیمانه پر کرد اجل هم زین کم پرکفش آمد
دو صد بار آمد و برگشت، گویی جوانمردیم دید و حیفش آمد

کسبوتر بر سر دیوارم آمد چو پیکی کز بر دلدارم آمد
به روح رفتگان ماند که محزون به دیوار از پی دیدارم آمد

به قول خواجه کز او کیف، کم نخواهد ماند: «چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند»
اگر به کفر بماند حکومتی به جهان یقین بدان که به جور و ستم نخواهد ماند

مرغان سحر به سوز و ساز انگیزند تا ذوق عبادت به نماز انگیزند
بر بام سموات صلای ناز است تا خاک نشینان به نیاز انگیزند

فرق من و تو ای متظاهر رفیق چیست
باری زبان بیا که زمان داوری کند
بلبل به صد ترانه به کنج قفس خموش
طوطی به یک دو کلمه زبان‌آوری کند

گر خدا بنده در خطا گیرد
هرکجا گردنی است گیر کند
لیکن از بهر هر کسی اجل است
که نه زود آید و نه دیر کند

برای خواندن یک داستان که افسانه است
چه کودکان سر و دست یک‌دگر شکنند
ولی کتاب خدا را که رمز راه نجات
در آن نهفته خدا، یک نظر نمی‌فکنند

خدا ذلیل کند ناکسان که قومی را
به الکل و هرویین محو و مستحیل کنند
تو خود مسکن قومی کجا رواست ترا
به اعتیاد مسکن چنین ذلیل کنند

ترا روی فریبا می‌نمایند
مرا جل زیر دیبا می‌نمایند
تو تا این پشت و رو کردن ندانی
چه زشتی‌ها که زیبا می‌نمایند

همان است که بود

قد تو نه آن سرو روان است که بود
چشم تو نه آن آفت جان است که بود
هرچند که حسن تو نه این بود که هست
باز ای که عشق من همان است که بود

طوطی طبع من از هند براتیش نبود
حافظی بود ولی شاخ نباتیش نبود
خانه‌زاد قفسم وای که این مرغ ضعیف
زدنش بود ولی حق حماقتش نبود

شهر مشهد همه شهد شعف و شادی بود
طوطی طبع مرا دگه قنّادی بود
یارب آن شمع و گل و شعر و ادب یادش باد
چه بهشتی که در او گلشن آزادی بود

تو پنداری که خواب دلکشی بود جوانی بود و دوران خوشی بود
به مردن چون شوی بیدار گویی خداوندا چه خواب مدهشی بود

ندانم با وجودت من سر از خود که سیرم بی وجودت دیگر از خود
گل آوردی به من عیدانه اما چه گل آری و عیدی بهتر از خود

هنر گر با خدا باشد روان بخشد به دنیایی ولی از خود گذشتن دارد و توفیق می خواهد
وگر روح هنر شد کشته از بی اعتنایی هاست که در عین شکیبایی هنر تشویق می خواهد

گرفتم زندگی شاید نه آخر مرگ می آید
زمین و آسمان پویا مگر این عمر می پاید

سخن چون هفت قرنش برسر آید حریفی هفت خط، گل می سراید
بین کان بلبل شیدا چه گل گفت: (به هر الفی الف قدی برآید)

برای دوست هنرمند و نورچشم عزیزم علیرضا - پوربزرگ متخلص به وافی نوشته و تقدیم داشتم.

نرینز - ۵۷:۲/۶

به روز جاه توان دیده و ندیده شناخت که گوهر کس و ناکس شود به جاه، پدید
ندیده‌یی که اگر حاکم برقو شد چه آفتی شود آن لعبت ندید بدید

دلی کو با جهانی عشق ورزید به بازار جهان پشگی نیرزید
شیخونی زدش توفان ایام که چون شمع سحرگاهان بلرزید

گریستم که خدایا چه حقه زد شیطان که هرچه یار موافق ز دور من برمید
ندا رسید که من شمع خلوت خود را حریف بزم رقیبان نمی‌توانم دید

گر احسان کنی، آنچنان کن که گفتند: نبیندکس او را و با کس نگوید
ندیدی که تا دانه پنهان نگردد به خاک اندرون سنبل از وی نروید

نکته نابخردان در دل نگیرد شهریار این نه پند عاقلان کز جان پذیرد شهریار
آسمانش دل به عشق جاودان تا زنده کرد بر زمین یا در زمین دیگر نمیرد شهریار

دل‌م را بردی و غایب شدی یار مگر از دلبری نایب شدی یار
تسوگه تبریزی و گه اصفهانی بگو یک مرتبه صائب شدی یار

فضا از آه من دائم پر از ابر فضایی با فشار و تنگی قبر
طبییم صبر تلخی داده دارو کجا تا بار شیرینم دهد صبر

پاداش نیکوان همه با دست باز ده تا نیکوان به کار کنی دست بازتر
و آنجا که از مقابله کوتاه بود دست باری زبان شکرگذاری درازتر

چو دودمان کریمان به سودباش و ثمر نه همچو دیگ لئیمان به دود و خاکستر
ز آه گرسنگان سخت برحذر می‌باش که گفته‌اند: چراغی نسوخت تا به سحر

تا دوره جاهل است و دجال مردان جهان عقیم بهتر
با دشمن سقله درنیفتی دشمن هم اگر کریم بهتر

چو با جاهل افتد سر و کار من دل از رده‌ام لیک خوشرویت
به حلم من افزاید از جهل او کز آتش شود عود خوشبویتر

درد بر سر درد

نیامد از در آن دلبر که ماند ز درد انتظارم چشم بر در
چو من از در برون رفتم درآمد که بر دردم فزاید درد دیگر

عذرخواهی طفل

طفل از غضبگاه به گاه مادر باشد چه لطیف عذرخواه مادر
مادر چو به قهر خیزدش بگریزد دانی به کجا؟ هم به پناه مادر

افسر شهریار

به باوفایی من در جهان نخواستی یافت بیا که خوب بدانیم قدر یکدیگر
من و تو لازم و ملزوم یکدیگر هستیم که در جهان نبود شهریار بی افسر



پسرگو دین و دانش یادگیر و پیشه‌یی آموز که فردا مرد خواهد بودن و گوهر به کارآور
به دختر خانه‌داری مشق‌ده، درس عفاف آموز که فردا مادری خواهد شد و دختر به بار آور

حقه

ای ابله رفته زیر بار وافور عبرت نگرفته از خمار وافور
وافور تو حقه‌ها سوار تو کند آن دم که کنی حقه سوار وافور



جان نادان راست پیش از مرگ مرگ جسم نادان هست پیش از گور، گور
هرکه جان‌ش زنده از دانش نشد او نشورش ماند بر یوم‌النشور

هستم باز

امشب ز شراب شوق او مستم باز ساقی ندهی پیاله در دستم باز
دیگر به چه رو به خواب بینم رویش کز دوری او نمردم و هستم باز

به پای ما، نیایش می‌کنی باز تمنای گشایش می‌کنی باز
تو که بتخانه خواندی کعبه ما چرا این بت ستایش می‌کنی باز

اگر دولت از در فراز آیدت به دست و دل باز کن در فراز
که دولت نخواهد به انفاق رفت وگر رفت ناید به امساک باز

زین عمر دو روزه کس نبینی هرگز به مراد خویش پیروز
امروز همه امید فردا فردا همه آرزوی دیروز

هست هنوز

از یاد تو برنداشتم دست هنوز دل هست به یاد نرگست مست هنوز
گر حال مرا حبیب پرسد گوید بیمار غمت را نفسی هست هنوز

چه حق شکوه تو مرتد نامسلمان را اگر لگد خور هر خرس و خوکی و نسناس
خدانشناس تبهکار را به نص حدیث به جان و مال مسلط شود خدانشناس

بیا و چشم روشن بین من باش بشو شمی و بر بالین من باش
من آن ملای بی‌شمسم به تبریز تو همت کن خسام‌الدین من باش

سخنگویی که لطف گوهرش نیست نخواهی یافت لطفی در بیانش
نسهاد خود نهان داریم لیکن سخن ناگاه می‌سازد عیانش

دل خوش

دل خوش داشتم و دیگر هیچ نه متاع خوش و نه منزل خوش
حالا مردم و دارم همه چیز لیک چیزی که ندارم دل خوش

یارو دوا فرو شد و نامش دوا فروش مطرب که نغمه را بفروشد نوا فروش
پس چون ورود باغ برای هواخوری است آنکو بلیط باغ فروشد هوا فروش

بسی مردم بسان چارپایند ولی ظاهر همه چشم و همه گوش
زبانه مالشان را نیک هشیار گزند دینشان را سخت بیهوش
گرت هوای شرف بود و عزت اشراف بغیر سیرت احسان و شیوه انصاف
جزای دشمن خود با خداگذاری به خدا چه خوب مکافات بد دهد به کفاف

در مکارم اخلاق

جفت نصرت کمان ابرو نیست گرچه پیوسته می‌نماید طاق
صید اهل نظر ندانند کرد جز کمان مکارم اخلاق

تو بودی شاهی مشتاق عشاق نبودت عاشقی جز من در افاق
مرا کشتی و در خود زنده کردی ولی با چون منی هم باز مشتاق

تو بودی و دل خوش بود و عشق بود و شباب
حساب جبر زمان کس نداشت کاین قسمت
چه چار یار که من داشتم، رفیق و شفیع
چه عاملی است که هر جمع را کند تفریق

❧ ❧ ❧

مرد از قِبل حادثه راهی بگشاید
ای غم چه فسونی تو که چون تیغ کنی تیز
نامرد به خویش و دگران عرصه کند تنگ
مرد از تو خورد صیقل و نامردزند زنگ

❧ ❧ ❧

غم بسی همزبانی و قفس تنگ
ز پشت میله هم دیوار قلعه
نمی‌گیرد جهان چون من به کس تنگ
خداوندا قفس تنگ و نفس تنگ

❧ ❧ ❧

اگر دنیا و دین یکجا توان یافت
ولیکن این دو با هم جمع، هیاهات
بگو تا سر کنم من زیر هر سنگ
که دین تا چشم شد دنیا شود تنگ

❧ ❧ ❧

دوست دارم شب فراق که هست
روز وصلم نوید فردا نیست
در قفایش امید صبح وصال
که به هر دولتی است بیم زوال

❧ ❧ ❧

سه چیز خویشتن از چشم پنهان کن
که این سه فتنه خلق است و خلق فتنه‌او
دلاوری و دوم دانش و سوم زر و مال
نمی‌کشند ز هم دست تا به روز زوال

❧ ❧ ❧

تا توانی لئیم عمرت باش
می‌توان مال رفته یافت به عمر
مال اگر رفت ای لئیم منال
نتوان عمر رفته یافت به مال

❧ ❧ ❧

این (بمیر و بدم) حیاتی نیست
تو تنفس حیات خوانی لیک
دم فرو بند ای جناب اجل
هر نفس یکقدم به سوی اجل

پیر شد دل

دگر درمان دردش دیر شد دل چه زود از سیر عالم سیر شد دل
دل پیران جوان دیدم ولی من جوان بودم که ناگه پیر شد دل

توبه مستی

امشبز میان جمع من مستم و دل مستی همه وا گذاشت من هستم و دل
دل باز به مستی به تو پیوست و گله من نیز به توبه جام بشکستم و دل

از بیشه تکلیف هراسان گذر ای دل انصاف عصایی کن و آسان گذر ای دل
وز تنگه غم در چمن عشق فرود آی و آنگاه به سر منزل انسان گذر ای دل

تو دلداری که خود دل داری ای گل نمک مخلوط فلفل داری ای گل
گل عاشق گلی گیراش باید تو گل دل داری و گل داری ای گل

بلبل بشکسته بالم با چمن بیگانه‌ام شمع کنج خلوتم با انجمن بیگانه‌ام
خلق را بیگانه خواندن این همه انصاف نیست خلق با هم آشنا هستند من بیگانه‌ام

گرت حاجت افتد به مرد کریم همین بس که با وی بگویی سلام
کریم از تو چون وامداری خجل که اهمال کرده است در ردّ وام

عجین با اشگ! اگر خشت آمدستم قرین با آه اگر اجر شدستم
همان پای محبت بر سرم نه که در بایان همان خاکم که هستم

ای خریّت چه نعمتی بودی منِ خرِ قدر تو ندانستم
کاش این گوش و دم تکان دادن اینقدر هم نمی‌توانستم

جز یک نسب که از تو به خود بسته چیستم من آنچنانکه آل علی هست نیستم
اما مرا هم ای علی از خود مران که من تا چشم داشتم به حسینت گریستم

هر لحظه من به شکلی و هر دم به شیوه‌یی از انقلاب دور زمانها گریستم
از روزهای رفته عزا داشتم ولی امروز در عزای همانها گریستم

مادرم مُرد و بیست سال دگر همسرم نیز رفت از دستم
بعدِ همسر دگر غریب شدم چه غریبی که هست تا هستم

یار جانی به روز محنتِ تو بس که دلگیر برنیارد دم
متظاهر به روی بار غمت می‌نهد باری از ملامت هم

به سر پیوسته سودای تو دیدم به دل دایم تمنای تو دیدم
ولی از وعدهٔ وصلی که دادی همه امروز و فردای تو دیدم

زبان حال یک سوار بختیاری

به خواب اندر، یکی چابک سوارم به بیداری یکی زخمی شکارم
نه صحرایی نه اسبی نه تفنگی به حبس اندر سوارِ بختیارم

تو گر با من، چرا من از تو دورم تو بینای من و من از تو کورم
دل از سنگ صبورم دادی اما دگر صد چاک شد سنگ صبورم



| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| ولی از باطنم تشویش دارم | به ظاهر کسوت درویش دارم |
| سر خجلت که من در پیش دارم | به روز حشر هم باری است بر دوش |

خیال و آرزو

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| دنبال خیال و آرزو می‌گیرم | چون صبح شود کنار جو می‌گیرم |
| من بوی حبیب را از او می‌گیرم | هر باد که از ری به نشابور آید |

شوخی و افوری‌ها

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| گفت این بنده تفنگم به کف و سربازم | بذله‌گوی غمّی، ابر و وافور به دست |
| بنده کاری به تفنگم نه که بمب اندازم | وان دگر حَبّی و با باد گلویی می‌گفت |



| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| که دیوانه است و دایم در تلاطم | در این دنیای چون دریای قُلْزُم |
| مکن دیرش که زودش می‌کنی گم | به گوهر شب چراغی گر رسیدی |



| | |
|----------------------------|------------------------------|
| پریشان کرد پرواز خیالم | کبوتر پر زد و من نیست بالم |
| سری زد تا ببیند من چه حالم | (صبا) بود آمد و این پشت شیشه |

در آینه ماه

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| با مه فسانه گفته و فریاد می‌کنم | شبها به ماه دیده ترا یاد می‌کنم |
| با این خیال خاطر خود شاد می‌کنم | شاید تو هم به ماه کنی ماه من نگاه |



در سرای خویش هم با تنگنایی ساختم وین نیاز من از این دنیا که تأمین می‌کنم
ضمن تأمین نیاز خویش، با این تنگنا قبر خود را نیز هم از پیش تمرین می‌کنم

به صندوق هر سینه مسپار راز که محرم کم افتد در این مرز و بوم
وگر رازدار است بازش می‌پرس که مفتاح گم گشت و در مهر و موم

خدا می‌جو، گر از زنگی گر از روم که داری سرنوشتی ای بشر شوم
زمین زندان و در پایان جهنم کجا شهد و شکر، زهر است و زقوم

بهشت دین و وجدان بود عالم که اسباب جهنم شد فراهم
نفاق از ما و کفر از دیگران زاد که آن جنت شد آخر این جهنم

یکبار دگر

نه شربت آب زندگانی خواهم نه دولت عمر جاودانی خواهم
با وصل حبیب اگر خدا باز دهد یک بار دگر عشق و جوانی خواهم

این نوجوان که در دل خاکش گذاشتیم دست از سرش چو گنج نهان برنداشتیم
تا سایه افکند به سر خفتگان خاک این سرو را به قامت خوابیده کاشتیم

به عمد هر که کند قصد جانی از مؤمن خدا براندش از خود بسان دیو رجیم
دگر دمی به خود آید که از نهیب اجل به گور غلتد و در پیچش عذاب الیم

هر که آمد در جهان حق حیاتی باشد او را آب و نان و امن خاطر ما نه تنها می‌پسندیم
خواستن در انحصار خاطر ما و شما نیست دیگران هم می‌پسندند آنچه که ما می‌پسندیم

❧ ❧ ❧

یک عمر، به نای سعد سلمان بودیم بر باد ولی نه چون سلیمان بودیم
زندانی و دل همیشه لرزان، زیرا در کشور مشرکان، مسلمان بودیم

❧ ❧ ❧

با نیک و بد حیات خود در گیریم یک روز جوان و روز دیگر پیریم
عمری که به یک نَسَق رود، خسته کند زانروست که در تبدل و تغییریم

در تودیع با کودکان سهند

خداحافظ ای کسبکهای سهند که داریم از این آشیان می‌پریم
ولیکن یکی زخم تیر فراق به زیر پر و بال خود می‌پریم

تهران - ۱۷ / ۵ / ۱۳۵۰ شمسی

❧ ❧ ❧

گل زردیست که شبها به مزار حافظ چشم مخمور گشاید به تمنای نسیم
بلبلش تا دم سَخار سحر می‌نالد با نوایی که دهد نشئه شیراز قدیم

❧ ❧ ❧

با مِشت بسته چشم گشودی در این جهان یعنی به غیر حرص و غضب نیست حالیم
با مِشت باز هم روی آخر به زیر خاک یعنی ببین که می‌روم و دست خالیم

❧ ❧ ❧

به مهمانسرای کریم آمدم تهیدست اخلاص و قلب سلیم
که گفتند زشت است با زاد راه فرود آمدن در سرای کریم

❧ ❧ ❧

ما همان آدمیم و شیطانیم آتش افروز کفر و ایمانیم
نه نژاد سگیم و نه گربه بلکه هر دو نژاد انسانیم

❧ ❧ ❧

زن تو عقرب جزار می‌شود گاهی که قطع الفت اقوام و اقربا بکنیم
بگو مجال به جلالاد روزگار بده که پیش از آن کنداو بیش از آن که ما بکنیم

هم بینیم

بیاز پشت عینک سر به زیری‌های هم بینیم جوانی‌های هم دیدیم پیری‌های هم بینیم
به هم بودیم در آزادگی‌ها و امیری‌ها بیادر کنج محنت هم اسیری‌های هم بینیم

تو مرغ جانی و زندانت این زمان و مکان بهشت تست برات نجات از این زندان
خودی خدا شود از خشم خود فرو خوردن عبادت آنکه به روی جگر نهی دندان

گر بایدت شناختن و عشق باختن پس هیچ عاشقی تو نخواهی نواختن
آنگه شناسمت که مرا نیز خود کنی تا من منم ترا به چه چشمی شناختن

ظاهراً از حقوق همسایه است نه همین خاطرش نیازدن
گر همه خار از او و چشم از تست خم به ابروی خود نیازدن

اگر صوفی وشی با ما صفا کن به این ته مانده ما اکتفا کن
اگر من شهریار عشقم، این عشق تو هم با ما اگر وافی، وفا کن

گهی گیرد سراغ آن بانو از من که گفته دوزخ از تو مینو از من
دلا اشگ غم است و غمگساری بیا بنشین سر از تو زانو از من

روز جزاء سر برکنی از خاک و خون وز زلزله آفاق را بسینی نگون
آشفشانها منفجر با دود و دم هذالذی کنتم به تستعجلون

چو علی، کیست که در اوج مکارم همه جا درد دِق از دل ما ریخته باشد بیرون
باز هم کیست که از شدت مظلومیت چون علی ساخته باشد جگر ما را خون

ز من می‌رس که چونی به زیر پتک حوادث به کام کوره آتش تفیده پاره آهن
اگر نه تیغ جهادی سبک برای و سپر شو که شرم دوست‌گران دیدم و شماتت دشمن

خدایا خود به ما دادی دل و دین که ما با کفر و کین کردیم نفرین
ولی تا کفر و کین نفرین به ما کرد زمین و آسمان گسفتند آمین

اشک در دیده و دل نور و سرورم جز تو تو به نزدیک من، اکز همه دورم جز تو
کارها با تو و تو با همه کارت جز من چشمه‌دار من و من از همه کورم جز تو

به آرزوی درازت نبسته‌اند نصیب رسن دراز کن و دلو خود فکن در چاه
اگر پرآمد اگر نصفه دم مزن زنه‌ار که چاه، دلو و دلاور به هم ببلعدگاه

کلاه ماه

گلچین که ربود است کلاه از سرما جا مانده به کلبه منش دوش کلاه
یارب دل من نگاه کی خواهد داشت ماهی که ندارد کله خویش نگاه

بگرد اندرش حق ضایع بجوی به هر جا که مالی است انباشته
بلی هر که بیش از حق خویش داشت به ناچار از غیر برداشته

شیطان همه از راه خدا دربرده
هیئات که سُرخورده شود سر خورده
مانند ابی ذر غفاری در ری
من ماندم و یک دختر مادر مُرده

از این حرارت و حال این حسین پروانه
چه فرق بین تو مسکین و بین پروانه
به شوق شمع فروزان خاندان رسول
همه به سوز و گدازی تو عین پروانه

تسا آتش جاهلیت افروخته‌ای
خود ساخته‌ای جهنم و سوخته‌ای
دیوی تو و نواده شیطان رجیم
وین شیطنت از جد خود آموخته‌ای

لوطی حسابی

گفتند که بنگی و شرابی شده‌ای
الحق که چه لوطی حسابی شده‌ای
از سایه خویشان حذر می‌کردی
ای مه به چه روی آفتابی شده‌ای

خدای ذوالمنن باقی به ذاتی
محمد (ص) چشمه آب حیاتی
علی (ع) و آل، باب اله اعظم
در گنجی و مفتاح نجاتی

هوای عشقم از سر در نکردی
به درمانم دهی سر برنگردی
گرفتم من به عشق آخر تو گشتم
تو هم که بی‌من آخر سر نکردی

سودت آن باشد که سود جمله مردم نیز با اوست
بر زیان خلق، رسوایی است دل در وی نبندی
خوش مدار از خویشان آن را که ناخوش داری از خلق
آن همی بپسند با مردم که با خود می‌پسندی

تو کز دل با دلم دیدار داری کجا رفتی؟ تو با من کار داری
به خوابی خوش فرو بردی دل از من مباد از درویش بسیداری

ای پنبه گوش عبرت ای موسیقی لایلی خواب غفلت ای موسیقی
ای با تو جهنم جهانِ ابلیس جا خورده به جای جنت ای موسیقی

عزیزم این سفر تو چه سرد بود و چه سنگین که تا برون شدی از در نه پیکری و نه پیامی
سلام می‌کنم ای نازنین به سنگ مزارت ترا چه شد که جوابی نمی‌دهی به سلامی

دو چیزند کز بهر آنها عجب نیست اگر خون بگرید کسی جاودانی
جوانا، عزیزا بیا تا بگویم؛ فراق عزیزان، وداع جوانی

گفتی که مرانید گدا را از در من نیز نرانده‌ام تو خود می‌دانی
من هم که گدای توام ای باب نجات اما تو چگونه این گدا می‌رانی

الف

دلا با ضعف و پیری خو گرفتن چنانم گرم دارد زندگانی
که نتوانم به رویش درگشودن گرم حلقه به در کوبد جوانی

به هم بودیم چون دو مرغ زیبا جوانی بود و از مهلت امانی
زمان ما را کشید از هم جدا کرد خداوند چه کم فرصت زمانی

جوانی گم شد و یارانِ جانی همه رفته‌اند دنبال جوانی
(صبا) هم رفت و سوز و ساز خود برد که گل بودند و کوه زندگانی

گر مرد سیاستی تو با من چه کنی با آنکه خیال از اوست ایمن چه کنی
اما تو نه دشمن بشناسی نی دوست بادوست چه کردی که به دشمن چه کنی

آفتاب شب

دیدمش آن مه به خواب و گفت که امشب خواب مرو تا شب آفتاب ببینی
روز بدو شرح خواب دوش بگفتم گفت که رو رو مگر به خواب ببینی

دلا نصف شب است آخر کجایی به جانم باز خوفی یا رجایی
به زلف یار اگر باشی خوشت باد که از آن گوشه خوشتر نیست جایی

عزیزه عزیزم

عزیزم به داغت صبورم که مُردن قضایی است حتمی و حکمی خدایی
ولی از جداییت آتش گرفتم امان از جدایی، امان از جدایی

چو از درمی رسی، دل می ربایی تو دل می بندی و دل می گشایی
ولی با رفتنت می گیریم دل که داری می روی تا کی بیایی

از حلال آنچه که روزی رسد اجرت تست و آنچه در راه خدا می دهی آن قیمت تست

بر حسب تقاضای جمعیت حمایت از مسلولین

شعار جمعیت

گر رهندی ز مرگ جانی را جان دمیدی به تن جهانی را

جوانمردی که از مرگی رهند نیمه جانی را بدان ماند که از نو جان دهد خلق جهانی را

برای اطاق بیماران

آنکه از داروی تلخی به تو جان می بخشد جان شیرین به همه خلق جهان می بخشد

برای کارتهای دعوت

شرط بود با همه یکرو شدن درد بشر دیدن و دارو شدن

فهرست مندرجات

| صفحه | عنوان |
|------|---|
| | مقدمه‌ها |
| ۷ | سخن ناشران |
| ۱۱ | بیوگرافی استاد شهریار |
| ۲۷ | شرح یکی از غزل‌های شهریار |
| ۳۲ | برای خوانندگان عزیز |
| ۳۵ | مقدمه |
| ۴۲ | سبک‌ها و مکتب‌های شعر ایران - به قلم استاد شهریار |
| ۵۷ | تدوین کلیات اشعار شهریار |

غزلیات

| مطلع | عنوان |
|------|-------------------------|
| ۶۷ | مناجات |
| ۶۸ | قیام محمد |
| ۶۹ | مناجات |
| ۷۰ | کاروان کربلا |
| ۷۱ | قاف عزلت |
| ۷۱ | مکتب حافظ |
| ۷۲ | یادی و استقبالی از صائب |
| ۷۳ | آغوش ماه |

| صفحه | عنوان |
|------|---------------------------------------|
| ۷۳ | شب‌نمای سنگرها |
| ۷۴ | بلبل در قفس |
| ۷۵ | دختر ترسا |
| ۷۵ | خیچک نفت |
| ۷۶ | علی آباد |
| ۷۷ | میگون |
| ۷۷ | ریحانه یا کبوتر حرم |
| ۷۸ | غزاله صبا |
| ۷۹ | به گلشن آزادی |
| ۷۹ | حالا چرا |
| ۸۰ | بلکه بیاریم بار را |
| ۸۱ | ماه مهمان نواز |
| ۸۱ | صبح پیاله |
| ۸۲ | عمر دوباره |
| ۸۳ | قمر |
| ۸۳ | شیراز |
| ۸۴ | نالۀ روح |
| ۸۵ | شاد باش عید |
| ۸۵ | تهران و یاران |
| ۸۶ | ارباب زمستان |
| ۸۷ | بازگشت وطن |
| ۸۷ | در راه زندگانی |
| ۸۸ | آتشکده پارس |
| ۸۹ | حبیبی |
| ۸۹ | طور تجلی |
| ۹۰ | داغ لاله |
| ۹۱ | نقشخوان ما |
| | بجهیم از خود و در جبهه بجویم خدا را |
| | ما مستمند و مسکین دنی و دارا |
| | اگر آن دختر ترسا بیاراید کلیسا را |
| | زندگی که چون عیسی زنده می‌کند ما را |
| | سنین عمر به هفتاد می‌رسد ما را |
| | چند در شهر فشارد فلک دون ما را |
| | در شوق نگنجد دل دیوانۀ ما را |
| | به چشمک این همه مژگان به هم مزن یارا |
| | ای دل عجب که یار تو یاد آورد تو را |
| | آمدی، جانم به قربانت ولی حالا چرا |
| | ای دل فراق سخت گران کرده بار را |
| | در پناه سایه رفتم سر و ناز خویش را |
| | خضرم از آب بقا شست و صفا داد مرا |
| | خدا که وعده عمر دوباره داد مرا |
| | خواجه مدهوشم کند، سعدی به هوش آرد مرا |
| | گر نخوانند دگر باره به شیراز مرا |
| | وای چه خسته می‌کند تنگی این قفس مرا |
| | شراب ژاله به جام است باغ و بوستان را |
| | من نه آنم که فراموش کنم تهران را |
| | زمستان پوستین افزود بر تن کدخدایان را |
| | گشوده‌ام پر و بال سفر هوای وطن را |
| | جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را |
| | ناز دهن آن حافظ شیرین سخنی را |
| | دوای بی دواپی و علاج بی طبیبی را |
| | شب به هم درشکند زلف چلبایی را |
| | بی داد رفت لاله بر باد رفته را |
| | تا جلوه کرد طلعت ساقی به جام ما |

| صفحه | عنوان |
|------|---|
| ۹۱ | کوه‌نشین ای که در سینه این کوه گرفتی مأوا |
| ۹۲ | واصلان جبین بگشاک می‌بندیم از این غمخانه محملها |
| ۹۳ | «رو سیاهی» روسیاهی از زغال ای شیر شیطان خورده‌ها |
| ۹۴ | ناکامی‌ها زندگی شد من و یک سلسه ناکامی‌ها |
| ۹۴ | دریاچه اشک طبعم از لعل تو آموخت در افشانی‌ها |
| ۹۵ | آشیان عنقا زین هم‌رهاں دمرآز من تنها تویی، تنها بیا |
| ۹۵ | دروغ ای دنیا آب داری عوض ماست به دروغ ای دنیا |
| ۹۶ | کوزه گرازکوزه شکسته خورد آب کوزه گرازکوزه شکسته خورد آب خط زلب یار جسته جسته خورد آب |
| ۹۶ | سوز و ساز بازکن نغمه جانسوزی از آن ساز امشب |
| ۹۷ | نی دمساز بنال ای نی که من غم دارم امشب |
| ۹۷ | پروانه در آتش پروانه‌وش از شوق تو در آتشم امشب |
| ۹۸ | لب شبی که من مکیدم قند از آن لب |
| ۹۹ | در زندان بد که دگر خوب نیست ای پسر خوبه |
| ۹۹ | ساز حبیب صدای سوز دل شهریار و ساز حبیب |
| ۱۰۰ | نقش حقایق ای چشم خماین که کشد سرمه خوابت |
| ۱۰۱ | حسرت عاشق در سایه هجران تو ای مایه حسرت |
| ۱۰۱ | دل درویش نواز ای چشم خماین تو و افسانه نازت |
| ۱۰۲ | سد شکسته سیل است و نیانگاه و جهان غرقه در آب است |
| ۱۰۳ | یک شب یا قمر از کوری چشم فلک امشب قمر اینجاست |
| ۱۰۳ | مشق استاد به پیری آنچه مرا مانده لذت یاد است |
| ۱۰۴ | شفق خراسان شفقا هاله مه هر چه ملال انگیز است |
| ۱۰۵ | خودپرستی و خداپرستی تا چشم دل به طلعت آن ماه منظر است |
| ۱۰۶ | شاهد تبریز نرگس مست که چشمش همه شرم و ناز است |
| ۱۰۶ | دیدار آشنا ما هم که حاله بی برخ از دود آهش است |
| ۱۰۷ | کارگاه کشفانی اگر قضاوت قانون به عدل و انصاف است |
| ۱۰۸ | چهلمین سال تأسیس دانشگاه تبریز سالگرد جلد تأسیس دانشگاه ماست |
| ۱۰۸ | کودک قرن طلا تا که زمردی مرا نه زر و نه سیم است |

| صفحه | عنوان |
|------|---|
| ۱۰۹ | حاتم درویشان |
| ۱۱۰ | زکوة زندگی |
| ۱۱۰ | سپاه من |
| ۱۱۱ | ارغنون خدا |
| ۱۱۲ | بر سر خاک ایرج |
| ۱۱۳ | پیری و پرحرفی |
| ۱۱۴ | حساب جاری |
| ۱۱۴ | قران مه و مهر |
| ۱۱۵ | همت ای پیر |
| ۱۱۶ | دامن اتفاق |
| ۱۱۶ | مرغ زخمی |
| ۱۱۷ | بهار توبه شکن |
| ۱۱۸ | مستان الست |
| ۱۱۸ | ره آورد شیراز |
| ۱۱۹ | نظیر پیر |
| ۱۲۰ | عشق و معرفت |
| ۱۲۰ | دل سرا پرده محبت اوست |
| ۱۲۱ | موزیک لایزال |
| ۱۲۲ | جام جم |
| ۱۲۳ | دوست یا دشمن جان |
| ۱۲۳ | چراغ هدایت |
| ۱۲۴ | داوری هم هست |
| ۱۲۵ | کارگاه آدمسازی |
| ۱۲۶ | جهان صنعتی |
| ۱۲۷ | پیر و جوان |
| ۱۲۷ | شهریاری من |
| ۱۲۸ | کاروان بی خبر |
| | آسمان خرد خبر از عالم درویشان است |
| | شب همه بی تو کار من شکوه به ماه کردن است |
| | منم که شعر و تغزل پناهگاه من است |
| | برو که خرده گرفتن به عاشقان نه رواست |
| | ایرجا سر به درآور که امیر آمده است |
| | به جز پرحرفی از هر خدمتی ما را معافی هاست |
| | به باغ، رونق بازار ابر آزاری است |
| | گر از این چاه طبیعت که جهان من و تست |
| | پاشو ای مست که دنیا همه دیوانه تست |
| | ما هم آفاق، خوش آورده ز اخلاق به دست |
| | ای جگر گریشه کیست دمسازت |
| | نوبهار آمد و جردن عهد بتان توبه شکست |
| | دوشم آن غالیه مو چون گل شببو سرمست |
| | هر که چون زهره شبگرد شبانی دانست |
| | به کان لعل تو هر مشتری که ره دانست |
| | سلطان قضا، صولتی از سلطنت اوست |
| | آفرینش، کتاب حکمت اوست |
| | آن جاودان که هر دو جهان یک نمود اوست |
| | دم به دم زند، از آنیم که دم زنده از اوست |
| | دل من عشق بتان دارد دوست |
| | کنون که فتنه فرارفت فرصت است ایدوست |
| | اگر خورشید شد خاموش، ماه و اختری هم هست |
| | بر در و بام خرابات، ملک پرواز است |
| | زندگی با مائش جز پیکار و جز پر خاش نیست |
| | آوخ که یار با من افتاده یار نیست |
| | جز من به شهر یار کسی شهر یار نیست |
| | کاردان آمد و دلخواه به همراهش نیست |

| صفحه | عنوان |
|------|--|
| ۱۲۸ | چشم انتظار |
| ۱۲۹ | قلم انداز |
| ۱۳۰ | زندان پستی |
| ۱۳۱ | راه عاشق |
| ۱۳۱ | حق و باطل |
| ۱۳۲ | جشن دانشگاه تبریز |
| ۱۳۳ | فریده |
| ۱۳۳ | خبری نیست که نیست |
| ۱۳۴ | این همه نیست |
| ۱۳۵ | نیزه شهاب |
| ۱۳۶ | گوشی دستت باشد |
| ۱۳۶ | افتخار تدریجی |
| ۱۳۷ | هنرمندان |
| ۱۳۸ | کاسهٔ مجنون |
| ۱۳۹ | جویبار دیده |
| ۱۴۰ | هفت خوان عشق |
| ۱۴۰ | با گل و لاله |
| ۱۴۱ | کنج فنا |
| ۱۴۲ | آخرین تیر و خطا |
| ۱۴۲ | چشم مست |
| ۱۴۳ | مسافر دنیا |
| ۱۴۴ | خلهٔ خیال |
| ۱۴۵ | مسافر مجنون |
| ۱۴۶ | اشک شوق |
| ۱۴۶ | تاج بقا |
| ۱۴۷ | ملال محبت |
| ۱۴۸ | دستم به دامانت |
| | ندار عشقم و با دل سر قمارم نیست |
| | من دگر سوی چمن هم سر پروازم نیست |
| | چرا در این چمن آن سرو من نیست |
| | با توگر عشق ندادند، گناه من نیست |
| | هر چند مایل من و عشقم دل تو نیست |
| | زینهمه جشنی که جایز گاه هست و گاه نیست |
| | هیچ آفریده‌یی به جمال فریده نیست |
| | سر سودای تو در هیچ سری نیست که نیست |
| | تا بود خون جگر خوان جهان این همه نیست |
| | به آب و تاب جمال تو آفتابی نیست |
| | مستوری من روی ریابوشی نیست |
| | خیال لدم ز جوانی که زندگانی نیست |
| | جز کتاب آسمانی هیچ قانون ماندنی نیست |
| | یار اگر با ما گهی صلح و گهی پیکار داشت |
| | عمرم به هجر آن مه نامهربان گذشت |
| | با جام می ز مملکت جم توان گذشت |
| | ای تو که معتکف کعبه و دیری و کنشت |
| | سری به سینهٔ خود تا صفا توانی یافت |
| | آوخ آن سروناز سرکش رفت |
| | برداشت پرده شمعم و پروانه پر گرفت |
| | اهل دنیا چون مسافر خفت و خوابی دید و رفت |
| | ای ظلمت شب پردهٔ خورشید جمالت |
| | رفتم و بیشم نبود روی اقامت |
| | دیر آمدی که دست ز دامن ندارم |
| | هدهد بیا به شهر سبا می فرستمت |
| | گاهی گر از ملال محبت برانمت |
| | نه وصلت دیده بودم کاشکی ای گل نه هجرانت |

| عنوان | صفحه |
|-------------------|------|
| سرو کم سایه | ۱۴۸ |
| در انتظار فرج | ۱۴۹ |
| مشعل هدایت | ۱۵۰ |
| ویلن تاجبخش | ۱۵۰ |
| کوزه شکر | ۱۵۱ |
| بُز سر گله | ۱۵۲ |
| مرغ شب آویز | ۱۵۲ |
| ماه نخشب | ۱۵۳ |
| بخت نگونسار | ۱۵۳ |
| جمال دل | ۱۵۴ |
| دیوان و دیوانه | ۱۵۴ |
| البلاء للولاء | ۱۵۵ |
| ماه دریا | ۱۵۶ |
| فشار قبر | ۱۵۶ |
| خزان جاودانی | ۱۵۷ |
| قند پارسی | ۱۵۷ |
| شمع غم | ۱۵۸ |
| گل پشت و رو ندارد | ۱۵۹ |
| جمال الهی | ۱۶۰ |
| یک شب در خرابات | ۱۶۰ |
| پیر خرابات | ۱۶۱ |
| ظلم و جهول | ۱۶۱ |
| سخنگوی خدا | ۱۶۲ |
| صفاییه | ۱۶۳ |
| سیمرغ قاف | ۱۶۴ |
| میخانه عشق | ۱۶۴ |
| قلعه عنقا | ۱۶۵ |

| عنوان | صفحه |
|-----------------------|---|
| دست خدا با جماعت است | از این شیطان که من دیدم کسی جان در نخواهد برد ۱۶۶ |
| ممه را لولو برد | عاقبت یار مرا از رو برد ۱۶۷ |
| شتاب شباب | شتاب عمر عجب با شتاب می‌گذرد ۱۶۸ |
| لطف تنوع | زندگی خسته کند گر همه یکسان گذرد ۱۶۸ |
| خار دامنگیر | باز مهتاب دل افروزم خدایا دیر کرد ۱۶۹ |
| نهال امید | پری‌وش که خدا بامتش تفضل کرد ۱۷۰ |
| حرمان هنر | آن پری‌وش که نظر با من درویش نکرد ۱۷۱ |
| توبه‌گرگ | میکده چون به باد شد دعوت من به باده کرد ۱۷۱ |
| ابدیت | ابدیت که بهر جلوه تجلا می‌کرد ۱۷۲ |
| وداع جوانی | جوانی حسرتا با من وداع جاودانی کرد ۱۷۲ |
| پل صراط | گر از حسیض چهلالت حذر توانی کرد ۱۷۳ |
| پیام آشنا | بهار آمد و فر و فرح فراز آورد ۱۷۲ |
| طغرای امان | آمد آن شاهد دل برده و جان باز آورد ۱۷۴ |
| جهاندار و جهانداور | نپنداری که دل هر دم فغان از سر نمی‌گیرد ۱۷۵ |
| رخت سیاه و بخت سفید | روی بخت زن از این رخت سیاهی گیرد ۱۷۶ |
| دو مرغ قاصد | مرا باز از چمن آواز دادند ۱۷۷ |
| ناله بلبل | دوستان باز دهن می‌بندند ۱۷۸ |
| می معرفت | کلک نقاش ازل کز بدیت دم زد ۱۷۹ |
| سکه دولت | چو شاه خاوران پرچم فراز کوهساران زد ۱۸۰ |
| ستاره صبح | چو آفتاب به شمشیر شعله برخیزد ۱۸۱ |
| رؤیای جوانی | کاش پیوسته گل و سبزه و صحرا باشد ۱۸۱ |
| پروانه و آتش | شمع مسکین نه که سوزنده و سرکش باشد ۱۸۲ |
| عید غدیر مولای متقیان | چه جای سر اگر سرور نباشد ۱۸۳ |
| در ورود به تهرانم | چه نوگلی که نه در دامن چمن باشد ۱۸۳ |
| کی شعر تر انگیزد... | با سیب زنخدان گو با ما به از این باشد ۱۸۴ |
| نسخه جادو | طبع من گر همه سرچشمه مینو باشد ۱۸۵ |
| بهار زندانی | بی تو ای دل نکند لاله به بار آمده باشد ۱۸۶ |

| صفحه | عنوان |
|------|--|
| ۱۸۶ | در کوی حیرت یارب دل من عاشق شیدای که باشد |
| ۱۸۷ | من نخواهد شد رقیبت گر هنر هم دزد از من، من نخواهد شد |
| ۱۸۹ | آب حیوان شعله زد صبح که نور آمد و نار آخر شد |
| ۱۹۰ | در یتیم هر آن که با غم عشقت شبی مجالس شد |
| ۱۹۰ | حیات بی همسر من که عمری با نگار جان نثارم صرف شد |
| ۱۹۱ | یاران را چه شد همدمان با رب کجا رفتند و یاران را چه شد |
| ۱۹۲ | داغ یاران داغ یارانم به جان تازد که یاران را چه شد |
| ۱۹۳ | ناله نومییدی باز پیرانه سرم عشق تو در یاد آمد |
| ۱۹۴ | علم عدالت مژده ای دل که تو را یار خریدار آمد |
| ۱۹۴ | افسانه شب ماندم به چمن شب شد و مهتاب برآمد |
| ۱۹۵ | عیدی عشاق صبا به شوق در ایوان شهریار آمد |
| ۱۹۶ | کاروان گل بهار آمد بهار آمد خوش آمد |
| ۱۹۷ | به سر خواهم آمد به سوی تو شیرین پسر خواهم آمد |
| ۱۹۷ | یادی از ایرج خوابم آشفت و سر خفته به دامن آمد |
| ۱۹۸ | یوسف در کلبه احزان به طلبکاری جان آن بت جانان من آمد |
| ۱۹۸ | کشتی نجات گل و شمع به مزار دل خونین آمد |
| ۱۹۹ | هوای رشت دو هفته رفت و هنوز آن مه دو هفته نیامد |
| ۲۰۰ | پله کرسی خزان زرد که در باغ سبز پوش آمد |
| ۲۰۱ | عروس بهار عروس باغ و بهارم به خواب دوش آمد |
| ۲۰۱ | گوهر و گوهری نه هر که دل بر بود از تو دلبری داند |
| ۲۰۲ | سیل روزگار لبث تا در لطافت لاله سیراب راماند |
| ۲۰۳ | چشم به راه نیامد آن طبیب دل با درد درماند |
| ۲۰۳ | مسافر همدان مسافری که به رخ اشک حسرتم بدواند |
| ۲۰۴ | قلم تذهیب سالها مجموعه گل بحث و تمرین کرده اند |
| ۲۰۵ | ذات و ذرات پرتو ذات ازل را دو جهان ذراتند |
| ۲۰۶ | داغ معاشران رفتند دوستان و مرا جا گذاشتند |
| ۲۰۶ | صور اسرافیل دوستانم ناخلف انگاشتند |

| صفحه | عنوان |
|------|--|
| ۲۰۷ | عید خون نوجوانان وطن بستر به خاک و خون گرفتند |
| ۲۰۸ | جامی چند عمر بگذشت به کوچیدن ایامی چند |
| ۲۰۹ | هذیه به حافظ سرخوش آنان که سر خیره به خمخانه زدند |
| ۲۱۰ | تخته به طوفانها نه از این ورطه نجاتی که کناری گیرند |
| ۲۱۱ | غزل سال نو بازم به سینه آتش شوق تو گر زند |
| ۲۱۱ | قند مکرر چه پربوش که به دیوانه خود سر نزنند |
| ۲۱۲ | خاتم شاه ولی میخانه گر به رخ در میخواره وا کند |
| ۲۱۳ | صبح صبح طبیب عشق که درمان دردها بکند |
| ۲۱۴ | قصه ابوالفضل همان فضل که عیب (لسان غیب) کند |
| ۲۱۴ | ترانه محزون چون نای دل بوای غم عشق سر کند |
| ۲۱۵ | سیمرغ و مگس دل که آینه خود تیره به او هام کند |
| ۲۱۶ | موشکادوانی و ثمرخوانی پیرم و گاهی دلم یاد جوانی می کند |
| ۲۱۶ | قرآن و قاریان قاریان، طوطی شکر شکن قرآنند |
| ۲۱۷ | تقدیم به شب شعر شیراز جبنه را باز نیاز است و تو را باز بخوانند |
| ۲۱۸ | درس محبت روشنائی که به تاریکی شب گردانند |
| ۲۱۹ | جلوه جلال شب است و چشم من و شمع اشکبارانند |
| ۲۲۰ | هدهد سبا آنان که سرمه از سر پای شما کنند |
| ۲۲۰ | کاروان شوق دلها که آرزوی امام رضا کنند |
| ۲۲۱ | چه با آریا کنند رندان، کرامتی که به روی و ریا کنند |
| ۲۲۲ | کارستان بام و برزن آرزوی جان کنند |
| ۲۲۳ | تجلیل از ما چه جای جلوه که تجلیل می کنند |
| ۲۲۴ | مرغ خزان سیما باز یاران گوهر تحسین نثارم می کنند |
| ۲۲۵ | بارگاه حافظ شبها به کنج خلوتم آواز می دهند |
| ۲۲۶ | هفت خوان عشق سبوکشان که به ظلمات عشق خضر دهند |
| ۲۲۶ | نای توحید بود آبا که در صلح و صفا بگشایند |
| ۲۲۷ | حماسه ایران سالها مشعل ما پیشرو دنیا بود |
| ۲۲۸ | حافظ جاویدان تا که از طارم میخانه نشان خواهد بود |

| صفحه | عنوان |
|------|---|
| ۲۲۹ | وصال حافظ |
| ۲۲۹ | بازار شوق |
| ۲۳۰ | او بود و او نبود |
| ۲۳۱ | جلوه جانانه |
| ۲۳۱ | سخنگوی حافظ |
| ۲۳۲ | جلوه جاویدانی |
| ۲۳۲ | خوابی و خماری |
| ۲۳۳ | پیه چشم و شمع |
| ۲۳۴ | شاهد پنداری |
| ۲۳۵ | نمی‌گذارم برود |
| ۲۳۵ | تودیع استاد |
| ۲۳۶ | ایام قفس |
| ۲۳۶ | هوشم می‌رود |
| ۲۳۸ | قند گفتند یا گند |
| ۲۳۸ | مقام محمود |
| ۲۳۹ | یاد یار |
| ۲۴۰ | صبر و ظفر |
| ۲۴۰ | اشک ندامت |
| ۲۴۱ | کاروان شکر |
| ۲۴۲ | مناجات سحر |
| ۲۴۳ | سود محبت |
| ۲۴۳ | هرچه پیش آید خوش آید |
| ۲۴۴ | صلای سروش |
| ۲۴۵ | عیدی فلک |
| ۲۴۶ | فال حافظ |
| ۲۴۷ | جام جمشید |
| ۲۴۸ | شاهد ملکوتی |
| | یاد باد آن‌که به لبخند گلی خوشگل بود |
| | یاد آن‌که جز به روی منش دیده وانبود |
| | اشکش جکبزد و دیگرش آن آبرو نبود |
| | شمعی فروخت چهره که پروانه تو بود |
| | رو به هر قبله که کردم صنما سوی تو بود |
| | ماه می‌آمد و با قامت افراخته بود |
| | دوش در خواب من آن لاله عذار آمده بود |
| | تا هلال مه به طاق و طارم آفاق بود |
| | آن‌که با ما همه در کار دل آزاری بود |
| | مگر برای مصلحت نگه ندارم برود |
| | طوطی شمین نشسته که قنّاد می‌رود |
| | در قفس حوصله سر می‌رود |
| | نوشین من باز این سفر همراه هوشم می‌رود |
| | ابری به ناله گز بر ما زاله می‌رود |
| | ماهی از خانه برون ناخت به نام محمود |
| | مرا هر گه بهار آمد به خاطر یاد یار آید |
| | صبح امید است و شام غم به سر آید |
| | گر به پیرونه سرم بخت جوانی به سر آید |
| | عشق باز آی که جانی به تنم باز آید |
| | صلا زدند که برگ صبح ساز کنید |
| | جز ندامت هیچت از عشق سمن مویان نزاید |
| | هرچه در پیشم از آن زلف پریش آید خوش آید |
| | سروش صبح سپیدم بشیر می‌آید |
| | گذشت سال و زما هم نشان نمی‌آید |
| | نه غمی می‌رود و نی هوسی می‌آید |
| | در فش کوه عید از کران دشت رسید |
| | شنیده‌ای که توان انتظار یار کشید |

| عنوان | صفحه |
|------------------------|------|
| شب عید | ۲۴۸ |
| غوغای غروب | ۲۴۹ |
| صیحه سکوت | ۲۵۰ |
| جویبار عمر | ۲۵۰ |
| صلح جهانی | ۲۵۱ |
| روژه شکن | ۲۵۲ |
| تار شهناز | ۲۵۲ |
| آن دارد یار | ۲۵۳ |
| شهیار من | ۲۵۳ |
| دفتر دوران | ۲۵۴ |
| سلطنت فقر | ۲۵۴ |
| سراب عمر | ۲۵۵ |
| عمر گریزان | ۲۵۵ |
| یک مشکل و دو آسان | ۲۵۶ |
| تاج فقر | ۲۵۸ |
| نکویی کن و در آب انداز | ۲۵۸ |
| ای شیراز | ۲۵۹ |
| به یاد فرزندی هنرمند | ۲۶۰ |
| اشک پردگی | ۲۶۱ |
| به یاد استاد فرخ | ۲۶۲ |
| سینمای خزان | ۲۶۳ |
| خزان | ۲۶۴ |
| مکتب عبرت | ۲۶۴ |
| جمال کعبه | ۲۶۵ |
| کرجی های ارس | ۲۶۶ |
| گلّه عاشق | ۲۶۶ |
| افسانه روزگار | ۲۶۷ |

| صفحه | عنوان |
|------|--|
| ۲۶۸ | هوس بس |
| ۲۶۹ | انسان باش |
| ۲۷۰ | لطف اله |
| ۲۷۰ | فضولی با تقدیر |
| ۲۷۱ | مکتب شاپور |
| ۲۷۱ | صیرفی روزگار |
| ۲۷۲ | به یاد تهران |
| ۲۷۳ | سر می شکند دیوارش |
| ۲۷۴ | صلای شهادت |
| ۲۷۴ | دولت جاوید |
| ۲۷۵ | قاصد و مقصود |
| ۲۷۶ | درویش و تفتیش؟ |
| ۲۷۷ | داغ حبیب |
| ۲۷۷ | انتقام عشق |
| ۲۷۸ | توت بی دانه |
| ۲۷۸ | حافظ خدا حافظ |
| ۲۷۹ | شمع ما چراغ دل است |
| ۲۸۰ | بال عشق و همت |
| ۲۸۱ | شهید عشق |
| ۲۸۱ | مهر و ماه |
| ۲۸۲ | کنج انزوا |
| ۲۸۳ | شاهد جنگی |
| ۲۸۳ | ساز فراموش |
| ۲۸۴ | غنای غم |
| ۲۸۵ | صاحب دارد این دل |
| ۲۸۵ | ماه غسل |
| ۲۸۶ | ظالم بلا |
| | دگر از دوستان نبینم کس |
| | خدای را پس از این پای بند پیمان باش |
| | چون شمع دارم از شب هجر تو ارتعاش |
| | بشر از مادر ایام نمی زاد ای کاش |
| | باغ از بنفشه و سمن آراست ساحتش |
| | زاهد شب شراب به صبح خمار بخش |
| | خوشا تهران و طرف لاله زارش |
| | تار زن تانه به سیم است و دلی در کارش |
| | به شوق صبح وصال و جمال خندانش |
| | دوش گیسوی تو را ریخته دیدم بر دوش |
| | گران سیرش مبین قاصد که بی پایان بود راهش |
| | در ترازوی فلک نیست خلاف کم و بیش |
| | سنتور شد یتیم به داغ حبیب خویش |
| | مایل شده ما هم به جفا کارتر از خویش |
| | گر بنزد دل دیوانه به دیوانگیش |
| | به تودیع تو جان می خواهد از تن شد جدا حافظ |
| | شب چراغ خلوت شب زنده دارانم چو شمع |
| | تا گرفته ام درسی از نوای مرغ حق |
| | به خاک من گذری کن چو گل گریبان چاک |
| | پیش پای پیک جانان گر بجنبی کم کمک |
| | نمی کنی نو ستمگر خودی به ما نزدیک |
| | پرویز چو بر تار برد باریدی چنگ |
| | باغها خلوت و خالی است کجایی بنبیل |
| | از غم جدا مشو که غنا می دهد به دل |
| | زند چشمک که طالب دارد این دل |
| | آنچه دیدم از نوای زندگی نامبتدل |
| | ای تو دیوانی که هر بیتش یکی دنیا غزل |

| صفحه | عنوان |
|------|-----------------------|
| ۲۸۷ | مبادی و غایات |
| ۲۸۸ | شمع طوفان |
| ۲۸۸ | یاران دغل |
| ۲۸۹ | هجران کشیده‌ام |
| ۲۸۹ | زندان زندگی |
| ۲۹۰ | بیش ماندم خوار گشتم |
| ۲۹۰ | تحول |
| ۲۹۱ | عشق مادرزاد |
| ۲۹۱ | سرو بارآور |
| ۲۹۳ | بخت خفته و دولت بیدار |
| ۲۹۳ | حراج عشق |
| ۲۹۲ | لاله سیراب |
| ۲۹۵ | روح قدس |
| ۲۹۵ | سرخط قرآن |
| ۲۹۶ | ناله ناکامی |
| ۲۹۷ | بیشه عشق |
| ۲۹۷ | در بازگشت به تبریز |
| ۲۹۸ | خمار انتظار |
| ۲۹۸ | دوست ندیدم |
| ۲۹۹ | شیب‌خون غم |
| ۲۹۹ | شهریار و دهقان |
| ۳۰۰ | تذهیب و تهذیب |
| ۳۰۰ | شمع سیه‌روز |
| ۳۰۱ | سایه ماه |
| ۳۰۲ | تویی حافظ؟ |
| ۳۰۲ | سرو سودا |
| ۳۰۳ | توشه سفر |

| صفحه | عنوان |
|------|---|
| ۳۰۳ | باد آورد و برد رفت از بوم چو جان عزیز آن برادرم |
| ۳۰۴ | گوهر فروش یار و همسر نگرفتم که گر و بود سرم |
| ۳۰۴ | راهی به جنت آوخ که دم از عقل زدم، کرد پری دم |
| ۳۰۵ | در کوچه باغات شمران دل شب است و به شمران سراغ باغ تو گیرم |
| ۳۰۶ | ای نظامی بچه آخر از دست توشه را سر ره می گیرم |
| ۳۰۶ | بگذار بمیرم در کشتن من دست میازار بمیرم |
| ۳۰۷ | ولای امیر آنجا که به شمشیر جفای تو بمیرم |
| ۳۰۷ | وداع میکده و مرگ قلندری مست آمدم ای پیر که مستانه بمیرم |
| ۳۰۸ | سایه سایه آمد که به دل روشنی آید بازم |
| ۳۰۹ | شهریار خود باشم گذشت آن که در آغوش یار خود باشم |
| ۳۰۹ | نگین گمشده گلچین که آمد ای گل من در چمن نباشم |
| ۳۱۰ | چه می کشم! در وصل هم ز عشق تو ای گل، در آتشم |
| ۳۱۰ | دیگ جوش اگر چه رند و خراب و گدای خانه به دوشم |
| ۳۱۱ | به مرغان چمن خراب از یاد پاییز خمار انگیز تهراتم |
| ۳۱۳ | زیان شهرت به مرگ چاره نجستم که در جهان مانم |
| ۳۱۴ | حجاز به آهنگ جاز خوشم که از خط رمز تو راز می خوانم |
| ۳۱۴ | صفای چشمه جان تنیده دور و بر جان من طناب تنم |
| ۳۱۵ | طایر جان همای طایر جان بسته در طناب تنم |
| ۳۱۶ | شاهد و شباب من پس از آن زن و فرزند چه پیوند کنم |
| ۳۱۶ | گهواره لحد من مگر سلسله از زلف تو مه پاره کنم |
| ۳۱۷ | خلوتی با خواجه حافظا، باز از تو استدعای همّت می کنم |
| ۳۱۸ | مشق جدایی تا اول عشق است، من مشق جدایی می کنم |
| ۳۱۸ | طوطی مسکین جهان می همه آینه و عشق است آیینم |
| ۳۱۹ | یک رویای صادقه دارم از دور فلک دور نما می بینم |
| ۳۲۰ | چشمه قاف از همه سوی جهان جلوه او می بینم |
| ۳۲۰ | توتیا گفتمی از دست جور جا بروم |
| ۳۲۱ | کاروان شوق گرد سمند یار رسید و سوار هم |

| صفحه | عنوان |
|------|---|
| ۳۲۲ | چراغان دلها عاشقی درد است و درمان نیز هم |
| ۳۲۳ | حرم قدس روی در کعبه این کاخ کبود آمده‌ایم |
| ۳۲۴ | ساز عبادی تاکی چو باد سر بدوانی به وادیم |
| ۳۲۴ | یاد رفتگان دگر به یای مه و منیر اگر جهان گردیم |
| ۳۲۵ | غزال و غزل امشب از دولت می دفع ملالی کردیم |
| ۳۲۶ | عهد قدیم چه شد آن عهد قدیم و چه شد آن یار و ندیم |
| ۳۲۶ | من و ماه مهتاب و سرسنگی به هم آمیخته بودیم |
| ۳۲۷ | وحشی شکار تاکی در انتظار گذری بزاریم |
| ۳۲۷ | راهی به سموات خیز تا خیمه عزلت به خرابات بریم |
| ۳۲۸ | سایه و مشیری با آن همه گریختن و گوشه گیریم |
| ۳۲۹ | عید سلطانی بیا تا گل برانگیریم و خار از بن براندازیم |
| ۳۲۹ | زغال یا الماس چون است که ما خدا نشاسیم |
| ۳۳۰ | جرم کاروان از زندگانییم گله دارد جوانیم |
| ۳۳۱ | قرانه جاودان ای شاخ گل که در پی گلچین دوانیم |
| ۳۳۱ | باده وحدت سر برآید حریفان که سبویی بزیم |
| ۳۳۲ | خون سیاوش هر سحر یاد کز آن زلف و بنا گوش کنیم |
| ۳۳۲ | یعلمهم الکتاب والحکمة ما به حق ملحق و دعوی انا الحق نکنیم |
| ۳۳۳ | بوی پیراهن اشم رائحة یوسفی و کینف شمیم |
| ۳۳۴ | طوطی تصویر من حافظ بود دلی شکسته و چنگی گسسته گیسویم |
| ۳۳۵ | غزل یا لغز بلبل عشقم و از آن گل خندان گویم |
| ۳۳۵ | شاعر افسانه نیما غم دل گو که غریبانه بگرییم |
| ۳۳۶ | آذربایجان پر می زند مرغ دلم با یاد آذربایجان |
| ۳۳۷ | تو بمان و دگران از تو بگذشتم و بگذاشتمت با دگران |
| ۳۳۷ | یوسف گمگشته یا رب آن یوسف گمگشته به من باز رسان |
| ۳۳۸ | ادب یا غضب مبادا از کرم گردی پشیمان |
| ۳۳۸ | پیک آسمان الا ای هدهد نخت سلیمان |
| ۳۳۹ | خزان من ای که عیادت کنی فائحه نیز هم بخوان |

عنوان

صفحه

| | | |
|-----|--|---------------------|
| ۳۴۰ | خلوتی دلریم و حالی با خیال خویشتن | کنج ملال |
| ۳۴۱ | ای دل هنوز آن سنگدل با ما نمی‌گوید سخن | شکرین پسته خاموش |
| ۳۴۲ | در بهاران سری از خاک برون آوردن | درس محبت |
| ۳۴۲ | آسمان گو ندهد کام، چه خواهد بودن | چه خواهد بودن |
| ۳۴۳ | سحر چو دست بر آری بطره تابیدن | سایه و آفتاب |
| ۳۴۴ | گفتم بیا صفای مودت به هم مزن | صلای کرم |
| ۳۴۴ | یکدم ز حقوق مدنی دم بزن ای زن | دم بزن ای زن |
| ۳۴۵ | شعاع چشم ترم می‌کند وداع وطن | وداعی با سواد تبریز |
| ۳۴۵ | ای کعبه، دری باز به روی دل ما کن | آینه شاهی |
| ۳۴۶ | ای داستان زلف توام شب دراز کن | سرود فرشتگان |
| ۳۴۷ | چون مو شود سپید، عبایی به دوش کن | سپر از دین باید |
| ۳۴۸ | چند بیداد کنی دادم کن | ارشادم کن |
| ۳۴۸ | ای طلعت تو خنده به خورشید و ماه کن | گدا پادشاه کن |
| ۳۴۹ | آن را که خواندی ای دل غافل حبیب من | طیب نامحرم |
| ۳۴۹ | دلا دشب چه می‌کردی تو در کوی حبیب من | الهی خون شوی ای دل |
| ۳۵۰ | شکست آن مه بی‌مهر عهد صحبت من | بت عهدشکن |
| ۳۵۱ | نالد به حال زار من امشب سه تار من | سه تار من |
| ۳۵۲ | بعد از (صبا) به مهر تو افتاده کار من | ابتکار من |
| ۳۵۲ | گر چه دیگر نکنی یاد از من | سرو آزاد |
| ۳۵۳ | کس نیست در این گوشه فراموشتر از من | گله خاموش |
| ۳۵۳ | به اختیار دلی برده چشم یار از من | ناله‌های زار |
| ۳۵۴ | آوخ که پیامی نبرد باد هم از من | دریغ از بیداد |
| ۳۵۵ | باز شد روزنی از گلشن شیراز به من | به سرو ناز شیراز |
| ۳۵۵ | گر گوشمال عشق نبود به ساز من | ترکتاز من |
| ۳۵۶ | جز آفتاب طلعت تابان ماه من | لطف امیر - لطف اله |
| ۳۵۷ | نگارینا، تو هم یادی کن از من | یادی کن از من |
| ۳۵۷ | تیره گون شد کرمک بخت همایون فلان من | اقبال من |

| صفحه | عنوان |
|------|---------------------------|
| ۳۵۸ | ساقی ایام |
| ۳۵۸ | به یاد شیدا |
| ۳۵۹ | جلوه جواله |
| ۳۶۰ | شب فراق تو |
| ۳۶۱ | داغ نور آذر |
| ۳۶۱ | سلیمانی دیو |
| ۳۶۲ | دغینه من |
| ۳۶۳ | حبیبی |
| ۳۶۳ | میراث خواجه |
| ۳۶۴ | شربت شفا |
| ۳۶۵ | داغ حسین (ع) |
| ۳۶۵ | به یاد مرحوم میرزاده عشقی |
| ۳۶۶ | یار قدیم |
| ۳۶۶ | یار کهن |
| ۳۶۷ | دعوت تهران |
| ۳۶۸ | طوبی |
| ۳۶۸ | انتظار فرج |
| ۳۶۹ | داس مه نو |
| ۳۷۰ | مهمان عرش |
| ۳۷۰ | طوق و نطاق کهکشان |
| ۳۷۱ | قیل و فنجان |
| ۳۷۲ | شهیار کو؟ |
| ۳۷۲ | درد آشنا |
| ۳۷۳ | دعای خواجه |
| ۳۷۳ | شعر و موسیقی ایران |
| ۳۷۴ | رباب شکسته |
| ۳۷۵ | آدای بشکسته |

عنوان

صفحه

| | | |
|-----------------------|-----|--|
| بمانیم که چه | ۳۷۶ | سایه جان رفتنی استیم بمانیم که چه |
| غزال رمیده | ۳۷۷ | نو شتم این غزل نغز با سواد دو دیده |
| لاله و پیاله | ۳۷۷ | گرفت ساقی گدخ به کف جو لاله پیاله |
| وای وای من | ۳۷۸ | هر دم چو نوپ می زندم پشت پای وای |
| شاهد گمراه | ۳۷۸ | راه گم کرده و با روی چو ماه آمده ای |
| فتنه نو خاسته | ۳۷۹ | شمع من با دگران انجمن آراسته ای |
| افسانه وفا | ۳۷۹ | ای سرو سرفراز که بالا گرفته ای |
| ماه مکتب | ۳۸۰ | خسته از درس و کتابم عشرتی خواهم حسابی |
| بدبختی | ۳۸۰ | رود ایرانی سرگشته در دنیای بدبختی |
| انسان عرشی | ۳۸۱ | پیمانه استم پیموده شور و مستی |
| آشتی هم با ما قهر است | ۳۸۲ | ای که چشم آشتی از زندگانی داشتی |
| زشت و زیبا | ۳۸۲ | چون ماه گداز کرده به کره و در و دشتی |
| دستگیری آسمان | ۳۸۳ | ای عسس گر شاد از این هسنی که شب مستم گرفتی |
| فغان دل | ۳۸۳ | مرا ندیده برفتی ندیده ام بگرفتی |
| کارزار | ۳۸۴ | امان که کار من ای شوخ زار کردی و رفتی |
| طوطی قناد | ۳۸۴ | الا ای نوگل رعنا که رشک شاخ شمشادی |
| آه گرم و آهن سرد | ۳۸۶ | هیچ دیدی چه کارها کردی |
| ماه بر سر مهر | ۳۸۶ | چه شد که مار دگر یاد آشنا کردی |
| سلام آشنا | ۳۸۷ | گردش ای چرخ به کامم کردی |
| مرغ بهشتی | ۳۸۷ | شبی را با من ای ماه سحر خیزان سحر کردی |
| شمشیر قلم | ۳۸۸ | نالم از دست تو ای ناله که تأثیر نکردی |
| با روح صبا | ۳۸۸ | ای صبا با تو چه گفتند که خاموش شدی |
| جلوه قدسی | ۳۸۹ | دوشم چه خواب خوش که شب غم سر آمدی |
| انتظار | ۳۹۰ | باز امشب ای ستاره تابان نیامدی |
| پریشان روزگاری | ۳۹۱ | زلف تو برده قرار خاطر از من یادگاری |
| شکرانه محبت | ۳۹۱ | یک چشمک و از هر دو سرم خون هدر آری |
| عیسی و حواری | ۳۹۲ | ای روی تو در موی تو ماه شب تاری |

| صفحه | عنوان |
|------|---|
| ۳۹۲ | به سینما می‌رفت |
| ۳۹۳ | ماه کلیسا |
| ۳۹۴ | شبهای زندانیان |
| ۳۹۵ | غنچهٔ پیچیده |
| ۳۹۵ | پری و فروغ |
| ۳۹۶ | چمن آرا |
| ۳۹۶ | خال برنده |
| ۳۹۷ | قوت روان |
| ۳۹۸ | دیوانه و پری |
| ۳۹۸ | مکتب طبیعت |
| ۳۹۹ | سیه‌چشمان شیرازی |
| ۴۰۰ | کاوهٔ نوروز |
| ۴۰۱ | درس حال |
| ۴۰۱ | کاش یا رب |
| ۴۰۲ | کورهٔ عشق |
| ۴۰۳ | یار باقی کار باقی |
| ۴۰۳ | شقایق |
| ۴۰۴ | اقبال و موسیقی |
| ۴۰۵ | زندانی خاک |
| ۴۰۶ | جمع و تفریق |
| ۴۰۶ | جادوی بابل |
| ۴۰۷ | یا علی |
| ۴۰۸ | یا علی |
| ۴۰۸ | حافظ در ابدیت |
| ۴۰۹ | سلیمی و سلامی |
| ۴۱۰ | ارشاد خاتمی |
| ۴۱۰ | خراج ری |
| ۴۱۱ | برات اصفهان |
| ۴۱۲ | صبح سبحانی |
| | تو ای بالا بلا دلبر بگو منزل کجا داری |
| | ای پریچهره که آهنگ کلیسا داری |
| | هنوز شور و شبانی مگر به سرداری |
| | تو سنگدل که لب لعل بذله‌گو داری |
| | ز دریچه‌های چشمم نظری به ماه داری |
| | ای آهوی مشکوبی و ای شوخ حصاری |
| | دستی که گاه خنده به آن خال می‌پری |
| | پیر اگر باشم چه غم عشقم جوان است ای پری |
| | آن کبوتر ز لب بام وفا شد سفری |
| | فریب رهن دیو و پری تو چون نخوری |
| | دل و جانی که در بردم من از ترکان قفقازی |
| | تنور لاله افروزد نهیب باد نوروزی |
| | اگر بلاکش بید را به داد رسی |
| | در دیاری که در او نیست کسی یار کسی |
| | کورهٔ عشق بی‌فروز که کانون باشی |
| | رفتی و در دل هنوزم حسرت دیدار باقی |
| | شقایق منک قد طال افتراقی |
| | گرفت رونق از اقبال کار موسیقی |
| | نه عقلی و نه ادراکی و من خود خاک و خاشاکی |
| | ای گل به شکر آن‌که در این بوستان گلی |
| | تا جلوه می‌کنی به چمن سروی و گلی |
| | ای جلوهٔ جلال و جمال خدا، علی |
| | مستمندم بستهٔ زنجیر و زندان یا علی |
| | خمخانه‌ات ای حافظ، پر شهد شراب اولی |
| | صبا به منزل سلمی سری بزن به سلامی |
| | رودکی بازم مگر چنگی نوازد هر دمی |
| | آمد بهار و لاله شد از ژاله پر ز می |
| | پیک یار از اصفهان آید همی |
| | هنوز هست به گوشم صدای سبحانی |

| صفحه | عنوان |
|------|-------------------------------|
| ۴۱۳ | مقام انسانی |
| ۴۱۳ | نای شبان |
| ۴۱۴ | مزد شبانی |
| ۴۱۵ | شرم و عفت |
| ۴۱۵ | وای جوانی |
| ۴۱۶ | ندانمت به حقیقت... |
| ۴۱۷ | دل شکسته |
| ۴۱۷ | خرابات |
| ۴۱۹ | طلا خرج مطلا |
| ۴۲۰ | بزرگ سادگی |
| ۴۲۰ | دری از عدنی |
| ۴۲۱ | ارادت و سعادت |
| ۴۲۲ | غوغا می‌کنی |
| ۴۲۲ | اخگر نهفته |
| ۴۲۳ | بیکاره |
| ۴۲۴ | غزل موشع |
| ۴۲۴ | نقرین |
| ۴۲۵ | جهان من |
| ۴۲۶ | معمای حافظ |
| ۴۲۷ | نی محزون |
| ۴۲۷ | غزل خدا حافظی |
| ۴۲۸ | دالان بهشت |
| ۴۲۹ | ماه هنرپیشه |
| ۴۲۹ | جمال بقیت اللهی |
| ۴۳۰ | یا شبکلاه رندی یا تاج پادشاهی |
| ۴۳۱ | ماه سحر کرده |
| ۴۳۲ | غروب و مهتاب دریا |
| ۴۳۲ | شیدایی |
| ۴۳۳ | یا شهیار |

خلو تم چراغان کن ای چراغ روحانی
ریختم با جوانی باز طرح زندگانی
خوش است پیری اگر مانده بود جان جوانی
نالدم پای که چند از پی یارم بدوانی
بار دیگر گر فرود آرد سری با ما جوانی
تویی که جوهر جانی و جان هر دو جهانی
خدا را جلوه‌ها باشد نهانی
به سر ارادت اگر شبی در خضر میکند واکنی
مردی ای دل طلب از مردم دنیا نکنی
گر تجمل به عفاف و بزرگی ساده کنی
حریم حجله شیرین کجا و کوه کنی
خوبنا بنا نود که با ما بدی کنی
ای غنچه خندان چرا خون در دل ما می‌کنی
ای دل به ساز عرش اگر گوش می‌کنی
ای دل هوای طره یاری نمی‌کنی
ماه من شاهد آفاقی و معشوق منی
چو ابرویت نجمیدی به کام گرشه نشینی
جهان به جان تو جان من و جهان منی
عجین تن نه‌ای، کز ماء و طینی
امشب ای ماه به درد دل من تسکینی
گفتی تو هم به مجلس اغیار می‌روی
شاهد شکنته مخمور چون شمع صبحگاهی
تا چند کنیم از تو قناعت به نگاهی
سپاه صبح زد از ماه خیمه تا ماهی
یا شبکلاه رندی یا تاج پادشاهی
ماها تو سحر کردی و شب ماند و سیاهی
ای ماه شب دریا، ای چشمه زیبایی
رندم و شهره به شوریدگی و شیدایی
کار گل زار شود گر تو به گنزار آیی

| صفحه | عنوان |
|------|--|
| ۴۳۴ | ای زن تو لیلی و ش چو بنشینم به محمل محمل آرایم |
| ۴۳۵ | چشمهٔ ابدیت شکفته‌ام به تماشای چشم شهلایی |
| ۴۳۶ | فیض قدسی ره گشودم در دل از بیگانگی با آشنایی |
| ۴۳۷ | شفای محبت زدی حلقه‌ام بر در آشنایی |
| ۴۳۸ | طوطی خوش لهجه مایهٔ حسن ندارم که به بازار من آیی |
| ۴۳۸ | بالا بلا ای سرو که بی سیه چنین سر به هوایی |
| ۴۳۹ | نوای نی چه گزارشی است یارب به تفتنی نوایی |
| ۴۳۹ | دنایای دل چند بارد غم دنیا به تن تنهایی |
| ۴۴۰ | شیدایی راهی به خدا دارد، خلوتگه تنهایی |
| ۴۴۰ | ساز صبا بزنی که سوز دل من به ساز می‌گویی |
| ۴۴۱ | عشق و پیری مزه سوزن رفویی، کن و نخ ز تار مویی |

قصیده‌ها

| | | |
|-----|--|-------------------------------|
| ۴۴۵ | ای بر سریر ملک ازل تا ابد خدا | توحید |
| ۴۵۶ | کجاست تخت سکندر کجاست افسر دارا | مسافرت شاعرانه |
| ۴۵۱ | بعد از خدای عرش که جان می‌دهد ترا | جشن دهقان |
| ۴۵۲ | بنازم نعرهٔ هم‌سنگرم را | سیمین بهبهانی |
| ۴۵۴ | آوخ که بختم ره نداد آن شب به کاشان شما | شب شعر کاشان |
| ۴۵۷ | زمن برگشته روی کار جانا | سرود برگ‌ریزان |
| ۴۵۹ | برداشتند از رخ تابان نقابها | مدینهٔ عشق |
| ۴۶۰ | به صحراهای وحشی می‌چمد آهروشی تنها | شاهد غیبی |
| ۴۶۱ | موی سر تا شعله زد روزم برفت و آفتاب | به یاد مرحوم ملک‌الشعرای بهار |
| ۴۶۶ | صبح شد، بچه سر برآر از خواب | صبح خیزی |
| ۴۶۸ | ریا که خرقهٔ صوفی به روی دوش انداخت | اهریمن ریا |
| ۴۶۹ | به خوزستان، زمستان را چه کار است | دعوت من به خوزستان |
| ۴۷۰ | تحریب نه کار هوشیار است | شیون شعر |
| ۴۷۲ | فرخ شبی که کوکبهٔ روز مادر است | روز مادر |
| ۴۷۳ | این باغ شاهزادهٔ تاریخی شماست | باغ شاهزادهٔ تبریز |
| ۴۷۶ | جان من بازآ به جان خود که جانان پیش ماست | در جواب یکی از دوستان |

عنوان

صفحه

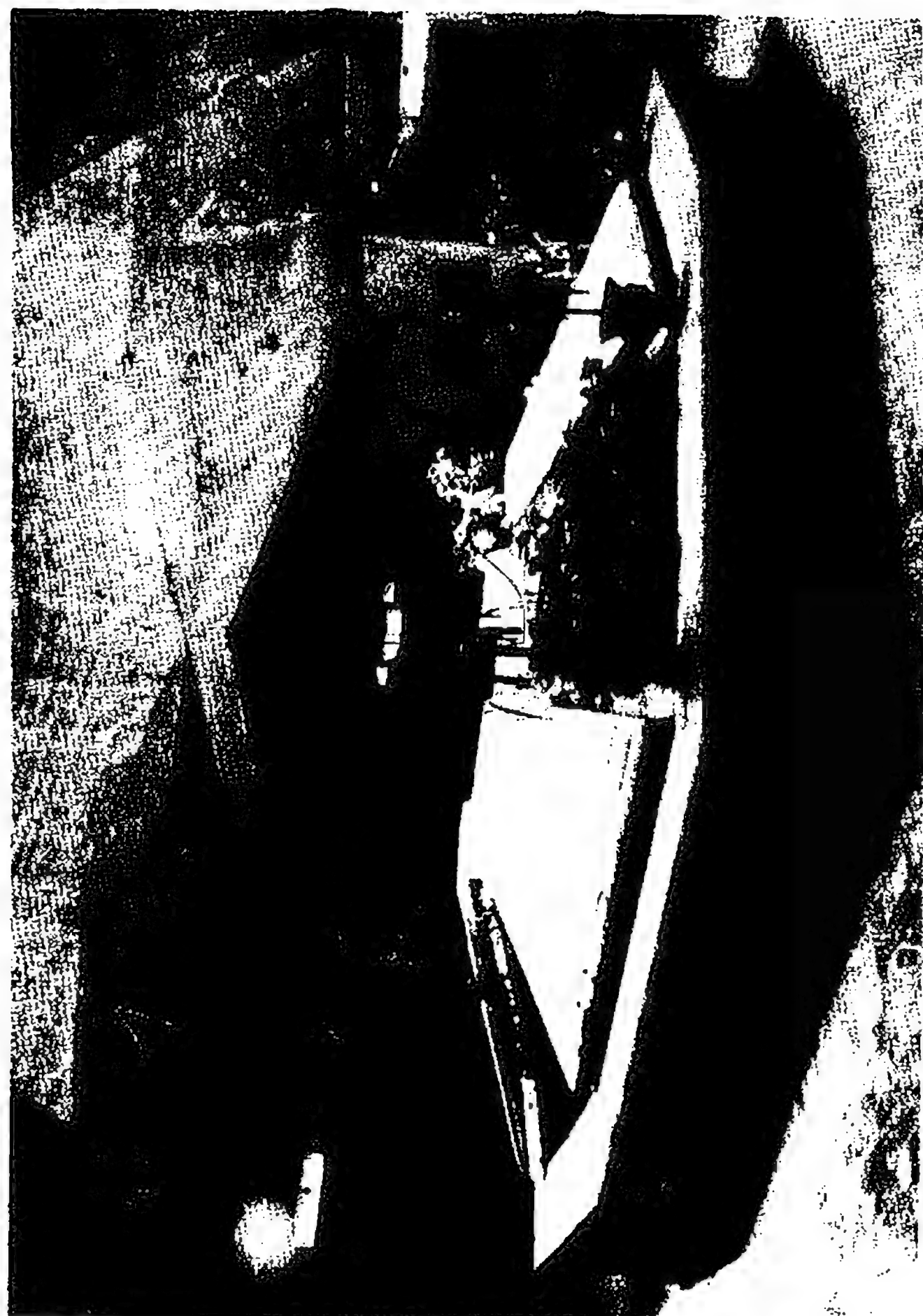
| | | |
|------------------------------|---|-----|
| زنده به گوران زمین | زندگانییم و زمین زندان ماست | ۴۷۷ |
| شرافت نسب | بشر که آتش و خاکی عجین به آب و هواست | ۴۷۹ |
| سرمايه‌های ملی | شعر را مقصد به جز تلطیف احساسات نیست | ۴۸۰ |
| دل یکی دلبر یکی | دگر به کار توام قدرت مداخله نیست | ۴۸۲ |
| کوی بهجت آباد | دوستان گویی خزان رفته به کوی بهجت آباد | ۴۸۳ |
| صلای وحید از بام سموات | ارمغان آمد و پیغام وحیدم در داد | ۴۸۵ |
| اتمام حجت | دستی به اتحاد برآرید و عدل و داد | ۴۸۶ |
| سحر بیان سعدی | گر چه سعدی به غزل سحر بیانی دارد | ۴۸۷ |
| داغ علمداری | سرنگون شد علم ما، که علمداری مرد | ۴۸۸ |
| وداع رمضان | رمضان سایه مهر از سر ما می‌گیرد | ۴۸۸ |
| صبا می‌میرد | عمر دنیا به سر آمد که صبا می‌میرد | ۴۸۹ |
| حماسه حسینی | مخرم آمد و آفاق مات و محزون شد | ۴۹۱ |
| دین و دنیا | عزیزان سود این دنیا نماند | ۴۹۳ |
| بدرقه استاد بزرگ فقید (بهار) | ای باغ خزان شو که بهاران همه رفتند | ۴۹۴ |
| مقام ارجمند | ای زده طمنه لب لعلت به قند | ۴۹۵ |
| دزد بلد و گل سرسبد | خوبان جهان ملعبه دست بدانند | ۴۹۶ |
| پرواز مرغ بهشتی | رفت آن کو پدر شعر نوین ما بود | ۴۹۷ |
| رودکی | تا جهان بود و تا جهانبان بود | ۴۹۹ |
| سه تار عبادی | شب گذشته ما بامداد شادی بود | ۵۰۲ |
| صلای عام | سزای همت خود سر نمی‌نهم به سجود | ۵۰۳ |
| پرتو پاینده | مهرش افزود که از ماه رخس کاسته بود | ۵۰۶ |
| مهمان شهر یور | خوان به یغما برده آن ناخوانده مهمان می‌رود | ۵۰۹ |
| عروسی لطف‌اله | سروی نقاب سبز چمن را فراکشید | ۵۰۹ |
| تبریک شیر و خورشید | نوروز می‌نوازد روح از نسیم اسحار | ۵۱۱ |
| تودیع حضرت حسین (ع) | گشودی چشم در چشم من و رفتی به خواب اصغر | ۵۱۲ |
| آخرین خاطره بهجت آباد | بهجت آباد است و شب نیمه است و من چشم انتظار | ۵۱۳ |
| پند یادگاری | برف بهمن رفت تا ابر بهار آید به کار | ۵۱۵ |
| رضائیه | شهر زیبای رضائیه است و نقاش بهار | ۵۱۶ |
| خدا، مادر، پدر | بار بگذارد ولی هرگز نکاهد بار مادر | ۵۱۸ |

| صفحه | عنوان |
|------|--|
| ۵۲۰ | در ماتم پدر دیدی منت گذاشته‌ام بی‌پسر پدر |
| ۵۲۱ | سفر خیالی به ترکیه بار بستند و گشودند مرا بال سفر |
| ۵۲۴ | رثای عمر گر دلشکستگان بنوازند نای عمر |
| ۵۲۵ | رضائیه سلام ای رُم شرق و اقلیم آشور |
| ۵۲۷ | خزان هنر خزان نمی‌شود ای گل، بهار میر مضمون |
| ۵۲۹ | خرابات دوشینه گذشتم به خرابات علی‌کور |
| ۵۳۲ | کتاب خدا از متن جمال تو کجا دیده شود سیر |
| ۵۳۴ | داغ امیر امسال بیرجند ندارد بهار امیر |
| ۵۳۶ | مناجات اقبال شب است و چهچه اقبال سر به عرش افراز |
| ۵۳۷ | صحبتی با یار قدیم جان به قربان تو ای یار قدیمم بهروز |
| ۵۳۸ | به یاد همسر دلم از داغ فراق تو کباب است هنوز |
| ۵۳۹ | بن بست حافظ کورده هم خاموش و ما سرکوب و سندان‌های هنوز |
| ۵۴۰ | خواب سیاه دیدم به خواب دوش زنی را سیاه‌پوش |
| ۵۴۱ | سرود چشمه‌سار چشمه‌سارم به ناز چشم غزال |
| ۵۴۲ | برات نکول چه شد غبار خطت آن برات لطف و قبول |
| ۵۴۳ | ولی شناسی ولی که داده خدایش به وصل خویش و سایل |
| ۵۴۴ | سفر خیالی به شوروی گویی سوار شهر سیمرخ تیز گام |
| ۵۴۶ | من هر آنگونه که بودم تا در اقلیم ری آوازه در افکنده ورودم |
| ۵۴۷ | یا نسیم باد بوی زلف یار آورد و برد از دل قرارم |
| ۵۴۸ | هدیه نوباوگان این دیارستان که نام نامیش خوانی (ازم) |
| ۵۴۹ | الهامی نه همین سوز عبودیت او در سازم |
| ۵۵۰ | در بارگاه سعدی سعدیا از باب عشقت در گلستان آمدیم |
| ۵۵۱ | میلاد نیمه شعبان چه دریایی است میلاد عظیم نیمه شعبان |
| ۵۵۳ | سیل آذربایجان وه چه طوفان می‌کند باران در آذربایجان |
| ۵۵۵ | به پیشگاه آذربایجان عزیزم روز جانباز است ای بیچاره آذربایجان |
| ۵۵۹ | تخت جمشید تخت جم‌ای سرای سراینده باستان |
| ۵۶۱ | ایده آل ملی پیام من به گردان و دلیران |
| ۵۶۲ | جشن سده اقبال جشن تجلیل سده است از مرد قرنی قهرمان |
| ۵۶۵ | شمشیر سالها سرکوب پتکش باید و تحقیر گشتن |

| صفحه | عنوان |
|------|-------------------------------|
| ۵۶۶ | قاضی و یوستین |
| ۵۶۷ | چهارمین کنگره شعر و ادب کرمان |
| ۵۶۹ | سعدی سرای |
| ۵۷۱ | نامه‌ای به یحیی ریحان |
| ۵۷۳ | آه از صدای تو |
| ۵۷۴ | بهشت آرزو |
| ۵۷۶ | گفتاری به زبان عامیانه |
| ۵۷۸ | جمال جاودانی جاودانه |
| ۵۷۹ | آینه |
| ۵۸۰ | گلشن آزادی |
| ۵۸۱ | آرزوهای شاعرانه |
| ۵۸۳ | در رثای آیت‌الله بروجردی |
| ۵۸۴ | بازی یاران |
| ۵۸۵ | مس و شیر |
| ۵۸۷ | زندگی |
| ۵۸۸ | استخر |
| ۵۹۰ | جواب قصیده استاد عزیز توللی |
| ۵۹۲ | صبحه آسمانی (پیش‌بینی) |
| ۵۹۲ | خانه احسان |
| ۵۹۳ | تهران نوین |
| ۵۹۴ | شبهای شعر طوس خراسان |
| ۵۹۶ | جواب نامه |
| ۵۹۷ | پروانه و باد |
| ۵۹۸ | شر و شور جوانی |
| ۶۰۰ | باشگاه هواپیمایی کشور |
| ۶۰۲ | یادگار جشن فردوسی |

دوبیتی‌ها

مثنوی‌ها



شعر و حکمت

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| زین هنر دوست مردم تسیدا | شهریارا نمی شود پسیدا |
| اهل دردی که حال ما یرسد | مرد باشد به درد ما برسد |
| فکر درمان دردمند کند | دست ما گیرد و بلند کند |
| جانم از نسوگری نجات دهد | ادبیات را حسیات دهد |
| خسر ما را زجوی بجهاند | ادب از انحطاط برهاند |
| درد من دیده فکر چاره کند | چند وقتی مرا اداره کند |
| نگذارد که من حرام شوم | بی جهت سوزم و تمام شوم |
| می توانم به اصل جستن وصل | که زاسب اوفتاده ام نه زاصل |
| من خود از بخت خفته آگاهم | تسخت خواب فـنـر نمی خواهم |
| آنقدر باشدم که وقت شود | به خدا قوت لایموت شود |
| قائلم من به قول عز قنع | قانعم بر اقل مایقنع |
| بسوریایی و شمع و سالیانی | کاسه و کوزه سسفالینی |
| کف نانی و کوزه آبی | پای بیدی چراغ مهتابی |
| هیچ نه، فکر راحتم بخشند | وز معیشت فسراغتم بخشند |
| آنهم ار قیمت سخن دانی | در بهای سخن نه مجانی |
| سخنی چون دُر نسفته و بکر | وز سرا پرده بکارت فکر |

وز دل افتادگان حمایت کن
 نه از این سازهای بی قانون
 چون غزلهای خواجه جاویدان
 برق غیرت فروز و خرمن سوز
 به تن مرده خون به جوش آور
 که رگ و پی کند کش و قوسی
 نه عروض مفاعلن فعلات
 که جوان را فرو خلد به جگر
 مو بر اندام مرد نشتر کن
 نه ستمگر نواز و عاجز کش
 ذوالفقار علی بلا تشبیه
 جام لب ریز ذوق و احساسات
 وهو مرأت وجیهه الباقی
 آسمانی ترانه جاوید
 سخنی چون درس عشق روان



کار دیگر نیاید از دستم
 کار دیگر نمی توانم نیست
 لیک در کار خویش هستم مرد
 هرکسی مرد کار خویشتن است
 که هوایی از او به سر داری
 در یکی ذوق فن فزونست هست
 همه در کار ابتکار کنی
 مرد ذی فسن زذیسفنون بهتر

سخنی گمراهان هدایت کن
 سسخنی نغز و نغمه ای موزون
 چون گلستان شیخ داروی جان
 سخنی برق دیدگان افروز
 سخنی خفته گان به هوش آور
 سخنی چون نهیب فردوسی
 سخنی منقبض کن عضلات
 سخنی آب داده چون خنجر
 سخنی مشتتها گرانتر کن
 بهر سرکوب سرکشان چکش
 ... سخنی از یانۀ تنبیه
 سخنی ماورای مقیاسات
 سخنی درس و مشق اخلاقی
 سخنی دلنشین نوای نوید
 سخنی همچو بخت حسن جوان

چه کنم شاعر آفریدستم
 گرچه دستم هنرور و کاری است
 من همه کار می توانم کرد
 کار غیرهنر نه کار من است
 جان من پیروی کن از کاری
 اگر از صد فزون فنونت هست
 گر همان یک فن اختیار کنی
 خوب کم از بد فزون بهتر

هر که باذوق فن مُجدد گردد
 شَمّ فقه ار مُلازم تقوی است
 این همه شاهکار علم و هنر
 شاهراه تَسْرِقیات این است
 سرفرازی ده اروپائی
 تا فرنگی به فکر کار افتاد
 کارها چون به دست اهل افتد
 با چنان ذوق دُکتری پاستور
 یا که میر سخنوران و لُتر
 ورنه پاستور اگر کمانچه زدی
 این همه راز ده ر بود نهان
 بشریت بدین کمال نبود
 من هنرپیشهام چه کار کنم
 خدمت من اداره رفتن نیست
 من نباید برای چندر غاز
 آنکه تیغ قلم به دستم داد
 من به کار حساب مَرَد، نِیم
 گرچه ذوق ریاضیم بد نیست
 سخت با حرف ناحساب بدم
 شعر هم بی خطا نخواهد بود
 پیر ما هم که دُرّ معنی سفت
 لیکن آن حرفه وین یکی هنر است
 شاعر چون منی محاسب نیست
 صد چومن منشی و محاسب هست

در فن خویش مجتهد گردد
 عالم فقه صاحب فُتوی است
 نیست جز عشق کار، چیز دگر
 سر پیروزی حیات این است
 چیست جُز حسن کارفرمایی
 کار را جز به دست اهل نداد
 مشکلات حیات سهل افتد
 حق هم این بود کو بود دکتر
 چیست غیر از سخنور و شاعر
 یا اِدیسون اگر طبیب شدی
 وز نوابغ عقیقیم بود جهان
 وین همه جلوه و جمال نبود
 شیر این بیشهام چه کار کنم
 مُسهملی گفتن و شنفتن نیست
 کنم از ناکسان تحمل ناز
 داد کز ناکسان ستانم داد
 بلکه با این حساب مُردنیم
 نمره‌ام صفر و درخور رد نیست
 بلکه حق و حساب هم بلام
 دود و تا چار تا نخواهد بود
 «احسن اوست اکذب او» گفت
 پایگاه هنر بلندتر است
 شایسته بساروح من مناسب نیست
 لیک شاعر کم اوفتد در دست

نادر افتد عزیز من نادر
بی یقین صائب از گمان خودم
قطره‌ای کو گهر تواند گشت
که به خورشید می‌توان پیوست
بہتر از حرفه‌ای که جانش نیست
مـوہن و آبـرور افـتادہ
در کف شاعر گسدا کشگول
حکم چون یاوہ شد نمی‌خوانند
شعر یا حکم حاکم معزول
کہ زمقدار ما نخواہد کاست
ما حریفان نمی‌رویم از رو
ہم از اینن بسادہا نمی‌لرزیم
طفل گو سنگ باردم بر سر
من بہ جز بار گل نخواہم داد
سہل باشد کہ خویشتن سوزیم
گر بہ آسان نشد بہ خون جگر

این زمان شاعری چون من قادر
راستی حافظ زمان خسودم
از چہ گردد نثار دامن دشت
ذرہ گو چیستت بہ خاک نشست
ہنر ما کہ آب و نانش نیست
چہ کنم شاعری ورافتادہ
شعر گشتہ است صورت یک پول
شعر در حکم یاوہ می‌دانند
حرف شاعر نمی‌شود مقبول
گو بگویند ہرچہ دلشان خواست
م و بگو ویند شعر و یاوہ مگو
ما درختیم و عشق گل ورزیم
من در این باغ نخل بار آور
گل از این شاخہ گو بریزد باد
شمع باشیم و محفل افروزیم
لعل بودن خوش است و پاک گهر



بودہ از ابتدا غریب و عجیب
گہ زدروازہ رہ بہ در نبریم
شعر پر شد ز بساب تا محراب
شعر ہم آب بود و ہم نان بود
بخت بیدار کردہ خود می‌خفت
ہمہ یک جا مراد دل می‌یافت
فی‌المثل نانش توی روغن بود

کار ما ملت اصیل و نجیب
گہ زسسوراخ سوزنی گذریم
یک زمان شعر و شاعری شد باب
شعر را آبـرو فـسراوان بود
ہرکسی رطب و یا بسی می‌گفت
ہرکسی مہملی بہ ہم می‌یافت
مدحگو خاصہ بس معنون بود

سرخوشانی هم از امیر و وزیر
 کز مدیح و گزافه سرمستند
 قصد برخی هم از در نیرنگ
 حاصل این شد که جمعی از شعرا
 رو نهاده‌اند راوی و رمال
 ظاهراً بهر کسب جاه و شرف
 چه دغله‌ها که در غزل کردند
 مثل فردوسی آدمی که خدای
 آنکه چون او به شعر نابغه نیست
 آنکه آزادگی از او زاده است
 آنکه ما را دلاوری آموخت
 آنکه ما را زبان بسته گشود
 من برآنم که این بزرگ استاد
 گرنه بر آسمانی آیین بود
 گر ز دین خدا جدا ماندی
 در اوانی که داشت دست عرب
 تاج یابندگان ترک نژاد
 همه کس رام با مرام عرب
 همه گُری عرب نمودی میش
 کفر بودی چو ترک صوم و صلوة
 دل ایرانی از صغیر و کبیر
 ادباً جمله بی‌ادب بودند
 ادب پارسی زبان شد ننگ
 ادبیات مارک «نخل و شتر»

تاج بخشندگان باج بگیر
 شعرا را یسه خویشان بستند
 جُستن نام بود و شستن ننگ
 مَتمَلق شدند و هرزه درا
 سویی سر در قصیده در پر شال
 باطناً چشمشان به آب و علف
 تا غزل نیز مبتذل کردند
 در سخنش آفریده بی‌همتای
 گو خدای سخن، مبالغه نیست
 درس میهن‌پرستی او داده است
 سرفرازی و سروری آموخت
 پارسی را روان نو بخشود
 این همایون نژاد فرخ‌زاد
 راست ایران پرستیش دین بود
 شاه ایران زمین خدا خواندی
 همه را بسته پا و دوخته لب
 همه را سر به طاعت بغداد
 همه جا فرض احترام عرب
 کس به مرغ عرب نگفتی کیش
 ذکرشان بی‌سلام و بی‌صلوات
 بسود در دست تازبان تسخیر
 همه از بیخ و بن عرب بودند
 منحصر شد به تازیان فرهنگ
 کس‌رده انبارهای دنیا پسر

رایگان بود دست بوسی‌ها
 زخم‌ها زد به روح ما کاری
 در چنان روز خدعه و سالوس
 پنجه افکند و بند و دام گسست
 غرش نرّه شیر گشت بلند
 زد به ایرانیان خفته صلا
 بر آزادگان برانند پیام
 ننگ بادا به کشور کی و جم
 دم زایران و مهر ایران زد
 گفت آزاد آنچه باید گفت
 با دمی آتشین دهن واکرد
 نام ایران بزرگی کرد و بلند
 تسا ز شهنامه در خروش آمد
 زنده کرد از صلا و خشوری
 داد ما را شئون ملی یاد
 ملت ما رهین ملت اوست
 آری اینگونه مسرد ایران دوست
 نه که بیش از حیات چیز نداشت
 اینش ایران سزای خدمت داد
 او که دشمن نبود آه از دوست
 یک چنین مرد بود در غم جان
 زانکه او مدح، راه دستش بود
 نیست این رخنه، سازگار رفو
 آری اوضاع دهر این بوده

ناکسی‌ها و چسپیلوسی‌ها
 روح آخوندی و ریساکاری
 قد علم کرد شیر بیشه طوس
 جادویی کرد و بس طلسم شکست
 لرزه بر طاق نسه رواق افکند
 وان صلا همچو توپ کرد صدا
 که دریغ است تیغ کین به نیام
 که عرب مالک الرقاب عجم
 خسامه بر نامه دلیران زد
 آنچه را دیگری نگفت و نهفت
 عرب پابرهنه رسوا کرد
 سزد ایرانسیان بسدو بالند
 خون ایرانیان به جوش آمد
 روح سربازی و سلحشوری
 تا که در ما غرور ملی زاد
 ملتی گر به جاست ملت اوست
 آنکه چشم و چراغ ایران اوست
 بلکه حق حیات نیز نداشت
 که پیاده گریخت تا بغداد
 که به دشمن برد پناه از دوست
 عنصری از طلا زدی فاجان
 وان زر و گنج ناز شستش بود
 ای تفو بر تو روزگار تفو
 دهر تسا بوده این چنین بوده

اهل فضل و هنر گرفته کران
آفتاب اوفتاده در زندان
شعر هم شد به کام مدحسرا
گرچه شاعر نیند این دسته
ناظمند این گروه مدحسرا
خوانده از نحو شرح الفیه‌ای
دست و پای قصیده‌ها شکنند
مرد شعر و هنر نیند و زنند
بچه زاینند زشت و بد گوهر
سخنی بی‌اساس و حرفی مفت



شعر فکر ظسریف را گویند
شعر نظمی بود به سحر حلال
شعر نظم بلند فردوسی است
شعر خاص سخن نباشد هم
هرچه زان دیده برخورد شعر است
هرکجا بوی وجد و حالی هست
هرچه آزاده دل بدو بستند
غضب شیر و غمزه‌های غزال
حال ابهام جنگل انبوه
نزهت سبزه و تبسم گل
آه مظلوم و ناله شبگیر
خفتن طفل و دامن مادر
جوشش چشمه‌سار و سایه بید

کار دنیا به کام بی‌هزاران
شب‌پیره در میان علم گردان
عاقل این دسته‌اند از شعرا
دسته شاعری به خود بسته
نظمشان ننگشان بهر دو سرا
وز فن شعر وزن و قافیه‌ای
تسا خرابی زخود درست کنند
تسا بزیابند شعر، زور زنند
که نهیند به خود نشان پدر
که به دو نظم هم شاید گفت

نظم نغز و لطیف را گویند
که کند اهل ذوق حال به حال
راست گویی ترانه قدسی است
بلکه لفظی بود به معنی عم
هرچه اندوه دل برد شعر است
هرچه را جلوه و جمالی هست
وانچه ذوق سلیم بپسندد
خشم دریا و لطف آب زلال
قهر طوفان و سهمگینی کوه
سرو ناز و ترانه بلبل
سرکشی جوان و صحبت پیر
عشق بی‌باک و عفت دختر
تیغ کوه و دمیدن خورشید

عفو شاهانه و گذشت کریم
 حسرت عاشق و وصال حبیب
 سر سودایی جهان گردان
 سینه کسبک و بال سبز قبا
 رنگ و بوی بهار و خزن خزان
 این همه شعر و دفتر غزل است
 شعر آمیخته است با دل و جان
 با تو ای شعر عالم است بهشت
 بی تو انسان نمی تواند زیست
 با تو دارم حیات جاویدان
 شعر رُحان انس بر جان است
 شعر هم از جهان جان و دل است
 گیتی آراسته ز حکمت و شعر
 حکمت اندام عالم است و دوام
 حکمت است آنچه لازم است و ضرور
 حکمت آمد اساس و ماهیت
 حکمت آغاز گیر یا انجام
 شعر را جامه سخن دیباست
 شعر چون جامه سخن پوشد
 سخن از شعر بود جان دارد
 سخن از شعر نیست جانش نیست
 شعر، منظوم گیر یا مثنوی
 نیست از این همه سموم وزان
 «گل همین پنج روز و شش باشد

نیاز شهزاده و نیاز یتیم
 قصه عشق و سرگذشت غریب
 روح جاننازی جوانمردان
 غزل شهریار و ساز صبا
 بس سرگزیز خزان و باد وزان
 ابدی کسارنامه ازل است
 شیر و شکر بود به کام جهان
 و بهشت است بی تو باشد زشت
 و آنکه بی شعر زیست انسان نیست
 بی توام زندگی بود زندان
 ما به الامتیاز انسان است
 نه زدنای دین آب و گل است
 خارج از این دو یاوه باشد و معر
 شاعر در وی تناسب اندام
 شعر زیبایی است و ذوق و سرور
 شاعر کمیت است و کیفیت
 شعر حسن شروع و خیر ختام
 که در این جامه شاعری زیباست
 لطفش از چاک پیرهن جوشد
 دولت عمر جاودان دارد
 مگر همه شاهد است آتش نیست
 ابدی شاعری بود منظور
 به گلستان شیخ راه خزان
 وین گلستان همیشه خوش باشد»

کسه بدین کسوت آمده قرآن
مسعجز خساتم النبیین است
وز نکات لطیف شعر، شگرف
حالتی یدرک و لایوصف
که توانی به شعر از او تعبیر
شعری از حد شعر بالاتر
هست «فأتو بمثله» گویان
وین خماسه هنوز زهره شکاف
در مصافش کمیتها همه لنگ
شعر منظوم را سزد رجحان
شعر منظوم راست فر دگر
زانکه آهنگ نیز همره اوست
شعر منظوم موسیقی با شعر
زانکه هم شعر باشد و هم ساز
که گهی دل به ساز او رقصید
که خودی جای شعر جازده است
شعر مطلق بدو شود اطلاق

شعر منثور است سعدقران
شعر مسنثور شاهد دین است
چیست قرآن بجز بیانی ژرف
تعبیه در بیان این مصحف
حالتی دارد از بشیر و نذیر
شعر لیکن و رای حد بشر
چارده قرن شد که تا قرآن
چارده قرن پیش داده مصاف
نیست کس را سر مصاف پسنگ
لیک چسبون بگذریم از قرآن
شعر منثور هرچه دارد فر
گوش، این نغمه بیش دارد دوست
شعر منثور هست تنها شعر
شعر موزون به جان بود دمساز
نظم هم ساز شعر ما دزدید
دزد این ساز جانفزا شده است
شعر موزون چو شد به خوبی طاق



شعر موزون نواز را گویند
که نگفته است مصرعی موزون
مستلک گفتن صفاهانی
که بدو هرکسی نیابد دست
آنکه نظمیش هست و شاعر نیست
ناظمند و ادیب و صنعتگر

نیز شاعر، خواص شعر پسند
ورنه شاعر به عالم است فزون
بذله‌های عسید زاکسانی
می‌توان گفت نوعی از شعر است
هم فزون است گر نگوئی کیست
اغلب این شاعران نام‌آور

هست از خیل شاعران ممتاز
شاعر خوب بودن آسان نیست
منکر او شدن ز بی‌خردی است
سنگ را هم به سوی او میل است
آفتاب است و جاسودان تاب است
عشق را نیز شاعری آموخت
ساحری را به شعر سر دادند
چون می‌تاب داروی خواب است
جان و دل را شریک آب و گل است
شعر گاهی پیمبری داند
کز یکی بیت آمده است به راه
هم در او شعر کارگر باشد
همه آفاق را کند تسخیر
میزبانش به دیده جای دهد
راه جوید به هفت‌خانه هوش
کی بدین حُسن روز افزون بود
نغمه ملی و سرود نبود
شیخ را بوستان عزیزتر است

آری ای دوست، شعر موزون ساز
شعر موزون سرودن آسان نیست
شعر موزون ترانه ابدی است
شعر موزون روان‌تر از سیل است
گلشن است و همیشه شاداب است
آنکه با حسن، ساحری آموخت
شعر را جادویی اثر دادند
شعر را نشئه می‌تاب است
شعر موزون زبان جان و دل است
شاعر آیین رهبری داند
دیده‌های بس پدیدنامه به یار
گسر دل از سنگ سخت‌تر باشد
شعر را بسرق تیغ عالم‌گیر
شعر در هر کجا که پای نهد
شعر تا سر نهاد بر دم گوش
شعر فردوسی ارنه موزون بود
شاهنامه اگر نبود سرود
از گلستان که لاله خیزتر است



شُعرا را گل سرسبد است
خُرم از نساله‌های محزون است
وه که قرآن به پارسی دیدم
که به وجد و سماع روحانی است
زنده جاسودانیش خوانم

خواجه ما که زنده ابد است
زنده از نغمه‌های موزون است
من به دیوان او بسی دیدم
جای انکار خواجه ما نیست
شاعر آسمانیش دانم

بی‌سحر باشد لسان اولاریب
 خواجه قرآن به سینه داشته است
 سینه گنجینه کلام خداست
 فال او از غمش غرامت بس
 شاهد عشق از او تجلی یافت
 عالمی ساخت پر زفر و شکوه
 روح، مقهور سازد و شیدا
 ساخت قدس را یکی گلشن
 از تسجلی به پرده ابهام
 عندلیبی است با هزار نوا
 گلین طبع خواجه تا گل کرد
 گر در این آستانه راه نبود
 دل چو از روزگار رنجه شود
 خواجه بارش زدوش برگرد
 خواجه مهمان به دیده بنشاند
 در، فرار است داد خواهش را
 کس از این خانه بی‌موجب نیست
 خوش پناهی است بی‌پناهان را
 خواجه کاغوش ناز باز کند
 هرکه را دل به خواجه درپیوست
 بر در خواجه هرکه باز آید
 در خرابات او علی ساقی است
 خضر دُردی کش قرابه اوست
 خواجه فوق بشر زده خرگاه

راستی راستی لسان‌النبیب
 گوهر آبگینه داشته است
 خواجه آینه خدای نماست
 خواجه را خود همین کرامت بس
 خاطر عاشقان تسلی یافت
 فکر از ابهام و سطوتش بستوه
 همچو دریا کرانه ناپیدا
 ساخت با لطف سایه و روشن
 در رُخش خیره دیده افسهام
 هر نوا بر هزار درد دوا
 خار غم قایل، تحمل، کرد
 اهل دل را پناهگاه نبود
 نیمه شب در پناه خواجه شود
 دل نوازش‌کنان به بر گیرد
 سر و جانش به مقدم افشاند
 بسار عام است بارگاهش را
 بر درش گیر و دار حاجب نیست
 دادگاهی است دادخواهسان را
 دل به اورنگ شاه ناز کند
 پیش چشمش جهان نماید پست
 از در خلق بسی‌نیاز آید
 مستی خواجه تا ابد باقی است
 گنج توحید در قرابه اوست
 ملکوتش حجاب چهره ماه

مکتب اوست در مقام ملک
 زهسی آن خرقه باز دُرْدکشان
 آتش شوق و همت افروزی
 طَرّه آشفته مست و شیدایی
 بوالبشر را مهین خلف فرزند
 می‌خرد خالی و شکرخسندی
 دو جهانیش به دیده گردِ فناست
 راه حق رفت و بازگشتی کرد
 هرچه در پرده حقیقت، راز
 گوش می‌خواهد از تو راز نیوش
 فاش گوئیم شاعر عرفاست
 لطف تشبیه و رقت ایهام
 باده‌ای کش دَوای مخموری است
 خواجه در ملک دل جهانیان است
 خواجه سرمشق آدمی باشد
 از بشیر شرّ و فتنه می‌کاهد
 هرکه با خواجه دوست اهل وفاست
 شمر هم‌گر به خواجه راهی داشت
 گر اروپا به خواجه داشت نظر
 باده در جام عدل اگر ریزند
 کی پسندد صفای گوهر پاک

باری از سر کنیم پای طلب
 سخن از لطف شعر موزون بود

بشریت به مکتبش کودک
 بدو کون استین وجد فشان
 خرمن خیر و عافیت سوزی
 خرقه جایی و مولوی جایی
 بجوی داده جنت و خرسند
 به بخارایی و سمرقندی
 حیرتم یارب این چه استغناست
 چون پیمبر عجب گذشتی کرد
 می‌نوازد به ارغنون مجاز
 که بود محرم پیام سروش
 هر سری را به فهم او نه وفاست
 چهر معنی نهفته در ابهام
 نه از این باده‌های انگوری است
 خواجه از تن گذشته و جان است
 رهبر دین مردمی باشد
 و آدمی را فرشته می‌خواهد
 گر صدش دشمنی کنند صفاست
 کافر من اگر گناهی داشت
 بر سر کشتگان نداشت گذر
 کی حریفان بلا برانگیزند
 جنگ، آنهم برای مُشتی خاک

بازگردیم بر سر مطلب
 لطف طبعم بدین بیان افزود

بشنو این نغمه نکتۀ باریک
 از چه قرآن که منشآت خداست
 با همه اجر و مغفرت که در اوست
 با وجودی که ورد نوش لب است
 کس نبینی که از برش خواند
 نادر افتد چو خواجه صاحب جاه
 لیک بسیاری این هنر دارند
 این همان امتیاز موزونی است
 شاهد شعر را سرای ضمیر
 شعر گویی سوار شهر برق
 سَرِّ تَرْتِیْلَ، عَارِفَ، مَرْحُومِ
 شب که می‌گشت این ترانه بلند
 روز دیگر مگو که بی‌اغراق
 پست تهران نبسته بار سفر
 می‌توان با نبودن بی‌سیم
 باری این زمرة مدیحه‌سرا
 شاهدانند روح شمع آزار
 آبروی سخنوری بسرند
 با سخن کار و کاسبی کردند
 به خرف گنج شایگان دادند
 سود و سرمایه سوختند بسی
 قدر گنج و گهر ندانستند
 دُر فشاندند در ازای صدف
 سر به تعظیم هشته پل گشتند

که به مقصود می‌شوی نزدیک
 شاهکار فصاحت و انشاست
 سود دنیا و آخرت که در اوست
 درس صبح و دعای نیمه شب است
 حفظ از پای تا سرش خواند
 که بود حافظ کلام‌اله
 که همه شعر خواجه بردارند
 ورنه اینجا نه جای افزونی است
 همه چون آینه است نقش‌پذیر
 همه اقصای غرب پوید و شرق
 هست بر من هنوز نامعلوم
 صبح اطفال کوچه می‌خواندند
 منتشر بود در همه افساق
 شعر عسارف زمرز بود به در
 معتقد شد به دستگاه نسیم
 آبسرو ریز زمرة شعرا
 شعر کردند شاهد بازار
 دخل بازار شعر آوردند
 کار زنهای روسبی کردند
 گوهر از کف به رایگان دادند
 یوسف، ارزان فروختند بسی
 نفله کردند تا توانستند
 لعل دادند در بهای خرف
 تا خود از آبروی بگذشتند

حاصل این شد که شعر ما شد بد
 رخت بر بست فضل و دانش ما
 ملت از شعر رویگردان شد
 حال کز آن عقیده برگشتیم
 شعر را دشمن بشر دانیم
 شعر دانیم خود زیان و خلل
 هر چه بر خویشتن گران بینیم
 آری این ملت ترقی خواه
 گر به قول و غزل نپردازد
 نه برادر نه آن خوش است و نه این
 در بدی تند و کند هر دو یکی است
 نه به خروار زن نه بر قیراط
 نه به چیزی زیاده می پردازد
 گر که خواهی ره خطا نروی
 خلق چون چشم و گوش و عارض و پوست
 چشم بساید که راه بیند و چاه
 کشور ار تیغ تیز می خواهد
 فرض کن شیخ و خواجه هیچ نبود
 غزل بنده هم نگفته بگیر
 حذف کن این مفاخر ادبی
 چشم دل باز کن که در خواب است
 شاعری گر بدی به خلق آموخت
 ما نگفتیم شعر الهام است
 شعر هم صنعتی است نغز و ظریف

شعر زیر دل شما را زد
 شعر ما داد عمر خود به شما
 دشمن شعر مرد میدان شد
 شعر شد تیر و ما سپر گشتیم
 شاعر از هر بدی بتر دانیم
 شعرا سده راه سعی و عمل
 همه از چشم شاعران بینیم
 به خیالش که شاعر گمراه
 آئینروپلن بسرای او سازد
 نه چنان است رسم و ره نه چنین
 آن زشوری و این زبی نمکی است
 نه به تفریط شو نه بر افراط
 نه چو پرداختی به دور انداز
 بهترین ره بسود میانه روی
 هر چه بینی به جای خود نیکوست
 هرگز از گوش کار چشم نخواه
 ادبیات نیز می خواهد
 زین نبودن تو را چه باشد سود
 آن هم از کیسه تو رفته بگیر
 تسا بماند سماور حلبی
 فکر نان کن که خربزه آب است
 شعر را خشک و تر نباید سوخت
 نپذیریم هم که اوهام است
 کسه بدو مایل است ذوق لطیف

شعر هسم آنتی است توفیقی
 گوهری باشد از بدایع و بس
 آن اروپایی تمدن دوست
 آنکه سرکار از او شدی هوسی
 آنکه بر دست اوست در هر کار
 چون ببین دارد احترام ادب
 تو که داری دلالت از مردم
 تو که ره با دلیل راه روی
 چیست این مایه بد تلاش شدن
 خوب، خود را ببین، ندیدی اگر
 کس جو ما بی قیاس و قانون نیست
 ادبیات کسی خرافات است
 شعر ما با تمدن سرکار
 بس قدیم است این دو را الفت
 ادبیات هر گروهی بیش
 ملتی کز ادب نصیب کم

صنعتی در ردیف، م... و... یقی
 کش طبیعت نداده بر همه کس
 آنکه سر حلقه تمدن اوست
 تازه ترسم به گرد او نرسی
 چشم تقلید بنده و سرکار
 تا کجا می برد مقام ادب
 چه کنی راه مردمی را گم
 چه دلیل است تندتر بدوی
 کاسه گرمتر ز آتش شدن
 دایه مهربانتر از مادر
 وز حد اعتدال بیرون نیست
 با تمدن کیش منافات است
 مسهر دیرینه دارد و سر و کار
 مستقیم است این دو را نسبت
 به همان نسبتش تمدن پیش
 کم نصیب است از تمدن هم

نپاله ای که علی (ع) نوشته

مولا علی و شریح قاضی

شریحی است قاضی معاصر به مولا
 خیانت بخفیه، عبادت بگرنا
 برون مؤمن و متقی و موحد
 به ظاهر طلای عیار و درستی

ولی قاضی ریش و پشم است و شولا
 خدا گوید اما ارادت به خرما
 درون مشرک و سخت مرتد و ملحد
 ولی از بطون سکه قلب و شستی

| | |
|---|---|
| <p>بِه خون شه کربلا خطا نوشته چنانش بچسبد که بر مُرده حلوا خریده یکی خانه چون دسته گل ضمان درک را عهودی گرفته ولیکن بهر بخیه نسگی نهفته</p> | <p>قبضارت به خُبت و خیانت سرشته سر خوان او رشوه چون من و سلوی به هشتاد دینارِ وقت، از تجمل قباله نوشته، شهودی گرفته کالاهی همه شرعی و شسته رفته</p> |
|---|---|



| | |
|---|--|
| <p>نگاهی بدو کرد چون شیر غضبان: در آن خانه آید غلاظ شدادی به گورت کشاند بخواهی نخواهی نخسبی که در غارِ افعی خزیدی نه اینجا دگر خانه داری نه آنجا متاعی چنین خود به لعنت نیرزد</p> | <p>طلب کرد او را علی(ع) شاه مردان کجایی! که عُمرت بپرد چو بادی نه حجت پذیرد نه چندین گواهی گر این خانه جز از حالات خریدی برانداختی خانه دین و دنیا از این غبن فاحش جهانی بلرزد</p> |
|---|--|



| | |
|--|---|
| <p>که انشاد فرمود این سرمقاله من این گونه می کردم این نسخه تنظیم: خریدار: وامانده از کاروانی بنایی که خاکی است در معرض باد که برخیز گوید به دنبال بنشین چه دهلیز مرگی چه دالان گوری به شهر غرور از اقالیم غفلت خود آن کوی در برزن روسپاهان جنوباً: به مرگ و مکافات محدود به غریش: شیطان که حدش به شارع وزین در به شیطان سلام و درودش</p> | <p>نگاهش به انشای متن قباله به من کرده بودی گر این امر، تسلیم فروشنده: کوچنده از خانمانی مبیعش: نوانخانه‌ای شست بُنیاد یکی منزل کاروانخواب چرکین نه در وی صفایی نه با وی سروری بُود واقع این خانه درد و علت وزان شهر در کوی بی تکیه گاهان شمالاً: به مرداب آفات محدود به شرقیش: بیغولۀ نفس طامع به دیوار غربی است درب ورودش</p> |
|--|---|

به هر سفله تعظیم و تکریم و طاعت
نگونساز تاج از سر تاجداران
بستیزنده داریوش و سکندر
زشیرین جهیزه حراج کرده
ستاننده جان تیمور و چنگیز
به زعمی که حاصل باحقاد بگذاشت
کشد جمله در موقوف هول محشر
عظیم است رسوایی و روسیاهی
که در گوش جان قصه‌ها می‌کند نقل
بُت نفس اماره خود شکسته
کلام الملوک ملوک الکلام

بها: در گذشتن زعر قناعت
ضمان درک: عهده روزگاران
فروشنده قصر فرعون و قیصر
زپرویز گنجینه تاراج کرده
گلادویز خنجر گذاران خونریز
به خاک افکن هر که تخم هوس کاشت
بلی عهده‌دار است ضامن که آخر
در آن دادگاه عظیم الهی
گواهان محضر: خدا وانگهی عقل
چه عقلی که بند علائق گسسته
خدایا چه قرآن ناطق امامی

سه پرنده

یا قرقگاه یکی غضبان عقاب
از نژاد مزرع سبز فلک
چهره‌پرداز جمال جاودان
شاخه‌ها چون طره درهم بافته
برکه‌اش آینه بخت عروس
شعله‌های ماهتابش سایه سوز
با هزاران دیده‌اش کردی نگاه
سوره‌زار و شوخ‌گین و سنگ‌لاخ
خود نه‌پیچد رشته کار کسی
زین دو بد همسایه ناسازگار
کرکش پایب از پایین پا

پای کوهی، قله قهر و عتاب
بیشه‌زاری بود سبز و بانمک
سرزمین سحر و مهد جاودان
برگهایش چون مژه برتافته
آفتاب از سرو نازش پای بوس
اختران در برکه‌اش مشعل فروز
شب خمیدی چرخ با فانوس ماه
زیر پای بیشه دشتی بد فراخ
کارش افتاده به جادو کرکسی
بیشه هم آشفته چندین روزگار
از عقابش پر زدی بر سر بلا

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| طوطیانی داشته شکرشکن | شاهد و شورافکن و شیرین سخن |
| بلبلانی، با نوای جاودان | تیره شب بگشوده راه کاروان |
| جمله در چنگال این اهریمنان | بی‌گناهی رفته بودند از میان |
| لیک گساره از لابلای شاخه‌ها | نالهای می‌خواست، خود کردن رها |
| بلبلی مسکین که بازش در گلو | نال هم بشکستی و رفتی فرو |
| در عتاب از دور کرکس با عقاب | مرغک مسکین دلش از بیم آب |
| گه بغزیدی عُقاب تیزچنگ: | کو کجا شد کرکس بی‌نام و ننگ؟ |
| تا بیاسایم من از رنج شکار؛ | دسترنج من ربوده لاشخوار |
| این همی‌گفت و چو طوفانی مهیب | بر سر بیشه برآوردی نهیب |
| برق چشم از خنجر کین و مصاف | سینه جمنگل دریدی تا به ناف |
| کرکس از آنسو که: ما را دل کباب | بهر لاشه - تیهو از آن عقاب |
| کو طرفدار عُقاب آن یاوه‌گو؟ | کرم خاکی هم که شاکی هست ازو |
| بلبل مسکین دل از وحشت دو نیم | کی تواند سر برآوردن زبیم |
| تا بگوید ای خدا من بلبلم | بلبلم تنها هوادار گلم... |
| تا - عقابش کلخ ناگه کندو بُرد | کرکستش تن در هوا قاپید و خورد |
| عهده‌راوی که در ضمن عمل | خنده هم شد زیر لب رد و بدل |
| قطره‌خونی که از بلبل چکید | شد گل سرخی و کم‌کم قد کشید |
| هر سحر با باد گوید داستان | یاد هم یکسر به گوش آسمان |
| تا فلک از جور بلبل بس کند | ورکند با باز و با کرکس کند |

روح پروانه

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| رفته زرخسار جهان آب و تاب | می‌کند آهنگ غروب آفتاب |
| طالع یعقوب فلک شد سیاه | یوسف خورشید فروشد به چاه |

مرد عروس فلک امروز مهر
 شمع طرب گرچه فزون می‌گریست
 پنجه‌ها کابوس شب از دستبرد
 روی فلک گشت دمام سیاه
 جان فلک آمده گفتی به لب
 شمع جهانتاب فلک رُخ بتافت
 کشتی دنیای سپید آبرو
 روز از اقطار جهان بسته رخت
 روشنی و روزنه اکسیر باز
 نیست امیدی که دلی وا شود
 تیر نظر هرچه که بر می‌گشود
 تا که چو شاه پریان ماه شب
 لیک چه مه چهرهٔ حزن و ملال
 حُزن، به مهتاب برآمیخته
 اختر شب اشک درخشان او
 ماه، یکی شمع برافروخته
 در شبی اینگونه ملول و نزار
 جمعی از احباب جلی‌شان من
 طسالب کیفیت و حال آمدند
 رخصتی از دور فلک خواستند
 فال خوش از فرصت باقی زدند
 برگ و نوای طربی ساز شد
 گر همه خوابی و خیالی کنند
 غافل از آن کاین فلک دیو چهر

غمکده شد حجله سرای سپهر
 چشم شفق بود که خون می‌گریست
 سخت گلوگاه افق را فشرد
 روی سیاهش به گناهِش گواه
 روزش از آسیب غم و درد، شب
 روز چو پروانه‌اش از پی شتافت
 رفت به دریای سیاهی فرو
 شب همه چون روز من تیره بخت
 پیر فلک کور و زمین گیر باز
 روشنی گمشده پیدا شود
 غبر سیاهی و تباهی نبود
 تاخت برون از دل خرگاه شب
 آینهٔ حیرت و خوف و خیال
 گرد ملالی به جهان ریخته
 ابـر، سر زلف پریشان او
 ابـر، چو پروانهٔ پر سوخته
 ماه دل آزار، چو شمع مزار
 فارغ از احوال پریشان من
 در طلب دفعِ ملال آمدند
 انجمنی دور هم آراستند
 دست به کار می و ساقی زدند
 قصهٔ قول و غزل آغاز شد
 بر سر آنند که حالی کنند
 دل همه کین است چو خندد به مهر

نوش نبخشد که پش نبش نیست
 کار نخواهد که به سامان کند
 بود در آن حلقه گرامافونی
 شیک و دلاویز و ملوس و قشنگ
 چرب زبان آمده و خوش بیان
 کرده رها آرکسِ عصرِ نوین
 کرده فراموش نُت و رنگ را
 دیده به ایران همه غم می‌خرند
 یا که دلش در غم ما سوخته
 چون دل من بود سراپا گله
 سر سر احباب هوای طرب
 آری موسیقی ما غم فزاست
 نغمه ما چون دل ما غمزده است
 نغمه ما غمزده گر شد رواست
 مانمی شوکت دیرین شده است
 طاق مداین نه و کسراش نیست
 نغمه ما نعره شیپور بود
 کوکبه افروز و دل‌انگیز بود
 در رگ نصرت بدمش صور بود
 باز هم ایران اگر ایران شود
 در دل این نغمه دمد جان نو
 باز نهیبش دل دشمن درد
 باری از آن ناله و غم هرچه بود
 تا زمیان صفحات اندرون

دل که زنبشش نبود ریش نیست
 گر کند آباد که ویران کند
 طرفه گرامافون غوغا کنی
 چون همه مصنوع ظریف فرنگ
 تا که رباید دل ایرانیان
 ساخته با ناله مشرق زمین
 خواننده زبر مویه و سارنگ را
 بار غم آورده که زودش برند
 وز دل من سوختن آموخته
 تنگ زفرط گله‌اش حوصله
 او به جز از شکوه نبودش به لب
 هرچه غم‌افزا بود از آن ماست
 در خور ما ملت ماتمزده است
 زانکه حکایت گن هنگامه‌هاست
 نوحه‌گر خسرو و شیرین شده است
 بار بدش مرد و نکیشاش نیست
 پیش رو لشگر شاپور بود
 نغمه پیروزی پیروز بود
 هم‌سفر رایت منصور بود
 پیرو آیین دلیران شود
 نو که شود نغمه اسران نو
 در دل ما نیز خشایط آورد
 خاطر ما هم به تحمل فزود
 صفحه پروانه‌ای آمد برون

صفحه‌ای اندوده به تن دود آه
صفحه‌ای از سوزن غم خورده نیش
صفحه‌ای از دفتر نقاش غم
داغ دلش از گل اختر فزون
بسکه به خار ستمش اصطکاک
زنگ غم آمیخته با دود آه
آه که این صفحه شیون اساس
گویی نیشش به رگ جان زدند
خون خراش دلش آمد به جوش
ساز دل سوخته آغاز کرد
شکوۀ وی، خارج از اندازه شد
نالهای انگیخت پر از درد و داغ
نالهای آمیخته با سوز دل
نال کجا ناوک دل‌دوز بود
تیر بلا بود که در دل نشست
خاصه من عاشق شوریده حال
سلسله در پای کمند بلا
با سر سودایی حرمان زده
سوزش پروانه به یاد آمدم
پاک از این ناله دگرگون شدم
دست غم از تن و جان تاب برد
خواند فسونی جذباتم به گوش
لیک مرا دیده دل باز بود
ابر رقیقی است چو زلف سمن

گشته چو تاریخ حیاتش سیاه
چون دلش از نیش ستم ریش‌ریش
قصه پروانه به خونش رقم
چون پر پروانه منقش به خون
چون دل پروانه شده چاک چاک
تا شده چون داغ شقایق سیاه
یافت چو با ناوک سوزن تماس
آتش تیزش را دامن زدند
خاست زبنیاد خراشش خروش
سوز دل مایمان ساز کرد
داغ دل غمزدگان تازه شد
کز دل بشکسته گرفتی سراغ
رشته پیوند تن و جان گسل
سوز همه، سوز همه، سوز بود
خار غمش در دل یاران شکست
خسته هجران و اسیر ملال
تازه به هجران گلی مبتلا
مغز برآشفته طوفان زده
شمع صفت گشته باد آمدم
آه چه گویم که دگر چون شدم
یای خباله به ره خواب سرد
چشم فروبستم و رفتم زهوش
در نظرم حال چنین می‌نمود:
نغزتر از پرده پندار من

از افق منظرم آویخته
 مسبهم و روشن چو فروغ امید
 تا که غباریش به دامن نشست
 چهره مائی شد و مهتاب گون
 قامت چون شاخ گلش نیز رست
 دیدمش آشفته یکی دختری است
 رنگ رخس باخته چون ماهتاب
 موی به رخسار سپیدش سیاه
 زلف پریشان به عذاری سپید
 دختری آسیمه سر، آشفته حال
 چهره به سیمای ملالت قرین
 موی فروهشته و در پیچ و تاب
 دوخته بر چرخ بلندش نگاه
 بسته صف قطره به مژگان قطار
 من خود از این پرده حیرت فزا
 دیده بر او دوخته و خیره رای
 جان من از واهمه آکنده شد
 یارب این صورت حال من است
 یا مگرم روی به دیوانگی است
 دخترک آشفته خیالم چو دید
 خواست غبارم ز دل تنگ رفت
 شد لب لعلش به سخن آشنا
 من نه پری نه پی دیوانه‌ام
 گو نکنند از من ناکام یاد

چون سر زلفی است فروریخته
 گاه پدیدار و گسپی ناپدید
 شکل پذیرفت و رخی نقش بست
 ابر بر آن چهره چو زلفی نگون
 شکل پریوش بشری شد درست
 دختر پسرمان سیه اختری است
 رفته زگلزار رخس آب و تاب
 جلوه گر آن سان که در آینه آه
 چون بُرخ چشمه نگون شاخ بید
 دیده پر آشوب و پریشان خیال
 آیسینه خاطر اندوهگین
 چون شب هجر من و آشفته خواب
 باردش انجم زدوچشم سیاه
 تا که کند درد دل وی شمار
 صورت بی جانی ماندم بجا
 حیرت و بیم به زمین دوخت پای
 دل دگر از سینه من کنده شد
 یسا که هیولای خیال من است
 کاین پریم مایل همخانگی است
 سوخت دلش سخت و به دادم رسید
 غنچه لعلش به تبسم شکفت
 وین سخنان از دل لعلش ادا
 روح ستم دیده پروانه‌ام
 آه! به ناکامی من کس مباد

جان من از شعله آن سوختند
آنکه به ناکامی من خود مباد
من که نمی‌خواستمش زور بود
شوهر من باب دل من نبود
آب زن و شوی به یک جو نرفت
طاقتم از جفتی او طاق بود
سوخت به زندان غمش جان من
بار غم خرم و خروارها
خود یله در راه خدا کن مرا
بلکه به ابرام و لجاجش فزود
لاله‌رشم سوخت به داغ حبیب
شرم و حیا شیوه خود ساختم
شد سپر تیر جگر سوز سل
کس خبر از حال من آوخت نیافت
تا که بشد گرد و به گردون بخواست
وانگهش آینه عبرت کنید
راز بسخوانندش و عبرت برند

شمع هوا و هوس افروختند
کام گرفت از من و دادم نداد
شوهر من وصله ناجور بود
مرد نکو داشتن زن نبود
دست و دل من به سوی شو نرفت
بسکه نکوهیده‌اش اخلاق بود
خانه شوهر نه که زندان من
هرچه به عجز آمدمش بارها
گفتمش ای مرد رها کن مرا
ناله من هیچ نبخشید سود
عشق هم افروخت به جانم لهیب
بسا به کس قصه پرداختم
تا دگر سینه پر سوز دل
سل به درون دل من رخنه یافت
آنقدرم این آتشم از تن بکاست
خشت من از قالب حسرت کنید
دخسترکان خشت مرا بنگرند



تنها نه دل شمع دل جمع بسوزد
وز آتش تو داغ دلم تازه شد ای دخت
مخروش که پروانه چنین ناله ندارد
ای سینه مجروح الا ای نی محزون
ای وای چه سوزی است در این ساز شکسته
این نوگل پژمان من ای مایه حسرت

پروانه به حال تو دل شمع بسوزد
امشب گلهات خارج از اندازه شد ای دخت
چونین جگر داغ زده لاله ندارد
از ناله تو اشک من آمیخته با خون
دل می‌شکنی باز به آواز شکسته
پرورده به دامن غمت دایه حسرت

پروانه زآهت جگر سنگ گدازد
 امشب چه شد آخر که نگیری دمی آرام
 از نوحه دل انجمنی غمزده کردی
 یک نوگل پژمرده بسوزد چمنی را
 در چنگ طرب سازمخن سوز تو بودی
 در باغ هنر گلبن نوخاسته بودی
 چندی به تبسم لب چون غنچه گشودی
 آواز تو در کالبد خسته روان داد
 بعد از تو به گلزار طرب باد، وزان شد
 بعد از تو خط دلبری و حسن قلم خورد
 بعد از تو دگر پرده ساز است دریده
 یک روز ز خواب سحری دیده گشودی
 پروانسه دگر بعد تو با شمع ستیزد
 بعد از تو رود خرمن عاشق همه بر باد
 بعد از تو دگر زخم کند زخمه، دل چنگ
 بعد از تو دگر بغض بگیرد گلوی نای
 بعد از تو خم باده بجوشید و بخوشید
 بعد از تو می اندر قدح ما همه خون شد
 بعد از تو دگر باده کشان جام شکستند
 آوخ که صبا مرگ تو را دوش صلا زد
 از قسهر نهالان گل آشوب بپاشد
 طوفان بلا از همه سو باد برانگیخت
 شمع و مه و خورشید شد از آه تو خاموش
 چون نخل قدت سرو و گل از پای نشستند

با سوز تو آخر دل بیچاره چه سازد
 ای اختر برتافته ای دختر ناکام
 بنگر چه به آن مادر ماتمزه کردی
 کافسرده دل افسرده کند انجمنی را
 در بزم ادب شمع دل افروز تو بودی
 اما به هزاران هنر آراسته بودی
 بر طرف چمن نغمه جاوید سرودی
 دل برد ز عشاق وفاپیشه و جان داد
 وز باد وزان گلشن آمال خزان شد
 بعد از تو بساط طرب و عیش به هم خورد
 بعد از تو دگر قامت چنگ است خمیده
 روز دگر ای دولت بیدار غنودی
 در مساتم تو شمع طرب اشک بریزد
 بعد از تو دگر عشق و جوانی رود از یاد
 دیگر نزنند زمزمه تار به دل چنگ
 بیرون نجهد از گلوی نای بجز وای
 بعد از تو به سر زد دف و بر بط بخروشید
 پیمانه چو نوبت به تو افتاد نگون شد
 بعد از تو در میکده ها را همه بستند
 فریاد از آن صوت و صلایی که صبا زد
 یکباره چمن مجلس ترحیم و عزا شد
 ابر آمد و سیلاب غم از دیده فرو ریخت
 چون زلف سیاه تو شد آفاق سیه پوش
 مرغان چمن نیز پر و بال شکستند

خوبان مصیبت زده گیسو همه کنندند
بی پرده عروسان چمن جامه دریدند
بنیاد دل غمزده از ناله نهادند
فریاد چمن خاست که آوخ گل من رفت
این چرخ پر از کینه دل صاف ندارد
صیاد صفت خم شده دائم به کمین است
با آهوی مشکین من ای چرخ امانی
این سینه سرور دل عشاق حزین است
این سینه جگر گوشه ارباب نیاز است
این سینه بجز جایگه عشق و وفا نیست
این سینه نازک شود از زده زاهی
این قلب شکسته است و در او غیر خدا نیست
امشب عجیبی نیست که پروانه پرستم
پروانه رفیقان همه از غم به هراسند
افغان تو را در دل کس چون من اثر نیست
این شمع به کاشانه ما هم زده آتش
من نیز چو تو کاسته از سوزش عشقم
من نیز دلم در گرو زلف بتان است
من نیز در این سینه دل غمزده دارم
او رفت که آتش زند آه تو به جانم

گیسو همه کنندند و به خاک تو فکندند
دیوانه صفت بر سر هر کوی دویدند
تا داغ تو را بر جگر لاله نهادند
آن نغمه سرا بلبل شیدای چمن رفت
وارون تر از این باد که انصاف ندارد
این پیر کماندار ندانم به چه دین است
ای سخت کمان دست نگهبان زمانی
آن سینه که مستوجب تیر است نه این است
این آینه عصمت و گنجینه ناز است
این سینه بجز آینه غیب نما نیست
ای سل تو از این سینه از زده چه خواهی
یک لحظه خدا از دل بشکسته جدا نیست
من شاعر سودازده عاشق مستم
این مجلسیان قدر تو چون من نشانند
کس را چو من از آه درون تو خبر نیست
دانم چه کشیدی تو از این شعله سرکش
من نیز چو تو سوخته از آتش عشقم
من نیز دلم محرم اسرار نهان است
من نیز در این شهر یکی گمشده دارم
او رفت که من معنی گفتار تو دانم

شبیخون عشق

باز عشقم زد شبیخون ای عجب
عشق ای آتش زن دنیا و دین

گو چه می خواهی ز من این نصف شب؟
ما دگر هستیم خاکستر نشین

عشق ای، یرورده دامن من
 عشق ای بیچاره ساز چاره سوز
 عشق ای بیداد را بنیاد نه
 عشق ای همسایه آوارگی
 عشق ای زندان تاریک بلا
 عشق ای دریای طوفان زای غم
 راحت از بار غم دل کن مرا
 گنج و گول و ابله و خل کردیم
 زندگی چون تیر رفت از شست من
 عشرت از ما رشته الفت گسیخت
 شساهدیازا خودنمایی می کنی
 نیست دیگر طاقت کشتی مرا
 یکزمان گر ما جوان بودیم ولش
 من همی خواهم دهی خط امان
 ما حریف زورمندان نیستیم
 دیگر آن شور و جوانی ها گذشت
 زور ما با هم نمی سازد دگر
 باز را چون صعوه پر انداختیم
 یاد داری من چه بودم چون شدم
 من هم آخر کار و باری داشتم
 بد نکردم با تو کردم بندگی
 تیره روز از گردش کوکب شدم
 سالها بردم به بوی گنج رنج
 سالها شد قوت من با درد و داغ

بیش از این بر آتشم دامن مزین
 قصد جان نساتوان داری هنوز؟
 عشق ای بنیاد را بر باد ده
 عشق ای سرمایه بیچارگی
 عشق ای زنجیر پای مبتلا
 عشق ای وحشت فرا قعر عدم
 یا بکش یکباره یا ول کن مرا
 لات و لوت آسمان جل کردیم
 آب پاکی ریخت روی دست من
 آن سبو بشکست و آن پیمانه ریخت
 بسا مگس زور آزمایی می کنی
 دست بردار از سرم کشتی مرا
 حال دیگر دور ما را خط بکش
 تازه داری می کشی خط نشان؟
 ما برادر مرد میدان نیستیم
 آن غرور و پهلوانی ها گذشت
 مرشد اینجا لنگ اندازد دگر
 پیش تیر تو سپر انداختیم
 از بلندی چون فلک وارون شدم
 آبرو و اعتباری داشتم
 پاک افتادم ز کار و زندگی
 لاجرم محتاج شام شب شدم
 رنجها دیدم ندیدم روی گنج
 روز و شب خون جگر دود چراغ

آن پری کی یاد عاشق می‌کند؟ تسرک یاران موافق می‌کند
عاشق آری سعی بی‌حاصل کند عشق سعی آدمی باطل کند

میلاذ مسعود حضرت ختمی مرتبت «س»

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| همه نور انبیا با اوست | اوج مسعراج کبریا با اوست |
| جسمش از خاک و مکی و مدنی | جانش از نور پاک ذات غنی |
| زاد روز نبی است عقل کل | اشرف انبیا و ختم رُسل |
| مبداء نور چارده معصوم | رزق از این چارده درش مقسوم |
| این نگین، خاتم النبیین است | آفرینش خلاصه‌اش این است |
| مکتب او مُربی آفاق | درس دینش مکارم الاخلاق |
| دومی ذوالفقار قائم اوست | که جهان بر مدارِ دائم اوست |
| شاخِ اول که ذوالفقار علی است | اوجی از جلوه جهاد جلی است |
| رحمت عالمین و نور دو عین | دین او شاخدار و ذوالقرنین |
| بارِ آنها به سرّ این آیات | وینچنین نور منشق از خود ذات |
| برق شمشیر قوتِ اسلام | چون بکرات، ذوالفقارش نام |
| زان به تمثیل گفته‌اند جهان | روی دو شاخ گاو جُسته مکان |
| حُسن او عشق جاودانبازی | آدمی غیرت مَلکسازِی |
| خود نبی کوه سین و (جابلُنا) | قائمش کوه قاف و (جابلُقا) |
| روی این قرنهای دین مُبین | مُستقر چرخ آسمان و زمین |
| کار ما مُسلمین به سامان کُن | چشم و دلهای ما چراغان کُن |

جان مادر

مادر بهشت من همه آغوش گرم توست
پیوسته در هوای تو چشمم به جستجوست
مادر صدای گردش گهواره‌ها هنوز
دستی به مهد طفل و به دست دگر نهان
زین کاروان روز و شب من که سد روان
این قافله هنوز تو می‌بندیش درای
در خواب و در خیال همه با توام هنوز
در اندرون من همه نای و نوای توست
دائم حریم قدس تو احساس می‌کنم
در خانه هرکجا نگرم خاطرات توست
هر کنج خانه از تو به‌بینم نشانه‌ها
هر چرخ خانواده که مادر مدیر اوست
مادر حیات با تو بهشت است و خرم است
پستان توست چشمه نوشین سلسبیل
موسیقی بهشت همانا صدای توست
مادر به قصه‌های تو می‌خفت غصه‌ها
یک عمر در پناه تو خفتیم مست و لول
تا با حریم گرم تو بودیم در تماس
هر کو چو من نوازش مادر به چشم دید
از کودکان مدرسه گر خود توانگر است
آن شیرخواره کو به سرش نیست مادری
ما را عواطف این همه از شیر مادر است

گویی سرم هنوز به بالین نرم توست
هر لحظه با خیال تو جانم به گفتگوست
می‌پیچدم به گوش دل و جان شبانه‌روز
مادر ببین به عرش خدا می‌دهی تکان
مادر تویی تو قافله سالار کاروان
زنگ شتر هنوز به آهنگ لای‌لای
تنهاییم مباد که تیره است بی‌تو روز
وان نای و آن نوا به دم جانفزای توست
احساس قدس آن دم انفاس می‌کنم
هم خامشانه قصه مرگ و حیات توست
ای مادر ای تو روشنی آشیانه‌ها
پیوسته برمدار محبت مسیر اوست
ور بی‌تو بود هر دو جهانش جهنم است
ای چشمه‌ها هنوز شکر با منش سبیل
گوش دلم به زمزمه لای‌لای توست
می‌رفت چشم و گوش به دنبال قصه‌ها
گویی هنوز در تو گریزم زدیو و غول
هرگز نبودمان بدل از دیو و دد هراس
از دیدن یستم بسلرزد تنش جو بید
طفل ملول را به جبین داغ مادر است
زان دلخراشتر به خدا نیست منظری
این رقتی که در دل و شوری که در سر است

در طفلی آنچه دیده بشر مهر مادری
 آن کس که سایه‌ای به سر از مادرش نبود
 اغلب کسان که پرده حرمت دریده‌اند
 مادر تو آن فرشته که طومار سرنوشت
 مادر به نوشخند تو آفاق می‌شکفت
 با شادیت نبود غمی را مجال ایست
 گر برده مرگ شخص تو یادت نبرده است
 بختم هنوز از گل روی تو گلشن است
 از اشک تو چکیده ذوق و صفا شدم
 از توست سوز و ساز رباب شکسته‌ام
 صد قصه عشق بودی و می‌خواندمت مدام
 بس انتظار من به کشیدی تو محتشم
 وقتی که یاد آنهمه رنج آید و عذاب
 ای وقف کرده زندگی از بهر کودکان
 ای سینه داشته سپر هر بلای من
 امروز هستیم به امید دعای توست
 روزی اگر به چشم تو بیند این جهان
 از چشم مادران به خدا هر کجا سری است
 آن کو به خون یک پسر انگشت می‌نهد
 هر جا که خائن پسری یا که دختری است
 آخر چو یاد مادر مسکین به دل کنی
 آری به احترام تو مادر همین بشر
 آن روز آدمی دو جهانش بود بهشت
 این راز آن حدیث که نقل از پیمبر است

تحویل می‌دهد به بزرگی به دیگری
 مشکل به زیر سایه او می‌توان غنود
 در کودکی محبت مادر ندیده‌اند
 در پیچی و جهنم ما را کنی بهشت
 گویی که از تو کون و مکان حرف می‌شنفت
 اما به گریه تو هم آفاق می‌گریست
 تو زنده‌ای همیشه که یادت نمرده است
 غمخانه دلم به چراغ تو روشن است
 کانونی از محبت و مهر و وفا شدم
 مدیون توست این همه دیوان که بسته‌ام
 رفتی و ماند قصه صد عشق ناتمام
 اما من انتظار تو نو مید می‌کشم
 مادر به جان تو جگرم می‌شود کباب
 رفتی و زندگی همه شد زهر کودکان
 اکنون بکن شفاعت من با خدای من
 فردا کلید باغ بهشت رضای توست
 دیگر به سینه‌ای نشود کینه‌ای نهان
 آن سر چرنده در فُرق مهر مادری است
 آخر جواب ناله مادر چه می‌دهد؟
 چون سایه در تعاقب او آه مادری است
 گر خون روان شدست تو باید بحل کنی
 روزی گذشت می‌کند از خون یک‌دگر
 زیرا که نخل حرمت مادر به دهر کشت
 جنت نهاده زیر قدمهای مادر است

تار جانان

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| رفت جانان و تار او جا ماند | تار جانان به خانه ما ماند |
| یار شبهای تار من باشد | ماند تارش که یار من باشد |
| خوش بود یادگار دوست مرا | تار او یادگار اوست مرا |
| بهترین یادگار او باشد | یادگاری که تار او باشد |
| چون دل او را به سینه جای دهم | تار او را به روی دیده نهم |
| یار مسکین نواز من باشد | تار او چاره‌ساز من باشد |
| تار او مرهم دل ریش است | تار او دلتواز درویش است |
| «ما دو یاریم و کار ما زاری است» | تار او با منش سر یاری است |
| هر که با گل نشست غالیه بوست | تار او همنشین طره اوست |
| یار آن طره دلاویز است | تار او هم عبیرآمیز است |
| دل نسوزد چو تار طره او | تار او هست یار طره او |
| تارش آمد به همنوایی من | سوختش دل به بینوایی من |
| همنوایی کند به نای دلم | مانده تا سر کند نوای دلم |
| این فرشته در آشیان من است | امشب این تار میهمان من است |
| چشم ما را خیال خواب امشب | نگذرد تا به آفتاب امشب |
| دود از دودمان ما خیزد | امشب آتش زجان ما خیزد |
| برق میهمان آشیانه ماست | امشب آتش زبان ترانه ماست |
| سسوزها و گدازها داریم | تا سحر سوز و سازها داریم |
| شمع را نباید اشکباری‌ها | دارم از شمع چشم یاری‌ها |
| باد امشب نمی‌تواند کشت | شمع ما را چو آتش زرتشت |
| امشب ای شمع میهمان داریم | گرچه ما جان ناتوان داریم |
| چون دلم پای تا به سر سوزی | همتی کن که تا سحر سوزی |

امشب از آتشم جواب مکن
 تو هم ای سینه سازگاری کن
 میهمان بیک خوش خرام من است
 مانده تا عکس صوت من گیرد
 نیم شب بشنود فغان مرا
 تا مگر شرح آن بسوز و گداز
 روز یاری است که با منت ای تار
 تو که در گوش او سخن گویی
 تو که خود آتشش به جان داری
 چون من از دست کاهش غم دوست
 چون دلم سینه تو غوغائی است
 سوز باید تو را بساز سخن
 آه من کن رفیق ناله خویش
 ساز با سوز من گر آمیزی
 بده از شعر من تو داد سخن
 لیکن ای تار چیست زاری
 تویی از وصل یار برخوردار
 تو در آغوش یار جا داری
 دگر این ناله های زارت چیست
 تو که دم ساز مهربان ماهی
 هرچه مهادت به مهر بنوازد
 بیش بنوازدت بنالی بیش
 او ترا روی سینه بگذارد
 طره چون اشک من فرو ریزد

پیش خلقم زخجلت آب مکن
 تا نفس هست آه و زاری کن
 تار او قاصد پیام من است
 نقش این آه و ناله بپذیرد
 ناله ارغنون جان مرا
 پیش جانان من بگوید باز
 هان که دستم به دامنت ای تار
 چه شود گر حدیث من گویی
 چون من از دست او فغان داری
 استخوانی بجاست از تو و پوست
 چون سرم کاسه تو سودایی است
 سخنی ساز کن زسوزش من
 تا بساز تو سوز باشد بیش
 در دلش شورها برانگیزی
 که خود آن بخت را ندارم من
 راستی عالمی عجب داری
 دست از این شور و شیونت بردار
 دست بر آرزوی ما داری
 ناله در عین وصل یارت چیست
 دگر از بخت خود چه می خواهی
 ساز تو سوز و شکوه آغازد
 که ندانی تمیز نوش از نیش
 به نوازش سری فرود آرد
 تارها تان به هم درآمیزد

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| گاه ساید به لطف سر ببرت | گه گذارد به مهر سر بسرت |
| به برت سوده طره‌های پریش | همچنان مرهمی که بر دل ریش |
| تو سر سوز و شکوه باز کنی | باز جای نیاز ناز کنی |
| شکوه چندان زحد بدر ببری | که به ناچار گوشمال خوری |
| دست بسردار از دلم ای تار | بگذر و ناله را به من بگذار |
| من بنالم که بخت یارم نیست | یار چون بخت سازگارم نیست |
| سوز عشق من از تو بیشتر است | دل من از دل تو ریشتر است |
| اثر شعر من به نای تو نیست | شور من کمتر از نوای تو نیست |
| لیک بایار در نسیمی گیرد | کسار ما چون تو سر نمی‌گیرد |
| ناله‌ام گر به مهر و ماه شود | ماه بی‌مهر من نمی‌شنود |
| تا مرا بخت سازگار تو نیست | پیش جانانم اعتبار تو نیست |
| چون نالم که روزگار سیاه | کرده کاری که از تو پرسم راه |
| تو که بالاترین رقیب منی | خفته در دامن حبیب منی |

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| دائم ای تار ناله‌های تو چیست | قصه شوق و نعره شادی است |
| راست گفتند اهل معنی و ذوق | بیش باشد به وصل گریه شوق |
| وصل از هجر ناله خیزتر است | آتش شوق وصل تیزتر است |
| شمع چندانکه دلنواز آید | سوز پروانه جانگداز آید |
| آری ای تار زانچه سنجیدم | من هم آیین تو پسندیدم |
| تو به وصل اندری به جوش و خروش | هجر مهرت به لب زند که خموش |
| عاشقان را ز یک جهان دمساز | غیر معشوق نیست محرم راز |
| روز وصل است روز گفت و شنود | شب هجران خموش باید بود |
| عاشق ار راز خویش افشا کرد | عشق و معشوق و خویش رسوا کرد |
| من که با خویشتن چون بنشینم | محرمی در میان نمی‌بینم |

زانچه سنجیدم از سقیم و درست
تا چو من عشق پاک می‌بازی
جان به قربان ذوق و حالت باد
ما اگر سر به دامنش سودیم

دیدم ای تار حق به جانب توست
به همین آه و ناله می‌سازی
وصل جانان من حلالست باد
دامن عفتش نیالودیم

باری ای تار این همه بگذار
ناله کن مگر که با منت یاریست
ناله سر کن به یاد یار عزیز
چو به گوشم نوای تار آید
یار اگر بود اهل تار اولی
چو به دست حبیب، ساز آید
یار من تساری است تا دانی
تُرک من تازه مشق ساز کند
راست چون تار طَرّه دلبند
این جگر گوشه ناله تارش
تار هر مویش آشیانه روح
تارش از تارهای خلق جُداست
چون ره مویه و رهاب کند
دل نوازد به دلکش ماهور

یاد یاران خوش است و ناله زار
کار ما زار و یار ما زاریست
مهربان یار غمگسار عزیز
در دل زار یسار یار آید
تار هم در کسار یار اولی
روح عاشق در اهترار آید
با من این بخت و دولت ارزانی
تسو بگو ترک تُرکتاز کند
سیم تارش به جان بود پیوند
با جگرها بود سر و کارش
ناله تسار او ترانه روح
ناله تار او صدای خداست
چشم جان سرگران خواب کند
کام شیرین کند زشگر شور

دوش در بزم آن بیت سرمست
کودک بازگشته از مکتب
سسر و ناز بلند بالایی
برسید و ز سر گرفت کلاه

آمد از در کتابش اندر دست
یک جهان شرم و ناز و لطف و ادب
گردش چشم مست غوغایی
هاله برشد زگرد عارض ماه

تا چو جان در برم قرار گرفت
 چون به مضراش آشنا شد سیم
 برگ جانها در اهتزاز آمد
 سر شد آن ناله نشاط‌آمیز
 ریزش زخمه رشک باران بود
 رقص انگشته‌ها به دسته تار
 طره مشکین طراز و سودایی
 به صفا و لطافت و پاکی
 کز بر آشیانه ناهید
 یاکه مریم به مهد آرای
 ساز گویی به گاهواره مسیح
 راستی ماه من هنرمند است
 این پسر یک جهان هنر دارد
 مهر اگر در نکاح ماه آید
 افسر از عشق او به سر دارم
 یارب این سرو ناز پرور من
 حالیا زیب دانشستان است
 جز به کسب کمال عشقش نیست
 جز به درس و کتاب نیست رفیق
 یک جهان هوش و ذوق و استعداد
 صیت حسن و مکارم اخلاق
 دیده شب خواب دولت سرمد
 تار ناکرده خدمت استاد
 مژه چنگال شیر را ماند

شاهد تار در کنار گرفت
 گفتی از برگ گل گذشت نسیم
 استخوانها بسوز و ساز آمد
 خسروانی سرود شورانگیز
 نغمه چون رقص جویباران بود
 رشک پاهای آهوان تار
 چهره مهتابی و تماشایی
 گفتی افرشته‌ایست افلاکی
 ساز کرده ترانه توحید
 بسرکشیده نوای لایلی
 قصه سر کرده با بیان فصیح
 هنر قدرت خداوند است
 چه هنرها که این پسر دارد
 کی تواند چنین پسر زاید
 همه دارم چو این پسر دارم
 وامگیراد سایه از سر من
 چون به بستان هزارستان است
 جز به دنبال درس و مشقش نیست
 به کتابش حسد برد توفیق
 اهل دیدش خدا و اینهمه داد
 باش تا بگذراند از آفاق
 «باش تا صبح دولتش بدمد»
 بهتر از اوستاد دارد یاد
 ابرویش خط میر را ماند

نشکمیبدش دیسده از دیدار یارب از چشم بد نگاهش دار

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| دوش حالی که دست داد مرا | هست تا زنده‌ام به یاد مرا |
| حال دوشم چو خواب نوشین بود | حال اگر هست حال دوشین بود |
| عمر خوبست اگر چنین گذرد | عمر نبود که غیر از این گذرد |
| غیر از این عمر من حساب مباد | بعد از این داد عشق خواهم داد |
| اگر این چرخ پیر بگذارد | فکر نان و پنیر بگذارد |

مقام مُعَلِّم

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| عشق و تعلیم از نخستین اُستاد | کُ و به ما آموختن را یاد داد |
| وینچنین معلول بی‌علّت خداست | کُو نهاد افروز و یادآموز ماست |
| سِرِّالاسرار است این آموختن | این به تاریکی چراغ افروختن |
| سینه‌ها را ثانی سینا کند | چشم نابینای دل بینا کند |
| می‌توان در سایه آموختن | گنج عشق جاودان اندوختن |
| اوّل از اُستاد یاد آموختیم | پس سُویدای سواد آموختیم |

هُو

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| وز سوادآموز ما هم یاد باد | کو به ما خواندن نوشتن یاد داد |
| از بدر گر قالب تن یافتیم | از مُعَلِّم جان روشن یافتیم |
| ای تو کشتی نجات روح ما | ای به طوفان جهالت نوح ما |
| ای مُعَلِّم چُون کنم توصیف تو | چُون خُدا مُشکل توان تعریف تو |
| یک پدر بخشنده آب و گل است | یک پدر، روشنگر جان و دل است |

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| وَلَدُكَ بِأَعْلَمَكَ بِسَارُوجِكَ | هر سه را حق اَبوت مشترک |
| لیک اگر پُرسی کدامین برترین | آنکه دین آموزد و علم‌الیقین |
| ما همه طفلیم و رُوحانی پدر | کی پدر بدخواه باشد با پسر |
| آنکه با تو درس قرآن می‌دهد | با تو دارد جاودان جان می‌دهد |
| ما جهان جاودان خواهیم و بس | خواه باشد زُودرس یا دیررس |
| آفرینش مکتب است و کردگار | خود مُدیر و انبیا آموزگار |
| این جهانهای موقت هرچه بود | مرگ را محکوم و در حکم نبود |
| انبیا را هم خُدای اُستاد | علم مُطلق تا کلید وحی داد |
| انبیا را علم ماکان و یکون | لیک رُخصت نیست از میزان فزون |
| تا ظهور قائم این دانش قلیل | لیکن از آن پس سبیل و سلسبیل |
| دین و کُفر ما اساس علم و جهل | کار دیگر عالم و جهل ماست، مهل |
| ای مُعلم ای چراغ زهنما | در ردیسف انسیبایی مرخبا |
| لیکن این خواندن نوشتن واجب است | زانکه اِقرأ باشم رَبّک موجب است |
| پیرم و موی سَرم برف تموز | یاد عهد مکتبم، در دل هنوز |
| صُحبت آموزگاران یاد باد | «یاد باد آن روزگاران یاد باد» |

در جواب آقای صهبا

تبریز محروم

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| (صهبا)، کرمی به کار ما کرد | حُسن نظری نثار ما کرد |
| صه‌های عزیز، شاد باشی | تا یاد کُنی به یاد باشی |
| افراط کُنی به نیک بینی | نیکان و بدان شریک بینی |
| ما را چه غرور خضر راهی | نادان کُند ادعای واهی |
| باقی، نه به هر فنا دهد ره | من برخی آن فنای فی‌آله |

مه‌ها نه عجب که مستی آرد
 من هدیه ندانم از جهانش
 اما ز مسدیح آذرستان
 استخر شیگفت دارد آری
 پر دیدی و طاوسی شنیدی
 نو سازی شهردار سابق
 نو سازی ماست قصه دوش
 امسال که بودجه‌اش به جا بود
 تبریز که مهد هر فتوح است
 تبریز، همان بود که بوده است
 تبریز همان شهنشهی مهد
 دیروز عزیز و نورچشمی
 کسری، نه مگر ستوده این بوم؛
 شاه اسمعیل آن حمیت پاک
 وز او بود اوصیا شناسی
 این بود سپاس نعمت او؟
 سردار غیور ملی ما
 آیا نه پدیده‌ای در این خاک؟
 آن لحظه که شهر بود تسلیم
 آزادی ما، به چشم قانون
 آویخت به دامنش که پادار
 مشروطه گسرفته دامنش را
 آن روز به نعره‌های سردار
 ناگاه (امیر خیز) تبریز

با نیست هوای هستی آرد
 جز آنکه دعا کنم به جانش
 بس کن که نصیب کافرستان
 اما نه گلی شود بهاری
 اما همه جای او ندیدی
 تصویب نشد برای لاحق
 خواب آمد و قصه شد فراموش
 تصویب نشد، جواب ما بود
 با مهر و نشان عهد نوح است
 تهران دگرش رمق رُبوده است
 کارامگسسه ولایت عسهد
 و امروز ذلیل و خوار و خشمی
 (کز اوست شکست لشگر روم)
 کز او بود این (تمامت خاک)
 اسلام حقیقی و اساسی،
 یا پاس حریم حرمت او؟
 کز اوست غرور ملی ما
 با آن دل شیر و گوهر پاک
 در سنگر او چه بود؟ تصمیم!
 در سنگر او گریستی خون
 دست من و دامن تو سردار
 طوقی شده بغض، گردنش را
 برگشت حرارتی به احرار
 سیلی شد و سیل وحشت‌انگیز

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| یک شهر عجین خاک و خون شد | تا بسیرق ظلم، سرنگون شد |
| من نسیر عجینِ خاک و آبم | کز نام مدینه دل کبابم |
| آیا به سزا بود چنین شهر | مخروبه و آب گنده در نهر |
| گر حاصل خود دهند بازش | یکباره گُستند بی نیازش |
| صه‌بای عزیز، دل به خود دار | در گُفتم و روی دل به دیوار |
| گنج مَثَلی بود، گهر زای: | «کم کن سخن و به مبلغ افزای» |
| ممنون محبت زبانی | هستیم ولی چنانکه دانی |
| صه‌بای عزیز، بی تکلف | با دوست عمل به از تعارف |

صدای خدا

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| آدمیان، شاخه و برگ همند | کاین همه، از یک تنهٔ آدمند |
| اصل، درختی است کهن کز بهشت | کند خداوند و در این دشت کشت |
| خلق همه شاخ درخت خداست | شاخ درختی که درختی جداست |
| هر که تنی گُشت نه شاخی فکند | بلکه درخت بشر از بیخ کند |
| زانکه جدا هر بشری آدمی است | جان جهان و پدر عالمی است |
| آدمیان زنده به یکدیگرند | دست و دل و دیده و پا و سرند |
| آدمی، از نوع جدا زنده نیست | برگ به شاخ است گرش زندگی است |
| باد چو برگی فکند از درخت | شاخ و برگ و برگ بلرزند سخت |
| گر بشر این نیست حیاتیش نیست | وای که مقدار نباتیش نیست |
| جمله برادر به هم و خواهریم | کاین همه از یک پدر و مادریم |
| تن همه یک کالبد خاکی است | جان همه، یک عنصر افلاکی است |
| کارگه طبع که انسان کند | خلقت انسان همه یکسان کند |
| گفت پیام‌آور یزدان پاک | ما همه از آدم و آدم زخاک |

بـرتـری نیـست کسی را به کس
ای که به کین خیزی و خنجر کشی
وای چه گمراهی و سرگشتگی است
حس و غرایز همه بالاتفاق
حس تعاون، مسدئیت، و داد
این همه دوری و دویی از کجاست؟
این همه شر، و هم بشر ساخته
حکم طبیعت همه بر اتفاق
زانهمه الوان که پذیرد بشر
ما که ز دریای کرم قطره‌ایم
ای تو که پرواز کنی چون ملک
خوی ملک رحمت و بخشندگی است
چیست تو را شعله فرو ریختن؟
از تو نه امید فروزندگی است
ابر سیاهی و بسان تگرگ
هرچه تو را صورت جنتلمنی است
حسیف نبود آن هنر ایزدی
گر همه بی‌فضلی و بی‌دانشی است
مشعل دانش که علم گشتنی است
دانش اگر داد به نااهل دست
برق همان شاهد گیتی فروز
چون بسه زیان خرج شود ابتکار
برق چو خندد به جنایات خویش
علم چراغی است به راه حیات

بـسـرتـری از آن خدا دان و بس
وای ندانی که برادر کشی
از دو برادر چه پدرکشتگی است!
خلق بخوانند به انس و وفاق
مایهٔ الفت بسود و اتحاد
این نه طبیعی است که مصنوع ماست
خود به مصافش سپر انداخته
وہ که نجوید بشر الا نفاق
رنگ برون پس ندهد غیر شر
وای نه این جانی بالفطره‌ایم
خیمه چو خورشید زنی بر فلک
خصلت خورشید درخشندگی است
شیون از آفاق برانگیختن؟
این چه شررباری و سوزندگی است؟
از تسو بالا بارد و باران مرگ
سیرت تو زشتی و اهریمنی است
حسرهٔ نفس آید و نابخردی
بهتر از این دانش مردم کشی است
رهبر رهزن چو شود، گشتنی است
تسیغ بسود در کف زنگی مست
صاعقه داند شدن آفاق سوز
مبتکر از کسرده شود شرمسار
گرید ادیسون، سر خجلت به پیش
لیک به فرهنگ تو چاه ممات

چسند توان داد به دیوانگی
 دین و وطن مایه شر ساختیم
 صحبت مرز و سخن حد چرا؟
 از چه جهان را نگزینی وطن؟
 این همه میسند به خود عرصه تنگ
 خود مفکن این همه در سنگلاخ
 گر به جهان حکمروا شد صفا
 راه معیشت به جهان تنگ نیست
 آنچه به خاک است و به آب و هواست
 این همه گنج است و همه شایگان
 گنج به که آن است، درآر و ببر
 رنج ببر تا ببری گنج مزد
 گر نزنند راه تو غول هوس
 گرنه غنی بیش پرستد شکم
 اینهمه سودای سیادت چرا؟
 برده فروشی نه تو خواندی حرام؟
 چیست به مستعمره پرداختن؟
 نقض قوانین که نماید گران
 مرز بلاد ارچه حریم است و بست
 مرز ندادند به بی‌مایگان
 گر بشود مهر و صفایی بورز
 آنکه همه انجم و افلاک کرد
 مرز نه کوه است که دانی گذشت
 مرز الهی که ندانی گذر

نام هنرمندی و فرزوانگی
 دشمن ناموس بشر ساختیم
 گرنه بلایی به رخت سد چرا؟
 باز در او جای تو و جای من
 تا دل تنگت نکشاند به جنگ
 راه صفا پسوی فسیح و فراخ
 هر دو توانیم به حق اکتفا
 حاجت غارتگری و جنگ نیست
 روی هم انباشته برگ و نواست
 داده طبیعت همه را رایگان
 رزق بکشت است، بکار و بچر
 رنج نددی که برد گنج دزد
 نقد جهان خلق جهان راست بس
 رزق گدا هم برسد بیش و کم
 برده خریدن به سیاست چرا؟
 از چه جهان یکسره خواهی غلام
 خلق خدا بنده خود ساختن؟
 سهل بود گر بود از دیگران
 لیک قوی بست تواند شکست
 مرگ روا بود به همسایگان
 ورنه نه قانون تو باید نه مرز
 موطن انسان کوه خاک کرد
 نیز نه دریا که توانی نوشت
 بین زمین است و کرات دگر

تازه جهان هم قفسی بیش نیست
پا به فرار است از این تنگ جای
جان تو مرغی است بلند آشیان
چون قفس خاکی تن بشکند
حیف ندانیم که با یکدیگر
خود شناسیم و خدا نیز هم
طفل خداییم و برادر همه
ما پسرانیم و زملک پدر
دست عزیزان چو پدر می‌فشرد
جان پدر گر خطری در رسد
ای تو که یوسف بفکندی به چاه
شرط اخوت نه ستمکاری است
شرط بود با همه یکرو شدن
رسم خودی با همگان داشتن
خود که گزندیت نیاید پسند
گرسنه‌ای تا غم جانش بود
شب چو زغمگشته سراغیش هست
شب که یتیمی است به اندوه جفت
کودک لختی به زمستان سرد
گر کسی از تنگی نان جان سپرد
نوع بشر یکسره مسئول اوست
ای که نگیری زدل افتاده دست
دفع مظالم همه را واجب است
ای که تو آتش‌زنه‌ای جنگ را

پیر شود هر که در او بیش زیست
جان بفشار است در این تنگنای
خو نکند با قفس خاکیان
کون و مکان عرصه جولان کند
وصله جانیم و لحیم جگر
ورنه که جمعیم و جدا نیز هم
ارث پدر برده برابر همه
کرده سوی کشور خاکی سفر
دست برادر به برادر سپرد
پاس برادر به برادر رسد
در رخ یعقوب توانی نگاه؟
حق برادر همه غمخواری است
درد بشیر دیدن و دارو شدن
خود همگان را خودی انگاشتن
با دگران هم نپسندی گزند
گرسنه طبع است که نانش بود
دل سیه است آنکه چراغیش هست
وای بر آن کس که توانست خفت
چون دل سخت تو نیارد به درد؟
قاتل او جامعه باید شمرد
دُمه مردم همه مشغول اوست
گر بشدی نقص وجودیت هست
ظلم تو را غفلت من موجب است
وای که دل نام کنی سنگ را

دین خدا نیست بجز راه راست،
 راه یکی رهبر و مقصد یکی است
 این سه ره ای سالک کوی اله
 مکتب دین نیز به حکم قضا
 تا بشریت به مثل کودک است
 مکتب موسی است دبستان دین
 مکتب عیسی که کند نغمه سر
 مکتب قومی است به دانش فزون
 مکتب اسلام که کامل شده است
 درس نهایی به بشر می‌دهد
 چشمه فیض از این در اوست
 عدل و مساوات در او کار ساز
 حق عدالت شود اینجا ادا
 شعبه تکمیلی انسان در اوست
 کعبه عرفان چو نمایان شود
 مرکب رهوار شود پیل نفس
 جا چو شریعت به طریقت دهد
 مکتب عرفان که گذشته زقال
 سینه شود ثانی سینای دوست
 دیده زدیدار خجل می‌شود
 در ره این کعبه منادی علی است
 احمد از او جا به علی می‌دهد
 محفل خاصان رموز آگه است
 لب به تکلف نسنماید نیاز

راه که کج شد نه به سوی خداست
 موسی و عیسی و محمد یکی است
 منتهی آید به یکی شاهراه
 یافته تکمیل لدی الاقتضا
 مکتب دین نیز کلاس یک است
 مقتضی طفل سبق خوان دین
 دوره رشد است و بلوغ بشر
 قابل تشبیه به دارالفنون
 مدرسه عالی و دانشکده است
 خاتمه بر فتنه و شر می‌دهد
 جلوه ذات احدیت در اوست
 لغو در او برتری و امتیاز
 مرد نه قارون طلبد نی‌گدا
 مکتب روحانی عرفان در اوست
 وادی اسلام به پایان شود
 سیر تو در وادی تکمیل نفس
 وعده دیدار حقیقت دهد
 محفل حال است و نبوغ و کمال
 موسی دل محو تماشای دوست
 ورد زبان نغمه دل می‌شود
 زانکه نذیر، احمد و هادی، علی است
 هم احدش نام ولی می‌دهد
 مقتل پاکان فنا فی‌الله است
 دل به یکی چشم زدم گفته راز

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| زاهد او هرکه بود یار خلق | کفر طریقت بود آزار خلاق |
| نفس عمل می‌شود ایمان ازو | رشک ملک می‌شود انسان ازو |
| مکتب چون حافظ و چون مولوی است | درس و نوایش غزل و مثنوی است |
| در خور حال بشری کامل است | حرف حق این است و جز این باطل است |
| حرف حق این است بیا لج مکن | راه خود و خسلق خدا کج مکن |
| راه خطا رفتی و دیدی خطاست | کج مرو ای گمشده برگرد راست |

منظوم‌های بلند در ذکر مفاخر ادب و هنر ایران

شما که لطف تنزل به شهر ما کردید
خوش آمدید به صف چون گل و صفا کردید
ندای ما نه به حق درخور جواب شماست
خطا بهانه ما و غرض صواب شماست
به کس نه جرئت تشویق وقت عیاران
عنایتی است که خود می‌کنید با یاران
به کس نه جرئت چونین عظیم مهمانی است
که میزبان شما ما نه بلکه خاقانی است
به ابر تیره نه بینید کافتاب اینجاست
ظہیر خفته در اینجا وفاریاب اینجاست
بسان (عسجدی) اینجاست مست خواب قرون
چهل دفسینه در این خاکها بود مدفون
بسان موابه (سلمان) خزانی سنگین
مثال عارف شیراز خواجه (قطب‌الدین)
چه گنج‌های، که به هر گنجی از هنر حاوی
چه مرقدی که زقاضی القضاة (بیضاوی)

پس از طسواف مسزارات چلتن شیراز
 دمی به چلتن تبریز پیر خودپرداز
 چه جلسه‌ای که نظامیش می‌دهد تشکیل
 چه طالعی که شب شعر می‌کند تجلیل
 هر آنکه شاعر این بوم و آذر آبادی است
 کنون چه مُرده چه زنده شریک این شادی است
 روان شمس حق است و روان مولانا
 که میر مجلس شعرند و میزبان شما
 چه جای ما و شما، جمله شاعران جهان
 شریک این شب شعرند، آشکار و نهان
 گشوده‌اند زهر سوی پر چو پروانه
 چه روشنان، به چراغان شعر و افسانه
 چه شاعران که زمغرب زمین به پروازند
 به ذوق سعدی و حافظ چو برق می‌تازند
 صفی (لافوتن) و (ویکتور هوگو)، (گوته) (شیلر)
 صفی لامارتین و لرمانتف و موسه، مولیر
 هوگو به صحبت سعدی عجب شتابش هست
 گوته به دیدن حافظ چه التهابش هست
 زبان عشق سُخن‌گوست با دل بیدار
 خوش‌آمد است که می‌بارد از در و دیوار
 (شبستری) است که آراسته است (گلشن راز)
 که هرچه بلبل عاشق، برآورد آواز

به مـرحمـه بای شمانای مثنوی خواناست
مگر نمی‌شنوید این ندای مولاناست:
شما که خیل خراباتیان و مرد رهید
مُرید شمس حق و میهمان خانقهدید
برون در زده خرگاه شیخ صنعان است
که دوده‌دار خرابات عشق و عرفان است
حکیم اوحدیش، ناظم پذیرایی
به امر و نهی و به دستور قهوه و چایی
به جوش و غَلْغَله بین دیگ جوش شمس‌الحق
صلای سرخوشی و نوش نوش شمس‌الحق
زیر رُخصت رقص است و خرقه بازپهاست
حریم نیست، همه میهمان نوازی‌هاست
مُراد گفته نخواهم مُریدوش باشید
شبی چنین دگر آداب نیست، خوش باشید
(نثار)، شاعر تبریز و (طرزی افشار)
به بزم شعر، گل و لاله می‌کنند نثار
ستاده یکسوی در، خود حکیم خاقانی است
(حکیم قطران) سوی دگر به دربانی است
نشسته یک دم در شیخنا، (صفی‌الدین)
دم دگر به جمال شبستری تزیین
نظام بزم سخن باز با نظامی اوست
که نظم بزم همیشه به نام نامی اوست

مزاح و بذله هم از (ایرج) و تماشایی است
 که دستیار نظامی به مجلس آرای است
 (هُمام) و (صائب) و (مظهر) به کارفرمایی
 به رفت و آمد و آماده پذیرایی
 به خانقاه چه آینه‌بندی و آیین
 چراغ و کاسه قندیلها همه رنگین
 چه خدمتی که بدان رغبت آمده (طالب)
 زطرف امل و چونان کزاصفهان (راغب)
 به پرده‌داری پیران به حشمت و تمکین
 گهی (کمال خجندی) گهی (مجیرالدین)
 هر آن سخنور و صوفی کزاین دیار ستند
 به کار خدمت و در حال انتظار ستند
 نشسته (خانم پروین) به راهبانه نگاه
 به فکر (ناصرخسرو) که کی رسد از راه
 برای ما شعرا نیست مُردنی در کار
 که شعر را ابدیت نوشته‌اند شعار
 مگر که چشم دل و گوش جان نباشد، همان
 وگرنه مرگ ندارد هُنروری به جهان
 ببند چشم سرو چشم جان و دل بگشای
 که می‌رسند قوافل به نغمه‌های ذرای
 نخست قافله طوس می‌رسد از راه
 شکوه و کوکبه گویی جمال موکب شاه

لوای (رودکی) آمد به کاروان (شهید)
در آن میان (اسدی) با قدی بلند و رشید
سه اوستاد نخستین پارسی دری
که پارسی دری راست حَقُّشان پدری
شعار پرچم اُستاد: «شاد می‌زی شاد
در این جهان که جهان نیست جز فسانه و باد»
میان قافله (معروفی) و (مُرادِی) بین
(مُخلَدِی) است در این کاروان و (مُحیی‌الدین)
بسان (حنظله) اینجاست، آن حُماسه‌نرای
که گفت «مَهتری از کام شیر نربُزبای»
(ابوالْمؤید) از این دسته و (فراالوی)
سُخنوران دری، خود به شعر خود راوی
دگر (کسایی) و (بوحفص) و (بوشکور) ردیف
به پشت‌سر صف امثال (مروزی) و (وصیف)
سپس (سنایی) و پس (بوسعید) و پس (عطار)
که مُسُگ و غالیه‌شان رفت در همه اقطار
سه (بوالفرج)، سپهانی و رونی و سگری
چنانکه (بوالمثل) و (بوالمفاخر) رازی
به کاروان دوم بین، نخست (فردوسی) است
که پیش بارگهش، پُشت آسمان قوسی است
شعار پرچمش: (ایران، جهان جاویدان)
مباد سر به تن ما اگر نبود ایران

چهارصد تن از آن شاعران فحل و فری
همه مُلازم این پهلوان شعر دری
چه غُصری! دگر از خود شکسته آن خامه
به افتخار به سر بر نهاده (شهنامه)
در این گروه خود امثال (خسروانی‌ها)
چو (خسروی) همه با شعر پهلوانی‌ها
چه سرکشان که چو (منجیک) و چون (غضایی‌اند)
چو (منطقی) و (لبیبی) عَلم به شاعری‌اند
بسان (بُستی) و (اُخسیکتی) و (مُختاری)
به خامه، خازنِ دُرِ دری و درباری
سپس (امیر مُعزی) به سلطنت جاهی
سوار تَوسن بخشوده ملک‌شاهی
به خیل سنجری و شاعران درباری
رسید با چه درخشانی و دُرِ ربّاری
هم از سواد ابیورد با دل‌رایبی
لَوای (انوری) و (عسمق بخارایی)
ملازمین همه با فرّه و فرهمندی
بسان (اشرفی) آن شاعر سمرقندی
(فتوحی) از عقب انوری و شرمنده است
چنان که غزنوی (اشرف) به سر شتابنده است
(ادیب صابر ترمذ) تو گویی از اُمراست
چنانکه باز (رشیدی) که سیدالشُعراست

به پشت صف (جبل)، و (رشید و طواط) است
چنانکه پشت صف انبیا هم اسباط است
به امر پیر، نظامی و شیخ و خاقانی
به پیشواز شتابند با چراغانی
قیامتی عجب این ازدحام و استقبال
بسا به ضعف و غش از شور و وجد و رقت و حال
دمید قافلهٔ اصفهان، چه جاه و جلال
به پیش قافله بنگر (جمال) را به (کمال)
مُذهبان غزل زیب دورهٔ صفوی
به صف یکی غزل نغز با ردیف و روی
(طیب) و (سید) و (طاهر) به وجد می‌آیند
ولی هنوز ز (صائب) حریم می‌پایند
چه شاعران که صف و نظمشان به سامان است
مگر نه رشتهٔ (دهقان) و دُر (عُمان) است
صفیش از شعرا و صفیش از عرفا
به هر دوانه (نشاط) است با (حکیم صفا)
چو (فیض) و (مُحتشم) و (عندلیب کاشانی)
چنان‌که از در قزوین (عُبید زاکانی)
لوای هیئت کاشان به دوش خان (صبا) است
که از شهش خط و فرمان تیغ و اسب و قباست
چنانکه (عارف) قزوین به کاویانه لواست
چرا که شاعر ملی و انقلابی ماست

رسید (مغربی) و (عبرت) از ره نایین
 غلّه به دوش (مُصاحب) قلم نگار آیین
 ز راه گَنجه، جوانمرد (پوریای ولی)
 به سر لوای محمّد، بدل وّ لای علی
 مُریدها همه خود پهلوان و نیرومند
 هسمه نگاشته نقش علی به بازوبند
 (وان یکاد) که در دفع چشم بد قوی است
 دُعای زیر لب (بوالعلاء گنجوی) است
 رسید پرچم آشفته کاکلِ (بسا)با
 نگار پرچم از آن ناقلا دو بیتی‌ها
 بلی زدامن الوند (طاهر غریان)
 ز گردِ راه برآمد به کاکلی افشان
 (غبار) دور سرش هاله‌ای، گرانمایه
 (غمام) پشت‌سرش چترِ رهنمون‌سایه
 رسید موکب (جامی) و (شیخ جام) از جام
 چنان‌که خیل نشابور و موکب (خیّام)
 (نظیری) است و به دوشش سبوی خیّام است
 چنان‌که (کاتبی) است و به دست او جام است
 دمید از ره لاهور پرچم (اقبال)
 نبشته با خط زر (اتّحاد) شرق به بال
 به نوچه‌های سپاهانش (صائب تبریز)
 کنیم سر صفِ کاشانیان شورانگیز

در این گروه (غنی) هست و (غالب) و (بی‌دل)
که از نگار غزل نقش چین کنند، خجل
به شعر مینیاتوریشان چه نقش‌بندی‌ها
عجین ذوقی ایرانیان و هندی‌ها
(امیر دهلوی) اینجا و (فیضی دکنی)
که خود به سیف قلم شهره‌اند و صف‌شکنی
به پیشوایی (مسعود سعد سلمانند)
که جمله رشته پیوند هند و ایرانند
رسید سرچم سرسبز جلگه گیلان
به دسته‌های گل آید (حزین) ز لاهیجان
چه گل بد از خود مستوره خانم (مختی) است
که (مهستی) زمان است و یک تنه کافی است
رسید از همدان، (میرزاده عشقی)
به تابلوهای رُمانتیک تازه و عشقی
چه صحنه‌های نمایش کز او چراغانی است
که او نخست نمایش‌نویس ایرانی است
هم از نمایش شاهان به نام (رستاخیز)
امید صورسرافیل رستاخیزانگیز
هزار حیف که جان بر سر سیاست کرد
چه بد قمار و چه بی‌فکر و بی‌فراست کرد
بیا! که ماه شب (یوش)، هاله‌ایش از آه
گسرفته دست زن و بسجّه می‌رسد از راه

بلی که (شاعر افسانه) می‌رسد، (نیما)
 جلالتی مسلکوتیش بر سر و سیما
 میان راه به خانم که گاه مُعتذر است
 یقین که گفته: بُدُو شهریار منتظر است
 رسید و باز همان چشمک و همان لبخند
 چنانکه باز هم از بد مُقلدین، گِله‌مند
 نه با تخیلِ اویم، مالخولیایی
 شُبی چنین نگذاریم جای او خالی
 علی‌الخصوص که احسان، زیاده هم کرده
 (صبا) و ساز صبا نیز با خود آورده
 (فسانه) راه گُشاینده یکی دنیا است
 که از (تخیل وحشی و فانتزی) غوغاست
 به خواجه‌اش سر طنز است و خود نمی‌داند
 که خود خُداست همان کو فسانه می‌خواند
 ز سبزواری (حکیم) آن چراغ روحانی
 چنانکه از ره شیروان (بهار شیروانی).
 دگر (زلالی خوانسار) آمد از خوانسار
 چنانکه (صحبت لاری) فرارسید از لار.
 (هلالی) از ره جفتا به برگ و ساز آمد
 (غزالی) از ره مشهد، به عزّ و ناز آمد
 سپس دو قافله، رازی رسید و کرمانی
 مشایخی به چه جاه و جلال روحانی

(ظہیر دولہ) و خیل (صفی علیشاہی)
لوای (شاه ولی) با چہ آسمانجاهی
چہ شاعران کہ ہمہ چون (امیدی رازی)
فنائی باقی و در عشق جاودانبازی
بہ ازدحام و بہ جہاہ و جلال و استعجال
(شبستری) کند و (اردبیلی) استقبال
ز اُبھت بہ ستوہ آورد در و دیسوار
صلای ہو حق (مجنوب) و (قاسم انوار)
شُکفت ہالۂ شیراز از کران اُفق
نوار جادہ یکی نور گشت و بست تُّق
تو گو طلیعۂ موساست با تجلی طور
جمال (سعدی) و (حافظ) میان ہالۂ نور
مُلازمین رکابند (خواجو) و (سلمان)
چنانکہ (اہلی شیراز) و (وحشی کرمان)
بہ پُشت خواجہ (عماد فقیہ) با چہ خُضوع
تو گو بہ حال نماز است و می رود بہ رُکوع
چنانکہ پُشت سر شیخ (مجد دین ہمگر)
بہ سینہ ہشتہ سرو دست چون یکی چاکر
در اُن میانہ چہ شیرین چو شکر اہواز
نوای یاحق (بابای کوی) شیراز
چنانکہ (عُرفی) و (قائنی) و (وصال) و (وقار)
شکوہ حافظ و سعدی است از یمین و یسار

به پیشواز خود شمس جست و مولانا
 در این میانه دگر از سر کسی نداند پا
 چه طالعی که به تبریز می‌دهد شیراز
 که (بوستان) بشتابد بسوی (گلشن راز)
 درآمدند و بهم درشدند و همه‌همه بین
 چه عالمی! همه را ذوق دیدن همه بین
 چه عاشقان که به معشوق خود درآویزد
 چه اشک شوق که از چشمها فروریزد
 درآمدند و گرفتند جای خویش قرار
 خروش شوق، به تدبیر پیر گشت، مهار
 سپس اشاره به ملای روم، کز جا جست
 شکوهنامه تبریز خود بخواند و نشست
 نخست خواهش آن شد که رودکی را چنگ
 به تار دل خورد و خواجه برکشد آهنگ
 نوای چنگ کز ابریشم طرب می‌زاد
 صدای غُلفله (جوی مولیان) می‌داد
 چو رودکی ز (درآمد) به خود درآمد و باز
 اشاره کرد به ابرو به خواجه شیراز
 نوای لهجه شیرازی و سمرقندی
 چو گل که اهلی و وحشی به هم به پیوندی
 به چنگ رودکی، آواز خواجه گشت بلند
 بدین غزل که چو نی بندها گسست از بند:

«مُعاشران گسره از زُلف یار باز کُنید
شبی خوشست، بدین قصّه‌اش دراز کُنید»
«حضور محفل اُنس است و دوستان جمعند
وان یکاد بخوانید و در فراز کُنید»
چنان سرود و غزل، مینوی و والا بود
که خود مُغازله‌ای با جهان بالا بود
نوی ساز و غزل هر که را رسید به گوش
دگر سُراغ ندارم که باز یابد هوش
حدیث شوق نیاید به صد زبان و قلم
همان به است که من نیز بر نیارم دم
اگرچه پایه شهنامه برتر از بالا است
ولی به حق که (شهنشاهنامه) هم والا است
دریغ قرن نبودش قرینه با محمود
وگر نه کلک صبا هم کم از حکیم نبود
روان غنصری از قرن ما بپاساید
که چون (بهار) قرینی بُزرگ می‌زاید
بلی به مسند آن اوستاد شاه‌پرست
به قرن ما ملک شاعران (بهار) نشست
ولی بهار به سودای سیم و سود نبود
چو غنصری به دگر شاعران حسود نبود
وکیل ملت و موی دماغ دولت بود
همه مُنقّد دولت به سود ملت بسود

به جای (فرّخی) اینک به فره‌ی (فرّخ)
 کز اوست شعر دری رشک شاهد خلغ
 به عکس فرّخی آن جمله با ملایح جُفت
 فری که فرّخ ما از کسی مجیز نگفت
 همیشه مهد ادب بسوده آشپزخانه او
 ترانه خوان شده بس مرغ دل به دانه او
 (امیر خیزی) استاد من که یادش باد
 همیشه گفت بدانید قدر این اُستاد
 به قرن ما به قصیدت نه کس قرین ملک
 به غیر فرّخ و هم اوست جانشین ملک
 سه دیگرند سخن کم ولی حریر قبا
 (مؤید) است و (نوید) و (علیرضای صبا)
 دگر ادیب گرانقدر عصر خود (نصرت)
 که یاد اوست مرا نیز مایه حسرت
 دگر قلم سوی (مسعود ثابتی) راهی است
 چنانکه سوی دو (مسعودی) و دو (آگاهی) است
 دگر به مکتب فرّخ (کمال) هست و (بقا)
 کسه بسا قصاید فرّخ رُخند و ماه‌لقا
 غزل به سبک خراسان (ادیب نیشابور)
 که حوزه ادبش هست در جهان مشهور
 دگر (امیر شهیدی) سپس (عقیلی) بود
 که هر سه را گهر از کان بی‌بدیلی بود

جلوتر از همه خود (مُجتهد) که کار کیاست
 مهوَر هُنریش از مُبارزان ریاست
 ولی غزل به خراسان، عراقی است و به حق
 رسد به (گلشن آزادی) و (رسا) و (شفق)
 دو (قهرمان) که یکی در قصیده صِهر (بهار)
 دگر به مکتب هندی و در غزل قهار
 دگر (امینی) و (قُدسی) که (قهرمان) مانند
 به سبک هند و عراقی غزلسرایانند
 به ملک طوس جُز اینها سخنورانی هست
 که من نداشتم از بخت بد بدانها دست
 به سبک آذری اینک نوابغ تبریز
 که از (غنای تداعی) است شعرشان لبریز
 گر از (حکیم نظامی) قرینه جوید کس
 به (شاهزاده ایرج) کُنیم اشارت و بس
 که جانشین نظامی به مجلس آرای است
 به طرز تازه خود نیز هم تماشایی است
 به ساده‌گویی و در سهل مُمتنع غوغاست
 اگر تجدد شعریت سهم او به سزااست
 اگرچه گاه به هزلش تمایلی عجب است
 ولی به جد که جلال الممالک ادب است
 بیان ساده او سبک و مکتبی است جدید
 که بعد از او نتوانسته‌ایم از او تقلید

دگر که نابغه (پروین اعتصامی) ماست
 مُتَمَّم سه بزرگ اوستاد نامی ماست
 مُتَمَّم (علوی) با قصاید حکمی است
 به قطعه (ابن یمنش) نهاده رو به کمی است
 هم از مناظره پروین مُتَمَّم (اسدی) است
 در این مراقبه گویی منجمی رصدی است
 مناظرات که منسوخ بود و کالمعدوم
 به سعی و همت او گشت شتبی مرسوم
 دگر چراغ شب شعر ما که خود جبار است
 خطیب نابغه (شیخ الزئیس قاجار) است
 که هم به شعر عرب این بزرگمرد ادب
 به پشت بست همه دست شاعران عرب
 هنوز نقش درخشان ماده تاریخ
 از او به طاق (ایاصوفیا) ست چون مریخ
 هم از مفاخر ما (مظهر) است، چهره چو ماه
 غزله غزل عهد ناصرالدین شاه
 دگر ودیعه تبریز (حجة الاسلام)
 که چون (لیالی منظومه) یافته است الهام
 هم از مفاخر تبریز ما (غنی زاده) است
 که شاهکاری از او مثل (مرغ حق) زاده است
 دگر اریکه (حسافانیش) چراغانی
 (حریری) است هنوز و (بسیج خلخالی)

(امیر خسیزی) اُستاد کم قرینه ما
جُز انوریش ندانم قرینه از قُدا
به وصف او نه گمان کن قلم به کار آید
فضایلش نه به حدی که در شمار آید
به شاعریش دگر قُدرت عجیبی بود
که نقل بُردن دستی به جوف جیبی بود
هم از مفاخر ما (رعدی) بلند مقام
که دگر است و سخن سنج هم به سنگ تمام
فخار ما دگر استاد (ایزد رجوی) است
که من نه شیخ ولی او (امامی هروی) است
دگر (نشید)، حسمیدیه مراغی رود
که جانشین (حکیم اوحدی) تواند بود
دگر به ذوق و فن شعر، فتنه (مفتون) است
که با قریحه فطری و روزافزون است
به مثنوی حماسی به سبک کار من است
قصیده و غزلش هم قبول اهل فن است
به سبکهای نوین نیز سرکند مفتون
ولی به هرچه زند گوهر آورد بیرون
به تیغ و اسب نمودار شهسواری‌هاست
مرا به آتیه او امیدواری‌هاست
به شهر ما دو فصیلت ده جامع‌الادب است
دو استاد کُنونی (صبا) و (منتخب) است

دگر چو شیخ اجل (مُصطفای مُجتهدی) است
 که حوزهٔ ادب او دگر نظیرش نیست
 مُسقطاتی از او مانده، بیشتر عربی
 ولی چه حوزه که او داشت، علمی و ادبی
 چه محضری که بهرورد (هادی سینا)
 چه چشم و دل که شد از آن چراغها بینا
 به شهر ما عُلّمی بود از اَلهیّات
 چنان مجامع فضل و ادب دگر هیئات
 چنانکه (قُدسی) قاضی است، سید بُرهان
 عمّ مقامی من، بذله‌گوی سحر بیان
 کمی جلوتر از او (بینش) است کز عُرفاست
 چنانکه (خُرم) معروف و (مولوی صفا) است
 کسان که (انجمن شهریار) را دارند
 کنون نظامت شعر و شعار را دارند
 یکی که وزنهٔ کار است و کوشش و اقدام
 (حریرچی) است به نام و تخلصش (بی‌نام)
 دو (آذر)ند هنرور قرینه با آذر
 چنانکه (نظمی) و (هاتف) قرینه با (مظهر)
 دگر (یتیم) پدر شاعر و پسر شاعر
 وراثتی چه به از شعر اگر پدر شاعر
 (امینی) است و (جنابی) (پدیده) و (اشیدا)
 چو (دادمهر) و (وثوقی)، (صمیمی) و (دیبا)

دو دیگر (اشرف) و (فاخر) که سخت اهل دلند
چنانکه (بارز) و (گوهر) که باز مُشتعلند
چنانکه (افسر) و (ملماسی) و (حسین صفا)
بِجَل که حافظه را بیش از این نبود وفا
در این زمینه زیادند گر که نام برم
سخن کشد به درازا و من ملام برم
کجاست تشنه کز این دشت هر طرف جویی است
به هر نظاره گلی و به هر گلی بویی است
قصایدی که عراقی و یا سپاهانی است
به قرن ماش قرینه یکی (فراهانی) است
که نثر گهنه و نو را از اوست روبوسی
نظیر اوست (امیر نظام گزوسی)
ولی به نثر گنونی است (طالب اف) بانی
وکیل دوره اول، شسپهر شیروانی
(کتاب احمد) او نقشها که بازی کرد
به نثر سبک رُمانتیک صحنه سازی کرد
چو او نبود در ایران فراموشش کردیم
چو شمع بود و سحرگه که خامشش کردیم
یکی دگر ملک عصر خویش (خان صبا) است
که هم به صنعت نقّاشی از هنر غوغاست
دگر (ادیب ممالک) که سخت بود اُستاد
سپس (وحید) که با ما چه (ارمغانها) داد

مُسمّطاتی از این هر دو چیده چون دو طبق
 گُهر، که باخت منوچهریش رهان سبق
 دگر به سبک سپاهان قرینه با قُدما
 (هُسمایی) است بزرگ اوستاد دورهٔ ما
 دو سبک قاطی هم چون (حکیم قانی)
 که چاشنی عراقی کُند، خراسانی
 و یا (سروش) که هرچند خود سپاهانی است .
 تو گو که (فرّخی سیستانی) ثانی است
 بدین دو سبک مُخالط که جوش و دمسازی است
 کنون (حمیدی) و (دُکتر وصال) شیرازی است
 (مزارعی) و (پزشکی) و (حشمت) از شیراز
 قاصاید و غزلیاتشان بسود مُمتاز
 ولی قَرین اساتید در غزلسازی
 (فصیح مُلک) و (فصیح الزّمان) شیرازی
 هم از مفاخر شیراز (فرصت‌الدّوله) است
 که از شراب فُنون می‌کُند جهانی مست
 چنان‌که (دُکتر مسرور) ما که روحش شاد
 در این عجین دو سبکی عجیب بود، اُستاد
 دریغ قافیهٔ شعر و شاعری درباخت
 گُذاشت شعر و به کار مَوْرخی پرداخت
 نظیر اوست فقید سعید (بِضایی)
 که در قصیده کشیدش هنر به یکتایی

بدین سلیقه خود افزون، جوان قصیده سراست
کز این میانه فزونمایگی، (اوستا) راست
نخست شاعر شاهان، شهنشۀ صفوی است
که هم به خامه نمودار بازوان قوی است
از او چو می‌گذری، شخص ناصرالدین شاست
که اهل ذوق و قریحه‌است و شاعری شیواست
دگر که شاعر و شهزاده بود (دولتشا)ست
که پورفتحلی شاه و خود چکامه سراست
اگرچه، صاحب دیوان چاپی اینانند
وگرنه بین شهان، شاعران فراوانند
هم از سران و وزیران دو برق مهمیزند
که گاه توسنی از طبع طرفه انگیزند
یکی نخست‌وزیر اواخر قاجار
(و ثوق دوله) همان شهسوار شیرین کار
به شعر او که به طراحى خراسانی است
تشخصی است که تشخیص آن به آسانی است
دگر وزیر رضا شاهیان پیش‌آهنگ
(جناب حکمت) دستور دانش و فرهنگ
میانه وکلا هم، اگر سخنور بُود
(سلیم ایزدی) از جمله در سخن سر بود
از او گذشته خطیب فقیه ما (اورنگ)
که در خطابه خود بود با نهیب نهنگ

هم از قُضاة، تنی چند را نبوغ و دَهاست
 (نسیم) و (احمدی بختیاری) از آنهاست
 (مُبشری) هم از آن فُلکهای مشحون است
 دگر (محمّد قاضی) که دُر مکنون است
 گروهی از فُضلا نیز بوده و هستند
 که گاه زیور طبعی به فضل خود بستند
 چو (دهخدا) و (بدیع الزمان) و (بهمنیار)
 چو (فلسفی) و (نفیسی) (رجایی) و (عصار)
 (رشید یاسمی) و (شاهزاده افسر)
 چنان که (کاسمی) و (خانلری) و (صورتگر)
 (ادیب سلطنه)، رُکن رکینی از دربار
 به نظم و نثر، خود استاد و در ردیف (بهار)
 ز (بامداد) وز (اقبال اُشتیانی) کم
 ز (یوسفی) و (مُحیط طباطبایی) هم
 (ادیب طوسی) و (ثرجانی) و دگر (رجوی)
 چنان که دُکتر (روشن ضمیر و مُرتضوی)
 از این گروه بود نیز (اوستاد فقید)
 خود از مفاخر فرهنگ ما (حُسین اُمید)
 چنان که داهیه فضل (هادی سینا)
 که چشم فضل به فقدان اوست نابینا
 دو دکنتر (عملی آبادیند)، بس حساس
 که شعرشان نه به کثرت ولی پُر از احساس

سُخنوری است که (دکتر مظاهرش) نام است
به شهید شعر (مُصفا) شفای آلام است
دگر به نام (ندوشن که دکتر اسلامی) است
بسه شعر او شَبیح تابلویی و احلامی است
از این (دکاتره) (گلچین) انگلستان است
که نوگرای ولی شاهد گُلستان است
چو در عِداد ریاضی است وزن شعر عجم
مُسلّم است که (اُستاد اشترودی) هم
دو اوستاد دگر چون (خلیلی) و (بی‌تاب)
به کابلند چو دو شبچراغ عالم‌تاب
چنان‌که واعظ مرحوم (دولت‌آبادی)
که داد منبر و نُطق و خطابه هم دادی
و یا چو نابغه (سیدجمال افغانی)
که شعر او همه دیوان ولی نه دیوانی
چنان‌که دکتر شیواقلم، (ذبیح صفا) است
چو (ابرهیم صفایی) که شاعری شیواست
و یا چو دُکتر عباس مُشتهر به (حکیم)
که گه به باغ ادب بگذرد به لُطف نسیم
چو میرهادی، دانشور طبیعیات
(امین) تخلص شعریش و گاهی از اوقات
فرامُشم شده (دکتر رضایی احسان)
که هم‌کلاس خودم بوده از دبیرستان

هم از مفاخر ما کو به شهر دارد دست
 ادیب داهیه (دکتر ریاحی خویی) است
 نبوغها که به گوشه کنار این کشور
 نیافتند محیطی مُساعد و درخور
 مثل زخم به (نوابخش) اصفهانی‌ها
 که ناشناخته گنجی است در نهانی‌ها
 برو (جلیلی) و (بهزاد) را به کرمانشاه
 ببین که ماه بسبینی به پشت ابر سیاه
 یکی که باز به کرمانشهان بود مستور
 به رعم عاشق و مُشتاق خود بود (مهجور)
 چه شاعران که اجل در شبابشان برُبود
 در آن میانه گلی چون (علی خازن) بود
 (رهی) به دولت (خازن) که بود (شاپریان)
 دریغ مُرد و نیاورد نام از او به میان
 و یا چو شخص (فصیح‌الزمان) که عنوانش
 جهانگشاست ولی کو کجاست دیوانش
 چو (صابر همدانی) که در جوانی مُرد
 عیان نشد چه کس آثار او به سرقت بُرد
 چنان‌که شاعر فحل و فقید ما (حداد)
 که سال پیش چو شمعی به صُبحدم جان داد
 به روح پاک وی از من هزار بار ثرود
 که مُعجز هنر و جانشین (مُعجز) بود

نسدانم آن همه گنجینه‌های بُر گهرش
چه آمد از پس آن خُسر و هنر به سرش
چه شاعران که خود از انحراف مسکوتی است
چنان‌که نابغه (افراشته) است و (لاهوته) است
چه تازه‌ها که اگر چند نوبر ادبند
هنوز نَورس و چون چین اوّل رُطبند
نیافتند هنوز آن کمال بخت و بلوغ
و گرنه جلوة دیگر کنندشان نبوغ
بلی گذشت زمان است شرط رُشد و رشاد
حقیقه که زمان است بُعدی از ابعاد
از این قبیل (شجاعی‌فر) است در امّواز
دگر مُعینی کرمانشهی است دستانساز
دگر به خُطه گیلان جناب شهنازی
که جمع کرده بهم شاعری و سربازی
به شهربانی ساری به شهرت (طیار)
سخنوریست به ذوق و قریحه سرشار
از این قبیل دگر بیژن ترقی ماست
که نور دیده خیم خادم الشعراست
که گر سنین کمال حیات دریابند
بسان چشمه خورشید جاودان تابند
ولی وظیفه سنگین غزلسرایان راست
که این موازنه با شیخ و خواجه و مُلاست

مقام سعدی و مُلای روم شوخی نیست
 بنای کعبهٔ دل سنگی و کسلوخی نیست
 چرا که این سه تن اوتاد و اولیا هستند
 به شأن و مرتبهٔ تالی انبیا هستند
 قصیده گناه تواند زدن به تاج و سریر
 ولی غزل نتواند شدن امیر و وزیر
 برای من که عیان است و از شما چه نهان
 که این مُلازم وارسنگی است از دو جهان
 چنان ریاضت و تقوا بکس نبوده رفیق
 وگرنه قصهٔ تبعیض نیست در توفیق
 نظیرشان به نبوغ و قریحه بوده بسی
 ولی به طاعت و تقوا بگردشان نرسی
 خوشا سری که به طاعت همیشه بوده به زیر
 ولی فرود نیامد به هر امیر و وزیر
 سخن که موهبت عشق بود الهام است
 بویژه خواجه که حسان او به اتمام است
 بلی از اینهمه شاعر اگر زمن پُرسید
 کسی به خواجه و اوج کمال او نرسید
 چه شاعران که هم اهل صفا و مرد رهند
 ولی مقام ولایت بهر کسی ندهند
 بلی عراقی و هم هاتف و بهائی هست
 که گاه می‌رسد از غییشان برات بدست

کسلیم و وحشی و مشتاق و غیر بسیارند
که هم لطائف و هم معنویتی دارند
چنانکه تالیّ ترجیع‌بند هاتف نیست
و یا که نمره ترکیب‌بند وحشی بیست
ولی هنوز به حافظ رهی بود بسیار
به یک دو گُل نتوان کردن ادعای بهار
به عصر خود برسیم و مُعاصر از یاران
که برق عُمر زد و ماند از او نمی باران
به عهد ما غزلیات (شاطر عبّاس)
رواج بود چو یکمشت قطعه الماس
یکی دو قطعه هم از (حاجب) و (نظام وفا)
نظام زنده و حاجب مطاف اهل صفا
دگر (سخنوری) و سبک و شیوه اوباش
در آن میانه دو سه قطعه‌ای هم از (کفّاش)
هر آن زمان که (فصیح‌الزمان) به تهران بود
به بای منبر او نیز خوان احسان بود
بقیّه شعرا شعرشان سیاسی بود
بلی سیاست و قانون آن اساسی بود
زمانه من و یاران شروعش از اینجاست
که نقش ما همه عشق‌است و مابقی بی‌جاست
به خود گذاشته و بگذریم از (نسیم)
که تا فسانه‌اش از ماست بعد از آن بی‌ما

غزلسرای کمی صوفیانه (عبرت) بود
 زمسابقی همه طبق مزاج ملت بود
 مـسـرا نبود کسی در اوان بُسنایی
 حریف لطف غزل جُز (حبیب یغمایی)
 ولی حریف همه جانبیم (حالت) بود
 که هرچه گفت در آن گفته‌اش اصالت بود
 سه تن که با منشان نیز عهد یاری بود
 (رهی) و (سرمد) و (پژمان بختیاری) بود
 دو تن دگر که به جانم مخالطند و عجین
 دو اوستاد کنونی (امیری) و (گلچین)
 دگر (شهیلی خونساری) و (نجاتی) بود
 که باز ذوق و قریحت در آن دو ذاتی بود
 غزلسرای دگر اشری که (یکتا) بود
 هم از مقام و مکارم به سطح بالا بود
 سلیل او (علی) افسوس خود به اغما بُرد
 سموم باد خزان‌ش چو گل به یغما بُرد
 دگر جناب مُعظّم حسین شیپانی
 جمال او ملکوتی جلالش انسانی
 مرا (شریفی) و (ورزی) دو یار جانی بود
 چنان‌که (زند و کیلی) و (خُسروانی) بود
 دگر مُعاصر من (مُشفق) اصلش از همدان
 چنان‌که (مایل) و هم (پارسای توپسرکان)

به عصر ماست دگر مُلاحقات ذیل زمان
نظیر (ناظرزاده) عَصَاة کرمان
نصیب (مُنتظری) و (کمال دانا) کم
چنان که سهم (جواد طباطبائی) هم
هم از تَفَنن شعری، زیاد، بهره‌وران
بسان (بینش) و (عنقا) و (دولت) و دگران
کنون هم از شعرای غزلسرا هستند
که جُمْلَه در غزل پارسی زبردستند
از این گروه (ریاضی) و (مشفق) و (گلشن)
که کامیاب به ذوقند و دستیاب به فن
(عماد) نیز گهی حالت خوشی دارد
سَماع گرم و غزلهای دلکشی دارد
دگر (صفا)ست که نام شریف او نواب
عجب که قافیه خود یاد می‌کند (قصاب)
که هست یک غزل شاهکار از او معروف
قدیمی است و به کاشانش مسکن مألوف
غزلسرای لطیفی است در خوی (آغاسی)
چنان که گنج نهان (نیمتاج سلماسی)
دو تن دگر به سخنشان بود یدی طولا
یکی (ادیب برومند) و دیگری (صهبا)
یکی دگر که از او جام جان به لبریزی است
غزلسرا و خطیب رشید (تبریزی) است

دگر غلام رضا شهرتش (دبیران) است
 به خطّ خوش همه سرمشق اهل ایمان است
 دگر (جلّی) و (نکو همت) و (نسیم) و (فتّا)
 سپس (بدخشی) و (فولادوند) و (زُکن) و (شها)
 دگر چنانکه شنیدم (رشیدی بدر) است
 که بزم شعر بُروجرد را سر و صدر است
 زشاعران لُرستان (حُسین پروانه) است
 که اشک رقت او رشک شمع کاشانه است
 نظیر او دگر (امرایّی) و (غضنفری) اند
 که باز شُهره شهر و علم به شاعریند
 چرا به رشت بجویی (کریم مولا) را
 چنانکه باز به تهران (رییس دانا) را
 به رشت (نهدی) و (جفرودی) و دگر (بُرهان)
 (عطا) و (رحمتش) از باغ لاله خود ریحان
 ولیک (شهدی) شهد وفا و ناله در
 به هیچ شاعر دیگر قیاس نتوان کرد
 چرا نه زنده کنم یاد (فیض ربّانی)
 غریق لُسخّه و دریا لجوج و طوفانی
 اگر نه (پرتو بیضایی) و نه (طُغرایّی) است
 (ادیب کسروی) است و (ادب) که بیضایی است
 اگر نه (آذر) و گر خود نه (فخر گُرکانی) است
 چه غم که (آذری) و (بی‌ریای گیلانی) است

پس از (حقیقت) و (هادی) گرت جهت یابی
رسی به مفخر کاشان (مهندس اربابی)
دو مرد ره (دهش) و (احمدی) است از کرمان
چنانکه (فیضی) و (محمود مُنشی) از کاشان
دگر کرامت کرمان، همی (هُمایون) است
هم (اطهری) که جوان است و شورش افزون است
ز شاعران سپاهان یکی (سپنتا) بود
که داغ خود به دل دوستان خود افزود
به مهد (جلوه) و (مجمر) دو رستم دستان
کنون به (روشن) و (ذوقی) است چشم اردستان
غزل سرا بسی امروز خاصه در کاشان
به سبکهای ظریفی که خاصه ایشان
بسان (عاطفی) و (بهنیای) کاشانی
چنانکه (موسوی) و (آشنا) و (ایمانی)
اگر (فهیمی) و (حدّاد) و (صانعی)، (خُبّاز)
(تشکری) و (پرستش) همه به جذّ مُمتاز
(سهی) است مشهدی و (ساجدی) است از همدان
چو فضل اله غرّکانی که فضلی از غرّکان
دگر چو (ارفع) کرمانشهان (وفا) و (هَرنر)
چنان که (عاطفی) و (بهستا) که از همه سر
عزّ لُصراست (رفیعا) و (کُلبن) از نسایین
به قطعه نیز (بقایی) حریف ابن یمین

فرامشمن نشود (اوحدی) که از همدان
 چنان که (شمس) قُم امروز ساکن تهران
 فخارِ خوی، دو برار فقید (باوندی)
 دو گوهری که به مهر و به ماه مانندی
 گر این به شغل دواساز و آن به شغل طبیب
 به طبع هر دو سخن سنج و اهل ذوق و ادیب
 چنان شریف و فداکار و دوستدار بشر
 که جان هر دو فدا شد به خدمت کشور
 چنانکه (مظهر) و (آغاسی) که از سران خویند
 (فرید) و (واقف) و (ناصر) سخنوران خویند
 دگر سخنور خوی از گذشتگان (مفتون)
 چنان که (دکتر شمس) است نوگرایی، اکنون
 هم از نوابغ شاپور بود (امیر اقبال)
 ولی به حفظ گهرهای خود همه إهمال
 دگر صدارت و تشویق شعر ایرانی است
 قبابی قامت (دکتر کیا) و (رازانی) است
 جناب (پهلبد) استاد فنّ موسیقار
 وزیر مُحترمند و مُعاضدِ دربار
 به حق سزای سپاس عظیم ایشانند
 که چرخ نقش عظیمی چنین بچرخانند
 مجامع ادبی نیز بس در این افلیم
 بسان مجمع (استاد ناصر) و (دیهم)

بـویژه (عادل خلعتبری) که انجمنش
قدیمی است و تصادف به روزگار منش
چه انجمن که به خود افتخارها دیده
(ادیب سلطنته‌ها) و (بهارها) دیده
کمی جلوتر از آن هم به عهد شاه فقید
نخست مجمع (افسر)، سپس از آن (وحید)
زخادمین ادب با خلوص انسانی
یکی چو پیر ادب (صالحی سمنانی)
رفیق انجمنم (ونجی) و (متین) و (کمال)
(قرات) و (اینجونی) و (ساعی نسیم شمال)
زدوستان سخن سنج من یکی (شهری) است
که بهرداش چو من از روزگار بی‌مهری است
(ملک حجازی قلم)، رفیق دیگر من
کز او به نکبت رحمن رسی و باد یمن
معاصرین من اینهاست، داد از این نسیان
چرا نگفتم اول رفیق من (پسیان)
چنان که شاعر مشتاق و مُشفقم (شهیار)
مُشوق من و عضو مُقرب دربار
مُشوق دگر از من (تفضلی)، دو برار
(جهان) به رابطه شعری و (تقی) به سه تار
تسمیق غمده من (زاهدی است، لطف‌اله)
که طفل شعر من او برگرفت از سر راه

چسه سالها که چراغم دو ماه سیما بود
 چو مهر و ماه انسیم (صبا) و (نیما) بود
 به کار تمشیت من چو مهر و ماد بلند
 دو دوستدار خوئی نیز سهم خود دارند
 یکی است (هاشمی، آن یوسفی) عزیز وجود
 دگر شهید هنر (کاظم شهیدی) بود
 که رفتگان همه یارب قرین رحمت باد
 به جای مانده خدایا که دور از آفت باد
 زشاعران که غزلشان به روح عرفانی است
 یکی (صغیر) فقید است کو سپاهانی است
 دگر (فروغ بسطامی) آن که پیش از ماست
 غزلسرای مُقَرَّب به ناصرالدین شاست
 غزلسرای دگر (وحدت) است بعد از وی
 که بود کلهر و کرمانشهی و ساکن ری
 دگر (غمام) که بود از مفاخر همدان
 کجا چنو همه خوانی که تا بود همه دان
 به حوزه همدان عارف دگر (آزاد)
 دگر به شهرت (ناهید) گو روانشان شاد
 حریف و نادره (مفتون) و (شهشهانی) بود
 چنانکه (آفت) و (دستان) اصفهانی بود
 ترانه‌ها که به الحان موسیقی هم جُفت
 زبِعد (عارف) و (شیدا) (امیر جاهد) گفت

سرودهای سیاسی و بوی باروتی
به (میرزاده عشقی) است ختم و (لاهوئی)
اگرچه در صف آنها (مُدیر طوفان) بود
به نام (فرّخی) یزد کز حریفان بود
ولیکن او غزل زلف یار هم دارد
به ویژه یک غزل شاهکار هم دارد
به عامیانه که گفت (اشرف نسیم شمال)
چه خوب بود ولی کار او نشد دُنبال
به شعر خوشمزه هم (مُکرم سپاهانی)
شهر بود و به تهران (رضای روحانی)
ولیک بود در این فن (حکیم سوری) طاق
که دود اطعمه رفتش به چشم بواسحق
دگر دو شاعر مشهور چون شَهِیل و شَها
(نَسیم) و (فُره عین) است از بهایی‌ها
هم از ارامنه، در پارسی سُخنور نو
یکی برادر (ویگن) بود به نام (کارو)
زبِعد (رابعه) و (مِهستی) تاریخی
که شاعرند، چه تحسینی و چه توییخی
زبانوان هنرمند ما سه پروینند
که رشک سرو و گُل و یاسمن و نسرینند
نخست نابغه عصر، (اعتصامی) بود
که افتخار همه بانوان نامی بود

دو دیگرند به حق شعرشان به اُستادی
 که (بامداد) شهیرند و (دولت‌آبادی)
 غزل‌سرای دگر بانویی است با رأفت
 به نام (خانم ایران دوله جنت)
 که عُمر و عزتش افزون بُود اگر زنده است
 وگر که رفته به این ذکر خیر ارزنده است
 ولی وراثت نسبّی (اعتصامی) ما
 سزاست (خانم سیمین بهبهانی) را
 که ذوق و فن شده همدست در توانابیش
 در اوست این دو حساب و کتاب، خوانابیش
 چرا نه یاد کنیم از (فُروغ فرخزاد)
 که مهستی زمان بود، گوروانش شاد
 نظیر (مخفی) گیلان که شاعریست قوی
 زبانوان سخن‌سنج دوره صفوی
 چنان‌که خانم (گیتی ایروانلو) را
 فری سزد که سزاوار یافتم او را
 چنان‌که بانوی (لُعبت) که راستی (والا) است
 چُنو (رُباب) کز او لؤلؤ غزل لالاست
 فری به (زاله) که تاجی است، گل بدو بالان
 ولی به ناله دور از وطن همه نالان
 بسان (مریم) و (حنانه) بانوان هستند
 که در طریق تعالی به نیمه راهستند

چنان‌که (بانوی لیلا) و (بانوی سینا)
هنوز سالک راه‌اند و راهی سینا
به عهده‌شان که به عهد هنر و وفا بکنند
چو می‌رسند در آن کعبه یاد ما بکنند
برای ما ادب قرن نیز در کار است
که از قبول رُمانتیکم نیز ناچار است
قبول سبک رُمانتیک ما نه دلخواهی است
که از طریق طبیعی و ناخودآگاهی است
نسفود اولش از راه این رُمانها بود
که نثر ساده هم از دولت همانها بود
اگرچه لازمه هر زمان رُمانتیک نیست
ولی به سبک رُمانتیک ما، رُمان بانی است
به نثر ساده هم از سنگلاخها جستیم
در این معامله پس ما زیان بُردستیم
که سجع‌سازی ما غیر سنگلاخ نداشت
ز سنگلاخ جهیدن هم آخ و اوخ نداشت
ولی برای رُمانتیکم هم مفاهیمی است
که بهر ما بجز از یک نظر ضروری نیست
برای ما که ضرور است با بهین تفسیر
به (تابلوسازی جامع) از آن توان تغیر
که تابلوسازی ما، نگذریم از انصاف
به بزمهای نظامی نبود بالا طراف

در این مناظر شعری نداشت نقش و نشان
 گهی مُحیط و گهی فی‌المثل زمان و مکان
 نگاه شاعر اگر خود به لطف و حساسی است
 به کار منظره چون دوربین عکاسی است
 بجز نقاط اصیلی که متن هست و ضرور
 حواشی است که جاندار می‌کند منظور
 نخست شعر کز این در سزای سرمشقی است
 سخن‌دُرست‌بخواهی (سه‌تابلوی عشقی) است
 سپس (خلاصه رُمانتیک) سبک ثانی ماست
 که نقش روشن آن در فسانه (نیما) است
 مرا به تکمله این دو سبک یا مکتب
 نمونه‌های ظریفی است چون (فسانه شب)
 در این یکی است که کوچکترین غرابت نیست
 که تازگیش به رنگ اصیل ایرانی است
 تجدد ادبی شد به (آذری) آغاز
 نُفوذش از ره تُرکیه بسود از قفقاز
 نخست شاعر نو (مُعجز شبستر) ماست
 که از نوابغ عصر و بزرگ راهنماست
 به فکر نو پس از این تخم آذری کو کاشت
 به پاریسی قدم تازه (دهخدا) برداشت
 بهار رأی زد و کرد دهخدا اغساز
 به شکل قطعه معروف (صابر قفقاز)

اگرچه دور نخستین به جام او بیمود
ولی به چنته او یک غرابه بیش نبود
مهاجرت شد و از شاعران ایرانی
شدند چند تنی هم مُقیم عثمانی
دوباره (صابر) و (توفیق فکرت) و (عاکف)
اثر گذاشت در افکار (عشقی) و (عارف)
مذاق این دو به افکار تازه‌ای پرداخت
یکی ترانه ملّی یکی نمایش ساخت
به شهر ما پس از آنگاه، انقلاب ادب .
شروع شد که نه چندان به اصل بود و نسب
نخست (رفعت) و (بانوی شمس کسمایی)
نسهد خشت نخستین به کار بنایی
دو تن دگر که به دنبال آن دو راهی بود
(نقی برزگر) و (احمد کُلاهی) بود
همان که آخر سر پیشوای ما (نیما)
به مشق، نسخه کاملتری شد از آنها
ولیک (خامنه‌ای)، اسم کوچکش (جعفر)
شد از (تخیل و از فانتزی) یکی رهبر
همان که تکمله آن (فسانه نیماست)
که از (تخیل وحشی و فانتزی) غوغاست
بلی فسانه نیما مرا دگرگون ساخت
از آن سپس قلم من به خویش مدیون ساخت

به قول خود که روانش همیشه روشن باد:
 (به شهر ما بدهی هرچه داشت با من داد)
 که از تحویل ذوق آنچه سهم نیما بود
 به دوره‌ایست که ساکن در (آستارا) بود
 اوان جنگ جهانی و تُرکتازی بود
 نیاز شعر و ادب هم به صحنه‌سازی بود
 دلی به شعر رُمانتیک تُرکی آنجا باخت
 که (خانوادهٔ سرباز) را به تهران ساخت
 ولی رُمانتیک او آزمایش و مشقی است
 که پیش‌از آن و به‌از آن (سه‌تابلوی عشقی) است
 هم از (هریمن) لِسِرماتُف از نوابخ روس
 که بود شعر رُمانتیک را به حجله عروس
 گرفت در من و نیما چه شعله‌های شگفت
 که دل نمی‌شد از آن شاهکار بازگرفت
 اگر قضاوت نیما به حق بجوید کس
 همان فسانه از او شاهکار باشد و بس
 سه چار قطعهٔ بسیار خوب هم دارد
 بقیه مشق و خود آنها به چیز نشمارد
 بنابراین سه ره تازه پاریسی رفته است
 که هر یکی به تکاپوی رهروی رفته است
 نخست راه (رُمانتیسیم با نمایش) بود
 که (میرزادهٔ عشقی) به پای شعر گشود

دوم به وصف طبیعت (تَخَمَّل زیبا) است
که با فسانه بهین پیشتاز او (نیما) است
ره تَخَمَّل زیباست کز فسانه گشود
توان (خلاصه رُمانتیک) هم بدو افزود
سوم که ساده‌ترین وجه و صورت شعر است
ره گشوده (ایرج) بود ولی بُن‌بست
که راه تازه او سبک و مکتبی است جدید
که هیچ‌کس نستوانسته است از او تقلید
چه انحصار که در خدمت اداره اوست
چو خانه‌ایست که دربست در اجاره اوست
بلی مُجادله با شاعران نوپرداز
صواب نیست که نو را همیشه هست نیاز
تَجَدّد عُقلایی هم‌میشه بوده دُرُست
که علم و فن همه زین در کمال خود را جُست
به حُسن موعظه باید نمود راه حِواب
که خود صواب بگوید به ناصواب جواب
کلام، نثر بود گر که وزن از او دور است
که نثر گر همه شعر است، شعر منثور است
چرا که شعر به تلفیق نثر و موسیقی است
به غیر نثر چه ماند اگر نه تلفیقی است
نیاز ما به رُمانتیسیم هست و شکی نیست
که نقش آن خط و خال است، پیس و لگی نیست
لباس راحت آن هم (سفید) یا (آزاد)
مُجاز بُوده و چیزی ندارد از مازاد

بنابراین نتوان تازه کرد صورت شعر
 که هست منحصرأ تازگی به سیرت شعر
 حدیث شعر به هر قالبی بود نیکوست
 ولی تناسب هر مغز هم نه با هر پوست
 بلی مُوافق هر نوع نیست هر موضوع
 بسا جواز یکی هست و مابقی ممنوع
 چو ذوق، سالم و موضوع خالی از خلل است
 قریحه خود به تو گوید که قطعه یا غزل است
 چو قصه، شکل رُمان داشت خود رُمانتیک است
 تو هم به قالب آزاد گو که آن شیک است
 چو نوع پارچه‌ات پالتوی بود، زندهار
 درست نیست از آن دوختن کُت و شلوار
 غرض که می به همان اعتبار خود باقی است
 ولی بیاله به ذوق سلیقه ساقی است
 میان این شعرا چند تن که پُرمایه است
 (أُمید) و (نادر) و (شاملو) (مُشیری) و (سایه) است
 دگر (سیاوش) و (رحمانی) و (هُنرمندی)
 در این میان (ژهری) هم نهال پیوندی
 (براهنی) هم اگرچه به سیم و عُصیانی است
 به گفته‌اش رگه شعر هست و کم هم نیست
 تراوشاتِ قلمشان به گله و به رمه
 که من به برخی از آنها مُوافقم نه همه
 چرا که برخی از آنها بسی به فرّ و بهاست
 چنانکه قطعه (کف بین نادر) از آنهاست

همین سیاق بود سایرین که بسیارند
تمامشان هم از اینگونه قطعه‌ها دارند
سه دیگرند در أسلوب کارشان استاد
(توللی) و (منوچهر) و حضرت (فرزاد)
مُضافاً اینکه خود اینها غزل‌سرایانند
به عشوه‌های غزل نیز دلربایانند
(امید) را چه قصاید که چون منوچهری است
به ترک گفتن آنها کمال بی‌مهری است
بویژه (سایه) که سبکی بدیعت‌ر دارد
نوای این غزل از خواجه یاد می‌آرد
من این نوشته‌ام و هرکه خوانده می‌داند
که سایه بیشتر از من به خواجه می‌ماند
ولی تجلی حافظ به ذوق تنها نیست
کجا ظیر پیمبر اگرچه خود (مانی) است
چرا که تزکیه نفس شرط دیدار است
خدای دل، دل بشکسته را خریدار است
اگرچه سعدی و حافظ شدن نه کار من است
ولی نهاده به دوش من است و بار من است
چهار پنج تنی هست بین ما (کاندید)
کز این میانه به (حالت) فزون مراست امید
اگر که ما دو سته تن یافتیم از توفیق
قرین سعدی و حافظ شدن علی‌التحقیق
قزون ما همه دریای در تواند شد
خلا که بود در این بین پُر تواند شد

چو ظرف ما به اضافات هم بود لبریز
 مُسَلِّم است که خواهیم شد مُتَمِّم نیز
 دُعا کنیم که بی فیض و بی ادب نشویم
 در این مُناظره محروم لطف رب نشویم
 به نام گر که ز تعداد دوستان کاهیم
 ز بیم روده درازی است، عذر می خواهیم
 به حُسن خاتمه خواهیم از خدای جهان
 صلاح و صُلاح جهان و سعادت همگان

نبریز - آبانماه ۳۵۱

غروب نیشابور

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| دی به هنگام غروب خورشید | که جهان جامه غم می پوشید |
| شد دلم تنگتر از چشم لیم | دیده زاینده دُرهای یتیم |
| بود خورشید چو وارون زورق | در یکی لَجّه خون مستغرق |
| من هم از مغرب غربت مرعوب | داشتم حال غریبان غروب |
| سینه ام تنگ و دلم در خفقان | مرغ جان از قفس تن به فغان |
| کس نبود آنهمه بیچاره چو من | کس مباد از وطن آواره چو من |
| ز وطن دور و زیاران مهجور | بسادلی رنج و جانی رنجور |
| در دیاری که در او آدم نیست | ورکسی هست مرا همدم نیست |
| که در او نیست نه چیزی نه کسی | نه کسی راست به چیزی هوسی |
| کسی از عشق نه بویی برده | نه کس این قضه به گوشش خورده |
| کس نه خوشگل که زکس دل ببرد | نه دلی هست که خوشگل ببرد |
| می خراشند زکین سینه هم | سینه ها پر بود از کینه هم |

هیچ منظر نبودشان منظور
 طفلهاشان همه از شکل چو پیر
 شعر شاعر به شعیری نخرند
 طبعشان نیست طلبکار ادب
 نفس من به نگیردشان در
 حال آن مرغ چمن دارم من
 شعر را سامعه‌شان سنگین است
 پند سعدی به ستوران چه کنم
 قبر خیام به حالی مفلوک
 خشت آن مهد غم و حسرت من
 جا که خیام چنین مظلوم است

شدم از شهر پناهنده به کوه
 گفتم از شرّ بشر دور شوم
 پای تن چون به سر کوه رسید
 رفتم آنجا که کسی را ره نیست
 مُلک خاموشی و دنیای سکوت
 گوشهٔ عزلت و اقلیم رضا
 نیست بر دامن او دسترسی
 زفته در گوشه‌ای از دامن کوه
 در افق صوت و صلا مطلق نیست
 فلک از محمّد یزدانی
 هر طرف کارگه چشم‌انداز
 روح گیرد به پر و بال نیاز

نشناسند به غیر از زر و زور
 پیرهاشان همه از عقل صغیر
 وحی بی‌واهمه واهی شمزند
 گوششان نیست بدهکار طلب
 چه کند آتش با هیزم تر
 که شود همنفس زاغ و زغن
 مَثَل گوش خر و یاسین است
 آینه‌داری کوران چه کنم
 اوفتاده است به کنجی متروک
 بس بود آینهٔ عسبرت من
 حال این بنده دگر معلوم است

چه کنم، آمده بودم به ستوه
 دور یکدم ز شر و شور شوم
 پای دل بود به کوی تجرید
 کشش از سرّ سکوت آگه نیست
 غرق از اندیشه به دریای سکوت
 مسلک آزادگی و استغنا
 به حریمش نرسد پای کسی
 خفته بر دامن پیراهن کوه
 غیر تسبیح جمال حق نیست
 خواند آوازهٔ جاویدانسی
 همچو میدان الوهیت باز
 رو به سوی ابدیت پرواز

توسن فکرت شیرین حرکات
 نتوان خواند نه بود و نه نبود
 رفته گویی همه ذرات به خواب
 جز یکی مرغ حق شیدایی
 چون من آشفته سودازده‌ای
 همه حق گفته و حق نشنفته
 غیر حق از همه بگسیخته‌ای
 تافته روی ز آب‌آدانی
 حق کشی را به جهان داده صلا
 که شکستی به نوای لاهوت
 که بدان زمزمه سحرانگیز
 تعبیه کرده به الحان سرود
 به سر چنگ نوا آخته چنگ
 کرده قانون عبودیت ساز
 ارغنون ساز مقام تجرید
 زده بر زخمه تار دل چنگ
 صوت او داروی مدهوشی بود
 صوتی از نظم و سلامت مشحون
 نغمه‌ای همچو صلاي مستان
 نغمه‌ای رشگ نسوای بلبل
 نغمه‌ای چون وزش باد شمال
 نغمه‌ای همچو مناجات سحر
 رقت انگیزتر از نسالة سیم
 نغمه‌ای غیرت صهبای صبح

درنسوردد همه آفاق حیات
 برزخ بین عدم بود و وجود
 نخورد هیچ تکان آب از آب
 چو من آموخته تنهایی
 به سر هر دو جهان یازده‌ای
 همه چون من ره باطل رفته
 از گریبان حق آویخته‌ای
 گنج حق یافته در ویرانی
 بر سر کشته حق نوحه‌سرا
 از جهان رونق بازار سکوت
 خواندی افسانه‌ای اسرارآمیز
 شرح کیفیت اسرار وجود
 به نوا تاخته بسنواخته چنگ
 به الوهیت او نغمه طراز
 نکسته‌پرداز کلام توحید
 زخم از این زخمه دل بر بط و چنگ
 صیقل جوهر خاموشی بود
 چون نوای دل شاعر موزون
 با سماع فسلکی همدستان
 که سراید به سر شاخه گل
 نغمه‌ای چون روش آب زلال
 کادمی را چو ملک بندد پر
 فرخ افزاتر از انفاس نسیم
 روشنی بخش دل و صیقل روح

نغمه‌ای همچو نوای لالای
 همچو لالایی نوشین آهنگ
 رخنه در هوش زده از ره گوش
 همچو خون در رگ آفاق، جهان
 کرده با نبض طبیعت پیوند
 بر نوازنده ناقوس فلک
 در رگ و پیکر آفاق، روان
 منعکس بود در آفاق صدا
 همچو سیالۀ سیم تاری
 جاری آن‌گونه که بر جام، شراب
 بود امواج، به اوج کیهان
 همچو در روزنه، نور مهتاب
 حالت انگیزتر از بباد سحر
 داشت در آینه چرخ اثیر
 ساعت‌آسا به نوایی آرام
 که شد ایام جوانی سپری
 مهر و مه عقیق ایامند
 روز و شب عقیق‌آسا گشتند
 چون جرس غلغله افکنده به دشت
 زد منادی اجل بانگ رحیل
 گویی از مرگ جهانی است به نوم
 یارب این مرغ چه حالی دارد
 کش نوا در دل و جان آویزد
 بوالعجب صوت و صلایی با اوست

عقل تاراج کن و هوش ربای
 به رگ خواب طبیعت زده چنگ
 وز ره گسوش رباینده هوش
 موج زن در همه آفاق جهان
 نغمۀ روح از این پرده بلند
 اوج گیرنده چو پرواز ملک
 هم بدانگونه که در جسم روان
 همچو امواج خفیف دریا
 رشحاتش همه موسیقاری
 یا که در چشم سیه‌چشمان، خواب
 چون در آینه، لئالی، غلطان
 یا که در جام بلورین، سیماب
 حکمت آمیزتر از پسند پدر
 همچو آه دل پیران تأثیر
 حاکی از سیر سریع ایام
 همه بی‌حاصلی و بی‌ثمری
 که بر این ساعت گردون نامند
 صحفۀ عمر جهان بنوشتند
 که هلا، قافله عمر گذشت
 هان چه داری که بود زاد سبیل
 وین ندای لمنی الملک الیوم
 یسا چسه سودای محالی دارد
 نای دلها به نوا انگیزد
 حیرت‌انگیز نوایی با اوست

که زند بر دل ریش من چنگ
 هر دلی را اثری می‌بخشد
 چون معماش هزاران تعبیر
 کودک طبع بدان نغمه راز
 دهر در خواب و طبیعت خاموش
 خوش بود خلوت و خاموشی‌ها
 که در این عالم وحدت غم نیست
 تو مرا بین که به تنهایی نیز
 هم به تنهایی و دور از تنها
 خویشتن باز چو تنها دیدم
 کاسه چشم به کج‌دار و مریز
 اشک بارید و زمین را گل کرد
 دل چون طفل بهانه جویم
 سخت از دامنم آویخت چو طفل
 باز سر شد گله و زاری دل
 بر قضا حکمروانی می‌خواست
 هوس عشق و جوانی می‌کرد
 ورق هجر پر از سوز و محن
 روزگار خوش پیشین باز آر
 یار، این‌گونه نبودش مقصود
 به همان پاکی و روشن‌رایی
 آن‌که محتاج خودآرایی نیست
 هر دم حال دگرگون می‌کرد
 عقل می‌گفت رها کن دل را

به خروش آوردم دل چون چنگ
 هر سری را ثمری می‌بخشد
 وه که یک ناله و چندین تأثیر!
 خفته آرام به گهواره ناز
 عسالم از باده وحدت مدهوش
 کنج خاموش - فراموشی‌ها
 عالمی بهتر از این عالم نیست
 نیست از دست غم پای گریز
 غم عشقم نگذارد تنها
 سر به سنگی زدم و نالیدم
 داشتم تا که شد اینجا لبریز
 کار بیرون شدنم مشکل کرد
 بست راه گذر از هر سویم
 اشک از دیده فرو ریخت چو طفل
 بسی‌قراری و دل‌آزاری دل
 رجعت عشق و جوانی می‌خواست
 طلب منصب فانی می‌کرد
 گفتمی از دفتر ایام بکن
 وصل آن خسرو شیرین باز آر
 یار می‌خواست بدانگونه که بود
 به همان سادگی و زیبایی
 اینچنین هرزه و هرجایی نیست
 خون شود دل که دلم خون می‌کرد
 دل دیوانه لایعقل را

دل دیوانه محال اندیش است
 نستوان فکر خدایی کردن
 عمر بگذشته نگردد دمساز
 پیش کس وقت نیاید هرگز
 عمر جاوید نبخشند به کس
 آن تذروی که شباش شده نام
 بال و پر چینه و برچینه باز
 لیک دل کی فتد از جوش و خروش
 باز دل بود و فغان و فریاد
 آمد امید و فسونی برخواند
 گفت ای دل تو برو عمر بخواه
 پیر از کار جهان می‌گردد
 روبره کار جهان نیز شود
 نوبهار آید و گل روید باز
 خسروان یاد گدا نیز کنند
 آن پری بر سر میثاق آید
 یار، یار آید و یاد تو کند
 دست در دامن دلبری
 بس از این‌گونه به دل داد نوید
 زهی امید که دلاری کرد
 وه چه دلدار عزیزست امید
 تسلیت بخشش دل ماست امید
 مسوزه در پای کند سلطان را
 گرگ را خیره کند در پی میش

وای از این دل که چه نادریش است
 با قضا حکمروایی کردن
 آب رفته است و به جو ناید باز
 عمر چون رفت نیاید هرگز
 جان من عمر همین باشد و بس
 نسوبتی بیش نیفتد در دام
 باز سرخیزد و نشیند باز
 نشد از ناله و فریاد خموش
 تا امید آمد و تسکینش داد
 کز دلم آتش اندوه نشاند
 کآخر این غم به سر آید ناگاه
 به شود کار و جوان می‌گردد
 عالم پیر جوان نیز شود
 هرکه گمکرده خود جوید باز
 یاساد اقلیم وفا نیز کنند
 روح، در قالب مشتاق آید
 خنده‌ها با دل شاد تو کند
 کار عشق و طرب از سرگیری
 دل شد آرام بدان وعد و وعید
 دل زبون دید و به جان یاری کرد
 چه بگویم که چه چیزست امید
 ضامن عشرت فرداست امید
 داس در دست دهد دهقان را
 میش را خیره طنازی خویش

محور چرخ جهان است امید
 روشنی بخش قلوب نومید
 گر نبود ز امید امدادی
 آدمی زنده عشق است و امید
 به زامید نباشد یاری
 گاه برگشتن از آن دامن کوه
 شد گذارم به لب جاده ری
 کای حجاب من و جانان عزیز
 تو به هم فاصله‌ها پیوستی
 ای تو چون رشته باریک دراز
 متصل کن من و آن یار به هم
 تو که چون رشته دم از خویش زدی
 ما در این حال که شب هشت حجاب
 تیره آفاق کران تا به کران
 دلم از روزنه دیده به دشت
 که یکی نور بناگه تابید
 از دل تیرگی شب بدمید
 تیغ آن ظلمت شب را بشکافت
 شد از آن نور دل شب روشن
 من در او خیره که دیدم ناگاه
 رعده آسانی برآورد نهیب
 بر در و دشت درافکند هرای
 من چو موسی به تماشاگاه طور
 نسور چسبون شاهد خُسن ازلی

در دل یأس نهان است امید
 در دل شب چه بود غیر امید
 کار عالم ز نظام افتادی
 کسی از یأس بسجایی نرسید
 پسر شدم دور ز مطلب، باری
 با هزاران غم و صدها اندوه
 گسله‌ها داشتم از وی با وی
 از میان من و جانان برخیز
 رشته الفت ما بگسستی
 رشته در پیچ و رهی کوتاه ساز
 این دو دل داده و دلدار به هم
 پس چرا رشته الفت نشدی
 ریخته از همه سو پر غراب
 من در آفاق به هر سو نگران
 در تکاپوی امیدی می‌گشت
 از افق چرخ‌زنان چون خورشید
 آنچنان کز دل نومید امید
 تا به اعماق سیاهی بشتافت
 کی شود روشن یارب دل من
 برق‌سان گشت به رعدی همراه
 آسمان تاب و زمین کوب و مهیب
 تا به آفاق بی‌پیچید صدای
 بسی خود از شعله نخل نور
 سرمدی شعله لم یسرلی

تا که روشن شود این نور از کیست
 که بر آن نکه‌ای افتاد سیاه
 وز دو سو شد به کنارش منحق
 منشق آنگونه که گفتی دیگر
 اری آن چشمه رخسنده شکافت
 همچو دو چشم جهان‌بینی شد
 ایستگاهی به جوار من بود
 بود ماشینی و جمعی در وی
 هرکس از شهر دگر جای دگر
 ظاهراً جمعی و جویان از هم
 c ۱۸۱ ای نیز از آن جمع پریش
 در سفر دیدن یاران وطن
 یار آمد و ازرد دلم
 مهر دیرین زدلم سر می‌زد
 تا به خود آمدم از خود رفتم
 من و از جور حبیب ازردن؟
 من و از خاک در دوست سفر؟
 مذهب عاشق و کافر کیشی؟
 خود گرفتم که بجا می‌رفتی
 تسو و بدعهدی یاران قدیم؟
 که برد مسکن مألوف از یاد؟
 شدم از کرده نازینده
 فکر آن جمع پریشانم کرد
 فکر کردم که هم‌الساعة دگر

چشم من خیره در او می‌نگریست
 تیره لکمی چو کلف بر رخ ماه
 چشمه نور از او شد منشق
 دنت الساعه و انشقق قمر
 شد دو سیاره تابان و بتافت
 تا - دو نورافکن ماشینی شد
 کامد آنجا و درنگی فرمود
 بسته بار سفر از طوس به ری
 هرکسی را سر و سودای دگر
 لیکن از فکر پریشان از هم
 آشنا با من بیگانه زخویش
 چه دلی داشتم آن ساعت من
 شد گرفتار زد و خورد دلم
 مرغ جانم همه پرپر می‌زد
 دیدگان بستم و بادل گفتم
 این بود شرط وفا؟ وای به من
 فرصتم باد که خاکم بر سر
 شهریارا تسو و نادریشی؟
 از در دوست کجا می‌رفتی
 دور باد این همه از خلق کریم
 شرمی از مسکن مألوف باد
 پیش وجدان خودم شرمنده
 ارزو هم‌مره ایشانم کرد
 از همه چیز کنم صرف‌نظر

همره قافله تهرآن بروم
 باز عقل آمد و شد حایل من
 کاین چه سرگشتگی و گمراهی است
 فکر آن دربدری‌هایت کن
 مسفر از پسوست نمی‌داند دل
 یار، یاری که تو پنداری نیست
 آن ستمکار اگر یار تو بود
 قدردانی تو چون نتوانست
 من به گرداب بلا مستغرق
 خاطراتم همه سان می‌دادند
 دیدم آن سرو روان با دگران
 گفتم این پرده نه‌بینم بهتر
 زین‌همه حال دلم خون می‌گشت
 سوخت جانم همه چون عود همی
 و ندران حال که می‌گریدم
 شسته از سلطنت دنیا دست
 آری آن خنده مر او را شاید
 لیک بی‌مهری دلبر چو شنید
 شیردل مرد دل خود را باخت
 چشم آفاق بر او برنگریست
 حال، چو زلف بتانش اشفت
 «من که تسخیر جهانی دانم
 آه کاین عشق چه سنگین باریست
 دل زمسهر رخ جانان کندن

جان به کف در بر جانان بروم
 سخت بگرفت عنان دل من
 ای دل بوالهوس اندیشه بس است
 یاد خونین جگری‌هایت کن
 دشمن از دوست نمی‌داند دل
 جز یکی شاهد بازاری نیست
 چه در این کوه و کمر کار تو بود
 باز هم قدر نخواهد دانست
 می‌سوزدم دفتر ایام ورق
 به تنم سخت تکان می‌دادند
 منش از دور به حسرت نگران
 باز دوری بگزینم بهتر
 وای کان لحظه چه بر من بگذشت
 شد بلند از سر من دود همی
 یک طرف ناپلئون را دیدم
 رفت در حبس و لب از خنده نبست
 شیر کز سلسله عارش ناید
 یار در صحبت اغیار چو دید
 دل چون آهش از سوز گداخت
 مرد با آن عظمت سخت گریست
 می‌شنفتند که با خود می‌گفت
 وه که تسخیر دلی نتوانم؟!
 یارب این کار چه مشکل کاریست
 نتوان، لیک توان جان کندن

| | |
|--|--|
| <p>چو منی شاید اگر خون گرید من در این حال که دیدم ماشین؛ حسرت‌آلود نگاهم باقی است دیدم آهسته همی‌راند سخن رحمت آرید و مرا هم ببرید</p> | <p>در مقامی که ناپلئون گرید داشتم ناله و افغان حزین رفته و آتش اهم باقی است از پی قافله مسکین دل من کاخر ای قافله کوی امید</p> |
|--|--|

ورزش تن و جان

| | |
|--|---|
| <p>دانه‌ای افشان و درختی بکار صیقله جوهر مرد است، کار باید ضلالت تو بهین ورزش است کز تو کند چهره به رنگ گهر خیز و صبوحی بزن از جام صبح رو به چمن کن که فضایی است باز گر به هوای سحر است و عمیق روح دهد رفتن در زیر دوش گرم‌کن آهن سرد است کار فرصت امکان محال آورد کز برکت ایست کند آسمان قوت و غذا مصرف بنزین تو زنگ زند جسمه آن دستگاه لاشه بود تن که نه تازنده است زندگی شاد به ورزش‌دگی است گردش صبح است و پیاده‌روی</p> | <p>خیز چو دهقان و تنی ده به کار سرخ کن چهره زرد است، کار کار که در وی کشش و کوشش است خاصه به صحرا و هوای سحر وه که چه هنگامه به هنگام صبح صبح پس از راز و نیاز نماز ورزش سینه است، زفیر و شهیق با تن سستی شکن سخت‌کوش کوره دم همت مرد است کار کار، دل مرده به حال آورد از حرکت، ایست مکن یک زمان تن چه بود، مرکب و ماشین تو گر اتوموبیل نسفتند به راه جسم به حس و حرکت زنده است ورزش تن شاهد دل‌زندگی است ساده‌ترین ورزش اگر نغوی</p> |
|--|---|

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| جسم مسهم است ولی جان اهم | این دو بورزان به موازات هم |
| همچو ترازوی سبک اهتران | کفه جان و تن خود کن تراز |
| قوت و نیروی تن از ورزش است | ورزش جان نیز در آموزش است |
| معرفت آموز و بکن جان قوی | جسم هم از جنبش و جولان قوی |
| جان جهول و تن با اُشستم | چیست؟ یکی وحشی بی شاخ و دم |
| جان هنرور هم اگر تن، نزار | رستم بی اسلحه در کارزار |
| با دل داننده شوی جاودان | با تن ورزنده، جهان پهلوان |

گر تن و جان هر دو قوی شد به کار
مرد شود در دو جهان، بختیار

زیارت کمال الملک

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| در دهی نژدهات نیشابور | بسی از جاده تمدن دور |
| خفته گنجی به فرصت دیدار | گنج خفته است و دولت بیدار |
| در سبویی نهفته دریایی | یا به گنجی خزیده دنیایی |
| خسروی بر گلیم خسبیده | گوهری در پلاس پیچیده |
| گرچه گنجی بود خراب آسای | لیک طسرف کله فلک فرسای |
| رخت بیرون کشیده از افاق | کرده منزل چو مه به چاه محاق |
| از سواد ری آمده به ستوه | رفته چون آفتاب در پس کوه |
| از بسالای تمدن جانکاه | برده بر وحشیان کوه پناه |
| دیده زان مردمان حق شناس | حق خدمت کسی ندارد پاس |
| زان شر و شور غم کاهنده | شده بر گوشه‌ای پناهنده |
| زده خیمه به تربت خیام | خود چو رحمت بر آن گرفته مقام |
| تا نماید که مدفن عطار | مهد عشق است و مهبط انوار |

زشت باشد مجال روبه و یوز
صسولت شیر دارد و پیر است
زهی ای تسیر خفته در زنجیر
ای به دریای فضل مشحون فُلك
صیت صنعت فکنده در آفاق
نقش بی جان او جهان گیرد
هرکه از نخل ذوق بردارد
تا که در عشق سر برآوردم
تا سمند مردام آمد رام
همره کاروان شوق و سرور
داد راهم غبارِ راه، نشان
خَرَمَا مرغزار نیشابور
دشت در دشت خسرمی بینی
گله هر سو یله به سبز چمن
بره‌ها شوخ چشم و مُشگین موی
خیزد از طرف خیمه خیم
چنک و نی درخروش و می در جوش
مشک خیزد ز تربت عطار
صف کشیده سمن سپاهی سان
سرو نازش ستاده گرم نگاه
طَرّه سنبل از نسیم سحر
بسا پُر افسون فسانه‌ای موزون
کرده گویی فرشتگان پر، باز
ساز کرده سرود لم یزل

که در این بیشه شیر خفته هنوز
گرچه پیر است بازهم شیر است
راستی با تمام معنی شیر
کامل الملکت و کمال الملک
صنعتش را جهان به جان مشتاق
گرچه هر نقش بست جان گیرد
شوق این سرو قد به سر دارد
من هم این عشق در سر آوردم
پریانش گرفته زین و لگام
رخت بستم ز ری به نیشابور
اشک شوقم غبارِ راه نش ان
دلنشین جایگاه ذوق و سرور
سبز تا هر کجا که می بینی
غیرت آسمان و عقد پرن
گوسفندان بریشمین گیسوی
نالۀ ارغنون و خنده جام
تا فلک رفته بانگ نوشانوش
عنبرآگین کند همه اقطار
تا دهد چون صف سپاهی، سان
چون خدیوی به مشق و سان سپاه
همچو بل فرشته زیر و زبر
چون سرود فرشتگان محزون
رو به خرگاه قُدس در پرواز
درس نوحید شاهد ازلی

شاخه‌ها شورها برانگیزند
 داشت ذرات شور رستاخیز
 گویا با چنین جلال و جمال
 سبلان پیش مقدم خفتند
 قمریم تهنیت ز گلبن گفت
 جیب و دامن ز گل براکندی
 بر سر من چو لؤلؤ شهوار
 سیره و سارم از سر تبریک
 بر در بارگاه لطف و قبول
 دوستان داستان چو بشنفتند
 لیک فیض زیارت استادتاد
 نگهم آشنای دوست نگشت
 تا رفیقان مرافقت کردند
 ویژه والا ولی نعمت من
 خان والا (رشید گودرزی)
 پیر عرفان و دانش و دستور
 چندی از رحمت ایت من شد
 صبحگاهی بخیل یار و ندیم
 من بی‌پا زخود به در رفتم
 کاروان را گرفته شوق، عنان
 بادها مشکبیزتر شده بود
 که رسیدیم بر حسین‌آباد
 هرکه سر بر در ارادت زد
 حلقه بر در زدیم و در واشد

همچو مستان بهم درآویزند
 رستخیزی که بود شوق‌انگیز
 کرده از من طبیعت استقبال
 بلبلان خیر مقدم گفتند
 سوسنم گرد ره زیبای برفت
 شاخ گل بسکه گل پراکندی
 گل همی ریخت از در و دیوار
 ساز کرده ترانه موزیک
 شهریاران چنین کنند نزول
 بسا عطوفت مرا پذیرفتند
 چو روزم گشت، و دست نداد
 اشتیاقم ز حصر و حد بگذشت
 بر من زار رحمت آوردند
 خان مخدوم با عنایت من
 شهره در عشق دوستان ورزی
 میر دیوان عدل نیشابور
 تا چراغ هدایت من شد
 پای‌کوبان به راه افتادیم
 همه با پا و من به سر رفتم
 گشت ناگه جمال کعبه عیان
 آتش شوق تیزتر شده بود
 کز بد و باد فتنه ایمن باد
 دست در حلقه سعادت زد
 قد چون سرو دوست پیدا شد

گرچه از ناملایمات حیات
که نظر نفی آشنا می‌کرد
لیک عشقم به ره گرفت چراغ
گفتم این دلستان دیرین است
می‌خرامید و سخت سنگین بود
قد کشیده، گشاده پیشانی
سر و سیما اگرچه افتاده است
همچو روحش تنی کلان و درشت
از مه طلعتش جمال نبوغ
چشم چون نرگشیش بشکفته
ابن یکی چون چراغ عالم‌تاب
چیده آن نرگس جهان‌بین است
گشته چرخ این چراغ چشمه نور
آری این روزگار بد پیکار
چرخ چون کجروی شعار کند
سکته چون نابکار میافتد
باری استاد راد بین که نخست
گرچه از شرم جان ما را سوخت
عشق فرمان دستبوسی داد
من تحمل نمی‌توانستم
لبم از بوسه توشه‌ها برداشت
دیدم این فرصت از ز دستم جست
این گنه گر زقدر من می‌کاست
گرچه استاد اندکی سر تافت

داشت چندان به چهره تغییرات
نظر آشنا خطا می‌کرد
یافت چشم از ظلام شبهه فراغ
آنکه جانم طلب کند این است
کوه عز و وقار و تمکین بود
گیسوان مسجمع پریشانی
می‌نماید که خارق‌العاده است
نظری تُند و ابروان پُر پشت
تا بد انسان کز آفتاب فروغ
نرگس دیگرش فروخته
وان دگر همچو بخت من در خواب
چه کنم روزگار گلچین است
که عروس هنر نماید کور
با هنرمند کار دارد کار
دست درویش یا ملک شکند
قلب ایرج زکار می‌افتد
به سلام از تمام پیشی جست
لیکن آیین مردمی آموخت
لیک رخصت ندادمان استاد
چاره جز خودسری ندانستم
دل از توشه گوشه‌ها انباشت
بلکه بار دگر ندادم دست
عشق من عذر این گنه می‌خواست
لیک میزان عشق من دریافت

روی ما را یکسان یکان بسوسید
 راه بردیم تا درون وثاق
 بسادب گرد دوست جمع شدیم
 خانه‌ای بود چون دلش روشن
 محضرش گرم بود و جان پرور
 طلعتش بود از بهشت دری
 عالمی از فضایل و آداب
 عالمی بی نفاق و کبر و حسد
 بخت بیدار و خفته چشم ملال
 آمد از هر دری سخن به میان
 سخنانش بدیع و دلکش و نغز
 سینه گنجی ز گوهر والا
 گه لب از شعر خواجه تر می ساخت
 گه سرودی سرودی از روسو
 گهی از خاطرات دیرین گفت
 ختم دیباچه شد به لطف و ادب
 همه کرده سواد دیده نثار
 لیکن از کسب‌ریای درگه ناز
 با همه التهاب شوق و هوس
 شهید شرم بیان این مطلب
 من ز کف داده جام صبر و ثبات
 کس شکست شکوه نستانست
 راستی با کریم بنده نواز
 تا کرم آشنای حاجت شد

حال هر یک جداجدا پرسید
 ما بدو عاشق و او به ما مشتاق
 رشک پروانگان و شمع شدیم
 خانه از روی چون گلش گلشن
 همچو آغوش مهربان مادر
 عالمی بود و عالم دگری
 که نخواهیش یافت جز به کتاب
 که بهشت برین بدو نرسد
 دل پرشور رفته بر سر حال
 تاخت از پرده خیل پردگیان
 همه عرفان و حکمت و اندرز
 لعل و دریای لؤلؤ لالا
 قند را چاشنی شکر می ساخت
 گهی از کرنی و گهی ز هوگو
 تجربه‌های تلخ و شیرین گفت
 تا رسیدیم بر سر مطلب
 در تمنای دیدن آثار
 نیست کس را مجال عرض نیاز
 بسته شرم حضور، راه نفس
 همه را بسته از تمنای لب
 تشنه لب در کنار آب حیات
 تا خود استاد داوری دانست
 نیست هرگز نیاز عرض نیاز
 حاجت عاشقان اجابت شد

قد چون سرو ناز کرد عَلم
رفت و رفتش جانگداز آمد
لوحه‌هایی فُشرده بر سینه
منظری بود دلکش و عالی
اولین اوستاد ذوق و هنر
گسرم کار هنرمایی‌ها
دیده من به لطف و حساسی
نقش آن بزم زد به شیشه دل
لوحه‌ها چون پیاله دست به دست
قلم و لوحی از جهان قدم
قلم از قدرت و هنرمندی
اگرش سحر خوانم و جادو
لوحی از لطف رشکِ آب روان
روح، مقهور سازد و شیدا
هر یکی صد شکفته بستان بود
هر یکی عارفانه سر در پیش
زهی آن نيزدی گهر استاد
زهی آن سرفراز سرو سهی
کشور ما که هست کان هنر
حکمتش جویبار بستان است
خاک او توتیای چشم دل است
از جهان سر بود به دانش و فر
باستانی تمدن ما بود
سرزمینی است خسروان آثار

رنجه فرمود نازگانه قدم
تا که چون جان رفته باز آمد
هشتم آینه روی آینه
راستی جای دوستان خالی
و آخرین شاهکارش اندر بر
همچو در پرده سینمایی‌ها
راست چون دوربین عکاسی
نقش بر دل کجا شود زایل
گشتی و عاشقان به بویش مست
آیت کسارگاه لوح و قلم
قلم قدرت خداوندی
سحر با معجزت زند پهلو
جای پای قلم در او پنهان
همچو دریا کرانه ناپیدا
هر گلی را هزارستان بود
همه توحیدگوی صانع خویش
که نظیرش فلک ندارد یاد
که جهان دارد از حریف تهی
سرزمینی است آسمانی فر
صنعتش شیرخوار بستان است
توتیا پیش خاک او خجل است
که جهان پیکر است و ایران سر
که در او خیره چشم دنیا بود
خفته در آب و خاک او اسرار

خیزد از آتشش شراره هنوز
 با وجودی که مَهْد نامی‌هاست
 مُعترف مُلکش از کمالِ هنر
 زین نمط دُر صدف ندارد پُر
 حال کز پرتو مساعی شاه
 چرخ ایران به راه افتاده
 ویژه والا ولی عهده جوان
 ماه دانش پژوه دانش دوست
 مهر تابنده سپهر مَهِی
 که از او می‌رسد پیام نوید
 خاصه در دوره مهین دستور
 آن به توفیقِ حق رفیقِ شفیق
 گر به دورانشان بقا باشد
 شاید از باهنر به کار زدن
 لیکن از فرّ او نخواهد کاست
 آنکه با این بلندختر مرد
 میکلائز است کان بزرگ استاد
 لیک در کارگاه سنجش باز
 زانکه او آنچه را که بود فزود
 او راه از خار و خاره روبیده
 بود او را زمان هنرپرور
 او به جان دادی از هنر تاوان
 او زملت به مُزد جان می‌خواست
 هرچه دارد کمال ملک هنر

دامنش پُر مه و ستاره هنوز
 مَهْد فردوسی و نظامی‌هاست
 که ندارد کمال ملکِ دگر
 نیستش در صدف جزاین یک دُر
 پهلوی پادشاه کارآگاه
 نسیه‌ضتی در مهام رخ داده
 که به بازوی دولت است توان
 آن‌که چشم و چراغ دانش اوست
 میوه شاخسار پادشهی
 هم بدو دوخته است چشم امید
 حکمت آن بر چراغ دانش نور
 که زاهل هنر کند تشویق
 وین عنایت زحق روا باشد
 کس تواند کمال ملک شدن
 قُرهی پیشوای پیشین راست
 دعوی همسری تواند کرد
 در جهان دادِ ذوق و صنعت داد
 باشد اُستادِ رادِ ما ممتاز
 وین فزون آفرید آنچه نبود
 وین ز بی‌راهه جاده کوبیده
 وین زمانش بالای اهل هنر
 وین به روی هنر نهادی جان
 وین ز دولت به جان امان می‌خواست
 بسردبارش آیتی است دگر

می‌کالانژ ار به جای او بودی
 قصه این بود اگر فرا گوشش
 باری آن چشمه فروزنده
 ماه تابد ولی نه ماه تمام
 چون ستاره به ضبخدم، لرزان
 چون چراغی به پیش بادِ سحر
 آن‌که با جان و دل سخن گوید
 می‌رود این چراغِ چشمه نوش
 گفته دنیا وداع جاویدان
 چند بودن غریب و زار و نزار
 می‌رود لیک، دل پُر از تشویش
 که کنون کز مراتب آگاهند
 او نه از ما سپاس می‌خواهد
 ورنه طبعی بلند و مستغنی است
 شهریارا به جای او زنده‌ار
 که نوای تو جادویی داروست
 سر کن افسانه‌ای به بالینش
 باری اکنون که چون نسیم سحر
 از گل و لاله تا توانستم
 بستم این یاسمین و ریحان را
 که گرم دوستان وفا دارند

جان به کسب هنر نفرسودی
 ذوق صنعت شدی فراموشش
 حالیا کوکی است لرزنده
 آفتابی است لیک بر لب بام
 یا چو برگی به برگریز خزان
 یا عزیزی که بسته بارِ سفر
 می‌رود تا وداع تن گوید
 کز برای ابد شود خاموش
 زانکه بدروود بایداین زندان
 رفت باید بسوی یار و دیار
 نگران پشت سر به ملت خویش
 عذرِ تقصیرِ رفته چون خواهند
 ملتِ حق‌شناس می‌خواهد
 وز تو محتاجِ قدردانی نیست
 از زبان و قلم دریغ مدار
 مرهم زخمهای سینه اوست
 که کند خواب مرگِ نوشینش
 سوی گلزارم اوفتاد، گذر
 بگرد آورده دسته‌ای بستم
 همدیه دوستان تهران را
 باشد از دوستدار یاد آرند

اسلام و خدمت اجتماع

داشت پیغمبر در اثنای سفر
 در رکابش عده‌ای اشتر سوز
 ظمهر تسابستان صحرای عرب
 از تنور آفتاب نیمروز
 چهره‌ها در پیش روی آفتاب
 هر که بسترش بود و بر سر می‌کشید
 بی‌عبایان کارشان بس سختتر
 خود با شترها حمایل می‌کنند
 از تَف گرما و از سوز عطش
 چوب را ماند زبانها در دهن
 سایه‌ای پیش آمد از یک نخلزار
 اشتران را تا رسد زانو به خاک
 روزه‌داران روی دوش سائیرین
 لیک در دم از گسروه بی‌صیام
 سر به کف، دامن همت بر میان
 خیمه‌ها بستند و زود افراشتند
 مشگها در خیمه‌ها پر آب شد
 روزه‌داران را به رخ آبی زدند
 چون برآسودند و خود را یافتند
 عقل گُل فرمود: اینها بی‌صیام
 قصد شعر اینجا نه نطف و رقت است
 روزی باری با همه احقر و نواب

از دل صحرای سوزانی گذر
 عده‌ای هم از سواران روزه‌دار
 بر تفیده چون درون بولهب
 مغز می‌شد آب چون برف تموز
 چون بر آتش سیخهایی از کیاب
 کمترک زقوم دوزخ می‌چشید
 روزه‌داران از همه بدبخت‌تر
 دستها بر چهره حایل می‌کنند
 ناخوش افتاده به حال ضعف و غش
 چوب خشگی را چه یارای سخن
 امر شد کأنجا فرو ریزند بار
 لحظه‌ای هم چند طی شد دردناک
 می‌شدند از قاج زین نقش زمین
 عده‌ای کردند خدمت را قیام
 جان خود کردند وقف کاروان
 خُفرها کنند و آب انباشتند
 راکب و مرکب همه سیراب شد
 خواب را بر چهره مهتابی زدند
 بیش ختمی مرنیت نشناختند
 اجر را بردند با سنگ تمام
 زرف بین کنبجا مجال دقت است
 پیش ازین خدمت نیامد در حساب

چیست؟ باری بار خود برداشتن
روزداری هدیه‌ای ناقابل است
از عمل، داری گزارش می‌دهی
وای بر تو پس گزارش چیست
چیست این (ایاک نعبد) گفتنت
خدمت از کردی عبادت می‌کنی
نکه مردم را هدایت می‌کند
تا ابد داری عبادت می‌کنی

روی دوش خلق روزه داشتین
هرکجا توفیق خدمت شامل است
در نمازت گر زمعی آگهی
گر عمل باوی مطابق نیست
با سر را اِجانب رُفتنت
این عبادتها به عادت می‌کنی
حق چه توفیقش عنایت می‌کند
گر تو خلقی باسعادت می‌کنی

مکتوب منظوم

ظاهراً پیک بشارت شد فقیر
گشتیش هجران و جان دادی مرا
«روز جمعه من نمی‌آیم» چه بود
این یکی دیگر بیانی بود سست
در مزاج بنده بسدتر از فلوس
نماهات را زشت و زیبا کرده بود
امتحان را نیز عذر آورده‌ای
امتحان بی‌وفایی می‌دهی
بیش ما هم گوشه دنجی که هست
می‌توانم با شما کردن کمک
ورنه با ما هم توان خواندن کتاب
مانع کار تو هم دیگر نیم
بی‌خیال عاشق درویش باش

نامه نامی زیارت شد فقیر
مژده وصل (جهان) دادی مرا
لیک زخمت از پس مرهم چه بود
مژده وصل جهان دادی درست
عذر می‌خواهم که حرفی بود لوس
چون لک زشتی به زیبا پرده بود
بباری از قولت تخلف کرده‌ای
بی‌وفایی را چه عذری مینهی
گر خیالت درس حاضر کردن است
بنده هم گر میلان شد کم‌کم
بی‌کتابی ای جناب مستطاب
لایق خدمتگزاری گر نیم
یک طرف مشغول کار خویش باش

از نگاهی هم من مسکین خوشم
امتحان درستان گر وازنند
بین شاگردان تو افضل می‌شوی
خود تو هم دانی که بی‌گفت و شنود
چیست حالا مانعت معلوم نیست
بسکه ما را از نظر انداختی
گرچنین است این چه نادریشی است
گرشوی جان تو با یک شهر، یار
مشتری چون من به بازار تو نیست
کی بود در هر دلی غوغای عشق
تا نماند از آدمی جز استخوان
من زچشم تو شدم بیمار عشق
کس به مهجوری این مشتاق نیست
همچو دارو و الم هستیم ما
من به پاکی دامنی دشمن نیم
آنکه این نه گنبد افلاک کرد
گرچه از هر عیب پاکی و بری
لیک با هرکس نیامیزی خوش است
لاجرم در طبع ساده خوی بد
می‌گریز از همنشین بدنام کن
همنشین خواهدتورا چون خویش ساخت
مرد مؤمن ما تو را داریم و بس
جز تو کس از حال ما آگاه نیست
جمعه زان دارم چو جان خویش دوست

گاه‌گاهی نیز آهی می‌کشم
امتحان بی‌وفایتان کنند
ماه من شاگرد اول می‌شوی
امتحان از آمدن مانع نبود
جان مولا راست گو موضوع چیست
دل زما با دیگری پرداختی
نامسلمان این چه کافر کیشی است
کس نخواهد شد برایت شهریار
کس چون من از جان خریدار تو نیست
کی فتد در هر سری سودای عشق
کی همان عشق را شد آشنان
هم منم شایسته بیمار عشق
با کسی این مایه استحقاق نیست
لازم و ملزوم هم هستیم ما
آنکه ناپاکی پسندد من نیم
جان ما مشکوة عشق پاک کرد
جان پاکت در کمال دلبری
ظاهراً از خلق بگریزی خوش است
برق را ماند که در خرمن زند
یار خود رسوای خاص و عام کن
مرد را از همنشین باید شناخت
جز تو حال ما نپرسد هیچ‌کس
لطف مردم گاه هست و گاه نیست
کاحتمال دیدن جانان در اوست

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| با تو تا روز ملاقات من است | جمعه نور چشم اوقات من است |
| همچو طفلان دوستدار جمعه‌ام | روز و شب در انتظار جمعه‌ام |
| گر تو هم هر جمعه عذری آوری | با که باید گفتم این دلاوری |
| گر چنین نامهربان خواهی شدن | چیست ای نامهربان تکلیف من |
| بر من این یک هفته چون یکسال شد | جمعه‌ام چون شنبه اطفال شد |

در نیشابور

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ز وطن دور وز یاران مهجور | بادلی رنجه و جانی رنجور |
| در دیاری که در او آدم نیست | ور کسی هست مرا همدم نیست |
| فقراش آن همه دزد و پستند | اغنیایشان مستعدی هستند |
| عده‌ای لوطی و بابا شملند | آفت مسزوع کور و کچلند |
| دشمن عصمت و جان مردم | یا به قول خودشان داش غلم |
| همه بی‌مصرف و الذنگ و لشند | همه چاقو زن و قداره کشند |
| باده‌گر مفت رسد باده‌پرست | ورنه بر لب نرسیده بد مست |
| غالباً نیست به پاشان شلوار | لیک قداره و چاقوست تیار |
| این نداند نسر یک قازی | که ورافتاده دبوری بازی |
| همه جا مشدی و لوطی کلکی | هست امانه به این بی‌نمکی |
| عده‌ای شیرهای و افسیونی | لاغر و سوخته از کم خونی |
| قصد جان کرده و پاداش گناه | چهره‌ها دوزخی و نامه سیاه |
| خانه‌هاشان همه در زیر زمین | وای از آن خانه و آن خانه‌نشین |
| تنگ و تاریکتر از لانه مور | وحشت‌انگیزتر از خانه گور |
| همه دیوار و درش دود زده | وز گل درد و غم اندود شده |
| فرش آن نیست بجز مشتی خاک | خاک هم ساده نه خاکی نمناک |

هرگز آن زهره ندارد خورشید
دستهای فالج و لال و شل و کور
خفته در جای بدان نمناکی
هشته زیر سر هر یک خشتی
شمع، بالای سرش افسرده
دود خیزان زدهاں چون غار
دودها چنبره چون مار زده
الغرض آن چه ندیدی اینجاست
حیف از آن جلگه نزهت‌زایش
کوه و دشت و دره و صحرا سبز
حیف از آن صبح نشاط‌انگیزش
که کسی قدر نداند آن را
خارج شهر چنان روح‌افزای
آن چه من دیدم از این شهر خراب
یارب از من چه گناهی سر زد
من چه کردم که چنین خوار شدم
در دیاری که بجز «مجرم»^۱ نیست
گرچه جرم نبود غیر هنر
گرچه من خود نه زاهد ادبم
بسکه بر اهل ادب پیوستم
زان زمان دشمن جانم شده است
هرکس از فهم گذارد دشمن
من از این فهم زیانها دیدم
که بر آن دخمه تواند تابید
مرده در زندگی و زنده به گور
منگ افتاده چو کرم خاکی
خشت تساریکتر از انگشتی
همه چون شمع مزار مرده
گویی از غار برون آید مار
وان جسدها همه چون مار زده
آن جهنم که شنیدی اینجاست
وان «فرح‌بخش» فرح افزایش
همه پا تا سر و سر تا پا سبز
وان دم بباد عبیرآمیزش
آن همه نعمت بی‌پایان را
داخل شهر چنین محنت‌زای
دشمنت نیز نبیند در خواب
که به جانم شرر کیفر زد
در چنین دام گرفتار شدم
جرم من غیر هنر یارب چیست
چه گناهی است از این بالاتر
لیک بر اهل ادب منتسبم
چرخ پنداشت که من هم هستم
دشمن جان جوانم شده است
فهم من شد عجا دشمن من
ای خدا کاش نمی‌فهمیدم

۱. اشاره به متشاعری است متخلص به مجرم که به یاهو سرایی معروف است.

ای خوشا فعاگی و جمالی
 که ندانند غم و شادی چیست
 خرما زندگی دهقانان
 که ندانند پس و پیش کجاست
 مرد دهقان زجهان آزاد است
 غرق در نعمت و در آسایش
 نه رسومات و نه تشریفاتی
 نه به فکر یقه و نه آهار
 نه کراوات و نه پیراهن کش
 نه تملق نه تعارف بلد است
 نه گرفتاری شرط و قیدش
 گر سرش خود ز کله شد عاری
 بهر ماماش نه بندند به چوب
 ام لیلی نبود چون آفاق
 او دگر فکر پاپیون نکند
 گر خود این شیوه بخوانند جنون
 عشق با کار ملازم بکنیم
 زندگی را زتصنع چه ثمر
 آری آنان که نفهمند خوشند
 هرکه از فهم نصیبش بیش است
 شاخه دانش و بینش را بر
 رنج تن همسر رنج جان نیست
 رنج تن گر به تن آید افزون
 ور به بی‌حسیش افزوده شود

با همه برهنگی خوشحالی
 فرق ویرانی و آبادی چیست
 زندگی باد حلال آنان
 دست چپ را نشناسد از راست
 غم و شادی جهانش باد است
 زندگی ساده و بی‌آلایش
 نه چو من ذوقی و احساساتی
 نه مقید به اتوی شلوار
 نه مضافات و نه گتر و گالش
 نه تصنع نه تکلف بلد است
 نه سر و کار به عمار و زیباش
 نکنند فکر کله‌برداری
 زن خودش زاید و خیلی هم خوب
 نه ژوپن خواهد و نه چادر فاق
 ام لیلی آلاگارسون نکند
 من بر آنم که جنون است فنون
 همه تقلید چه لازم بکنیم
 زندگی هرچه طبیعی بهتر
 باری ارباب خرد بار کشند
 دلش از نیش حوادث ریش است
 رنج جان است و جز این نیست دگر
 رنج تن در بر رنج جان چیست
 حس درد از بدن آید بیرون
 آدمسی میرد و آسوده شود

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| رنج جان است که گر افزون بود | حس جان نیز تواند افزود |
| حس بیفزاید و کس را نکشد | تا تحمل کند و رنج کشد |
| رنج جان هرچه فزون بود کم است | این همان نقل بمیر و بدم است |
| یا جهان جمله به کام آوردن | یا به یکبار جهان ول کردن |
| چون جهان نیست به کام دل کس | خرم آنان که نپختند هوس |
| تا شناسایی مهر آرد بر | گر جهان را شناسی بهتر |
| کاش بودیم در این دیر غرور | از شنیدن کس و از دیدن کور |
| دیده می‌بیند و دل می‌خواهد | می‌فزاید غم و جان می‌کاهد |

در حافظیه شیراز

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| سلام ای شهر شیخ و خواجه شیراز | سلام ای مهد عشق و مدفن راز |
| سلام ای قبله تقدیس و تقوا | سلام ای قلعه سیمرغ و عنقا |
| سلام ای کعبه و بُتخانه ما | سلام ای مسجد و میخانه ما |
| سلام ای شهر عشق و آشنایی | سلام ای آشیان روشنایی |
| سلام ای جلوه حُسنت خدایی | نباشد یکدم از جانت جدایی |
| سلام ای صیت حُسنت جاودانی | سلام ای دل به کویت کاروانی |
| صلای عشق، سعدی در تو داده | لسان‌الغیب حافظ در تو زاده |
| کجا عشقی حقیقی یا مجازی | که با نامت ندارد عشق‌بازی |
| کجا در شعر حافظ، نام شیراز | که مرغ دل نیانگیزد به پرواز |
| سلام ای تیغ ابرویت جهانگیر | غلام چشم جادوی تو کشمیر |
| به خال هندویت نوش و گوارا | خراج صد سمرقند و بُخارا |
| سلام ای شهرت حُسنت جهانی | جهان عشق تو می‌بازد نهانی |

| | |
|--|--|
| <p>(گفته) سرگشته یک بیت حافظ کز افسون هنر چون جاودانی دعایت کرده سعدی در گلستان به سعدش بُرج طالع توامان دار مغول را کرد دست فتنه کوتاه گل و گلدسته ایران تو باشی ضریح شاجرغت شبچراغی به مهر خواجه خال هفت کشور جهانی دیده و نادیده شیدا بر افشان تو چون پروانه عشاق بدین سوی جهان باشد تکاپو زیارتگاه ارباب قلم شد روان کن پیشباز کاروانها درود شادباش و خیرمقدم فرود آید در باغ گلستان گل آوردید در مشکوی سعدی مَباهی منّتی بر ما نهادید به خوان خواجه چون موسی به میقات صفا کردید با این کعبه راز</p> | <p>اروپا مست سعدی زان مواعظ تو کانونی نمیر و جاودانی بهار بوستانت بی زمستان که یارب پارس را مهّد امان دار به تیر این دعا پیر دل آگاه دل و دلبسته ایران تو باشی (ارم) با (سروناز) از خلد باغی جهان را نقش زیبای تو زیور به رکناباد و گلگشت و مُصلا به دیدار تو دنیایی است مشتاق هنرمندان عالم را زهر سو سر کویت دگر بیت الحرام شد روان با کاروان روح و روانها سزد با میهمانان معظم الا ای بلبلان باغ و بستان شما ای عاکفان کوی سعدی به جای پای حافظ پا نهادید شما ای میهمانان خرابات به عشق حافظ فیاض شیراز</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>ولی دانم که گاه از دل بنالی به دنیا حافظ دوم ندادی نه هر قرنی چنین توفیق زاید</p> | <p>تو ای شیراز جا دارد ببالی که دیگر باره چون سعدی نزادی نبوغ از دولت تشویق زاید</p> |
|--|--|

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| نوازندت به عز و ناز موکب | فروزندت به مهر و ماه و کوکب |
| به تشریف نزول آراستندت | که چون خلد برین می خواستندت |
| تو با سعدی و حافظ سرفرازی | گرو بُرده به چندین امتیازی |
| بدین دو شاهد مشهود آفاق | گرو بُردی اگر جفت و اگر طاق |
| خدا می خواست کلک این دبیران | ستون کاخ استقلال ایران |
| تو ایران را نخستین هسته باشی | کز آغازش سر برجسته باشی |
| سلام ای فتنه فتنه ما | سلام ای کشور افسانه ما |
| تو مهد کورشی و داریوشی | همان اقلیم فرهنگی و هوشی |
| کتائب با خط میخی تو داری | شکوه و فر تاریخی تو داری |
| کجا چون دخمه کورش عتیقی | کجا چون (فَروهر) نقش عمیقی |
| کجا کاخی کهن چون تحت جمشید | درخشان خرگه خاتون خورشید |
| غنای موزه‌ها از دولت توست | چه اقلیمی به شأن و شوکت توست |
| کجا همچون مُصلایت مصلی | چو باباکوهیت طور تجلی |
| سلام ای معبد عشق و محبت | مقام معرفت را قاف قربت |

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| سلام ای سعدی دانشور ما | سلام ای افتخار کشور ما |
| مقامات معالی را معالم | علوم اجتماعی را معلّم |
| دبستان دقاسایق در دقایق | دبسیرستان حقایق در حقایق |
| گلستان نگارستان چین است | به باغ بوستان حور عین است |
| تو را ابکار و ما را ثبیات است | کجا دانشگهی چون طیّبات است |

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| سلام ای خواجه والای شیراز | سلام ای کاشف دانای هر راز |
| سلام ای طایر شکر به منقار | سلام ای طوطی گویای اسرار |

| | |
|---|--------------------------------------|
| سَخَن کَز لَطَف طَبِيعِ تَوْسَتِ فَالِ اسْت | تو را سیر سلوک و کشف حال است |
| چِه مَحْزُونِ پَرْدَةُ رَازِ و نِیازِ | چِه موزون، اهتزاز سیم سازت |
| سَلامِ ای پیرِ رَنَدانِ خرابات | سلام ای رنَد خندیده به طامات |
| مَزارِ بَینِ بَهارِ از لالَه‌رویان | بِپا خیز ای خزان پیشگویان |
| زِیارتگاهِ رَنَدانِ جَهانِ شَد | مَزارِ هَرچِه مَحْجُوبِ و نَهانِ شَد |



| | |
|--|-------------------------------|
| دَهسانمِ بازِ می‌ماندِ زَحیرت | به چشمم می‌درخشد برق غیرت |
| بِه سِرِ بَرِ تاجِمِ از اخْتِرِ نِهادی | اگر تشریف دربانیم دادی |
| گَدایِ عَشْقِ اَینِ شَهرِ و دِیارم | اگر مَن دِیَهقانِ یا شَهریارم |

اتصال با معبود

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| داوری هم خدا تواند و بس | آدمی جز خدا ندارد کس |
| آنچه‌چنان کآمدی تک و تنها | تک و تنها روی از ایسن دنیا |
| کسورکورانه هم به چاه افتی | کسورکورانه گر به راه افتی |
| بی‌مشیت، جُوی نمی‌سازند | پدر و مادر و زن و فرزند |
| هر کسی در درون خود تنهاست | از برون دور هم‌مبین‌تنهاست (تن‌ها) |
| کس نداند به ما چه می‌گذرد | در درون از قـبـولی و از رد |
| آنچه پیوند جان ماست خداست | جُز خُدا جُمْلَه از مَن و تو جُداست |
| باقی او را وسیله نقل است | ما وجود اصیل‌مان عقل است |
| عاشق اصل و وصل با معشوق | عقل ما هست اولین مخلوق |
| نه که این عقل گریزی فرجام | عقلی حالی غرض، که عشقش نام |
| عقل مغزی چراغ منزل ماست | عقل عالی که مشعل دل ماست |

ایـن یکی را کلاس، پسـین تر
 عشق، با اهل دل به ارزانی است
 آری ار زانکه اهل عشق و دلیم
 لیکن این اتصال با معبود
 مُستقیماً اگر دل افروزد
 نفس، فرمان (ازجعی) شنود
 در میان لازم است واسطه‌ای
 واسطه جُز (خلیفه‌الّٰه) نیست
 او بشر مثل ما به ماهیت
 هم از این رو بُود که مسجود است
 چشمه تنها نه بحر پیماید
 ما همه (آنتن) و خلیفه (دکل)
 زین سبب آدم نخست، نبی است
 اولین فرد اگر خلیفه نبود
 عقل تا تافت، نعش بود و جسد
 خود خلیفه است مظهرالاسما
 بشریت بدین خلیفه بپاست
 یازده تن خلیفه بعد رسول
 و آخری هم اگر شهید شدی
 لیکن آن حشر بود بی‌هنگام
 او به وصلش کمال مُشتاقی
 چون هنوز امتحان تمام نبود
 می‌شود داخل (جهان اثیر)

لیک باز این دو وصل یکدیگر
 همه را جُز غریزهای زان نیست
 هم به معشوق خویش مُتصلیم
 مُستقیماً نمی‌تواند بسود
 بسرقت ما را (فُیوز) می‌سوزد
 و آدمی در زمان هلاک شود
 حلقه ارتباط و رابطه‌ای
 کو به شأن (نفخه من روحی) است
 لیک با جِسْنه اُلوهیت
 ورنه سجده از آن معبود است
 در میان رودخانه‌ای باید
 آنتن بی‌دکل همه انگل
 ورنه نیست خود نیارد زیست
 نَتوانستی آمدن به وجود
 تا به انسان و دومی چه رسد
 سبب اتصال ارض و سما
 که گر او نیست، محشر گُبراست
 همه مسموم گشت یا مقتول
 آتش حشر ما زبانه زدی
 که هنوز امتحان نبود تمام
 لیکن از حشر مُهلّتی باقی
 چاره جز غیبت امام نبود
 که در این نشئه می‌شد آخر پیر

غیبت امروز علمی و حسی است
 (رادیوم) را مثال غیبت گیر
 ذره تا باز شد اثیر بود
 دانش امروز تازه پی‌برده است
 وه که قرآن به علم و دانش و هوش
 خوانده باشی به سورة یاسین:
 هم به (یونس) بخوان که این تنزیل
 خودبخود مُنفجر شود (رادیوم)
 لیکن این انفجار تدریجی است
 چرخ معکوس ماسوا، مُطلق
 غیبت قائم و عُروج مسیح
 چرخ معکوس کامل طومار
 بود معراج خاتم مقبل
 او به فرق پیمبران تاج است
 چرخ معکوس، با اراده حق
 اجر آن جود و آن سُجود این است
 افسرینش طُفیل این حرکت
 گر کنند ایست چرخ این دوار
 ما غریقیم و خس گرفته به کس
 یاری خلق، وهم و پندار است
 وه چه زندان وحشتی است حیات
 وه درونها به هیچکس ره نیست
 دل، دیاری غریب و دار عجیب

(رادیوم) خود کتابی و درسی است
 کز (اتم) منفجر شود به اثیر
 ور بچرخد اثیر، ذره شود
 که اتم قُوّه گرد خورده است
 هست در پیشرفتِ دوش به دوش
 (كُلْهُمْ يَشْبَحُونَ فِي فَلَكِ)
 به مُرور زمان شود تاویل
 به انسرزی کند مُبدل اتم
 چون (اورانیوم) دگر مُخرّب نیست
 می‌رود تا شود اراده حق
 هم بدین صورت سریع و صریح
 گشت معراج احمد مختار
 عین (نَطَوَى السَّمَاءَ سَجَلِ)
 که مُتَوَج به تاج معراج است
 آنقدر زد که شد به حق ملحق
 معنی وحدت وجود این است
 که خدا می‌دهد بدو برکت
 (لیس فسی‌الدار غیره دیار)
 با غریقان کسی نداند خس
 هرکه بینی به خود گرفتار است
 و آب حیوان همیشه در ظلمات
 از درون جُز خدا کس آگه نیست
 خود در آن دار و آن دیار، غریب

آری این بسینوای بی‌کس و کار
 گر نخواند خُدای خود به نهان
 دو جهان، بی‌خُدا تو را بس نیست
 تا، غریبیِ خود کُنی احساس!
 گر خود از این جهان خُدا دیدی
 لیکن احساس این غم و غُربت
 گر همه در میان فرزندان
 ای که مُضطری و خُدا خوانی
 در میان علوم؛ علم یقین
 کآن نه مُحتاج مکتب و مُلاست
 نگشاید به علم قُفل حیات
 وینچنین گوهری شریف و شگفت
 زندگی با خدا مُعامله‌ای است
 دل پاکان رسد به راز حیات،
 وین به ما داده‌اند و کفر و نفاق
 با گذشته است هرکه را پیوست
 جبر باید گذشته را بشناخت
 جبر و تفویض، از آن امام مُبین
 گر به علم‌الیقین بیابی دست
 گر به فرّ و به جاه دین بررسی
 می‌کُنی این سرای باد و هوا
 وه چه سرمشق داد (خُر شهید)
 این زمان و مکان بُود زندان

هم دیار است و هم غریب دیار
 بی‌کس است و غریب هر دو جهان
 ور خُدا بود حاجت کس نیست
 کاین نه توفیق هر خُداشناس
 به خود آیی که خود خُدا دیدی
 زهر سازد به کام ما شربت
 زندگی را به ما کند زندان
 راز (أَمْنٌ يُجِيبُ) تا دانی
 اولین است و هم شریف‌ترین
 خود همین (لا اله الا الله) ست
 این یقین است و بس کلید نجات
 می‌توان خواست از خُدا و گرفت
 چند مجهوله هم مُعاده‌ای است
 با ریاضت نه با ریاضیات
 نه به تبعیض، بل به استحقاق
 حالِ ما، اقتضا و دُنباله است
 ورنه آینده را توانی ساخت
 گفت نیمی از آن و نیمی از این
 هم به حق‌الیقین توان پیوست
 به مقام مُجاهدین بررسی
 با اقالیم سرمدی سودا
 کز چنان خندق حجیم جهید
 می‌توان جُستن از زمان و مکان

انس و حسن کز بُلندپروازی
 فتنه‌شان شد (امانت) معهود
 تا به تیر هوا، سپر گشتند
 چون جهان‌شان، جهان کینه نبود
 طبق فرمان (فَاهِطُوا فِيهَا)
 لیک با نور انبیا، معبود
 مُستعِدّ کزین هدی و تُقی
 پس اگر جن و انس نافرمان
 علت بند جز عداوت نیست
 ای بشر نوع خویش دوست بدار
 ورنه در روز حشر این زندان
 فستنه آخر الزمان است این
 بازگرداند از خدا همه را
 تو که خواهی گذشتن از دنیا
 چه گذشتی از آن به است که جان
 چه بسا گر تو این گذشت کنی
 یارب این بخت بد چه یاری بود
 (به‌علاوه) است این سرش اما
 این سرش گر به جاودان گروید
 چیست دنیا؟ به ره یکی منزل
 اهل ایمان در این خراب‌آباد
 گو عزازیل رهن ره او
 از کجا کاین خرابکار غرور

با خدا خواستند انبازی
 که به غیر از (هوای نفس) نبود
 دشمن جان یک‌دگر گشتند
 حسب‌الله آمدند فرود
 سرنگونی به چاه این دنیا
 همه راه و چاه ما بنمود
 (مَنْ تَبِعَ لَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى)
 گشته بندی به قالب حیوان
 چارماش هم بجز محبت نیست
 همه را وصله تنت انگار
 خواهدت شد جحیم جاویدان
 پرتگاه جهانیان است این
 بی‌نهایت سزاست واهمه را
 باری از خود گذر برای خدا
 بفشانی به مقدم جانان
 خود نگه‌داردت خدای غنی
 این امانت چه بدقماری بود
 آن سر بی‌نهایتش مننها
 آن سرش شد جهنم جاوید
 که مُسافر بدو نبندد دل
 گو امانش به جان و مال مباد
 رهن کفر در کمینگی او
 خود نباشد فرشته مأمور

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| ما چرا فکر کار خود نکنیم | فکر فرجام نیک و بد نکنیم |
| گر خدا بنده خواست بنوازد | دلش از غیر خود بپردازد |
| دستش از چاره می‌کند کوتاه | تا که جز با خدا نجوید راه |
| دل که خود را غریب دید و وحید | دست یازد به دامن توحید |
| خاتم‌الأنسبیا یتیمی بود | خسته از خلق و با خدا خشنود |
| تا خود البرز باشی و الوند | بگسل از خلق و با خدا پیوند |
| بسا ندای مُنادی ایمان | بین چه رفته است با خدا پیمان |
| دل که از جام عشق، مست شود | خود ندای الست می‌شنود |
| ما همه بی‌کسیم و او همه کس | ای کس بی‌کسان به دادم رس |

تهران - مهر ماه ۱

به برادرزاده‌ام هوشنگ

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| الا ای کودک نوزاده هوشنگ | چه می‌خندی به ریشم ای قرمدنگ |
| تو کردی ریش ما بازیچه خویش | به نیش ریشخندم دل کنی ریش |
| زشگر خنده هرگز لب نبندی | که حق داری به ریش من بخندی |
| تو می‌خواهی بگویی فرصت از ماست | تو را نوبت گذشت و نوبت از ماست |
| بگو جان عمو حرفت حسابی است | که در پایان آبادی خرابی است |
| تو تا از مادر ایام زادی | دگر کم‌کم عمو باشد زیادی |
| خدایی که تو را در گیتی آورد | مرا هم خواهد از گیتی برون کرد |
| تو را جان داد کز من جان بگیرد | خسلف زاد و سلف باید بمیرد |
| تو را چون شمع خواهد برفروزد | که چون پروانه جان من بسوزد |
| تو هم چون من نمایی جاودانی | به نوبه است آسیای زندگانی |
| نژاد نو که گردد توسن‌انگیز | نژاد کهنه را گوید که برخیز |

تو را خواهم چو جان خویش پرورد
 شبانگاهان که بینم سرگرانی
 بسازم گرم در گهواره جایت
 تو را تا نرگس شهلا نبندم
 سحر کز خواب نوشین سربرآرم
 تو را تا در کشیدستم در آغوش
 کشم پای تو رنج باغبانی
 گلت خواهم به آب و تاب دیدن
 تو نادریش برعکس منستی
 تو خود خواهی مرا فرتوت دیدن
 چو دیدی پیریم زار و زبون کرد
 کنونم گر که کم یا بیش خواهی
 عمو خوبست اگر قاقا بیارد
 چو قاقا نیست بیزاری تو از من
 تو می خواهی مرا برجا نبینی
 ولی من هم دل از جان برنگیرم
 نشاید با عمو چندین جفا کرد
 بسیا و بازگرد این دو قدم را
 زمین گو با خدای خود خدا را
 خدا را گو دلم خواهد که چندی
 کنی موقوف نشو و ارتقا را
 بگو از زندگی سیرم نسازد
 اجل ناید مرا بر سر که جان ده
 که من با زندگانی کار دارم

به دست خود بالای جان خود کرد
 به شیرینی سخن با من نرانی
 به ساز نرم گویم لای لایت
 شبانگاهان لب از لالا نبندم
 فرزونت مهر دوشین بر سر آرم
 بود درد و غم خویشم فراموش
 که ایمن مانی از باد خزانی
 به هر روزش فرزون شاداب دیدن
 که با من بی اراده دشمنستی
 به روی تخته تابوت دیدن
 به تابوتم ز در خواهی برون کرد
 نه سود من که سود خویش خواهی
 خوراکی خدمت آقا بیارد
 چه نالوطی طلبکاری تو از من
 نباشم تا به جای من نشینی
 به این زودی نمی خواهم بمیرم
 بسیا جان عمو زین راه برگرد
 بیارای از وجود خود عدم را
 که دربند در نشو و نما را
 در دروازه هستی بسبندی
 فنا چندی نفرساید بقا را
 جوان مانم من و پیرم نسازد
 خدایا چندی از مرگم امان ده
 جوانم آرزو بسیار دارم

هنوزم هست عشق زندگانی
 هنوزم بر درون غوغای عشق است
 هنوز آشفته حالی می‌پسندم
 هنوزم دل نسوازد خنده گل
 هنوزم دیده دارد ذوق دیدار
 دلم خواهد بهاران دگر دید
 نسیمی گشت و صد غوغا برانگیخت
 دلم خواهد فراز کوهساران
 بغلطم مست و شیدا در بهاران
 به باد صبحگاهان راز گویم
 زاشک و خون بر اوراق زمانه
 دلم خواهد برانگیزم جهان را
 کشم بی‌پرده از دل راز عشاق
 در اقطار جهان شعرم بخوانند
 جوانسم آرزو دارم فراوان
 فلک یکدم به کام من نگشته
 مرا با تو هوای گفتگو بود
 دهن بودت پر از قند صباوت
 سخن گرزان دهان تنگ جستی
 مرا تا در سخن گفتن زبانی است
 تو را هم تا دهد چون من زبان دست
 تو تا هستم ندانی کیستم من
 بناچار این نوشتم تا بماند
 مگر جان عمو شعرم بخوانی

ندیدم خیری از عشق و جوانی
 هنوزم سر پر از سودای عشق است
 هنوز از موی دلکش دل نکندم
 پریشانم کند غوغای بلبل
 هنوزم دل بود جویای اسرار
 چو بلبل صیحه زد چون غنچه خندید
 ز تار طره سنبل دراویخت
 بنالم با صدای آبشاران
 به روی سبزه‌ها چون جویباران
 نشان از رازداران باز جویم
 نگارم نقشهایی جاودانه
 بسرقص آرم دل پیر و جوان را
 بغرد رعبد فریادم در آفاق
 در او صاحب‌دلان حیران بمانند
 نباشد آرزو عیب از جوانان
 وگر هم گشته چون برقی گذشته
 ولیکن صحبت سنگ و سبو بود
 به هم چسبیده لبها از حلاوت
 لبان شکرینش راه بستی
 تو را بهر سخن گفتن زبان نیست
 مرا خواهد اجل دست و زبان بست
 چو این معنی بدانی نیستم من
 مگر هوشنگ من روزی بخواند
 که گر صاحب‌دلی در دم بدانی

همین شهر مرا چون مرده باشم
تأسف می‌خورم دختر ندارم
ولی ما را غم اولاد هم نیست
نسب باشد حاجت اولاد ما را
سخن بس بود محصول حیاتم
گرت از علم و دانش توشه‌ای هست
اگر دارم اگر دختر ندارم
اگر مقدار این گوهر شناسی
از این بستان که من کشتم ثمر بر
ولی تا مست عجبی و جوانی
به میزان خرد حرفم نسنجی
که یارو هم عجب بی‌راه بوده
رضا بوده که دنیایی بمیرد
جوان با درد پیران آشنا نیست
جوان را نیست پروای حیاتی
دل از جان بهر گیسویی بگیرد
فدای غمزه جانان کند جان
گمان دارد جوانی جاودانی است
جوان را هست تا فرّ جوانی
تو هم جان عمو در نوجوانی
به جانت چون بتازد ضعف و سستی
چو گم شد گوهر عشق و جوانی
چو دیدی از تو روی کار برگشت
نه دل بگذارد آهنگ دوییدن

بخوان تا با تو صحبت کرده باشم
که گویم مر تو را وامی‌گذارم
اگر اولاد ما را نیست غم نیست
کجا بردن توان از یاد ما را
پس از من باقیات صالحاتم
از این خرمن تو را هم‌خوشه‌ای هست
تو را همسر از این بهتر ندارم
به از هر همسری با وی بلاسی
زمیراث عمو ذوق و هنر بر
گمان دارم که درد من ندانی
نسنجیده، بود کز من برنجی
چه از خودراضی و خودخواه بوده
مگر خود زندگی از سر بگیرد
جوان را باکی از مرگ و فنا نیست
نباشد بر حیاتش التفاتی
برای چشم و ابرویی بمیرد
به بازار جنون ارزان کند جان
از اینرو قدرشناس جوانی است
نسیندیشد ز روز ناتوانی
کجا شکست توانایی توانی
چو من دانی بهای تندرستی
به کم‌کم قدر آن گمکرده دانی
تو را از دور دید و یار برگشت
نه پا دارد سر فرمان شنیدن

تو ماندی و نگاه حسرت‌آلود
 دگر گوشی به حرف من فرادار
 چو دیدی خلق و خوی تو دگر شد
 نه حال خوردنت خوب است نه خواب
 نه میل گردش صحرا و باغی
 گریزانند از دورت جوانان
 تو را بر خود نمی‌خوانند دیگر
 دگر از دوش دل بارت نگیرند
 تو را هم حال دیگر مقتضی نیست
 به یاد آر ای پسر حرف عمو را
 گر از سی‌سالگی تا چل رسیدی
 بخوان شعرم که چشم و گوش اهل است
 چو بحران مرض را دید خواهی
 چو من خواهی زدن زین درد فریاد
 بدینجا چون رسیدی یاد ما کن
 بخوان از خیل یارانت تنی چند
 چو ابر و باد، گل در دامن آید
 به شرط آنکه هر کس هرچه دارد
 ز ساز و مطرب و ساقی و ساده
 ز برگ و ساز چیزی کم نباشد
 اگر دیوان من بود و سه تارم
 گر از چنگ فنا در رفته بودند
 چه بهتر گر عزیزانم بیارند
 بسی اینها مرا فرزند بودند

دیوان از آتش دل بر سرت دود
 به دل یادار از این غمدیده یاد آر
 دگر طبیعت به رخوت خویگر شد
 تو را شد سخت خواب و سست اعصاب
 نه بهر صحبت و الفت دماغی
 دگر با تو نمی‌جوشند انسان
 تو را از خود نمی‌دانند دیگر
 به بازی‌ها دگر یارت نگیرند
 که با طبع جوانانت بود زیست
 بسنج از حال خود احوال او را
 به کم‌کم در خود این احوال دیدی
 به گوش اهل فهم نکته سهل است
 یقین هذیان من بخشید خواهی
 وزین فریاد خواهی حق به من داد
 پسر جانم عمو جان را دعا کن
 به نور عشق و عرفان روشنی چند
 به رحمت بر سر خاک من آید
 ز اسباب طرب با خود بیارد
 گل و نقل و گلاب و بنگ و باده
 ز بسی‌برگی دلی درهم نباشد
 همان دو مونس شبهای تارم
 خودی در گوشه بنهفته بودند
 که اینها نیز با من انس دارند
 پس از من هم یتیمند این دو فرزند

بـر آن آرامـگـه آرام گـیرید
 زده حلقه چو زلف مشگمویان
 به سوی چنگ و باده چنگ یازید
 یکی ساغر فسراز آرد یکی می
 زگردون باج همدستی ستانید
 زدست مه جبینان جام گیرید
 به مستی کف‌زنان چون خُم بجوشید
 بگیریـد از دف و چنگ و چغانه
 چو در گردش فتد جام طربناک
 چو ریزد باده بر خاک از ایـاغـم
 به بوی باده و فیض پیاله
 گهی چون رستخیزم غلغل تار
 دگر ره صوت نی چون نغمه آب
 به مستی با دلی صافی و روشن
 که من در زندگی کاری نکردم
 هزاران آرزو بودم که مردم
 نـبـردم صـرفه از زندگانی
 وزان مستی که می‌گردید هشیار
 چو چشم از خواب مستی می‌گشاید
 به مرگ و زندگانی کس چو پی‌برد
 بد و نیک جهان، به دآوری نیست
 جهانبان را از این خلقت مراد نیست
 مراد حق که راهی بی‌نشان است
 اگر دعوی انسانی کند کس

یکی آرامش از من وام گیرید
 بر آن حلقه نگین از ساده‌رویان
 دل من از نی و بربط نوازید
 یکی سنتور بنوازد یکی نی
 یکی کام دل از مستی ستانید
 زلعل نازنینان کام گیرید
 چو بر بط از تف می برخشید
 برای من عزیزی شاعرانه
 مرا هم جرعه ریزید بر خاک
 هوای عطسه آید بر دماغم
 مگر ساغر فرادارم زلاله
 سراسیمه کند از خواب بیدار
 زلالایی مرا نوشین کند خواب
 بخواهید از خدا آمرزش من
 که در مُردن سعادت‌مند‌گردم
 هزاران آرزو در خاک بردم
 به غفلت باختم نقد جوانی
 شوید از خواب غفلت نیز بیدار
 زخواب بی‌خودی هم با خود آید
 دمی در زندگانی بایدش مرد
 چنین، معظم اساسی سرسری نیست
 جهان را نیز مبدأ و معاد است
 سعادت گر شنیدستی همان است
 همین راه سعادت جوید و بس

| | |
|---|--|
| ز دل هر کس رهی دارد بدانکوی | سعادت را توان جستن به هر سوی |
| خدا را ششاهراه دل بسجوید | اگر بر کعبه عشاق یوید |
| در این ره دل تواند رهنمایی | که دل داند طریق آشنایی |
| به تعداد نفوس است و خلاق | از آن گفتمند راه وصل خالق |
| سر رشته به دست دل سپردند | کلاف عشق چون درهم فشردند |
| بود زاد رهش انفاق انفاق | ولیکن هرچه باشد راه مشتاق |
| به قرآن «لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ» بخوانید | وگر خواهید این معنی بدانید |
| کزین سودا نخواهی گشت مغبون | به «حَتَّى تَنْفَقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ» |
| به خاکم آمدی و بازگشتی | چو با این ماجرا دمساز گشتی |
| بسرو دست علی پشت و پناهت | سر و جانم فدای خاک راهت |
| علی در بی‌کسی دست تو گیراد | چراغ عقل و توفیقت نمیراد |
| به هرجا و به هر حالی که هستی | دگر گسر زاهدی ور می‌پرستی |
| فراموش از دعای خیر ما را | مکن ای نورچشم من خدا را |

به خاک حسین مجلل

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| که خفته است اینجا یکی پاک دل | به اشک محبت کن این خاک، گل |
| که خود با خدا خدمت خلق کرد | حسین مجلل همان راد مرد |
| که بر صدر میخانه بودش نشست | مجلل همان رند قلاش مست |
| به جان دستگیر دل افتادگان | مُـسـجـلـل علمدار آزادگان |
| به بخشندگی حاتم وقت خویش | به احرار نوش و به اغیار نیش |
| به نرد محبت گلان پاکباز | همان رند لیلاج گردنفرز |
| رخی شادمان دلی زنده داشت | مجلل تن و توش ورزنده داشت |
| که شخصی شخیص و برازنده بود | به هر بزم و رزمش سری زنده بود |

شب از بیشه چون شیر بیرون زدی
 شبانگه به هر دخمه می‌کرد سر
 چو راه بخیل توانگر زدی
 سپاهی فنون بود و والا گهر
 به سرباز و سربازیش افتخار
 به صید و سواری سر و چهره بود
 به سیرت خراباتی و پیر دیر
 مَرَبِّی به حیوان بسته زبان
 به دل آتش و رقت شمع داشت
 گهش صولت شیر مردم شکار
 گر از دوستان کس ندیدی به کوی
 خبر گر نمی‌یافت از حال دوست
 همانا به دل آتش شمع داشت
 بدان سوی بودند تازندگان
 سر خانه‌داران مهمان‌نواز
 خراباتِ مستانِ حق خانه‌اش
 اطّاقش که بود اَشیان وفا
 شعار خُدایش به خطّ جلی
 حصاری زاذکار و آیات بود
 دلی کو ز نسامردمی می‌رمید
 توانستی آنجا دمی دم زدن
 زاهل هنر محفل آکنده داشت
 مُجَلَّل بدین یک صفت خود نمرد

به گرگ ستم پنجه در خون زدی
 که از دیو خویی کند دفع شر
 سر ره به درویش هم سر زدی
 به چندین نشان سپه مفتخر
 «خدا، شاه، میهن» مر او را شعار
 سگ و اسب و شمشیر او شهره بود
 به اخلاق خوش رام او وحش و طیر
 به دلسوزی مادری مهربان
 چه خوش آب و آتش به هم جمع داشت
 گهش رقت کودکی شیرخوار
 به مردی که اشکش دویدی به روی
 سراسیمه می‌تاخت دنبالی دوست
 که روشندان دور خود جمع داشت
 سرایندگان و نوازندگان
 به مهمان، در خانه پیوسته باز
 پر از شمع و گل بود کاشانه‌اش
 پُر از نغمه ذوق بود و صفا
 به دیوار و تمثال مولا علی
 در او وارد ایمن زآفات بود
 توانستی آنجا دمی آرمید
 یکی یُشت پسا بر سر غم زدن
 دریغا که رفت و پراکنده داشت
 که گر لقمه‌ای یافت با خلق خورد

حسب الامر حجة الاسلام حضرت آقای

حاج میرزا عبد الله مجتهدی

در ورود به مدینه طیبه

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| سلام ای سرزمین وحی و الهام | سلام ای پایتخت پادشاهی |
| سلام ای پایه عرش الهی | سلام ای کان الماس فتوت |
| سلام ای کاخ سلطان نبوت | سلام ای سر در کاخ خدایی |
| حریم بارگاه کبریایی | سلام ای مشرق مشکوة ایمان |
| سلام ای عرشه قنديل رحمان | چه روحی خفته در انیت تو |
| ملایک محو روحانیت تو | خبرداری که با این شوق مدهوش |
| چه جانی را گرفتستی در اغوش؟ | در اینجا خفته آن آرام جانها |
| که دارد از ملایک پاسبانها | چه روحی قدسی اینجا آرمیده |
| چه روحانیتی در وی دمیده | تو گویی غرفه ها مهده فرشته است |
| به هر در آیت غفران نوشته است | در و پیکر همه آیات و الواح |
| شهبستانها عبادتگاه ارواح | چه شهری! جنت الماواست گویی |
| چه نخلی! سدره و طوبا است گویی | چه خاکی و چه اقبالی خدا داد |
| که چندین بوسه در پای نبی داد | نشان پای پیغمبر به خاکش |
| ثریا سرعه سای از خاک پاکش | مشام جان کن اینجا جلد و چالاک |
| شمیم خلق پیغمبر کن ادراک | به هر طاق از ملایک آشیانه است |
| همانا غرفه های آسمانهاست | افق را یاد عهد وحی و تنزیل |
| خنورش انکاس باغ جبریل | تو گویی در فضا آیات قرآن |
| پراکنده است و چون پروانه پزان | به مرغان سپیدی ماند اوراق |
| که از قرآن پرافشاند در آفاق | صفا آکنده این آفاق و انفس |
| نسیمش چون مسیحا در تنفس | |

به چشمان چشمه‌ها بینی درخشان
 چه بخششها که بارد با خجلها
 به موجی بیکران ایمان زند برق
 بیان ما رسای این صفت نیست
 چه گویی در مقام بُهت و حیرت
 در اینجا عقل محو و عشق مات است
 در اینجا جلوه کرده نور پاکان
 به روی این زمینها راه رفتند
 سلام ای مه‌د انس و آشنایی
 تو دیدی رحمة للعالمین را
 نگین خاتمیت قُسطبالاقطاب
 علی را دیدی و اسباط و اوتاد
 چه ریحانه‌های روحانی که دیدی
 به حرف ای حریف سرگذشتی
 حدیث از جان و جانان کن ببینم
 تورا شاید که با این لعل خاموش
 سخن اینجا و رای حدّ قال است
 سکوت عشق را اینجا بیانی است

سلام ای آفتاب بُرج رحمت
 سلام ای شهسوار لیلةالذّاج
 سلام ای پادشاه مُلک لولاک
 سلام ای خطبة طه و یاسین

سرشک شوق و خجلت پرتو افشان
 چه آرامش که می‌بخشد به دلها
 به دریایی ز رحمت می‌شوی غرق
 به قاموس بشر اینجا لغت نیست
 که هر دم می‌درخشد برق غیرت
 که اینجا سرزمین مُعجزات است
 درخشان چهره‌های تابناکان
 به جان عرشی، به تن در خاک خفتند
 سلام ای اَششیان روشنایی
 شنیدی بانگ جبریل امین را
 به دورش حلقه‌های خمل اصحاب
 اباذر دیدی و سلمان و مقداد
 چه گوهرهای رُمانی که دیدی
 چه رؤیاها که دیدستی بهشتی
 سُخن از روح و ریحان کن ببینم
 سخن گویی از آن سرچشمه نوش
 که روی این سُخن با اهل حال است
 که پهنای فلک با وی دهانی است

سلام ای بُرج و باروی محبت
 سلام ای شاهباز اوج معراج
 سلام ای ماورای فهم و ادراک
 به نامش خوانده سلطان السلاطین

در اینجا برق زد شمشیر اسلام
نبی اینجا شبی را خفت مهمان
و فی آناء لیل نام فی الضیف
شرار خرمن اضغاث و احلام
سحر برخاست با شمشیر و فرمان
و فی اعلان صبح قام بالسيف

علی اینجا امیرالمؤمنین شد
سلام ای سنگر قهار احرار
تسو دیدی ذوالفقار منجلی را
سلام ای عرصه گاه جنگ خندق
علی اینجا شکست از کفر سد را
در اینجا نعره زد عمر مقاتل
پیمر ناله کرد و یا ولی گفت
غباری شد بلند و باز بنشست
سپهسالار شاهنشاه دین شد
سلام ای عرصه کشتار کُفار
شنیدی صیحه مولا علی را
سلام ای جلوه گاه خنده حق
به خاک افکند ابن عبدود را
در اینجا کفر شد با دین مقابل
پس آنگاه (لا اِلهَ اِلاَّ اَلی) گفت
برآمد دین سواد کفر در دست

چه طوفانها زدند از حرص و کین جوش
ولیکن هرچه آنها کسور دلتیر
چه لشگرها که گرد آمد ز اعراب
چو آتش صف زدند و سر کشیدند
که این نور خدا سازند خاموش
چراغ مشعل حق مشتعلتر
بدینسو تاخت آوردند احزاب
به بادی هم چو کاهی برپریزند

همیشه جنگ پیغمبر جهاد است
در آیین خدا اهریمنی نیست
خلاف نص قرآن نیست ایمن
بهر دینی که می بینی در آغاز
که ره بگشاید و با رفیق و ارفاق
ورش سدی ره تبلیغ بسته
دفاع است و هجوم از بدنهاد است
به قانون محبت دشمنی نیست
نه قرآن گفته (لا اکراه فی الدین)
خدایش قوتی داده است و اعجاز
ندای حق دراندازد در افاق
به نیرویی عجیب آن سد شکسته

به تاریخ این موارد بین عدیده
چو ره بگشود و این آوازه در داد
بجز تبلیغ حق کاری ندارد
در ایران هم شکست ما عجب نیست
عرب با آن همه غوغا و آشوب
در ایران نامه حضرت دریدند
به هرجا فتح از دین و ادب بود
«تو مو می بینی و من پیچش مو
وگر دینی بماند این چند مدت
وگر نه این سخن در گوش جان گیر



پس از این جنگهای کُفر بُنیاد
چه ذوقی داشته در فِطر و اُضحی
عروس اینجا شده زهرای ازهر
علی اینجا نبی را گشته داماد
امام ما حسن، ماه مؤذّب
مجاهد اوست کز گهواره تا قبر
چو جنگ از کاخ دین یک خشت نگذاشت
گزیدندش به تیر طعنه و ذق
حسین ابن علی شاه شهیدان
به رغم عیب جویان این جوانمرد
به خون او کز او هر قطره دریاست
علی ابن الحُسین آن کُهِف حاجات
به عهد با قرین اینجا چنان بود

که دین آزاد می خواهد. عقیده
دگر ردّ و قبولش هست آزاد
به کس اکراه و اجباری ندارد
که از دین است مُعجز از عرب نیست
به صد جنگ از پیمبر گشته مغلوب
جزایش هم به چندین گونه دیدند
وگر وحشیتی بود از عرب بود
تو ابرو من اشارتهای ابرو»
همانا از خُدا دان و حقیقت
که کس ایمان نمی آرد به شمشیر

مدینه فتحها دیده است و اعیاد
نمازی با حضور ماه بطحا
گرامی گوهر ناموس اکبر
هم اینجا شیرزادان علی زاد
در اینجا زاده و رفته به مکتب
جهاد جانگدازی کرده با صبر
به صلحی پایه های دین نگه داشت
منافق یا مُسلمان هر دو احمق
دمید اینجا رشادت با رشیدان
جهانی تا ابد حیران خود کرد
منافق تا ابد رنگین و رسواست
در اینجا پاس دین کرد از مُناجات
که تنها مرکز علم جهان بود

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| مَدینه شد زهر علمی سرآمد | خـصوص از صادق آل مُحَمّد |
| که دانشگاه دین دارالفنون شد | نه تنها مرکز دین و شئون شد |
| اساس این تمدن گشته تأسیس | به مبنایی که او فرموده تدریس |
| سخن گفت و به کف یک برگ کشنیز | همان حضرت زنیروی اتم نیز |
| به نیرویی به هم پیوسته ذرات | در این برگ از خدای واجب‌الذات |
| نظام عالم شمسی است بر باد | که گر این دیو بسته گردد آزاد |
| به مغرب رفت علم و بذر خود کاشت | به شاگردان نصرانی که او داشت |
| زنقش معرفت بر آب شُستند | ولی اینجا حریفان هرچه جُستند |
| کُتب خانه به آتش درکشیدند | به نام دین بهر کشور رسیدند |
| به دست کُفر هم دادند عنوان | به وحشیّت بیالودند ایمان |
| جهان را خودبه‌خود می‌کرد تسخیر | وگرنه یک، چنین نور جهانگیر |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| که باشد نسبتش با عالم پاک | غرض شأن عظیمی دارد این خاک |
| وز اینجا مُنتقل گشته به بغداد | در اینجا گشته دارالعلم بُنیاد |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| به خندق کنند اینجا داده فرمان | بلی سلطانِ دین بارای سلمان |
| ز آب و خاک این سلمان پاکیم | خُدایا ما هم از آن آب و خاکیم |
| خداوند به سلمان بخش ما را | صفای علم و ایمان بخش ما را |

استاد شهریار این قطعه را چندسال پیش در مجمعی از اهل دوق که شاعر کهنسال و نامدار آذربایجان آقای شبامنگ که اغلب (هندی) تخلص می‌نمایند نیز در آن جمع بودند قرائت نمودند آقای اسماعیل حریری رئیس دبیرستان بازرگانی تبریز صدای شهریار را روی نوار ضبط کردند چون خود استاد شهریار بعلمت ضعف مزاج از نوشتن نسخه اشعار معذور بودند از ایشان خواست شد که اشعار مزبور را در اختیار ما قرار دهند تا به علاقمندان حضرت سیدالشهداء تقدیم شود و ایشان با کسب اجازه از محضر استاد قطعه را در اختیار ما گذاشتند. این قطعه مربوط به دوران کردکی حضرت حسین علیه‌السلام، روزی که پیغمبر اسلام

وفات کرده و پس از آن به فاصله مفصل و پنج روز خانه اتون اسلام حضرت، فاضله زهرا (ع) از دنیا رفته و حضرت حسین (ع) روز بروز بزرگتر می شود به باد خاطره های پیغمبر و مادرش می افتد و آن شکوه و عزت صدر اسلام به نظرش هست. حالا در خانه علی بسته. مولا خانه نشین است حضرت حسین به یاد بلال می افتد بلالی که مژدن پیغمبر صدای او در واقع مژده زیارت آن حضرت بود. وقتی صدای او بلند می شده همه به مسجد می ریختند تا حضرت را زیارت کنند و پشت سرشان نثار بخوانند در این حال طوری رقت به حضرت حسین دست داده است که بلال که بعد از وفات پیغمبر نتوانسته طاقت بیاررد و با کسب اجازه از مولا علی به شامات و فلسطین مهاجرت کرده و زن و بچه دار شده. خواب نما می شود پیغمبر را در خواب می بیند که می فرماید بلال تو که با خاندان ما بی وفا نبودی چطور شده که اینقدر از خاندان ما دوری می کنی جگر گوشه من حسین دلش برای تو تنگ شده بلال طوری تحت تأثیر قرار می گیرد که از خواب بیدار می شود و بلافاصله بر شتری می پرد و ناخست به مدینه می آید اول سر قبر پیغمبر می آید سپس در خانه حضرت زهرا برای دلجویی و استمالت از حضرت حسین...

گل و بلبل اسلام

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| مدینه مشرق الانسوار اسلام | به چاه مغرب است و شیون شام |
| شریعت را غروب آفتاب است | دلارای نُبوت در نقاب است |
| فروغ مهر کانون الهی | فروکش می کند خواهی نخواهی |
| زیکسو داغ فقدان پیمبر | زیکسو رحلت زهرای اطهر |
| جلا و رونق از اسلام برده | چسراغ رونق اسلام مرده |
| غبار غم فروپوشیده آفاق | علی آینه ای متروک بر طاق |
| قلوب شیعیان صدر اسلام | فروپیچیده در آلام و اسقام |
| ابوبکر است بر بام خلافت | فریبی سخت خورده از خرافت |
| بدینسان چند سالی هم به سر شد | کنون بنگر که از بد هم بتر شد |
| خلافت را محلل رفته از سر | عمر دارد عروس ملک در بر |
| علی با آن جلالت دل شکسته | به کنج خانه عزلت نشسته |
| محبان طاقت دیدن ندارند | قدم از حلقه بیرون می گذارند |

بلال آن بلبل اسلام رفته
 بلالی که بلند از وی اذان بود
 اذان وی ستون سنگی از پی
 غلامی بسود از پیغمبر آزاد
 همیشه بلبل باغ رسالت
 نوای او نسوید یار دادی
 مسلمان تا اذان وی شنیده
 پس از او با اذان هم آیتی نیست
 عموم شیعیان افسرده حالت
 حسین آن لاله باغ خدایی
 به میزانی که رشدش می‌کند زی
 خدایا این محمد جد ما بود
 به دوشم تا به منبر می‌کشانده
 گلوگاه مرا بس بوسه داده
 چرا پس رفت و جان من بفرسود
 دلم از مادرم زهرا گرفته
 چه در و گوهری از کف نهادیم
 چه خورشید جهانتابی که دیدیم
 به دل یاد آیدش هر دم به الهام
 از آن جمعیت و جاه و جلالت
 دلش از داغ غم خونست انگار
 جمال احمدش در جلوه چون خواب
 به گوش جان چو گلبانگ شباهنگ
 بسالاش یساد می‌آید خدا را

به شامات اندرون سکنی گرفته
 بلند، آوازه اسلام از آن بود
 قسوام مسجد پیغمبر از وی
 ولی از بسندگان خاندان زاد
 حکایت در حکایت وجد و حالت
 به عاشق وعده دیدار دادی
 به چشم خود رسول الله دیده
 صدایی هست و روحانیتی نیست
 خصوصاً نوگل باغ رسالت
 به دل حس می‌کند داغ جدایی
 به درمان عظیمی می‌برد پی
 به سیل هر بلایی سد ما بود
 به محرابم به زانو می‌نشاند
 زبانش در دهانم می‌نهاد
 نه آخر رحمة للعالمین بود
 چه زودم سایه از سر وا گرفته
 چه ماه و اختری کز دست دادیم
 به بیداری عجب خوابی که دیدیم
 از آن فر و فروغ صدر اسلام
 از آن صدق و صفا و عز و حرمت
 چه غمگین است بر آینه زنگار
 گهی بر منبر و گاهی به محراب
 صدای جبریلش می‌زند زنگ
 نه کودک دوست می‌دارد صدا را

خدایا پس بلال ما کجا رفت
 بلال آن شب به خواب مهر کیشان
 بلال از خاندان کردی جدایی؟
 بلال آخر دل مؤمن نه سنگ است
 بلال این خواب دید و جست از خواب
 نیارست از جگر باکس غمی گفت
 به جمّازی پَرید و روز و شب تاخت
 خودی انداخت بر قبر پیمبر
 به عهد دین و پیمان الهی
 وز آنجا بسهر دیدار عزیزان
 در باب النجّاتی دید بسته
 نشست آن خاک در چون مُشک بوید
 از آن خاکی که با اشکش همی شست
 بجای حلقه بر در سر بکوبید
 بلالی که عزیز روزگار است
 پیمبر زادگان بیرون دویندند
 زبان از بند خجلت لالش آمد
 غزالان حرم کردند ذوقی
 بلال از سوز رقت گریه سر داد
 نه تنها آل عصمت زار بگریست
 کشید آنگه عزیز دل در آغوش
 حُسنیم و احُسنیم و احُسنیم
 غلامت را بجز یاد شما نیست
 بدل آینه می بندم شما را

اگر زنده است چون بی یاد ما رفت؟
 پیمبر دید با حسالی پریشان
 نبینیم از حسبیان بی وفایی
 حسین من دلش بهر تو تنگ است
 ز تاب شوق و خجلت آتش و آب
 همین با اهل خود من رفتمی گفت
 چو کشتی تا به مقصد لنگر انداخت
 به اشگی تلخ کرد آن خاک را تر
 همی کرد از پیمبر عذرخواهی
 به باب البیت آمد اشک ریزان
 بر او گرد غم و غربت نشسته
 دمی با پشت خم چون چنگ موید
 نسان پای پینمبر همی جست
 به مژگان گرد و خاک از در بروید
 عزیزی کز پیمبر یادگار است
 غلام پیر خود در بر کشیدند
 چو مولا خود به استقبالش آمد
 به مژگانها درخشید اشک شوقی
 به گریه شرح خواب دوش درد داد
 که با سازش در و دیوار بگریست
 به اشکش شست کاکل تا بناگوش
 به گلزار رسالت زیب و زینم
 جز این آینه در آیین ما نیست
 در این آینه می بینم خدا را

دمی حزن تو را دنیا نیارزد
 گر از صوت اذان من شدی شاد
 گرفتش دست و آنگاه از سر جد
 صدای آشنا را باز سرداد
 صدایی کش صفای سلسبیل است
 به صوتی یادگاری از پیمبر
 شهادت می‌دهم اول خدا را
 پس آنگه مهبط روح‌الامین را
 دل شهری به این صوت دلاویز
 بلالست این اذان گوی پیمبر
 زهرسو آه و واویلا بهرخواست
 خدا گفتند از ما درگذشته
 برآمد شیون از هر بام و برزن
 سر و پای برهنه می‌دویدند
 به مسجد ریختند افتان و خیزان
 کنار بام دیدند ایستاده است
 حسین اما به سیمای محمد
 پیمبر کرد از بهر تسلی
 حسین از طلعت چون ماهتابی
 چنان کز آفتاب جاودان تاب
 بلال آنگه حکایت باز می‌گفت
 فرود آمد کشیدندش در آغوش
 دل شهری شد از دیدار یاران
 سرشک شوقشان جاری زمزگان

تو گر محزون شوی دنیا بلرزد
 مرا از آتش دوزخ کن آزاد
 برآمد روی پشت‌بام مسجد
 به مشتاقان ندای عشق درد داد
 به گوش جان صدای جبرئیل است
 اذان سر کرد و گفت الله اکبر
 خدای انبیاء و اولیا را
 محمد رحمة للعالمین را
 سراپا گوش گشت و گوشها تیز
 پیمبر زنده است الله اکبر
 غریو یا رسول الله برخاست
 به سوی ما پیمبر بازگشته
 مدینه شد سراپا شور و شیون
 تو گویی صور محشر می‌دمیدند
 همه شیون‌کنان و اشگریزان
 حسین دست بلال پیر در دست
 کنار آسمان روحی مجرّد
 به سیمای حسین خود تجلی
 فرو پاشیدشان بر آتش آبی
 به شب‌دل خوش‌کند گیتی به مهتاب
 به مردم شرح خواب ناز می‌گفت
 غم دنیاشان از خاطر فراموش
 به الطاف حسینی نور باران
 به دلها موج می‌زد نور ایمان

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| حسین آری به طفلی هم‌چنین کرد | به هر حالی که بود احیای دین کرد |
| خدایا ما هم از آن دودمانیم | اگسر وامانده‌ایسم از کاروانیم |
| شفیع ما حسین ابن‌علی کن | به ما هم ماه غیبت منجلی کن |
| رهایی‌مان ده از آلام و اسقام | به ما نه، منت احیای اسلام |

پری

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| ای خواهر ورزی عزیزم | ای شاخ گل نشاط خیزم |
| دل درخط و دفتر تو شیدااست | کز این دو لطافت تو پیدااست |
| نام تو و ناز تو پریوش | لفظ تو و معنی تو دلکش |
| نام تو پریوش است و این نام | نامش چه نهم به غیر الهام |
| مصدق من السماء الاسماست | به‌به که چه اسم با مُسماست |
| بساغ نسب تو بار گل داد | گل کاشت پدر که مام گل زاد |
| والا گهر و اصیل‌زاده | چشمی و چراغ خانواده |
| هر صبح چو دسته گل مرتب | کز خانه برون روی به مکتب |
| خورشید دمد از آن سرکوی | چون سایه به پا فکنده گیسوی |
| پنهان پریان به گرد موکب | پیرامن من شکفته کوکب |
| گل چترگشا که سایبانم | شمشاد به صف که پاسبانم |
| از ناز و کرشمه نور باران | وز شرم و عفاف پرده‌داران |
| در خانه چو گل عزیز و محبوب | در مدرسه چو بنفشه محبوب |
| چون گلشن طبع من بهاری | چون «شاهد شعر» شاهکاری |
| چون نخ کنی آشنای سوزن | گل را بدرند جامه بر تن |
| چرخ تو چو دختری است کاری | سر کرده سرود خانه‌داری |
| گلدوزی تو که کاردستی است | شعر تو و جلوه‌های هستی است |
| در دست تو میل توربافی | پیچد به بریشم کلافی |

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| بسا راز و نیاز عاشقانه | آنسان که به طره تو شانه |
| روی تو بهار بختیاری | موی تو پرستوی بهاری |
| کویت که بهشت جاودانست | مسهد پریان و جادوانست |
| چشم تو که خواهر ثریاست | از گوهر دختران دریاست |
| زلف تو که بور، یا بلوطی است | چون بال هما و پز طوطی است |
| آن گردن و گیسوان موج | چون قوی بر اهتزاز امواج |
| آن درج صدف که غنچه بندد | چون گوهر شب چراغ خندد |
| یاد تو که شعر دلنشین است | چون پرتو ماه شرمگین است |
| نیاز تو فرشته بهاران | هرجسا گذرد شکوفه زاران |
| قد تو که شاخسار طوبی است | آنجا که چمد بهشت دنیا است |
| آنت که لطیفه نهانی است | بیوند جمال جاودانی است |
| صوت که به گوش جان زند زنگ | سازی است لطیف و دلکش آهنگ |
| باغی که تویی نهال سروش | طبع چو منی سزد تذروش |
| آن گل که تو را نثار باید | از گلشن شهریار باید |
| افسوس که طبع من حزین بود | شعری که تو را سزد نه این بود |

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| سر منشاء گوهر و تبارت | باشد پسر بزرگوارت |
| کو لطف نژاد آذری داشت | وان را به زمینه دری کاشت |
| از دامن کوههای تبریز | کز راز طبیعت است لبریز |
| زان سبز قلاع رشک مینو | دهلیز بهشت و قصر جادو |
| زان سبز بهار سینمایی | وان زرد خنزان کهربایی |
| زان مهبط وحی و مهد الهام | گهواره ذوق و راز و ابهام |
| بس گنج نبوغ ارمغان داشت | وان را بنهاد خود نهان داشت |
| مادر که لطافت و عفافش | بودند و دیعه زفافش |

آن نامیه را که بود صاعد
 هر سال که شاخه بارور بود
 زان نخل به سرو خورده پیوند
 هر شاخه غریزهٔ جبلی
 این را شده لطف طبع موزون
 این رنج نبرده چامه‌پرداز
 اینجا شده شکوهی و آهی
 این را کشش کمان ابرو
 ورزی است سخن طراز شیراز
 این راست حلاوتی شکر ریز
 گو جلوه کند به هر لباس
 ورزی که مهین برادر توست
 طبعش که ودیعهٔ الهی است
 با ساز فرشتگان هم‌آهنگ
 ساز است و زعشق گوشمالش
 یارب بگل این پسر چه گیراست
 چشمش که به انعکاس دریاست
 کانون دماغ، پسر شراره
 بسا قوت طبع و استقامت
 چون شاهد ذوق خود ظریف است
 سزی که به کار سحر و جادوست
 در قالب آب و گل فرشته است
 وصف تو نه بی‌اساس کردم

پرداخت زه‌پینه‌ای مساعد
 بارش همه چون صدف گهر بود
 بس شاخ بلند زاد و دبند
 داده است به جلوه‌ای تجلی
 وان را شده ذوق ساز محزون
 وان مشق نکرده ارغنون ساز
 و آنجا شده شعلهٔ نگاهی
 وان را پرش کمند گیسو
 هوشنگ شکر فروش اهواز
 و آنراست ترانه‌ای دل‌انگیز
 من شاهد خویش می‌شناسم
 از لطف گهر برابر توست
 از پاکی گوهرش گواهی است
 ساز سخنش به دل زند چنگ
 وز شعر سرود لایزالش
 آخر نه بگل است این کتیراست
 فکرش چو افق در او هویداست
 آفاق نگاه، پرستاره
 با عزت نفس و باشهامت
 چون دختر طبع من عقیف است
 در لهجهٔ جادوانهٔ اوست
 وز عنصر جان و دل سرشته است
 حسن تو از او قیاس کردم

این پند چو گوهر و ستاره
 در مدرسه علم بار بستن
 آن رشته گزین ز دانش و فن
 این مادری است و خانه‌داری
 از جمله معضلات دختر
 دوشیزه که غنچه‌سان شکفته است
 گر زشت تراش دید و کج سفت
 یا خود به مثال ساده، دختر
 تا کاغذ و دفتری سپید است
 لیک از بد و خوب چون نوشته است
 هشدار که خط نکو نویسی
 بد نیست که خبط خود بلیسند
 اینجا هوس و غرور در راه
 از حیل و حسن و پیل و پول
 باید به چراغ ذوق و توفیق
 این راه به احتیاط رفتن
 هر سرو، سزای همسری نیست
 بسیار کسان که ناکسانند
 حسنی که به صورتست قایم
 حسنی که زوال در پیش نیست
 آن شعله‌ای ز روح زیباست
 چون روح به نور حق درخشد
 این حسن خلل نمی‌پذیرد
 سرچشمه ذوق و بینش این است

در گوش تو به که گوشواره
 در خانه به علم کار بستن
 کت یسار دهد وظایف زن
 زنهار، نه خدمت اداری
 سختی است در انتخاب همسر
 چون گوهر ساده نسفته است
 مسکین گهر است با خرف جفت
 ماند به یکی سپید دفتر
 بر خوب نوشتنش امید است
 از خوب و بدش دگر گذشته است
 تا آنکه نوشته را نلیسی
 لیکن به عذاب لک و پیسند
 دوشیزه ساده را شود چاه
 در هر قدمی است رهن و غول
 زین راه شدن به کوی تحقیق
 شرط است و عصا به کف گرفتن
 هر سر که نشان سروری نیست
 بیرون گل و اندرون خسانند
 حسنی است موقتی نه دایم
 لطفی و لطیفه‌ای نهانی است
 کان شعله منعکس به سیماست
 فیضی هم از آن به چهره بخشد
 وین زنده جاودان نمیرد
 سرمایه آفرینش این است

این گوهر شب چراغ هستی است
 او نسبض حیات و جلوه ذات
 کانون قوای کهربایی است
 گه جلوه شاهدان رعناست
 هم شعله حسن عالم افروز
 فطرت که در آدمی خمیر است
 از ذوق چو دل صفا پذیرد
 با ذوق و صفا خوش است سودا
 ذوق و هنر اصل زندگانی است
 با ذوق تواند اولیا بود
 موسیقی و شعر، از جهانم است
 زین دست توان زقید خود رست
 تا نور خدا به دل نتابد
 هرچیز پی حیات و هستی
 این نشئه که مکتبی اساسی است
 وز مرگ کسی به خود فزاید
 تا درس خدا زبر نخوانی
 بسیار کسان که خود ندانند
 جز با پر عشق از بر خاک
 بی ذوق و صفا هنر نیاید
 از بی هنران صفا نجویی
 مسپار بدو امانت دل
 حریف است به همسری گزینی
 باری به صفا و ذوق بگرا

انگیزه عشق و شور و مستی است
 وز وی هسمه اهتزاز ذرات
 گلزار جمال و دلربایی است
 گه جذبه عاشقان شیدا است
 هم آتش عشق خانمانسوز
 بی مایه آن که شد فطیر است
 زین جلوه حق جلا پذیرد
 سودای چنین خوشست یکجا
 باقی همه وصل زندگانی است
 با راز طبیعت آشنا بود
 راهیش به عالم نهانی است
 زین راه توان به دوست پیوست
 دل راه نجات خود نیابد
 هستی زپسی خداپرستی
 درسی که دهد خداشناسی است
 کز عهده امتحان برآید
 زین پایه فراشدن ندانی
 زندانی عسمر جاودانند
 پرواز نمی توان به افلاک
 وز هر هنری صفا نزاید
 در شوره گل و گیا نبویی
 کز یاد خدا نشست غافل
 آن را که دلی در او نسبینی
 هرچند که کیمیاست اینها

خودخواه بود همواره گمراه توفیق خود از خدای خودخواه
هو حق که تو رستگار باشی وز حادثه بر کنار باشی

یادت نرود که امشب من شد صرف فسانه با تو گفتن
شاید که سپیده زد به کهسار شمع من و من هنوز بیدار
شمعی چو چراغ دزد کم نور چشمی زخمار خواب رنجور
من کز همه خلق گوشه گیرم یاد تو چه گرم می پذیرم
من کز همه عالم جدایی است با یاد تو چه آشنایی است؟
در این دل شب که رهن خوابست بیداری ما کجا حساب است
این دم که زخود جدا توان بود بی یاد تو با خدا توان بود
می گویم و شعر من گواهم کاین لحظه سعادت تو خواهم
باری تو هم ای پری زمانی گر یافتی از فلک امانی
دنیایی اگر به کام دیدی وانسجا به سعادت رسیدی
گر زانکه به دهر دیر ماندی وین دفتر خاطرات خواندی
یاد آر که من شبی نخفتم وین نغمه فسانه با تو گفتم
بی هیچ تسوُّف و تمنا توفیق تو خواستم همانا
باری چو زخدمتم کنی یاد شاید که به رحمتم کنی شاد

لقمان

پسند لقمان و آیه قرآن! هم به سر سوره نام او عنوان!
چیست لقمان متاع بازارش؟ که خدا می شود خریدارش
او غلامی سیاه بیش نبود که مقامات انبیا پیمود؟
آدمی بین که از عبادت حق می تواند به حق شدن ملحق

منزلت بنگر و مقامش را
تسالی انسبیاست در تشریف
نیمروزی به دلق خفته خموش
کای فروبرده سر به جیب ردا
این تو وین خلعت خدا و رسول
گفت یارب غلام روی سیاه
گرچه دانم گرم عزیز نهی
لیک اگر باز می‌کنی راهم
عزت نفس رفت تا ملکوت
وز لدن گشت جسامع‌الآداب
لقمه‌ای چمن زخوان این لقمان
کلمات قصار او که گم است
جُسر و قرآن و سورة لقمان
با زمان نشو و ارتقا دارد
موعظتها که گفته با فرزند
پسرم مُشرک خدا نشوی
شِرک با یک چنین خدای کریم
هر که را شرک در جبلت نیست
شِرک در دین، هم از دور رو زردیست
پسرم هرگز انتقام مجوی
کینه با کینه شست و شو نشود
خیر باید که خیر از او خیزد
آتش از آب می‌شود خاموش
بد عمل با عمل چه نام کند

که به قرآن برند نامش را
هم نبوت بدو شده تکلیف
که زغیش ندا زدند به گوش
میل داری شدن رسول خدا؟
با تو هم اختیار ردّ و قبول
نسبتش چیست با رسول‌آله
همه تشریف عزّت بدهی
من همین گنج عافیت خواهم
حق مُباهی و قدسیان مبهوت
حکمتش زاد و فیض فضل خطاب
که خدا شد به خوان او مهمان
همه از آن نوادرِ جگم است
پس فنا ناپذیر چون قرآن
چون خدا ضامن بقا دارد
سُخنی کوتاهند و سخت بُلند:
هرگز از این خدا جدا نشوی
ذنب لا یُغفر است و ظلم عظیم
از دو دین نیست وز دو ملت نیست
که دو رویی و ناجوانمردی است
که به لطف آید آب رفته به جوی
رخنه از رخنه‌ات رفو نشود
هر شری شرّ دیگر انگیزد
آب از آتش رود به جوش و خروش
گر نه عنوان انتقام کند

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| گر زبد بگذری به دلسوزی | ادب از بسی ادب بیاموزی |
| نه زمین زیر پای توست نژند | نه سرت می خورد به چرخ بلند |
| پسرم، سرکشی مکن زندهار | کوه اگر باشی از شکوه و وقار |
| نه زمین زیر پای تست نژند | نه سرت می خورد به چرخ بلند |
| پس بیندیش در حقارت خویش | سر تسلیم و طاعت آور بیش |
| پسرم، نیست در همه کیهان | دَرّه‌ای از خدای تو پنهان |
| از برای فرار، راهی نیست | از خدا جز خدا پناهی نیست |
| عزت از او و امتحان شکور | ذلت از او و امتحان صبور |
| پسرم، با دو چیز باش رفیق | تا موفق شوی به هر توفیق |
| شکر کردن به هرچه با تو پسند | صبر کردن به هرچه با تو گزند |
| مقتصد باش، در همه رفتار | خاصه در وقت و خاصه در گفتار |
| صوت کم کن گر آدمی به صفات | کز جمار است انکرا لاصوات |
| پسرم، آدمی از آن دم را | رو به عُقباست، پشت بر دنیا |
| دم به دم هم به روشن و تاریک | این شود دور و آن شود نزدیک |
| هر نفس یک قدم به دیدن وی | قدم آخری ندانی کی |
| راه مخروبه‌اش به باغ نعیم | راه معموره‌اش به قعر جحیم |
| بر تو باد ای مسافر راهی | رفتن از هر رهی که می‌خواهی |



| | |
|----------------------------|----------------------------|
| باری این چند نکته از لقمان | که از او یاد می‌کند قرآن |
| او چه شخصیتی است نورانی | با جلال و جمال روحانی |
| چسه لدنسی حکیم دانشمند | چه بلیغش بیان بدیع و بلند |
| جُز صف انبیا ردیفش نیست | کس به جُز انبیا حریفش نیست |
| کُلبه‌ای داشت بافته از نی | پُر نوا چون نی از عبادت وی |
| پُسر زسوز صفا و ساز سکوت | عُرفه‌ای از صوامع ملکوت |

کعبهٔ اهل وجد و دَـجـد صفا داروی درد عشق و دار شفا
تنگدل از نوای ناله چو نی دلگشا چون سرای حاتم طی

حرفه‌اش بود بوریا بافی هم کفی آب و نان بدو کافی
ور در انباش دانهای ماندی بذر کشت بهشت افشاندی
از کفاف آنچه دستمزدش بیش وقف مسکین و عاجز و درویش
خود به آیین بندگی ایستاد چه بسا بنده‌ها که کرد آزاد
خواجه‌اش از عفاف شرمنده که شما خواه‌اید و ما بنده
الفت او به حضرت داود(ع) هم به دنیاش جنت موعود
از نوای زبور داودی راه جنت به جسم پیمودی

امتحان خواست فتنه‌ای درباخت باز نعمان به سنگلاخ انداخت
یک شب او گرم راز بود و نیاز ناگه از کُلبه شد دریچه فراز
در لباس ملک به صد تلبیس سر درون کرد و صیحه زد ابلیس
کای تو را آرزو عریض و طویل من فرستادهٔ خدا، جبریل
چند در کُلبهٔ نبین باشی خود چنان خواهی و چنین باشی
چيست این تنگنای چار وجب عجب از عقل و دانش تو عجب
از سعادات مؤمن دیندار وسعت صدرش است و فسحت دار
تو بدین درک دور و عُمر دراز قصر گو سر به آسمان افراز
دیو این گفت و از در و دیوار گویی آوا شنفِت کای غدار
این بگو با یکی خُداشناس وز صدا صاحب صدا نشناس

اشک شفقت به دیدهٔ لقمان دیده بگشود در رخ مهمان
آه سردش دوان به چرخ اثیر (گفت هذا لِمَن یموتُ کثیر)

مثنوی

مولانا در خانقاه شمس تبریزی

به مناسبت روز مولوی

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| می‌رویم ای جان به استقبالشان | می‌رسد هر دم صدای بالشان |
| هر زمانم ذوق دیگر می‌رسد | کاروان کوی دلبر می‌رسد |
| شور و شهناز حدی خوانان شنو | های و هیهای شتربانان شنو |
| سوی ما با زاد راه و راحله | عارفان بسته قطار قافله |
| در شمار افتادشان گویی نفس | نامنظم می‌رسد بسانگ جرس |
| صیحه ملاست ای دل گوش دار: | کاروان ایستاد گویی هوشدار |
| ساربانان بار بگشایا زاشتران» | «شهر تبریز است کوی دلبران |
| مهد شمس و کعبه ملای روم | شهر تبریز است و مشکین مرز و بوم |
| ای به تار قلب ما بسته درای | کاروانا خوش فرودای و درای |
| آفتاب چرخ مهمان می‌کند | شهر ما امشب چراغان می‌کند |
| این به بیداری است یارب یا به خواب | شب کجا و میهمان آفتاب |
| وه که مولانا به تبریز آمده است | شهر ما از شور، لبریز آمده است |
| آنچه بخت و دولتست از بهر ماست | امشب آن دلبر میان شهر ماست |
| یک شب اینجا میهمان شمس ماست | آنکه آنجا میزبان شمس ماست |
| مرحبا ای حُسن بی‌پایان عشق | اینک از در می‌رسد سلطان عشق |
| جان به قربان تو مهمان عزیز | یا به چشم من نه ای جان عزیز |
| گرچه در عالم نمی‌کنجی بیا | در دل ویران مساکنجی بیا |
| ای تو مولانا جلال‌الدین ما | تو بیا ای مساه مهرآیین ما |
| آبروی دین ما دنیای ما | ما همه ماهی و تو دریای ما |

او همه دریا و اقیانوس، تو
چون رسد پیش تو مشتش و ابود
زر نایش پیش تو نقشی بر آب

سعدیا کنزاللغة، قساموس، تو
هرچه فردوسی بلندآوا بسود
گر نظامی نقشبند زر ناب



اشک شوق قرن‌ها دریا کنید
شاه اقلیم ولایت می‌رسد
استین معرفت بالا زنید
یک شبش باری پذیرایی کنیم
قدسیان بنشسته پای خوان ماست

بسی‌دلان اغوش جانها وا کنید
ماهی دریای وحدت می‌رسد
امشب ای تبریزیان غیرت کنید
هفت قرن از وی شکر خایی کنیم
کاروان عرشیان مهمان ماست



با روان عرشیان رؤیا کنیم؛
دایره چون رشته‌ای از تل و کوه
زان فردوسی است آن والا سخن
منعکس در وی صفای جان پاک
خیمه‌ها چون غرفه‌های حور عین
عطرش از گیسوی عنبر بو زنند
تسا نشاند دوست را پهلوی دوست
شاخ غول نفس را با آن شکست
خرقه‌ها آویزه و کشگول‌ها
تاج‌های ترمه‌ای سوزن زده
قصه‌هایی نقش از عشق و وفا
در تکاپو بینم و در جنب‌وجوش
شمع‌ها را عنبرآگین می‌کنند
هوزنان هر گوشه‌ای سر می‌کنند

چشم بندیم و خود از سر وا کنیم
خیمه‌ها بینم به آیین و شکوه
خیمه سبز و بلند تهمت‌ن
خیمه مالا سپید و تابناک
خانقاهی رشک فردوس برین
حوریانش طرفه رفت و رو کنند
بر در هر خیمه نرمین تخت پوست
با تبرزینی که عشق چیره دست
بر سر بشکسته شاخ گول‌ها
بر فراز خرقه‌ها بسته رده
بر در و دیوار، با کلک صفا
صوفیان را خرقة تقوی به دوش
خانقه را عشرت آیین می‌کنند
پرسه را شیخ شبستر می‌زند



| | |
|---|--|
| <p>دیگجوش شمس حق در قُل و قل دود و دم را خیمه چون خرگاه ماه می‌پزد بر سینه کانون عشق بُشن از عرفان شمس معنوی جوشش از رقص و سماع صوفیان دم در او داده دعای زاهدان ملحش از تک بیت صائب ریخته لیمویش ملای صدرا داده است شعله‌اش از غیرت مولا علی دودش از آه دل دلدادگان کاسه‌اش از چشم عاشق ساخته گلشن‌رازش دعای سفره خوان</p> | <p>و آن عقب آتش بسان تل گل شیخ صنعان دوده‌دار خانقاه دیگجوش شمس خود معجون عشق آبش از طبع روان مولوی غُل از چنگ و چغور لولیان سبزه‌اش از خط سبز شاهدان ادویه در وی نظامی بیخته عمیق آلو از بخارا داده است زیره‌اش از مطبخ شاه ولی همیشه‌اش از همت آزادگان سوز عشقش پخته و پرداخته سفره را شیخ شبستر، میزبان</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>مرحبا ای چشمه‌های اشگبار از سرشک آب از مژه جارو کنید با صد آینه خودآرایی کنید غرفه‌های چشم جانها واکنید شاه را تصویر آن بالا زنید بوکه بینم آن جمال تابناک پیر دربان هو حق از دل برکشید</p> | <p>مرحبا ای عاشقان بی‌قرار جان و دل را صحنه، رُفت و رو کنید عود سوزید و سمن سایی کنید یسرده پندارها بالا زنید شانسین چشم دل خالی کنید سینه‌ها سازید چون آینه پاک دور باش شاه پشت در رسید</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>پرده را برداشت، پیر پرده دار: موسیقی گویی فرود آید ز طور بازوی دیگر جنید و بایزید غاشیه بر سر دوش شیخ جام از او</p> | <p>چشم جان بیدار این دیدار دار اینک آمد از در آن دریای نور زیر یک بازو گرفته بوسعید خیمه بر سر داشته ختام از او</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>قامتی هیکل‌نمای کوه طور حلقه خورشید حُسن لم‌یزل گوش می‌پیچد در آیات فصیح چشم من حیران شد و او را ندید وصفی از خورشید و خفاشش کنم هرکسی از ظن خود شد یار او هم زبان راز داران لال به</p> | <p>طلعتی آیینه دریای نور گیسوانی، هاله صبح ازل چشم می‌بیند به سیمای مسیح چون توانم نقش آن زیبا کشید او همه سر است چون فاشش کنم کس نداند فاش کرد اسرار او وصف حال من در او بی‌حال به</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>برشد و شد جامه‌ها بر تن قبا خرقه از سر برده پیش پای او بردش آن بالا و بر مسند نشاند پرده‌ای از نور سرپوشش کشید می‌ستاید حُسن عالمگیر را</p> | <p>دست شوق از آستین‌های عبا خسرقه‌پوشان محو استغای او شمس، کتفش بوسه داد و پیش راند دست حق‌گویی در آغوشش کشید عشق می‌بارد جمال پیر را</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>پادشاهانند درویش‌سان او شمس را صحن و سرای دیده پر پر شد از پروانگان مهر و ماه شاه را مهمان‌نوازی می‌کند یاری شیخ شبستر می‌کند وز جدایی‌ها شکایت می‌کنند خوریان گویی گل‌افشان می‌کنند صوفیان در شور رقصند و سماع ساز آهنگ غزل دارد همام در غزل می‌پیچد و سیم سه‌تار</p> | <p>می‌رسند از در صفا کیشان او عارفان چون رشته‌های لعل و در گوش تا گوش فضای خانقاه شمس حق خود خرقه‌بازی می‌کند صائبانک خوش‌آمد می‌زند مثنوی خوانان حکایت می‌کنند شمع و مشعل نور باران می‌کنند بر در و دیوار می‌رقصد شعاع خواند خاقانی قصیدت ناتمام شرح شورانگیز عشق شهریار</p> |
|---|---|

عارفان بینی و انفس و عقول
پیش در شیخ بهایی یک طرف
ابن سینا می برد قلیان شاه
آبداری عهده فیض دکن
شاعر طوس آب بسته کشته را
رودکی گهگاه رودی می زند
«بوی جوی مولیان آید همی
سعدی آن گوشه قیامت می کند
خواجه با ساز خوش آواز و آوازخوش
شیخ عطار آن میان با مشک و عود
مجلس آرایبی نظام، را رسد
نظم مجلس با نظامی داده اند
می کشد خیام خم می به دوش
مستی ما از شراب معنوی است
هدیه ما اشک ما و عشق ما



سر فرو بر سینه لطف و قبول
دست بر سینه، سنایی یک طرف
فخر رازی انفیه گردان شاه
دهلوی ایستاده پای کفش کن
هم غزالی پنبه کرده رشته را
خوش سمرقندی سرودی می زند:
یاد یار مهران آید همی
وصف آن رخسار و قامت می کند
خوش فکنده توری از شهنار خوش
چشم بد را می کند اسفند، دود
آن سخن پرداز نامی را رسد
جام پیمودن به جامی داده اند
بر شود فریاد فردوسی که نوش
نقل ما نای و نوای مثنوی است
عشوه ابروی او سرمشق ما

چشم از این رؤیای خوش وامی کنیم
شاهنامه طبل ما و کوس ماست
در نی خلقت خدا تا در دمید
یارب این نی زن چه دلکش می زند
«آتش است این بانگ نای و نیست باد
این قلندر وه چه غوغا می کند
چون کتاب خلقت است این مثنوی
جزء و کل از نو بهم انداخته

عشق را با عقل سودا می کنیم
مثنوی چنگ و نی و ناقوس ماست
نیز نی نالان تر از ملا که دید؟
نی زدن گفتند، آتش می زند
هر که این آتش ندارد نیست باد
گنبد گردون پر آوا می کند
کهنگی در دم درو یابد نوی
محشری چون آفرینش ساخته

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| هر ورق صد صحنه‌سازی می‌کند | هر سخن چندین خبر از مبتداست |
| چون سخن هم مبتدا شد هم خبر | هم به آن قرآن که او را پاره، سی است |
| شاهد اندیشه‌ها شیدای او | |

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| مولوی خاطر به عشق شمس باخت | وینهمه دیوان به نام شمس ساخت |
| نی همین بر طبع مآلا، آفرین | آفرین بر شمس مآلا آفرین |
| شمس ما کز بی‌زبانی شکوه کرد | در زبان شعر مآلا جلوه کرد |
| دل به دردش گآمد از داغ زبان | حق بدو داد این زبان جاودان |
| جاودان است این کتاب مثنوی | جاودان باش ای روان مولوی |

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| جشن قرن هفتم مآلای روم | گرچه برپا گشته در هر مرز و بوم |
| لیک مآلا شمس را جویا بود | هر کجا شمس است آنجا می‌رود |
| شمس چون تبریزی و از آن ماست | روح مآلا هم یقین مهمان ماست |

شهریارا طبع دلکش داشتی
وقت مهمانان خود خوش داشتی

بامداد عید

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| به هنگامی که زد صبح بهاران | سر از جیب افق چون گل‌عذاران |
| صلای صنع، بیدار قدم زد | گل و سنبل سر از خواب عدم زد |
| زبام عرش اعلای الهی | فرود آمد سروس صبحگاهی |

فرارزد دامن خرگاه شب را
 قمر را رشته قندیل بگسیخت
 افق را آینه از زنگ بزود
 شد از طاق فلک آینه‌ها گم
 نماند از کاروان اختر شب
 به عالم شد عیان شور و نشوری
 صبا از طره سنبل درآویخت
 پرافشان مرغکان از اشیانها
 همی بستند محمل ساربانها
 سرود مشق و سان لشکر از دور
 خروس پیرزن با پر چون قو
 شد از بانگ خروس نغمه‌پرداز
 به هم صف در کنار جوی بستند
 کلاغ آمد سر دیوار و زد قار
 یکی دود از درون مطبخ ما
 عمو شیری به آن صورت گره‌گیر
 پی تنظیف، مأمورین تنظیف
 همه بازار و بام و برزن و کو
 درآمد دختری مه‌روی و مهوش
 روان با حالت از دنبال یاران
 روان شد مرد چوپان شاد و خرسند
 برون شد کودک مکتب مؤدب
 پسر همسایه درب بام وا کرد
 درآمد باغبان خرسند و خوشنود

فسروپاشید انوار طرب را
 به چاه مغربش وارون درآویخت
 بناگوش فلک در سیم اندود
 فرو گشتند شمع ماه و انجم
 به گردون جز یکی لرزنده کوکب
 به ذرات جهان افتاد شوری
 خروش عندلیبان درهم آویخت
 طنین‌انداز باغ و بوستانها
 رسد بانگ درای کاروانها
 بلند آواز شد با کوس و شیپور
 لب بام آمد و زد قوقلی قو
 زخواب ناز چشم کودکان باز
 همه پاکیزه دست و روی شستند
 به هر سو سرکشید از روی دیوار
 ره گردون گرفت و رفت بالا
 به هر سو نعره زد آی شیر آی شیر
 رسیدند و ادا کردند تکلیف
 به سرعت شد تمیز از آب و جارو
 به سر چادر نمازی سرخ و دلکش
 سبو در کف به طرف جویباران
 گله در دامن هامون پراکند
 خرامان کیف در کف سوی مکتب
 به بام آمد کبوترها هوا کرد
 تکانی داد و درب باغ بگشود

بساط باغ چون خلد برین دید
گل و سبزه به باغ اندر دمیده
به رویش گل دمید و غنچه بشکفت
گل عیشش شکفت و شادمان شد
میان های و هو و کفزدنها
غریو افراخت سوت راه آهن
صفیر مرغ آمد از چمنها
شتابان چلچله شادان و سرمست
طرب را دلبر ما هم خود آراست
اساس محنت و غم درنوردید
ز آب آتشین پیمانه ای زد
کمر بند از بر موی میان بست
به سر چون زلف او سودا گرفتیم
بساط سبزه را گسترده دیدم
بساطی دلکش و دلکش بساطی
به روی گل چکیده شبنم صبح
بهشت آسا بساطی سبز کشتی
فرح بخش و فرح افزا فضایی
به بر کرده درختان مخملی سرخ
نهالان چون بتانی ماه منظر
ز یک سو صف کشیده رشته کوهی
به پای کوه ها سرو و صنوبر
عجب نبود که پر نقش و نگار است
ز یک سو جویباری در تکاپو

بساطی دلنواز و دلنشین دید
نهالان چمن قدی کشیده
تذرو از شاخ سروش تهنیت گفت
نهال آرزو دید و جوان شد
به راه افتاد واگون و ترنها
از احوال پریشان فارغ من
خریدن کی توان در حجره تنها
به سقف کلبه ما آشیان بست
دل بر عشرت افزود و ز غم کاست
بساط نقل و اسباب طرب چید
سر زلف سیه را شانهای زد
به مویی پیکر کوهی گران بست
از این سودا ره صحرا گرفتیم
یکی پر نقش و زیبا پرده دیدم
که با جان منش بود ارتباطی
زده آبی به روی عالم صبح
جهان را کرده چون خرم بهشتی
هوای دلکش عشرت فزایی
به هم پیوسته گفתי جنگلی سرخ
به سر از گل یکی زرینه چادر
بسان خیمه های باشکوهی
چو بیرقها کشیده بر فلک سر
که اردوگاه سلطان بهار است
چو در غلطان از این سو تا بدان سو

چمن چون آسمان وین کهکشانش
 روان چون سیل اشک کوهکن بود
 به تن دشت و دمن را چون روان بود
 چمن را سخت پیچیده به گردن
 همی نالید با موزون ترانه
 گه از شوق وصال گل بسالید
 گهی از چهر چون آینه روشن
 گهی از سبزه اش بر دوش باری
 از این ذوقی که با معشوقه پیوست
 سراسر خرمی دیدم در آن دشت
 تماشاخانه حور و ملک بود
 دمید از کوه مشک افشان یکی باد
 چو آمد یادی از تابنده مهرم
 فلک با آن وقار جاودانه
 به تقریب ابرها در وی معلق
 گاهی همچون کلاف زال پیچان
 افق را دیده حسرت گشودم
 یکی سرخی ز پشت کوه برجست
 تو گفتی سرخ پوشی سر بر آورد
 کنار آسمان عتاب گون شد
 افق را طشت سیمین شد لبالب
 سپس گفتی تنوری شعله ور شد
 برون شد شعله ها از کوهساران
 تو گفتی کوره آهن گران است

کشیده چون سمر بند از میانش
 چو تار زلف شیرین پرشکن بود
 چمن را همچو خون در رگ روان بود
 چو مار گرز به ناژ و چندن
 چو مرغی در هوای آشیانه
 گهی با یسار هجرانش بنالید
 گهی از طره تابیده جوشن
 چو بر آینه رخشان غباری
 به روی سبزه غلطد چون یکی مست
 فرح بخش آنچه می دیدم در آن دشت
 که رشک مرتع سبز فلک بود
 که با گل وعده خورشید می داد
 شعاع دیده بر شد تا سپهرم
 یکی دریای ناپیدا کرانه
 چو در آغوش دریا چند زورق
 گهی چون طره یوسف پریشان
 چو ذره در هوای مهر بودم
 چو میغی بر ستیغ کوه بنشست
 به گردون مسند خورشید گسترد
 روان گویی به گردون جوی خون شد
 زخون لشکر خونخواره شب
 ز پشت کوهساران شعله بر شد
 بسان نیزه های نیزه داران
 و یا کوه و کمر آشفشان است

یکی بسرق و شرار بی‌کرانه
به تدریج از دل آن شعله و خون
سپهر آبی از وی شد مُطالاً
عیان شد آفتاب جاودان تاب
به نور عدل، خورشید جهان‌گیر
فروغ مه‌ری از آن مهد علیا
فروغی چون پیام آسمانی
فروغی روح‌بخش و روح‌پرور
فروغی چون سلام آشنایی
چو امید دل امیدواران
به پیشاپیش این فیض الهی
رسید این مژده را با گل صلا داد
به گل داد این نوید از مهربانی
گل و سنبل سرایان خیرمقدم
چمن شد چون یکی دریای جوشان
چمن در اهتزاز آمد دگر بار
صبا هرجا‌گذر دامن‌کشان کرد
نثار این فروغ آسمانی
از آن برق و جلای بیکرانه
کشید از دل نوا بر شاخساران
نهالان چمن برخاست از جای



جهان را این جمال و تازه‌رویی
نثار جشن این دانا حکیم است

کشید از خرمن گردون زبانه
پدید آمد یکی جوشنده کانون
چو دریا در شب از فانوس دریا
گسلستان جهان را کرد شاداب
همه آفاق و انفس کرد تسخیر
روان شد بر بساط سبزه‌ما
فروغی چون حیات جاودانی
فروغی چون نوازشهای مادر
فروغی چون صفای پارسایی
چو نور دیده‌ شب‌زنده‌داران
نسیمی چون سروش صبحگاهی
نهالان چمن را مژده‌ها داد
ریبوده بسوسه از وی مژدگانی
همه کردند سر، تعظیم را خم
در او امواج از هر سو خروشان
روان رفته باز آمد دگر بار
در و دیسوار را عنبرفشان کرد
ز شب‌نم کرد گل گوهرفشانی
چمن شد چون یکی آینه‌خانه
هزار آوا هزاران در هزاران
ز سایه گیسوان راهسته در پای

برای جشن فردوسی است گویی
که گلبن گوهرافشان از نسیم است

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| جهان در حیرت از فردوسی ماست | همه جا صحبت از فردوسی ماست |
| بهار و هرچه در وی هست ظاهر | بود از روح فردوسی مظاهر |
| زخسوی اوست رمزی در بهاران | خروش رعد و برق و باد و باران |
| چمن را آب و رنگ از خانه اوست | سرود بلبلان شهنامه اوست |
| سخن آینه دار طلعت اوست | سخن سنجان غلام همت اوست |
| گدای او بسود دارا و جمشید | زرای او بود یک ذره خورشید |
| به عالم این قلمزن کارها کرد | به شمشیر قلم پیکارها کرد |
| شفق رنگی زخون جوشن اوست | افق مرآت مغز روشن اوست |
| نوامیس عجم را زندگی داد | خلاص از بردگی و بندگی داد |
| عجم زنده زیمن همت اوست | همه عالم گواه خدمت اوست |
| خوشم کاکنون به امر میردانا | (دبیر اعظم) آن والی والا |
| فرراز مسند فردوسی راد | یکی نغز انجمن گشته است بُنیاد |
| مرام نسف فردوسی مرامش | ولیکن (مکتب شاپور) نامش |
| سخن سنجان در او گرد آمدستند | همه صنعتگران چیره دستند |
| خوشم کاین انجمن تنها و تنها | خلاف اصل دیگر انجمنها |
| به خود خواند هنرمندان مهجور | هنر دزدان شوند از انجمن دور |

خطاب به دوست*

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| افسر ای بر سر من افسر من | سایه ات کم مباد از سر من |
| ای تنو ماهرترین محاسب بانک | عضو مجانی و مناسب بانک |
| عملاً از همه محاسبتر | قسیمه از همه مناسبتر |
| عضو مسئول کار واجب بانک | عضو بی چیره و مواجب بانک |

*. به دوست و همقطار عزیزم شادروان شمس الدین میرزای افسر

محرم رازی و محل وثوق
حیرت من زکار کردن توست
آبروی محاسباتستی
رفع کردی تو اختلاف مرا
جان من مزد دست می خواهی
زینهمه مهتران دوره ما
اهل دردی که حال ما پرسد
نگذارد که من حرام شوم
خدمت من اداره رفتن نیست
من نباید برای چندرقاز
شهریارم من و تو افسر من
چه شود روح من اداره کنی
حیف قدر تو را نمی دانند
گرچه موسیووزوف از اینها نیست
خود هنرپیشه است و دانشور
لیکن از یک نفر چه کار آید
می زند هرچه دست و پا دارد
باری اینقدر حرص و جوش مزین
این قدر بر خودت میاور زور
خوب و بد را بها و قدر یکی است
پشگ باشد به نرخ عنبر و مشک
آری اینقدر بد تلاش مشو
نسبت رهنی مده به کسی
نشنیدی چه گفت آن یاهو

لیک محروم از اضافه حقوق
بیشتر کارها به گردن توست
وه چه حلال مشکلاتستی
مرتفع ساختی خلاف مرا
به خدا نازشست می خواهی
شهریارا نسبی شود پیدا
مرد باشد به درد ما برسد
بی جهت سوزم و تمام شوم
مسهمی گفتن و شنفتن نیست
کنم از ناکسان تحمل ناز
سایهات کم مباد از سر من
شسردان مرا اجاره کنی
خوب و بد را تمیز نتوانند
می شناسد که عضو لایق کیست
زان سبب قدردان اهل هنر
از یکی گل کجا بهار آید
لیک یکدست کی صدا دارد
کم تقلا کن و خروش مزین
که به جایی نمی شود منظور
بزم عشق است و ذیل و صدر یکی است
آتش از تر نمی شناسد خشک
کاسه گرمتر از آتش مشو
به تو چه جان من مگر عسسی
هرچه دیدی ببین و هیچ مگو

خوب، خود را بین نسییدی اگر
 تو خودت ساده‌ای و صاف و درست
 با همه خوب نیست جنگ و نبرد
 اسب بی‌راهه اینقدر راندی
 ول کن این خُقه‌بازی و مَرَدی
 گرچه من هم همین جنون دارم
 بنده هم چون تو ساده و مردم
 نه تواز من سری نه من ز تو سر
 هر دو درگیر و دار بخت بدیم
 هر دو در این اداره کارگریم
 در مَ دِلَت، شَرِیک، هَم‌هَسْتِیم
 هر دو همدرد و فکر درمانیم
 دگرانند غرق نعمت و ناز
 دگرانند اهل عشرت و حال
 دوش ما می‌نهند بار گران
 خواندم اشعار ارجمند تو را
 تو که از حال من خود آگاهی
 حال من حال شعر گفتن نیست
 شعر گفتن دل خوشی خواهد
 شعر بی‌عشق، دل نخواهد گفت
 گل خواهش به خاک و گل مفکن
 جان من، ما کجا و شعر کجا
 تو بین وضع ما و خدمت ما
 روز من بین و روزگار مرا

دایهٔ مهربانتر از مادر
 لیک هرکس نه بر طبیعت توست
 با قضا و قدر چه باید کرد
 تا که از قافله عقب ماندی
 صبر من پیش‌گیر و خونسردی
 از تو دست کمی نسبی‌ارم
 همه‌جا چون سادگی خوردم
 هر دو هستیم شکل یکدیگر
 هر دو محکوم ذلت ابدیم
 کارگر هم نه بلکه باربریم
 یار درد و شریک غم هستیم
 لیک در کار خویش درمانیم
 من و تو ساخته به نان و پیاز
 من و تو شرمسار اهل و عیال
 مزد را می‌دهند بر دگران
 شعر دل‌بند دلپسند تو را
 شعر بی‌حال من چه می‌خواهی
 شعر من قابل شنفتن نیست
 طبع چون آب و آشی خواهد
 ورکسی گفت گوش دل نشنفت
 شرّ خود از سر حقیر بکن
 همه چیزی به وقت خوب و به‌جا
 قسمت خلق بین و قسمت ما
 کار من بین و مزد کار مرا

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| قِاطی تَیپ بَرّه‌ها شَده‌ام | تازه از گاو و خیر رها شده‌ام |
| اول عشق و معرکه‌گیری | فی‌المثل تازه آخر پیری |
| هستم آقای میرزا بنویس | تازه از دولت جناب رییس |
| قلم صدهزار تا یک غاز | می‌زنم هی به نذر عمر دراز |
| نه کسی دارم و نه دادرسی | نه امیدم به‌جایی و به کسی |
| کس مبادا به روز من یارب | نه به روزم فراغت و نه به شب |
| که به ما هم حسد برد دیگر | تازه آن هم‌قطار ما بنگر |
| مرد قصاب فکر دنبهٔ آن | بز بیچاره فکر کردن جان |

به فرزندم هادی

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| تویی هدیهٔ حق و هادی من | پسر جانم ای شهد و شادی من |
| فسروزنده چشم و چراغ منی | یگانه گل و سرو باغ منی |
| چراغ از توام خواهد افروختن | چو خواهد جهان خرم‌نم سوختن |
| عصای من و تکیه‌گاه منی | تو مشعل فرا دارِ راه منی |
| حسابی است در بانک این روزگار | زسود و زیان هرکسی را به کار |
| چرا که حساب تو آغاز کرد | حساب مرا بست و هم باز کرد |
| که موجودیم در تو واریز کرد | حساب مرا محو و ناچیز کرد |
| تو یَر می‌شوی از موارِیث من | من ار می‌شوم خالی از خویشتن |
| ولی در تو می‌گیرم از سر، حیات | به خویشم در، احساس مرگ و ممات |
| همه خویشتن در تو بنشانده‌ام | اگر دامن از خود برافشانده‌ام |
| پس از مرگ من، زندگانی من | تویی جانشین جوانی من |
| چه فرزند صُلبی چه فرزند نوع | به فرزند مانی، به کُره و به طوع |
| که نوع بشر یک نفر بیش نیست | در این منطقم جای تشویش نیست |

| | |
|--|--|
| <p>به قرآن یکی (نفس واحد) گرفت نه با کس که با نفس خود می‌کند خدا ترس باش و خدا یار باش ولیکن عمل را خدا می‌کند چه با دست ما و چه با دست غیر چه با دست ما و چه با دست غیر که خواهی همان یافتن پیش پا هم اکنون به آینده پرداختی ولیکن به آینده‌ات اختیار به دست خود آینده نیکو بساز تو شرّ خود از دوستان کاستی که یابی ز هر دشمنی ایمنی یکی نیمه خوب و دگر نیمه بد دگر نیمه شیطان دوزخ منام</p> | <p>خدا نیز نوع بشر ای شگفت از اینرو هر آن کس که بد می‌کند پسر جان تو بیدار و هشیار باش تو مختار در نیت نیک و بد عمل از خدا دان چه شرّ و چه خیر که هنگامه پرداز و پیروز اوست تو گر راه کج دوست داری، بپا کنون را تو از پیشتر ساختی تو را جبر پیشینه باشد به کار گر اکنون از رفته سوز است و ساز گر خیر با دشمنان خواستی تو در خود بکش نیت دشمنی دو نیمیم از آن ازل تا ابد یکی نیمه انسان جنت مقام</p> |
|--|--|

لوح عبرت

| | |
|--|---|
| <p>به گاه بازگشت از جنگ صفین سران لشگر اسلام با وی سواد کوفه‌اش از پیش پیدا ز عبرت بسته شد راه غُبورش که ناگه چون سپاهی ایست فرمود که پیش مُردگان ایستاد ناگاه که بر تن زندگان را موی شد راست:</p> | <p>علی آن شاهباز قاب قوسین پیاده پای می‌کوبد پیایی به پشت سر نهاده شام، شیدا گذار افتاد بر اهل قُبورش ز فرمان الهی تا چه بشنود چه حال افتاد با مرد دل آگاه چنان‌ش نعره‌ای با مُردگان خاست</p> |
|--|---|

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| سلام ای خُفتگان خوابِ دهشت | گَلاویز شب و کابوس وحشت |
| سلام ای کاروانِ هول و تشویش | غریب منزل و بیگانه خویش |
| سلام ای ساکنان شهر خاموش | زکرباس کفن یک لاقبا پوش |
| سلام ای خُفتگان خاک غُربت | به سر از سنگها الواح عبرت |
| غم‌انگیزان صحرای خموشان | به رخ از خاک خجلت پرده‌پوشان |
| کُجا یار و کُجا یارای نُصرت | به خاک انباشته چشمان حسرت |
| به این نزدیکی از ما سخت مهجور | کنار آشیان وز آشیان دور |

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| شما از پیروان پیشی گرفتید | که پیش از ما به زیر خاک رفتید |
| به دنبال شما ما هم روانیم | اگر وامانده‌ایم از کاروانیم |
| به میعاد ندای دعوت حق | که ما هم با شما باتسیم مُلحق |
| مُوکَل نیستیم از ما نترسید | هم از یار و دیار خود بپرسید |
| بلی بعد از شما زحمت هدر شد | پسر مشغول تاراج پدر شد |
| همه امواتان وزاث بُردند | سرِ قسمت چه غوغایی که کردند |
| بنای کشمکش با هم نهادند | چو گُرگ و سگ به جانِ هم فتادند |
| سگانی هم که در اطراف بودند | به دندان استخوانی در ربودند |
| کبیرش را نه رحمی با صغیری | جوانش را نه پروایی ز پیری |
| نه خوان ثُلث و احسانی گشوده | نه از دل زنگ عصیانی زبوده |
| دریغ آن رنج کسب و سود و ثروت | که خود وزر و وبالی بود و حسرت |
| همه صحن و سرا شد خانه غیر | حیاط خلوت و کاشانه غیر |
| خوانین همسر دیگر گرفتند | هوای عیش و نوش از سر گرفتند |
| لب قند و شکر موران گزیدند | به کندوی عسل ماران خزیدند |

خبرهای شما تا چیست ما را
گر اینها رخصت گفتارشان بود
خدایا عهد ما کن با علی راست

خبر اینهاست نزد ما شما را
سپس رو کرد با یاران و فرمود
همی گفتند راه و توشه تقواست

از امثال مولا علی علیه السلام

چراگاهشان بود و آرامگاه
که خوبست با چشم بیدار خفت
زکوه و کمر سرکشیدی به کین
ولیکن نه آسان نمودیش کار
مگر در صف دشمن افتد شکاف
که تا مطلبی تازه آغاز کرد
مضر است و هرگز نیفتد مفید
سعایت به هر رهگذر می‌کند
شنیدم که از وی سخن رانده‌اند
شب آرامش ما به هم برزنند
که گفتند: یک تن دو تن را فدا
ندادند تشخیص شیرین زشور
حریفش به راحت گرفت و جوید
به افسانه‌ای تازه برگشت باز
که زردی هم اسباب زحمت شده است
به ماهیچه گاو زردی و یار
مبادا که این سمت روی آورند
به من رخصت خدمتی می‌دهید

سه تن گاو، زرد و سفید و سیاه
همیشه به هم شاخشان بود جفت
یکی شیرشان متصل در کمین
به صد چشم دنبال کردی شکار
به شش شاخ جنگی که داند مصاف؟
به نرمی چه خوش قصه‌ها ساز کرد
به زرد و سیه گفت کاین بد سفید
زننده است و جلب نظر می‌کند
پلنگان که مهمان ناخوانده‌اند
مبادا که قصد شبیخون کنند
چه بهتر که از خود کنیدش جدا
نه خود گاو بودند و لاغن شعور
به سختی براندند گاو سفید
دو روز دگر شیر افسانه‌ساز
همی سود دست اسف روی دست
شنیدم که کرده زن گریه‌ها
زهر سمت گرگان به خیز اندرند
اگر کار با کاردان می‌نهد

| | |
|---|--|
| <p>که من بیخ زرد از جهان می‌کنم بیارمش باز این لب جوی آب سر صخره‌ها پاره‌اش کرد و خورد نگون شد سر طعمه سومی</p> | <p>نه ابن زرد تنها نهان می‌کنم همین کابها ریخت از آسیاب بدین مکر و فن دومی نیز بُرد وز آنجا به خوشحالی و خُرمی</p> |
|---|--|



| | |
|---|---|
| <p>به هوش آمد از غفلت و اشتباه همی‌گفت با نمره‌ای دلخراش: که روز خیانت به گاو سفید»</p> | <p>به چنگال درنده گاو سیاه ولیکن در آن دم چه حاصل تلاش «نه امروز شیرم به خون درکشید</p> |
|---|---|

سه برادر

| | |
|--|--|
| <p>قد و بالا کشیده از که و مه آشیانی چو قلعه جسادو مهر و مهشان دو خو برو خواهر دهن دیو بدمنش را مشت دست در دست هم نهاده پدر شهد در کنه‌وان و نان به تنور سینه دریای حکمت و اسرار درس عشقش نوشته از هر باب بود در خانه‌شان چراغانی دسترنجی به کام می‌خوردند رخنه کرد و به جادوی پرداخت که نباشد شرافتی در ده درسشان و شرف بیاموزد</p> | <p>سه برادر بُدند در یک ده مرز و بومی به نزهت مینو آسمانشان پدر زمین مادر پشت بر پشت هم چو پنج انگشت خورده شیر محبت از مادر گلّه‌شان در چرا و چشمه بلور مکتبی چون طبیعت سرشار کشته‌ها هر یکی، گشوده کتاب وز سه روشن چراغ روحانی نانی از دسترنج می‌بردند دیو در جان آن دو که‌تر تاخت هر دو گفتند با برادر مه شهر باشد که دل بیفروزد</p> |
|--|--|

وز شبی تیره دل گذشته دو بهر
 آسمان گشت و ماه و سال گذشت
 گفتم باوصله تن از سر فن:
 تا فراغم بود به فکر مال
 علم و فن بود حیل و اندوزی
 سالها خرمن برادر برد
 وقت آن شد که دیگری آمد
 خون گرفته به چشمش از سر خشم
 گفتم من در برادری ماندم
 این یکی مه چرا و آن یک میخ؟
 هرچه مال است رد کنید به من
 بهتر این است هر دوان بکشم
 جز برابر نریزم از دم تیغ
 مدتی میزدند و میخوردند
 لاشه‌ها ماند یادگار از جنگ

حیلت و خشم تیغ شیطان است
 مایه انقراض انسان است
 این حکایت که شرح خیر و شر است
 داستان اخوت بشر است

جواب نامه

تو ای دُکتر ریاحی، پیر گردی
 بیا تا درکشم تنگت در آغوش
 تو بودی و نمی‌کردی صفایی
 که یاد از شهریار پیر کردی
 تو هستی و مرا کردی فراموش؟
 عزیز من چه بی‌مهر و وفایی

تسو جانِ من، مرا یاری و دیرین
 چو نامت را به روی نامه خواندم
 شبایی ناب می‌بینم خُدایا؟
 خُدایا این همان یار و ندیم است
 جنونم تاخت بر سر کاین چه حال است
 چه عُمری رفته و مُدت زمانی
 که برگ آخرت را بار بندیم
 به سختی می‌شدم زان خواب بیدار
 چه برگردانده بود آن یار جانی
 به چشم جزوه‌ها می‌شد مُنظَم
 اساتیدی که دگر نامشان نیست
 حکیم اعظم و لقمان ادهم
 اگر قرنی به هر قرنش فزاید
 بـنازم گنج بادآورده‌ام را
 بلی این یار دیرینم ریاحی است
 همان اشیخ ناجور جوازی است
 بلی شاگردِ طب بودیم با هم
 عبا بر دوش بودیم و مُعَمَّم
 من آن ایام خوشگل نیز بودم
 تو کاندر عاشقی هم بی‌وفایی
 بیا اکنون تو خوشگل باش و نازی
 صفا کردی که کردی یادی از من
 کجا بودی برادر اینهمه سال
 من از بس دیده‌ام در روزگاران

عزیز دل مرا جانی و شیرین
 زمانی خیره و مسبّهوت مساندم
 مگر من خواب می‌بینم خُدایا؟
 که حق صُحبَتش با من قدیم است
 چو دیدم صُحبَتِ پَنجاه سال است
 خُدایا چند دیگر هم، امانی
 دل از جان کنده و در کار بندیم
 که با عهد شَبابم بود، دیدار
 مرا در عهد تحصیل و جوانی
 سرِ درس اساتیدی مُعظَم
 نظیری هم این در ایامشان نیست
 که می‌لرزد تنم از نامشان هم
 دگر ایران نظایزشان نرَاید
 چه پیدا کرده‌ام گم کرده‌ام را
 که اصل از اصفهان و آن نواحی است
 که جورِ من نجیب و جانمازی است
 چه دمساز و مُحب بودیم با هم
 ولی مَن لَأَبْسَالی او مُصَمَّم
 تسو را سرگرمی دل نیز بودم
 به معشوقی ندانم تا کجایی
 که من هم با تو خواهم عشقبازی
 چه خوش دادِ دلی هم دادی از من
 چرا از من نمی‌پرسیدی احوال
 فراقِ دوستان و داغِ یاران

که گر یاری هنوزم زنده باشد
نه من در عصر حاضر بوسعیدم؟
نه من با این پُک و پوز و لک و پیس
تو نام من مکرر می‌شنودی
مگر یک کارث دادن زحمتی داشت
خُدا را شکر باید بی‌نهایت
برای مهر و مه بودن چه خوبیم
از این نعمت چه بالاتر که هستیم
کنون رومی و زنگی، تُرک و تاجیک
تو با آن شفقت و آن آشنایی
عجب دارم که با آن مهربانی
تو طاقت داری ای جان، من ندارم
اگر راهی به تهران باز کردم
تو هم وقتی گذاری کُن به تبریز
زیانت هرچه بود از من به گردن
نمی‌خواهم سخن کوتاه کردن
دلم باز از تو جویای جواب است
سلام من رسان آزادگان را
الهی که سعادشان قرین باد

مرا خود مُرده‌ای ارزنده باشد
به شهرت گساویشانی سفیدم؟
به هرجا شهره‌ام چون کُفر ابلیس
چرا وقتی به فکر من نبودی
که ما هم این همه بی‌نور بگذاشت
که پیوستیم مَبدا را به غایت
که با هم، هم طلوع و هم غروبیم
خُدا را هم به آیین می‌پرستیم
همه با من خودی سازند نزدیک
دریغ از من چه داری روشنایی
تو دوری کردن از من می‌توانی
به هجران این همه طاقت نیارم
تو را نادیده هرگز برنگردم
دو چشم از اشگ شوقم دار لبریز
تو پایی پیش نه باقیش با من
که خوش دارم سخن با ماه کردن
که دلجویی مهجوران ثواب است
مهین خاتون و آقازادگان را
حوالتشان به فردوس برین باد

جلال عزیز

جلال، ای دفتری از زندگانی
گشودی صحفه‌ای از عُمَر بازم

گشودی صحفه‌ای خوش از جوانی
همه از سیر گُفتی تا پیازم

مبادت غم که از من یاد کردی
 چه گویم نامه‌ات با من چها کرد
 سر من ساعتی از خود بدر بود
 به لالای تو گویی خفته بودم
 چه دلکش پرده‌ای از سینما بود
 در آن پرده چه می‌دیدم خدایا
 من و مسرور، جُفت بامدادیم
 تو بگشودی در و با روی خندان
 گذشتیم از در و صحن و ثاقب
 به دامن کودک ناز تو دیدم
 شنیدم بوی باقالی پلو را
 به فلفل ریزترشی مُخلصانیم
 چشیدم باز فلفل ریزترشی
 ولی از بامدادم دیده تر شد
 چه نامی آتشین کو کرد اَبم
 نمی‌دانی که چون شد حال من چون
 چه گوهر! کآن همه یگدانگی داشت
 خداوندا چه بد راهی که رفتند
 عزیزم زندگی یعنی که یاران
 نباشد بی‌گل و بُلبُل بهاری
 کتاب عُمر ما هر صفحه‌ای چند
 اگر آن یار دیرین بازجویی
 هر آن صفحه که خندان و خجسته
 گر آن صفحه فتاد از دفتر عُمر

دل غم...مدیده‌ای را شاد کردی
 سر از قید تنم گویی رها کرد
 من اینجا و سرم جای دگر بود
 به خواب آنجا که گُفتی رفته بودم
 که فیلمش صحنه‌ای از عُمر ما بود
 به چشم آلاله می‌چیدم خدایا:
 دری چوبی زدیم و ایستادیم
 شکفت از گل گُلت در روی مهمان
 چه کانون صفا دیدم اُطاعت
 درون طاقچه، ساز تو دیدم
 وز آن بوی بهار سال ز را
 هنوزش در خلوص از خُلسانیم
 الهی که تو شیرین کام باشی
 دل دیوانه‌ام دیوانه‌تر شد
 «مدینه گفתי و کردی کبابم»
 دلم خون شد، دلم خون شد، دلم خون
 صفات مَرَدی و مردانگی داشت
 رجال ما همه از ما گرفتند
 گل و سبزه است مقصود از بهاران
 بهاری خوش، که یاری هم به یاری
 تو گویی قصه یاری است دل‌بند
 بیابی عُمر خویش از بازجویی
 به دل‌بند عزیزی هست بسته
 دگر خاک دو عالم بر سر عُمر

چو مُرد از ما یکی تنها نه خود مُرد
 بلی عُمری هم از ما مُرد گویی
 سر آخر، گر این دُرخیم مرگ است
 شویم آن دَم غریب زندگانی
 جهان با پیر از آن باشد مُصیبت
 از این رو با شما هم یادی از ماست
 دمی با پارسا بودیم و حالت
 تو باری صائِحی دریاب دریاب
 به بزم او دقایق مُغتنم دار
 من از یاران همدل بی نصیبم
 تسلی بساید از یاران جُدا را
 جلال، افسوس دیگر پیر گشتیم
 ندانم می نوازی ساز یا نه؟
 سه سیم من نمی دانم کجا رفت
 چه یارانی عزیز از دست دادیم
 تسلی این که ما هم خود روانیم
 وگرنه درد ما درد کمی نیست
 دلم خواهد سو را گر گیرت ارم
 به هم گوئیم از داغ جوانی
 دلی خالی کنیم از داغ و از درد
 چو نتوانیم با گردون ستیزیم
 به قول شاعران شوریده حالان
 «بیا سوته دلان گرد هم آییم»
 گریبان گو به ناخن پاره پاره

که عُمری هم زما با خوشتن بُرد
 که مُرد امکانِ ذکر و بازگویی
 کتاب عمر ما هم یک دو برگ است
 که همیادی نداریم از جوانی
 که هر دم می کند احساس غُربت
 دل من هم همیشه با شماهاست
 به دل هر لحظه گفتم خوش به حالت
 که نقد صالحان دُری است نایاب
 حریم خُرمتش را محترم دار
 که در شهر و دیار خود غریبم
 که تنهایی سزد تنها خدا را
 گرفتار غل و زنجیر گشتیم
 برایت مانده ذوقی باز یا نه؟
 ولی دانم که دُنبال صبا رفت
 که تنها دلخوش از آنان به یادیم
 که واپس مانده آن کاروانیم
 به زخم داغ یاران مرهمی نیست
 کشم تنگ دل و در بر فشارم
 فغانی سر دهیم و نوحه خوانی
 چه خاکی غیر از این بر سر توان کرد
 به داغ دوستان اشگی بریزیم
 شَبان دشت عشق و نای نالان
 که همدردانِ دردی بی دوایم
 نه می بخشندمان عُمَر دوباره

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| جلال از بس مرارت‌ها چشیدم | به گنجی رفتم و دم درکشیدم |
| به خود گفتم: به زندان می‌نشینم | به شرط آن‌که روی کس نبینم |
| ولی مَرَدُم مگر وامی‌گذارند | به زیر سنگ اگر رفتی درآرند |
| به عهد ما دگر اهریمنی‌هاست | به جلد دوستی‌ها، دشمنی‌هاست |
| بشر کرد آن بهشت سبز و خُرم | به دست خود به جان خود جهنم |



خانه استاد شهیدار که اکنون تبدیل به موزه شده است

سالها دخمه خود ظلمت زندان کردم
تا دری رخنه به میخانه رندان کردم

تا به ویرانه خود گنج قناعت جستم
قصر آمال و امانی همه ویران کردم

مکتب

راز و نیاز

به چشمکهای او، چون چادر شب می‌کشد بر سر
کشیده می‌شوم کم‌کم به تاریکی و تنهایی
شکنج طره در ابر و فروغ چهره در مهتاب
ز مه آئینه‌اش هشته به طاق قصر مینایی
شکوه خُسن بی‌پایان، سکوت عشق غوغایی
نگاه من به سایه روشنِ نوشین رؤیایی
همه محو تماشا و همه مسحور زیبایی
به‌موهای طالایی دختران آسمان بردوش
گرفته پایهٔ پیروزه گون تخت روانش را
قرون با کاروانهای ازل بند ابد پیوند
کشیده موکب جاه و جلال جاودانش را
در آفاق سحرگاهی دهد سرنوشتندش را
به دریا‌های طوفانی فشانند گیسوانش را
نگارینا ترا زبید خودآرایی و خودرایی
به لعلت نوشند صبح تا بشکفت و شب بشکافت
چمنها شد زشبنم پر ز سدهای مروارید

شفق را تا قدح لبریز گردد از شراب شوق
 سرود صبحدم سرشد به شور و مستی جاوید
 طبیعت با همه ذرات دست افشان و پاکوبان
 به پیشاپیش رخسارت کشید آئینه خورشید
 گر از خورشید حسنت دژه‌ای گنجد به بینایی
 بر ایوان فلک شبها دری زان غرقه واکردی
 سراوردی برون از ماه و ناگاهم صداکردی
 به سایه روشنی از اهتزاز برگها رقصان
 فشاندی حلقه گیسو و زنجیرم به پا کردی
 تکانم دادی و چشم از خمار غفلتم سنگین
 برآوردی ز خواب و سربه هامونم رها کردی
 به سودای تو سرگرمم در این شبهای سودائی
 به خواب ناز بودم در عدم با نرگس شهلا
 که چشم از سرمه عشقم به رخسار تو واکردند
 هوای کعبه کاخ جمالت داشتم در سر
 به صحرای وجودم مست و پا در گل رها کردند
 به افسونهای خاموشی به گوش من سخن گفتند
 به خلوتهای وحشی اشک شوقم آشنا کردند
 منم پیدا ز پنهانی تویی پنهان ز پیدایی
 عدم آئینه‌یی بود از بر طاق ازل هشته
 تجلی کرد در وی شاهد هستی به جادویی
 همایون پیکری با حسن بی‌پایان پدید آمد
 بدین آفاق مینایی بدان انفاس مینویی

تماشا کن که در عکس رخ شاهد من آن چشمم
که چون آینه ممتازم به یکرنگی و یکرویی
بدین چشمش تماشاهاست در حسن تماشایی
سکوت باغ بود و شب که چون گوهر ترا دیدم
به استخر کبود و گیسوان افشانده بر آب
خود افکندم در آب و دست و پایی می‌زدم حیران
که خندان یافتم در لاجوردین موج مهتاب
به بال شوق می‌جستم که چون فانوس دریایی
چراغ ماه را گشتی و افتادم به غرقابت
چه دریاهاى طوفانی! چه طوفانهای دریایی!
به یک لبخند عاشق کش کز و صبح ازل، بشکفت
کشاندی از پیت چون سایه تا شام ابد ما را
در اقلیمی گرت با عاشقان چشم رضایی بود
در اقلیم دگر بر سینه کوبی دست رد ما را
در آن وادی که شام پیری و گرگ اجل دارد
فرود آری به منزلگاه خونین لحد ما را
گر از صبح صباوت باز برخیزم به شیدایی
چو در گوشم به گهواره فرو خواندند نام تو
گشودم چشم و اول در رخ مادر ترا دیدم
ز طفلی تا شدم با دختر همسایه هجازی
به هر دم سر برآوردم به بام و در ترا دیدم
چو عاشق‌تر شدم کم‌کم به بوم و برنگنجیدی
سفرها کردم و هر سو به بحر و بر ترا دیدم
کنونم در همه عالم نمی‌گنجی زوالایی

کنون صحرا و کوه و آسمان و جنگل و دریا
 همه آینه‌دار ماه رخسار تو می‌بینم
 به سیمای سحر لبخند نوشین تو می‌یابم
 به شبهای سیه زلف نگونسار تو می‌بینم
 شفق جام شراب لعل میگون تو می‌دانم
 فلک خمخانه چشمان خمار تو می‌بینم
 دگر هرجا که می‌بینم تویی ای شوخ هرجایی
 الا ای سسایه پرورد همای پرچم زلفت
 نگین لعل پیروز و جمال بخت جاویدان
 به پای پله کاخت که رویین قلعه جادوست
 زمان چون سیل جوشان و زمین چون صخره غلطان
 قضا کز شهسواران شکار انداز کوی تست
 کواکب گوی زرینش به سیمین چنبر چوگان
 ترا در شاهی آفاق بستاید به یکتایی
 نسب از افسون خاموشی پر از افسانه و رؤیا
 چراغ ماه از ابری تنک در حجله فانوس
 من و (سایه) به دیوار کلیسا گوش خوابانده
 به سایه روشن افشان برگهایی چون پرتاوس
 بدان نرمی که شب روح القدس بال و پرفشاند
 برآمد موجزن ناگه طنین نغمه ناقوس
 مگر مریم ترا می‌خواند ای ماه کلیسایی
 نماز شام، مرغ حق ره دیر تو می‌جوید
 سحرگه مریم از شبنم تن از بهر تو می‌شوید

«سپیده، کسوک لرزنده در پای تو می‌میرد
شبانگه بادِ سرگردان به دُنبال تو می‌پوید
سرافکنده به بر نرگس همه خواب تو می‌بیند
سکوت شب همه افسانهٔ عشق تو می‌گوید
زمان با چنگ فرتوتی که دارد درهم آوایی
به پیش چشم آن کو پردهٔ پندار زد بالا
فلک یک چادر آبی است بر بالای موزونت
بساز و چنگ تو یک پنجه بی‌قانون نخواهد بود
که دُرّاتند پاکوبان بساز چنگ و قانونت
در این پردهٔ آثر شور و نوایی هست بیرونی است
که جز دادش فرودی نیست بیداد هسایونت
به لحن باربد شیرین کنی چنگ نکیسایی
ز پشت ابرهای سهمگین، آنجا که مستوری
ز طرف کوههای آهنین، آنجا که پنهانی
به گلبانگ دلاویزی که می‌پیچد به گوش هوش
من سودایی سرگشته را هر لحظه می‌خوانی
چو دادی سر به هامونم صدا بگیرد و آنگه
به غول وحشت و تنهاییم از خویش می‌رانی
کجایی پرده برگیر از رخ ای شوخ معمای
سوار مرکب پیل زمان از وادی حیرت
به سوی جنگل ابهام و جادوی تو می‌آیم
زمین و آسمان بسته قطار کاروان با من
به سودای جمال کعبهٔ کوی تو می‌آیم

به زیر پای من آفاق می‌لغزند و می‌لولند
 نمی‌دانم به دوزخ یا به مینوی تو می‌آیم
 به بوی باده پیمایی خوشم با باد پیمایی
 در این جوش خریداران و آشوب تماشایی
 عجب دارم که چشمی هم نهانی سوی ما داری
 به تاریکی زلفت تشنه کام لعل خود دریاب
 که در ظلمات حیرت چشمهٔ آب بقا داری
 دلی بشکسته‌ام ده تا سری در پایت اندازم
 که می‌گویند جانا در دل بشکسته جا داری
 دم روح‌القدس بخشی و انفاس مسیحایی
 توان یک پرده از دریای طوفانزای خشم دید
 به غرشهای هول‌انگیز دریا‌های طوفانی
 در آن‌دمها که کشتی طعمهٔ توفنده اژدرهاست
 افق پیچیده خونین در دل شبهای ظلمانی
 امید از هر دری برگشته مسکین و گله خورده
 نداند ناخدا جز با زبان دل خدا خوانی
 ترا آنگه شناسد دل به معنای شناسایی
 به شب یک شمه از غوغای آتشبازی کویت
 زبان شعله‌ها و نعرهٔ آتشفشان گوید
 سمند جلوۀ نازت رکاب از مهر و مه بندد
 شکوه شه‌سوارانت کمند کهکشان گوید
 سر تعظیم در پای سمندت سوده گرنش را
 دل ذرات تسبیح جمال جاودان گوید
 زبان خامشی وصف تو می‌گوید به شیوایی

به صحرای طلب تا سنگلاخ حیرت آمد پیش
نهانی از همای همت و شوقم حمایت بود
چو چشم از دانشم واشد، چراغ مکتب حافظ
در اعماق افق دیدم که سرمشق هدایت بود
دم آخر که نای مولوی پیچید در گوشم
هنوزم خواجه با آن روشنی در بی‌نهایت بود
سرآمد عمر و بستم دیده با افسون لالایی
چو عمر دیگرم دادی و زاد راه توفیقم
رسیدم در حریم کعبه کوی دل‌آرامی
به شوقش سر زدم چندان به بام و در چو پروانه
که از باغ نگارینش برون آمد گل اندامی
مرا تا پیشگاه مسند عرفان حافظ برد
مگر کز چشمه جوی خراباتم دهد جامی
ننوشیده، بهشتی یافتم زندان دنیایی
به بزم خواجه روشن شد که جز در جام نتوان دید
جمال دلفروز ساقی صهبای سرمرد را
یکی بود آنکه در ره واسطه واماند از او، آری
که در آفاق ثانی نیست معراج محمد را
حجاب سر و وحدت کی شود با پای امکان طی
چه مرکبها که پی شد شهسواران سرآمد را
بود سرحد امکان جلوه‌های طور سینایی
به جنگلهای خلوت در دل شبهای رؤیایی
که هر دم سایه روشنها به ساز باد می‌رقصند

عروس ماه را ناگه گرفته در میان شادان
 میان برکه‌ها سرو و گل و شمشاد می‌رقصند
 سرو بر غرقه چون رقاصگان در پولک مهتاب
 رزان با سایه‌ها و سروها آزاد می‌رقصند
 خیال من ترا جوید در آن رویای خُلیایی
 دل شب، ماه نیلی پوش در آینه دریا:
 توان دیدن عروس حجله ناز طبیعت را
 کواکب چون پری در قصری از آینه می‌رقصند
 خروش موجها سرداده خوش ساز طبیعت را
 به ساحل اهتزاز برگها مخمور و دست افشان
 به جادویی، سراید نغمه راز طبیعت را
 زبان برگ را یارب چه مرموز است گویایی
 شبانگاهان که خال اختران بر لاجورد چرخ
 به میناکاری ماند زمینه نیلگون کاشی
 و یا ماند به تشبازی کز توپ مروارید
 بر ایوان فلک خواهند شاباش گهر پاشی
 توان نقاش جادو دست را مانی که خود خیره است
 به روی نقش سحرانگیز خود با کلک نقاشی
 زهی لوح خیال آرا بدین شوخی و رعنائی
 به گردشهای بیلاقی به شب دریاچه گردون
 شنسای دختران آسمان دارد به طنازی
 به سان دسته‌یی از قو که چشمانی چو مروارید
 به حوضی از بلور لاجوردینی کند بازی

در آن نیمه شبان کز ساحل محو افق خواهند
به دریای سپهر از ماد سیمین زورق اندازی
خیال من ز ابرش باندبان باقد به جولایی
جمال صبحدم از غنچه نیلوفرین شب
برآری چون شکوفه تا شکفتن با گل آموزی
جبین چشمه پرچین می‌کنی تا از نسیم صبح
پریشیدن به زلف بید و سرو و سنبل آموزی
صبا گویی کشد بازیکنان چادر نماز گل
که تا نالین و شورافکنی با بلبل آموزی
چرا طوطی طبع من نیاموزد شکر خوایی
برون می‌رفتم از جنگل، چو مهر از سوزن مزگان
سفر را مفرشی از مخمل سرخ شفق می‌دوخت
چو شب زد خیمه نیلی و دامن‌ها فرو آویخت
به محراب افق قنذیل ماد آسمان افروخت
شباهنگت به ذکر حلقه تسبیح می‌پرداخت
صبا با نونهالان سجده تعظیم می‌آموخت
همه آفاق را دیدم به درگاهت جبین سائی
تو آن ساقی که چون در گردش آری ساغر مهتاب
جهانی از شراب خواب نوشین بفکنی مدهوش
به استخر فلک گویی شهابت سنگی اندازد
که چون بانگ ورغ عوعای دبیایی شود خاموش
سحرگه مطرب آسا چون به کف گیری دف خورشید
برانگیزی به رقص از خواب نوشین خفتگان دوش
زهی گوی فلک گردان به چوگان توانایی

چه پیدایی که در پشت هزاران پرده پنهانی
 چه پنهانی که از پشت هزاران پرده پیدایی
 نگویم کز پس آئینه طوطی وار دارندم
 که ما گویای خاموشیم و خود خاموش گویایی
 تو آن نایی جادو دم که در ما می‌دمی چون نی
 خطا گفتم که ما خواب و خیالیم و تو خودمایی
 تو هم‌چنگی و هم‌چنگی تو هم نایی و هم نایی

سرنوشت عشق

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| یک زمان باغ نگارینی بود | حالیای ریخته و پاچیده |
| بوته‌ها گیج و غسبارالوده | شاخه‌ها لخت و به هم پیچیده |
| گویی آنجا سخن از قافله‌ایست | ناجوانمرد کز او کوچیده |
| باغبان رفته صفا رفته از او | |
| سایه افکنده شب سنگینی | شب ابری که نزاید سحری |
| می‌رود گربه سیاهی لب بام | ریخته پای ستون مشیت پری |
| مار از رخنه دیوار کهن | دزد و شبگیر برآورده سری |
| گوش کن می‌شنوی ناله بوم؟ | |
| چوب بستی که به یادآرد تاک | مانده ازوی کج و کوله دوسه چوب |
| وان عقب، سوسوی شمعی است عبوس | چشمک غرقه قصری مخروب |
| سایه روشن، به سر مهتابی | پشت آن نرده خزیده مرعوب |
| اشگریزان همه با چکه برف | |
| می‌طبد در بچه، باهو هوی باد | می‌چکد اشک غم از طاق و رواق |
| شمع در کشمکش باز پسین | مانده با پایۀ زرین دم طاق |

باد با سکسکه در شبون شوم کاج آشفته کشد سر به اطاق
 چه خبر هست خدایا اینجا؟
 وای! جان می‌دهد این گوشه کسی شاهدی! چون شکرین شاخ نبات
 چشمها دوخته بر گوشهٔ سقف همره شمع به حال سكرات
 ماهرو بیست که دیگر چون او مادر دهر بزایسد؟ هیهات!
 کفنش آه سزد، گورش دل
 بسته شد نرگس شهلائی مست که نگاهش به جهان می‌ارزید
 ناز شمعی که خود افروخته بود باز، بالای سرش می‌لرزید
 توهم ای قصر فرودا که دگر در تو کس عشق نخواهد ورزید
 جان او را نتوان داد به کس
 منم و در قفس سینهٔ تنگ دل، که دلداری در او می‌میرد
 می‌شود شعلهٔ عشقی خاموش دل، عزایی به سزا می‌گیرد
 خون‌شوای دل که وفانامهٔ عشق سرنوشتی به جز این نپذیرد
 عشق جرم است به زندانی خاک

دو مرغ بهشتی

گفته می‌شد که در این چمن‌زار نغمه‌سازان باغ چنانند
 چون تو از آشیان دور مانده بسای در بند دلم جهانند
 باری از درد و داغ جدایی با تو همدرد و همدستانند
 دیگر از رنج غربت نالی
 این چمن‌زار زیبا کتابی بود و در وی در چشم من باز
 لیکن از زمرهٔ خاکیان بود آنچه دیدم دراو نغمه‌پرداز
 هرگز آن نغمه‌ساز بهشتی نیست کو با من آید هم آواز
 دیدی اینجا هم ای دل‌غریبیم

ناگسه از جنگل یاسمنها ناله آشنایی شنودم
 زحمة تار جان بود گویی چنگ زد در همه تار و پودم
 همزبان بهشت طلایی است باز خواند به نوشین سرودم
 در پی آن صدا رفتم از دست

من - ای نگارنده باغ معنی این پرنده کجا لانه دارد؟
 گرچه دنیا باو جز قفس نیست در کجای قفس خانه دارد؟
 کیست کو را دهد آب و دانه دارد اصلاً کسی یا ندارد
 یا چو من بی کس و بی پناهی است

نگارنده - اوبافرشتگان خواند آواز نام از اوهست و خود بی نشان است
 و ر به باغ کتابی بخواند دلشده در پی همزبان است
 از کتب دار پرس این حکایت کو به باغ کتب باغبان است
 شاید این مرغ را دیده باشد

من - باغبانا خدا را خدا را او به باغ شما می سراید
 اول این باغ زیبا به من گو در بروی کسی می گشاید؟
 دیگر ای باغبان چشم دارم با سلامی که او را بشاید
 از من او را رسانی پیامی

سوی ما هم بگو ای فرشته از پس ابرها کن گذاری
 «نوگل من، گلی گرچه پنهان در بن شاخه و خار زاری»
 گفتی این داستان کس نخواند «جز یکی عاشق بی قراری»
 من همان عاشق بی قرارم

باغبان - با کتاب من اوراچه کار، او جز کتاب طبیعت نخواند
 کوه و دریا و جنگل گواهند کو سخن با خدایان براند
 رو تو از کوه مازندران پرس شاید آن جای او را بداند
 این فرشته به کس آشنا نیست

کوله باری به پشت این مسافر صبح با چوب و رخت شبانی
از سیاهی شهری جدا شد خود سیاهی عشق و جوانی
چشم در سبز و نیلی چمنها گوش با غلغل کاروانی
اوبسی دشت و هامون نوشته است

پهلوی جاده از جامه برف رفته عریان نماید تن کوه
دوخته سبزه نوبهاران پرگل و بوته پیراهن کوه
لاله رویان پر از لاله دامن رسته چون لاله در دامن کوه
رهروی را به هم می نمودند

رود «تالار» هرچین زلفش شده سرواری می تکاند
نغمه آب در خلوت شب آهسوان را به خود می کشاند
ماه طناز در آب، پرتو قو چو افرشته پر می فشاند
از سر پل جوانی گذر کرد

کوه مازندران چهره در ابر با جمال طبیعت نهفته
پهلوانی بر آن، روح این کوه، در طلسم قرون خواب رفته
از دل ابر و مه سر برآورد چهره همچون مس و سرب تفته
ها فرشته چه گویی، چه خواهی؟

جوان - کوه بابا، تذروی بهشتی است نغمه اش زنده چون زندگانی
چون من از آشیان دور ماند نغمه ها می زند جاودانی
همزبان من است او خدا را داغم از دست بی همزبانی
پیش بابا گرفتم سراغش

کوه - گر ترا طینت خاکیان است او زمینای مینو سرشته است
خو نگیرد به دام طبیعت او همان آسمانی فرشته است
راست گو شاید این آدمیزاد زیر پای پری دام هشته است
رو که عنقا شکار مگس نیست

جوان - کوه بابا به مهتاب سوگند
هم به آن ژاله سر بهجگاهی
من هم از طاوسان بهشتم
وین نگارین سرودم گواهی
می‌روم شکوه با ماه گویم
با نگاهی به این بی‌گناهی
او مرا یک‌نظر می‌شناسد

کوه - راست گفתי، تو خاکی نبودی
چون به خوی بشر ساختی، چون؟
آن نگاه تو هم با من این گفت
جان بابا، چه ماتی و محزون
خواب آشفته زندگانی؟
باورم شد که داری دلی خون
جوان - کوه بابا، ببین این دل من!

کوه - آری آن میهمان بهشتی
بر سر چشم ما جای دارد
شب از ایسن ابرها درگذشته
پای بر کاخ گردون گذارد
آسمانها گشایند درها
هر شبی کو نوایی برآرد
تا خدایان کواکب فشانند

ای بسا شب که تا نغمه برداشت
ساز ناهید چنگی شکسته
اختران تاختند از همه سو
ابرها بر سرش خیمه بسته
از خزنده، چرنده، پرنده
پای این دامنه دسته دسته
ایستاده به او گوش دادند

حالیا چند گاهی است کو را
خواهرم جنگل از من ربوده
قصری از عاج و مینا بر او ساخت
خشتش از زمرد و زر سوده
تا با فلاکیان خواند آواز
قصر او سر به افلاک سوده
رو به آنجا ترا می‌پذیرند!

جوی شیر از افق رخنه کرده
کوه و جنگل هنوز است تاریک
محو و روشن به سینه کش کوه
رو به جنگل یکی راه باریک
گلّه بانان بر او گلّه رانند
با نوای نی و طبل و موزیک
همره گلّه بانان جوانی است

تیرگی بود و ابهام و خلوت در همه بیج و خمهای جنگل
 پرده پیچک و جیک گنجشک سبزه را نم زده فرش مخمل
 تافت از رخنه چون آبشاری نور خورشید با زرد مشعل
 هم جوانی از آنجا گذر کرد

روح جنگل ز خواب فسانه چون زمین لرزه‌ای گشت بیدار
 گرد و خاک قرون زد به سویی کوه پیکر زنی دیو دیدار
 موپها جنگلی تار و انبوه چشمها سبز و زرد و شرربار
 از نهانگاه خود سربرآورد

جوان - خاله جنگل! سلام علیکم من یکی قمریم آسمانی
 کوه بابا مرا کرده راهی قصر عاجی که داری - نشانی
 گفته این همزبان من اینجاست مژده تا جان دهم مژدگانی
 جنگل - ها، بدانسونگر تا چه بینی:

در فضایی بهشتی معلق از زمرد یکی قصر جادو
 پله‌های صدف محو در ابر سرزنان تا به دهلیز مینو
 غرفه‌ها را در از عاج و دارند اهتزاز می‌چو بال و پر قو
 زهره رخشان به پیشانی قصر

جنگل - شب‌خدایان موسیقی و شعر سر ز دهلیز مینو برآرند
 با چراغ کواکب ملایک پا بر آن پله‌ها می‌گذارند
 آسمانها بر این آستانه قد دوتا کرده سر می‌سپارند
 شاید آن مرغ علوی بخواند

لیک چندیست کو را ربوده است خواهر آسمان عمه دریا
 دیدم او را در آیینه صبح بر یکی مهد زر، مست رؤیا
 تاب می‌خورد مهدش در آفاق او به افسانه عشق گویا
 رو در آنجا که جای تو خالی است

سایه روشن به پایان جنگل رویهم ریخته چون شب و روز
جنگل از عکس شمشاد در آب قصری آئینه بندست و مرموز
رهگذر پا ز جنگل برون هشت بر سرش آسمانی دل افروز
راه دریا گرفته است در پیش

پررزان در هوا دو کبوتر بسر یکی راه پیما گذشتند
گرم صحبت که اینها، دو عاشق کوه و دشت از پی هم نوشتند
انس اینها کند اهرمن کور کز نوازندگان بهشتند
پشت ابر اهرمن گوش می‌داد

جاده‌ها ازدهایان پیچان دره‌ها سهمگین کام اژدر
بادها تیرزن ریگها تیر سبزه و گل همه خار و خنجر
پشت هر سنگ بنهفته غولی سرکشد گاه از پشت سمگر
ره نورد جوان و نایستاد

اهرمن خشمگین برق در چشم در دل ابر و طوفان خروشید
غولها، جادوان تیره چون سیل از شکاف در و دشت جوشید
قیرگون ابرها سیل‌انگیز کوه و صحرا و آفاق پوشید
رهروی پای در گل فروماند

ناگهان برق تیغ ملائک نوشخندی زد و چون قمر تافت
خنجر روشنان جنگ اول تیرگی را ز هم سینه بشکافت
نیزه شعله‌ها جنگ دیگر دودها را عقب راند و بشتافت
اهرمن سر فرو برده در غار

سرد و جوشان و توفنده، دریاست بر لب آن جوان ایستاده
از درون شعله‌ور آتش شوق دیده در موج دریا گشاده
روح دریا بر او جلوه‌گر شد شکلی از روشن و سایه‌زاده
خواهر آسمان: عمه دریاست

چهره، آئینهٔ آب صافی گیسو، امواج پرچین دریا
چشم‌هایی کبود آسمانی انعکاسی خود از آسمانها
چادر از مخمل سبز ساحل چون مه افشانده دامن دیبا
طرزها پر ز مرواری کف

جوان - عمه دریا صفای شما باد من بشر دیدم و بی‌صفایی
مرغ شبخون من کو که دارد مزده از فر صبح طلایی؟
آنکه با ساز امواج دریا سر کند شب سرودی خدایی
دریا - این همان مهد زرینهٔ اوست

کهربایی یکی گاهواره قبه مهتابگون گویی از عاج
کهکشان بند گوهر نشانش بسته بر نردهٔ کاخ معراج
اوج مسی‌گیرد و باز گردد می‌شکافد دل ابر و امواج
حورش آویخته می‌دهد تاب

دریا - بس به اقلیم آبی در این مهد سیر اقطار کرده است و آفاق
پرنیان پوشکان و پسری‌ها زیر پا دیده رقصان و مشتاق
اهرم‌ن دیده کز چایلوسی هدیه آورده درخیل عشاق
جمله گنجینهٔ زیر دریا

بس به مهتاب شب کز تغنی داشت آفاق را مست و مدهوش
ماهیان سر برآورده از آب موج و طوفان همه گوش و خاموش
اهرم‌ن نیز گاهی دمی چند کرده کینه‌های دیرین فراموش
با زبان بهشت آشنا شد

آن شب آن قایق صید ماهی خالی آویخته دام توری
شمع^۳ چون آخرین نور امید کوششی می‌کند کور کوری
پیر گردآورد پیه و مایوس راه هم هست و دیری و دوری
نغمه‌ای آمد آنجا بسیاری

در این دو بند اشاره به قطعات و طرز تخیل رفیق خود می‌نماید.

ناشناس از بر صخره در آب خم شده سایه‌ای نقش بسته
سایه‌های^۲ دگر نیز گریان شسانه از بار اندوه خسته
نغمه دلگشا بانگ برداشت: سایه برگشت و جایش نشسته

گرد اندوهناک شب تار

بس در آفاق دریا گشوده است بسال پرواز همراه قوها
جلوه و عشوه در ابر و مهتاب روشن و محو چون آرزوها
داشته با پری‌های دریا رقاصها، تابها، هاپهوها

بس شگفته به گل‌های مهتاب

جوان - عمه دریا دلم خون شد آخر باز گو پس کجا رفته حالا
دریا - زهره با او کند عشقبازی کار حسنش گرفته است بالا
خواهرم آسمان برده او را تاج افروشتگان است و والا

خوابهای زمینی؟ چه ناچیز!

دختر آسمان ماه با اوست باز با زهره هم عشق باز
گه کمان هلالش به بازو راست بسر قلب مریخ تازد
بر کمر ترکشش، برقی خنجر زهره تیز و کیوان گدازد

برقی مهمیز بر اسب طوفان

شب که در حجله ماه می‌رفت دسته زهره موزیک بنواخت
شهسوار سلحشور، بهرام با کمند و کمان اسب می‌تاخت
ابر، باران کوکب ببارید طاق نصرت ز قوس و قزح ساخت

پای کوبان به عشرت ثریا

گساده در خنده خنجر برق می‌شکافد شبی قیراندود
گاه در لرزش کوکب صبح شمع بالین صبحی غم‌آلود
گاه پیچیده در ابر و مهتاب شعله سر می‌دهد در دل دود

گه در آویزد از عقد پروین

از طلای شفق کرده قایق شب به نیل فاک، راه بروید.
بر لب چشمه نقره ماه گیسوان طلایی بشوید
صبح بر جوی شیر سپیده زورقش چون شقایق بروید
باز در خنده خود شود گم

گه معلق زند از بر عرش با کواکب به دریای سیماب
گه به غریبان تنان بهشتی گرم بازی در امواج مهتاب
گه با بر طلایی نهد زین گاه بر کهکشان می خورد تاب
بشکفتد در گل صبح و مهتاب

جوان - عمه دریاچه سازم؟ مرانیست بسر فلک رخصت پرفشانی
دریا - تو نمود از آسمان آمدستی تسا روانها گنی آسمانی
رو در آغوش امواج دریا ساز کن نغمه جاودانی
او به آواز تو باز گردد

عشق در کسوت مرغ آبی پیوید اندر کیش و قوس دریا
خود در آغوش امواج غزان دو دو دیده در آسمانها
هر فروغی که تابد - نگاهی پیشوازش رود تا ثریا
شاید این جلوه از دوست باشد

صبح آویخته در سپیده باز پرسد نشان از دلارام
باز با آخرین نور خورشید می فرستد به معشوق پیغام
بیشتر بار رنج و غم اوست هر قطاری که می بندد ایام
با خیالش سری گرم دارد

شب مه نازنین غرقه در آب اختران بر سرش اشگریزان
اخترانی هم از هول و تشویش در دل موج و طوفان گریزان
او در اینحالشان پیوید از پی دست بر دامن، افتان و خیزان
تا خبر گیرد از حال معشوق

سرد و خاموش و خلوت، جزیره است زیر شاخ قرنفل لمبیده
 با خود اندیشد: او نیز یارب وقتی اینجا چو من آرمیده؟
 دیده قوها که چون برف بارند؟ چتری از بال بر سر کشیده
 آه، اینک رن پای او دید

بر نهنگی خروشان نشسته بسر کف از موجها تازیانه
 اهرمن آشنا کرده او را بس به گنج و طلسم و خزانه
 سرکنان از بهشت طلایی بس دلاویز و دلکش فسانه
 زان زمانها که نور و صفا بود

او به پایان دنسیا رسیده آسمان وصل بیند به دریا
 گوشه‌یی از افق نور بشکفت گوشه‌ خاطری شد بدان وا
 صحن سیماب شد نور باران رشنه گویی گسست از ثریا
 لیک از این روشنی بشکفت دل

پرده سینمایی است رنگین صحنه سیمایی و خلوتی ژرف
 نور و افروخته و کوکب و حور رنگ و وارنگ بارند چون برف
 شاهی در پرند بهشتی است چتر، پرطاوسی تاج، سنگرف
 این همان شاهد آسمانی است

حسوریان دست در دامن او را اختران زیور طُزه و تاج
 می‌زند نغمه با ساز زُهره روح افلاکیان کرده تاراج
 رقصِ افروشتگانش هم آهنگ اهتزاز لطیفی بر امواج
 عاشق - باز رؤیای نوشین نباشد؟

چشم مالیدم و شاهد بخت دیدم و شاید او هم مرا دید
 پر زدم اشگریزان به سویش لیکن او هیچ مهرش نجنبید
 دل نمودم بدو، باز نشناخت ناله‌ها کردم، انگار نشنید
 سخت سرمست رؤیای خود بود

عاشق از رقت و زود رنجی سخت از این بی‌صفایی بیازرد
تا صفای سرشگی بیابد در گریبان غم سر فرو برد
اهرمَن خنده زد خائنانه لاله‌زاری شکفته بی‌ژمرد

سرد و یخ می‌نماید همه چیز

کسوت اَبیان‌کنده - پوید رو به بیراهه - سیما گرفته
اخترانِ شبش چشم بودند آستین رویِ خجلت نهفته
گاه از حملهٔ غول و جادو دیدی افتاده از حال رفته

گاه وحشت زده می‌گریزد

رو به هر سو کنند، خاله جنگل در سر رده چو دیوی مُجسم
دیده هم می‌نهد، کوه باباست از بُلندی بر او خیره و خم
آسمان بنگرد، عمه دریاست چشم با سرزنش، چهره درهم

که ای دغل این چه نیرنگها بود

با خود اندیشد آخر خدایا او خود از کبر با من نپرداخت؟
یا چنان غُربت خاکدانم کرده آلوده کو باز شناخت
یا که من نیستم آسمانی اهرمن با من این رنگها باخت

کم‌کم از خویشتن ننگش آید

اینک از طرف کوه دماوند صبحدم چون شکوفه دمیده
او به پایان اندیشه، خود یافت بر لب چشمه‌یی ارمیده
ناگه از غلغل کاروانها لرزه بر تن غزالی رمیده

آمد و خود در آغوشش انداخت

گر من از خاکیانم غزالا با منت این چه زود آشنایی است؟
کز رد پای مردم رمیدن شیوهٔ اهلوان ختایی است
ور نیم خاکی، آن شاهد قدس از چه رو با منش بی‌صفایی است؟

حلقه زد اشک در چشم اهو

کفتری چاهی از آشیانه در پی دانه می‌کرد پرواز
زیر پر بر لب جو جوانی دید و بسا جفت خود داد آواز
روزی این نغمه‌ساز بهشتی می‌شود با هم آواز دمساز

او رسیده به دروازه شهر

شبچراغان روشنگر شهر رنگ وارنگ دل می‌ربایند
لاله رویان به طرف خیابان زیب و فر، رنگ و بو می‌فزایند
آمد از گرد ره این مسافر دخترانش به هم می‌نمایند

این همان شاعر آسمانی است

در شبستان خود پای شمع شاعری مات و محزون نشسته
دیرگاهی است کاین کُلبه را در بر رخ یار و اغیار بسته
غم‌گرد اندوه باریده اینجا می‌نماید همه چیز، خسته

دفتری پیشش است و سه تاری

گاه در این شبستان مرموز جلوه‌یی هست قدسی نمایان
هم در آنجا نوازند گویی چنگ معبد سرای خدایان
آری اینجا خدایان فرستند چنگی خاص معبد سرایان

تا به شاعر نوایی ببخشد

این نواسنج علوی که باشد چنگی معبد کبریایی
چنگ در تبار ارواح یسازد کرده چنگ عبادت، نوایی
زاده از اهتزاز گل عشق در بهشت جمال خدایی

زان خدایان (صبا) خوانده او را

سالها رفت، در این شبستان مگر دلی مانده با سمی ساقی است
رنج غربت شکسته ولیکن آتش شوق دیدار باقی است
چنگ هم گاه در پرده راز نوش بخشای عهد تلاقی است

چون طبیعت به پایان اسفند

نو‌شخندی است مرموز امشب در دل پسرده‌های شب تار
راستی این شب تیره را هست وعده دلکش صبح دیدار؟
آه اینک دو سیمای خندان از کنار افق شد پدیدار

چنگ علوی زند نغمه وصل

پیش‌تازان موکب رسیدند: هم‌زبان بهشتی است، هشدار
عود می‌سوز و صندل همی‌سای غُرفه را در گشا پرده بردار
شاعری مُحشتم، شمع در کف پرده بالا زد و شد پدیدار

اشک شوقش به مژگان درخشید

گوهر شب‌چراغی برآمد از دل لاجوردینه دریا
کهکشان تا زمین پُل کشیده وز دو سو نرده عاج و مینا
سایه‌یی از دو روح هم آغوش گشت بر پرده غُرفه پـیا

ماه از این منظره فیلم برداشت

هم‌زبان با شکوه بهشتی صورت راهبی طیلان پوش
عصمت و حزن سیمای مسیحا گیسوان چون سمن هشته بر دوش
شاهد افروشتگان تخیل پرفشان از دو طرف بناگوش

باز گردنده با گنج الهام

پاش شمع شبستان دو شاعر تنگ هم چون دو مرغ دلاویز
مُهر بر لب ولی چشم در چشم با زبان دلی سحرآمیز
خوش به گوش دل هم سرایند دلکش افسانه‌هایی دل‌انگیز

لیک بر چهره‌ها هاله غم

گوید آن من نبودم که دیدی او نمود من و خودنمایی است
با پلیدان صفای من و تو عرض خود بُردن است و روانیست
گر صفا خواهی اینک دل من آری این لخته‌خون، گفت و بگریست

در پس اشک‌ها شمع لرزید

وای یارب دلی بود نیما بَگه و پاره، خونین و مالین
 پساره دوز و رفوگر در آنجا تسیرهای ستم زهراگین
 خونفشان چشم هر زخم لیکن هم در او برقی از کیفر و کین
 گفت نیما همین لخته خون است

همزبان رفته و کُلبه تنگ با غمی تازه‌تر مانده مدهوش
 باز غم، باز هم غم، خدایا موج خون می‌زند چشمه نوش
 آری این شاعر و شمع محزون کرده از آتش خود فراموش
 در غم همزبان اشگبارند

پیام به انشتن

انشتن یک سلام ناشناس البته می‌بخشی
 دوان در سایه روشنهای یک مهتاب خلیایی
 نسیم شرق می‌آید، شکنج طرّه‌ها افشان
 فشرده زیر بازو شاخه‌های نرگس و مریم
 از آنها بیکه در سعدیه شیراز می‌رویند
 ز چین و موج دریاها و پیچ و تاب جنگلها
 دوان می‌آید و صبح سحر خواهد به سر کوبید
 در خلوتسرای قصر سلطان ریاضی را

✽

درون کاخ استغنا، فراز تخت اندیشه
 سر از زانوی استغراق خود بردار
 به این مهمان که بی‌هنگام و ناخوانده است در بگشا
 اجازت ده که با دست لطیف خویش بنوازد،

به نرمی چمن پیشانی افکار بلندت را
به آن ابریشم اندیشه‌هایت شانه خواهد زد



نبوغ شعر مشرق نیز با آیین درویشی
به کف جام شرابی از سبوی حافظ و خیام
به دنبال نسیم از در رسیده می‌زند زانو
که بوسد دست پیر حکمت دانای مغرب را



انشتن آفرین بر تو؛
خلاء با سرعت نوری که داری در نور دیدی
زمان در جاودان پی شد مکان در لامکان طی شد
حیات جاودان کز درک بیرون بود پیدا شد
بهشت روح علوی هم که دین می‌گفت جز این نیست
تو با هم آشتی دادی جهان دین و دانش را
انشتن نازِ شست تو:

نشان دادی که جرم و جسم چیزی جز انرژی نیست
اتم تا می‌شکافد جزو جمع عالم بالاست
به چشم موشکاف اهل عرفان و تصوّف نیز
جهان ماحباب روی چین آب را ماند
من ناخوانده دفتر هم که طفل مکتب عشقم
جهان جسم، موجی از جهان روح می‌بینم
اصالت نیست در ماده



انشتن صد هزار احسن ولیکن صد هزار افسوس

حریف از کشف و الهام تو دارد بمب می‌سازد
انشتن ازدهای جنگ!

جهنم کام وحشتناک خود را باز خواهد کرد
دگر پیمانهٔ عمر جهان لبریز خواهد شد
دگر عشق و محبت از طبیعت قهر خواهد کرد
چه می‌گوییم؟

مگر مهر و وفا محکوم اضمحلال خواهد بود
(مگر آه سحرخیزان سوی گردون نخواهد شد)
مگر یک مادر از دل (وای فرزندم) نخواهد گفت

❖

انشتن بغض دارم در گلو دستم به دمانت
نبوغ خود به کام التیام زخم انسان کن
سر این ناجوانمردان سنگین دل به راه آور
نژاد و کیش و ملیت یکی کن ای بزرگ استاد
زمین یک پایتخت امپراطوری وجدان کن
تفوق در جهان قایل مشو جز علم و تقوا را

❖

انشتن نامی از ایران ویران هم شنیدستی؟
حکیمها محترم می‌دار مهد ابن‌سینا را
به این وحشی تمدن گوشزد کن حرمت ما را

❖

انشتن پا فراتر نه جهان عقل هم طی کن
کنار هم بین موسی و عیسی و محمد را
کلید عشق را بردار و حلّ این معما کن

وگر شد از زبان علم این قفل کهن واکن

✽

انشتن باز هم بالا

خدا را نیز پیدا کن

شاهد شهر

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| نغمه شاعر سروش عالم بالا | شاهد شعرم عروس حجله دنیا |
| گه به حقیقت دهم حلاوت رؤیا | گه به طبیعت شوم طراوت نوروز |
| اینهمه لفظ آمد است و من همه معنا | جلوه و زیبایی و لطافت و رقت |
| نغمه شدم و ااشدم ز چنگ نکبسا | عشوه شدم ریختم به بستر شیرین |
| با دل شاعر گذشته ها همه گویا | برگ درختانم و زبان خموشی |
| در همه دنیا کشیده دامن دیبا | دختر مهتابم و فرشته رحمت |
| ریخته اوهام در سیاهی شبها | غرش طوفانم و غریو درختان |
| سر به جنون داده بس مسافر تنها | جنگل مهتاب و خلوت پریانم |
| گاه برون آیم از حجاب معما | گاه تجلی کنم به کسوت ابهام |
| گاه شوم همدم ترانه بلبل | گاه شوم همدم ترانه بلبل |
| سهم و صلابت شدم به صخره صفا | لطف و طراوت شدم به سبزه نوخیز |
| آیت رحمت شدم به طلعت عیسا | زیور عصمت شدم به دامن مریم |
| شور قیامت شدم به ماتم دارا | کوس شناعت زدم به بام سکندر |
| گریه مجنون شدم به تربت لیلا | خنده خسرو شدم به حجله شیرین |
| تیشه به سر کوفتم چنانکه به خارا | جلوه به فرهاد کردم و دم آخر |
| گاه به فریاد دادخواه هویدا | گاه به آه دل شکسته نهانم |
| گه به لب مادرم ترانه لالا | گاه به گهواره خواب ناز یکی طفل |

اشک تحشر شدم به دیده وامق
 اب ز لالم به جام چشمه نوشین
 شبم صبحم به روی لاله دلکش
 صبح سپیدم گشوده دیده روشن
 حسرتم و در دل یتیمان پنهان
 شعر حزینم من و بهانه گریه
 زمزمه جویبار و نغمه سازم
 کوکبه صبحم و دمیدن خورشید
 چهره گشا می شوم به دامنه کوه
 گاه شوم صولت پلنگی سرمست
 گاه کشم رخت در سکوت دل شب
 از نی چوپان یکی نوای حزینم
 گه به لب کودکم تبسم شیرین
 گاه کنم جلوه در جمال طبیعت
 ساکت و سهمگین به جنگل انبوه
 گاه نهانم به دره های سیه دل
 گه عظمت می نمایم از بر گردون
 گاه بیوشم به برف، کوه دماوند
 گاه شوم قهر و خشم سیل خروشان
 گه به لب چشمه سار شاهد بیدم
 گه سخن عشق و گاه نغمه موزون
 گاه شوم سینمای یاد گذشته
 گاه دل تیره شب شوم ستم آیین
 رهبریم نرم در طریقت پیران

لاله خمرا شدم به گونه عذرا
 در گلوی کوزه های تشنه گوارا
 خواب و خمارم به چشم نرگس شهلا
 از دل ابهام ظلمت شب یلدا
 عزتم و از رخ عزیزان پیدا
 خوش ز دل دردمند عقده کنم و
 در سر سودایان فزوده به سودا
 در رخ من کائنات محو تماشا
 دورنما می شوم به ساحل دریا
 گاه شوم غمزه غزالی رعنا
 گه ز دل مرغ حق برآورم آوا
 سوز درون داده سر به سینه صحرا
 گه به رخ مادرم فرشته سیما
 گه به صنایع دهم شکوه دل آرا
 روشنم و دلگشا به سبزه خضرا
 گاه عیانم به کوه های فلک سا
 لایستاهی رواق گسنبند مینا
 دیو نمایم سپید و سلسله در پا
 زهره شکاف ازدهای بادیه پیما
 مست برافشانده طرزه های سمن سا
 گه عزل نغم و گه قصیده غزا
 گاه شوم آرزوی عشرت فردا
 گه نفس صبحدم شوم فرح افزا
 سرکشیم سخت در طبیعت بُرنا

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| گه به دل آفتاب گرم کنم جا | گه به سر آبشار یای نهم مست |
| صبحدم آویختم ز عقد ثریا | نیمه شب آمیختم به چشمه مهتاب |
| رقص و تغنی کنان چو دختر شیدا | گاه یکی آبشار تافته گیسو |
| ساده و شیرین کنم حیات تو آنجا | گاه تجلی کنم به کلبه دهقان |
| بر سرم از دختران دهکده غوغا | گاه شوم چشمه سار دامنه کوه |
| راز و نیازم نثار شاهد یکتا | گاه به شب در نماز پیر مناجات |
| دردل شب با خدای خویش به نجوا | گاه شوم شکوه اسیر مظالم |
| بذل کریمم من و گذشت توانا | اشک یتیم من و تضرع تائب |
| گاه نهان در طنین زنگ کلیسا | گاه عیان در اذان مسجد جامع |
| در سخن شهریار شیوه شیوا | بر لب ساز (صبا) ترانه قدسم |

ای وای مادرم

۱

آهسته باز از بغل پله‌ها گذشت
در فکر آتش و سبزی بیمار خویش بود
اما گرفته دور و برش هاله‌ای سیاه
او مرده است و باز پرستار حال ماست
در زندگی ما همه جا وول می‌خورد
هر کُنج خانه صحنه‌یی از داستان اوست
در ختم خویش هم به سر کار خویش بود
بیچاره مادرم

۲

هر روز می‌گذشت از این زیر پله‌ها
آهسته تا به هم نزنند خواب ناز من

امروز هم گذشت
در باز و بسته شد
با پشت خم از این بغل کوچه می‌رود
چادر نماز فلفلی انداخته به سر
کفش چروک خورده و جوراب وصله دار
او فکر بی‌جه‌هاست

هرجا شده هویج هم امروز می‌خرد
بیچاره پیرزن همه برف است کوچه‌ها

۳

او از میان کُلفت و نوکر ز شهر خویش
آمد به جستجوی من و سرنوشت من
آمد چهار طفل دگر هم بزرگ کرد
آمد که پیت نفت گرفته به زیر بال
هر شب درآید از در یک خانه فقیر
روشن کند چراغ یکی عشق نیمه‌جان

۴

او را گذشته‌ایست، سزاوار احترام:
تبریز ما! به دورنمای قدیم شهر
در (باغ بیشه) خانهٔ مردی است با خدا
هر صحن و هر سراچه یکی دادگستری است
اینجا به داد نالهٔ مظلوم می‌رسند
اینجا کفیل خرج مُوکل بود وکیل
مُزد و درآمدش همه صرف رفاه خلق
در، باز و سفره، پهن

بر سُفره‌اش چه گرسنه‌ها سیر می‌شوند
یک زن مدیر گردش این چرخ و دستگاه
او مادر من است

۵

انصاف می‌دهم که پدر رادمرد بود
با آنهمه درآمد سرشارش از حلال
روزی که مُرد روزی یکسال خود نداشت
اما قطارهای پُر از زاد آخرت
وز پی هنوز قافله‌های دعای خیر
این مادر از چنان پدری یادگار بود
تنها نه مادر من و درماندگان خیل
او یک چراغ روشن ایل و قبیله بود
خاموش شد دریغ

۶

نه، او نمرده، می‌شنوم من صدای او
با بچه‌ها هنوز سر و کله می‌زند
ناهید، لال شو
بیژن، برو کنار
کفگیر بی‌صدا

دارد برای ناخوش خود آتش می‌پزد

۷

او مُرد و در کنار پدر زیر خاک رفت
اقوامش آمدند پی سرسلامتی
یک ختم هم گرفته شد و پُر بدک نبود

بسیار تسلیت که به ما عرضه داشتند
لطف شما زیاد
اما ندای قلب به گوشم همیشه گفت:
این حرفها برای تو مادر نمی‌شود.

۸

پس این که بود؟
دیشب لحاف رد شده بر روی من کشید
لیوان آب از بغل من کنار زد،
در نصفه‌های شب.
یک خواب سهمناک و پریدم به حال تب
نزدیکهای صبح
او باز زیر پای من اینجا نشسته بود
آهسته با خدا،
راز و نیاز داشت
نه، او نمرده است.

۹

نه او نمرده است که من زنده‌ام هنوز
او زنده است در غم و شعر و خیال من
میراث شاعرانه من هرچه هست از اوست
کانون مهر و ماه مگر می‌شود خموش
آن شیرزن بمیرد؟ او شهریار زاد
هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق

۱۰

او با ترانه‌های محلی که می‌سرود

با قصه‌های دلکش و زیبا که یاد داشت
از عهد گاهواره که بندش کشید و بست
اعصاب من بساز و نوا کوک کرده بود
او شعر و نغمه در دل و جانم به خنده کاشت
وانگه به اشکهای خود آن کشته آب داد
لرزید و برق زد به من آن اهتزاز روح
وز اهتزاز روح گرفتم هوای ناز
تا ساختم برای خود از عشق عالمی

۱۱

او پنجسال کرد پرستاری مریض
در اشک و خون نشست و پسر را نجات داد
اما پسر چه کرد برای تو؟ هیچ، هیچ
تنها مریضخانه، به اُمید دیگران
یکروز هم خبر: که بیا او تمام کرد.

۱۲

در راه قُم به هرچه گذشتم عبوس بود
پیچیده کوه و فحش به من داد و دور شد
صحرا همه خطوط کج و کوله و سیاه
طومار سرنوشت و خبرهای سهمگین
دریاچه هم به حال من از دور می‌گریست
تنها طواف دور ضریح و یکی نماز
یک اشک هم به سوره یاسین من چکید
مادر به خاک رفت.

۱۳

آنشب پدر به خواب من آمد، صدایش کرد

او هم جواب داد
 یک دود هم گرفت به دور چراغ ماه
 معلوم شد که مادری از دست رفتنی است
 اما پدر به غُرفهٔ باغی نشسته بود
 شاید که جان او به جهان بلند برد
 آنجا که زندگی، ستم و درد و رنج نیست
 این هم پسر، که بدرقه‌اش می‌کند به گور
 یک قطره اشک، مُزد همه زجرهای او
 اما خلاص می‌شود از سرنوشت من
 مادر به خواب، خوش
 منزل مبارکت.

۱۴

آینده بود و قصهٔ بی‌مادری من
 ناگاه ضجه‌یی که به هم زد سکوت مرگ
 من می‌دویدم از وسط قبرها برون
 او بود و سر به ناله برآورده از مغاک
 خود را به ضعف از پی من باز می‌کشید
 دیوانه ورمیده، دویدم به ایستگاه
 خود را به هم فشردم خزیدم میان جمع
 ترسان ز پشت شیشهٔ در آخرین نگاه
 باز آن سفیدپوش و همان کوشش و تلاش
 چشمان نیمه‌باز:
 از من جدا مشو

۱۵

می‌آمدیم و کَلهٔ من گیج و مَنگ بود

انگار جیوه در دل من آب می‌کنند
پیچیده صحنه‌های زمین و زمان به هم
خاموش و خوفناک همه می‌گریختند
می‌گشت آسمان که بکوبد به مغز من
دنیا به پیش چشم گنهگار من سیاه
وز هر شکاف و رخنه ماشین غریو باد
یک ناله ضعیف هم از پی دوان دوان
می‌آمد و به مغز من آهسته می‌خلید:
تنها شدی پسر.

۱۶

باز آمدم به خانه چه حالی! نگفتمی
دیدم نشسته مثل همیشه کنار حوض
پیراهن پلید مرا باز شسته بود
انگار خنده کرد ولی دلشکسته بود:
بردی مرا به خاک سپردی و آمدی؟
تنها نمی‌گذارمت ای بینوا پسر
می‌خواستم به خنده درآیم ز اشتباه
اما خیال بود
ای وای مادرم

قهرمانان استالینگراد

ناگهان دنیای خاکی دید خندان چون بهشت
با سرود داس و چکش نغمه‌آردی بهشت

بر سر امواج طوفانی شبانگه اهرمن
دختران او کرایین در کشتزاران داده سر

یاد کرد از آسمان ناگه به خود پیچید و گفت در زمیں تجدید نتواند شدن آن سرنوشت

ابری از دریا برآمد با نهیب تندری

چشم دَزد از غضب وانگاه در قلب اروپ دید ژرمن را دماغ آکنده از کبر و منی

هیتلر را زاد و درخون و رگ ژرمن دمید جفت شد دَرَنده خویی با غرور ژرمنی

شب برآشفست و برآمد شیون بوم و غراب دور می‌شد در افق هر دم همای ایمنی

سر فرو بُرد اخگری سوزنده در خاکستری

لوله و چنبر زند در غار وحشتناک خویش ازدهای صد سری، جادوی آتشیخواری

هر دهانی کوره صد شعله جواله‌یی هر شکم آبستن صد لشگر جزاره‌یی

از دهن بلند فرو هر لحظه تفته آهنی وز شکم ریزد برون دیوی ددی پتیاره‌یی

هر سری سر می‌کشد هر دم به سوی کشوری

او چه دوزخهای پنهانی که دارد تعبیه سرنوشت آدمی آنجا مخوف و دردناک

زجرها، اشکنجه‌ها، فریاده‌ها، دژخیمها دود و گند استخوانها، شعله‌ها، تله‌های خاک

کله‌ها و اسکلتها، سایه‌ها، عفریت مرگ زنده در گوران و دل‌هایی ز وحشت چاک چاک

غولها هر سو رجز خوان، نه دری نه داوری

شب اروپا با فروغ خیره‌ساز خود به خواب ناگهان دریای آتش ریخت سیل شرب و دود

شاهد علم و تمدن تا برآرد سر ز خواب کاخهای آسمانها بر سرش آمد فرود

هر سحر کز کوه کازیک سرکشیدی آفتاب ازدهای ژرمنی بوم و بری بلعیده بود

باز هم غُرش کنان می‌تاخت سوی دیگری

از اروپا تل خاکستر به جا ماند و شبی است باد در بیخوله‌ها خواند سرود اهرمن

بر مزار خنده‌ها و کاخهای دلفروز ناله‌های سرد و سنگین است و اظلال و دمن

گسله‌هایی بی‌شیان از مردم بی‌خانمان در پناه شب گریزانند با فرزند و زن

تا کجا روزی کُنَدشَن آسمان آبشخوری

کودکان از مادران در مصر و ایران هندوچین پرسشی دارند و زین پرسش دهند آزارشان

کبستند این میهمانان ملول و شرمگین چون گل پژمرده بی‌رونق همه بازارشان؟

خانه بردوشان جنگند از لهستان آمدند جنگ زرمین ساخته از زندگی بیزارشان
 کودکان این همان زرمین که خود خواند نژاد برتری؟

کوس زد دشمن به مرز کشور آزادگان در همه گیتی تلقی شد به لبخند فسوس
 چشمه‌ها در راه از در خشک بود و خاک گل چون مس و شربی کدر سقف سپهر آب‌نوش
 دره‌ها از صخره‌ها چون ببرها دندان‌نمای کوه‌ها تند و خشن چون پهلوانانی عبوس
 سبزه هریک خنجری شد سنگ هریک سنگری

ازدها در سرزمین سهمگینی می‌خزد و آنچه با او رو به رو دندان‌شکن پرخاشجو
 او اروپا را به آسانی فرو بلعیده است لیکن اینجا با چه دشواری برد شهری فرو
 اشتهایی هر دم افزون‌تر به خود بیند ولی لقمه‌هایی استخواندار است و می‌دزد گلو
 باز در هر خیز در پیچد به هم بحر و بری

رود وُلگا در افق چون کهکشانی باشکوه آسمانی سرزمینی را گرفته در میان
 صاف‌وروشن هرگزش دامن نیالوده به ننگ قهرمانی قصه‌ها دارد به یاد از باستان
 این همان وُلگا که در طوفان دریا غرق کرد گوهر رخشنده‌یی گر خوانده باشی داستان
 تا نیفتد در کف دزدان دریا دختری

شهر آهن، سرزمین قهرمانان، باشکوه حلقه‌سان وُلگا گرفته در میانش چون نگین
 سبزه‌زاران سرکشیده تا به دامن افق بیشه‌زاران توفته چون مهد شیران سهمگین
 بُرج و باروها به سان پاسبانان عبوس چشم در ره هریکی از گوشه‌یی دارد کمین
 هست گویی انتظار فتنه و شور و شری

شهر آهن یاد دارد شهسواری آهنین کو فرود آمد به عهد انقلابش چون عقاب
 او که فرزند خدای داس و چکش بود داشت از پدر فرمان تجدید قوای انقلاب
 جنگ با اهریمنان را کرد از اینجا رهبری تا فرو مُرد آن سیاهی و برآمد آفتاب
 همچو قلبی کو دهد خون در عروق پیکری

شهر در طوفان جنگی قیرگون در اختناق چون ملخ پوشیده روی آسمان طیاره‌ها
 چون به شب دریای طوفانی به هر دم زیر و رو کوره‌های خاک و آتش می‌زند فواره‌ها

انفجار و انهدام و دود و آتش خاک و خون توپها و تانگها و بُمبها خمپاره‌ها

با چنین غوغا نیابی رستخیزی محشری

ماه پس زد پردهٔ دود و غبار جنگ و دید ازدهایی شهر را پیچیده بر دور کمر

شهر آهن بود و بس زیر و زیر شناخت ماه شب خجل شد در رخ ماه از جنایات بشر

لاشخواران بود و مسلخها و شیونهای شوم تانکها را روی نقش کُشتگان هر دم گذر

با وفا وُلگا چو تیغی بسته راه اُردری

نیمه‌یی از شهر در کام سیاه ازدها نیم دیگر سوده و فرسوده می‌شد کم‌کمک

آهنین چنگالهای ازدها هر دم فزون تنگتر می‌ساخت از هر سو بدو راه کمک

اهرمن با خنده‌های کین زهرآگین خویش زخم خون‌آلودگان را دمبدم پاشد نمک

گیسو آغشته به خون وُلگا خروشان مادری

از غبار ابرها ناگه سواری شد پدید برق زد مهمیزها بر لاجورد آسمان

زیرپایش کهکشان می‌ریخت در وُلگا سبک جست زد با اسب پایین از مضب کهکشان

در مه وُلگا فرو شد آه! وُلگا می‌شناخت از خدای داس و چکش داشت بر سینه‌شان

سربرآورد از میان دود و شعله سروری

آسمان نعره‌یی، می‌داد فرمان جهاد: قهرمانان این نه یک جنگ سلاوژرمن است

این همان جنگ سپاه روشنی باتیرگی است یکطرف آهورمزد و یکطرف اهریمن است

من صدای آسمانم پایداری از شما رهبری و مژدهٔ فتح درخشان با من است

تا جگرها کارگر شد این صدا چون خنجری

این صدای آشنا در گوش جانبازان جنگ پند سیمرغ است پنداری به گوش تهمتن

مردوزن، پیرو جوان، خردوکلان هر کوشنید رستمی شد پیش روی دشمن رویینه تن

یکزمان هم این صدا با گوشها شد آشنا آن سفر همراه او بالا ز اقبال وطن

این سفر هم در سیاهی برق می‌زد اختری

کشور پهناوری چون ساعتی کوک و دقیق بهر یک مقصود کوشنده است: جنگ و انتقام

چرخهای کارگاهان تا به دوک پیرزن گردیک محور به گردش انحراف از وی حرام

خواهش و مصرف فرو گاهیده تا حداقل ایک، تولید و ذخیره یافته اوجی تمام

هرکسی در کار خود کوشا به حد اکثری

ماه در ابر است و سوی بخشداری‌ها روان بهر ثبت‌نام خود از مرد و از زن دسته‌ها

کودکان چابک دوان سوی ترنهای فرونت هدیه سرباز را زیر بغلشان بسته‌ها

پیرها در کار تبلیغات و هرسو کاشته با امید آب تیغ و خون دشمن هسته‌ها

تا چو پیروزی درخت جنگ بارآرد بری

طفلکان در برف و بوران دل شب چیزکی از سلاح دشمنان در بُرده و می‌آورند

اکتشافی‌ها نهان با جامه‌های برفگون در شکاف کوهها اسکی به پا سر می‌خورند

شیرزن (زویا) قراولهای دشمن کوفته جنگجویان چریک آنسو شبیخون می‌برند

باز (زویا) در میان غُرنده چون شیر نری

زهر خند سبخدم بود و عبوس ابر و مه برف، زخم از چوب‌دار خصم و زویا سرفراز

آخرین فریاد غیرت از گلویی منقبض سخت دلها را تکان داد و افق را اهتزاز

ما در میهن تجلی کرده بر خرگاه ابر شیرزاد خویش را می‌خواند با آغوش باز

بر زمین هم مادری می‌دید و چشمان تری

ملتی در خفیه چون غرقاب دریا منقلب مشتها خورده گره‌رگها کشیده خون به جوش

ابروان پیچیده و چشمان چو اختر برق‌زن سینه‌ها آتشغشان لیکن فرو دزد خروش

تا زن و کودک به دوش از توپ تا بیل و تبر بهر فرمان هجوم از بام و در خوابانده گوش

موپها بر تن چو یال شیر شرزه نشتری

آن پدر غزش‌کنان با پنج تن فرزند خویش: کای به‌دست آهنین سرپنجه، پنج‌انگشت من

مُتحد خواهیم بود از هم جدایی ناپذیر تا که پولادین فتد بر فرق دشمن مُشت من

نعره‌زد هریک دویده خون به صورت کای پدر «آن نه من باشم که روز جنگ بینی پشت من

آن منم کاندلر میان خاک و خون بینی سری»

آن پسر می‌گفت پیمان پدر دارم که گفت: من ترا سرباز جانباز وطن پرورده‌ام

مادری می‌گفت با دختر: من از این آب و خاک خورده‌ام بر تا ترا شیرین به بار آورده‌ام

باتوبی با تنوی خود می‌گفت: در حزب وطن چون ترا سر دیده بودم با تو شوهر کرده‌ام

بی‌وطن هرگز مبادا نه زنی نه شوهری

نیره شب، سیل شبیخون سپاهی قهرمان گرد شهری حلقه زنجیر خود را می‌کشید

پشت درهم داده با ولگا، دو تیغ متحد همچو مقراضی ره آزاد دشمن را برید

ارتباط حلقه دشمن گسست از سلسله ازدها ناگه به گردن آتشی پیچیده دید

ازدهای شهر آهن شد سر بی‌پیکری

صبحدم زانوی ولگا توپهای قلعه کوب ناگهان کوبید رگبار بلایی چون تگرگ

انتقام خنده‌های اهرمن را دمبدم لوله‌های توپ می‌زد قه‌قهه جلاد مرگ

مرگ می‌خندید و می‌پاشید سنگرها زهم آنچنان کز جنبش برق یمانی شاخ و برگ

سنگر رویین که هریک در گشودن خیبری

هم در این هنگام، از هر جانبی طیاره‌ها می‌شکافند ابرها را چون عقاب تیزچنگ،

یاری طیاره‌هاییراکه اینک درگرفت باشکاری‌های دشمنشان به صدهنگامه جنگ

بسته بر دشمن مسلسلها و می‌ماند بدان کآب در دریا زند فواره از کام نهنگ

سرنگون طیاره‌ها چون کشتی بی‌لنگری

تیره، روی شهر و آتشبارها آتشفشان با غریوی سهمگین طیاره‌ها بارند بمب

شهر آهن صورت طوفان نوحی آتشین کوره‌هایی قیرگون فواره زن با گُمب گُمب

انفجار و انهدام دایمی چون زلزله است منعکس در کوه‌ها هنگامه گُمب و گرُمب

در افق مام وطن پیدا به حال مضطری

حمله شد آغاز وسیلی آتشین جوشید و ریخت اه! گویی سدی از توفنده دریایی شکست

چشمها خونین و دندانها فشرده کینه‌جو نیزه‌ها در کف‌دهن کف کرده چون پیلان مست

توپ و تانک و بمب دشمن با همه دیوانگی، سیل دریایی چنان جوشنده نتوانست بست

خشم یک ملت، چه فیلم مدهش زهره دری

شیرزنهایی چو (زویا) بمب بسته بر کمر خود به زیر چرخ توپ و تانک می‌انداختند

نـا ز کام شیر برابند تاج افتخار پیشباز مرگ موخش را به سر می‌تاختند

با سر زلفی که در پای وطن می‌ریختند آه‌نین تدبیر دشمن را تبه می‌ساختند

ای فری بر اینچنین ایمان پولادین فری

سیل لشگر چون دو طوفان مخالف از دو سو سخت در پیچده با هم جنگ خونین، تن به تن

چاک چاک و برق سرنیزه است و گرد و خاک و خون شیرزن شمشیرزن، شمشیرزن لشگر شکن

سهمگین طوفان گلزار بشر بود و در او بس نهالان ریشه کن، بس لاله‌ها خونین کفن

خاک و خون گسترده خون‌الودگان را بستری

کُشت و کُستار و کشاکش کوبکو و در به در بر سر هر مشت خاکی هی دفاع و هی هجوم

لیک دشمن روبه کاهش چون سیاهی‌های شب هر چه همدستان میهن، در فزونی چون نجوم

بر فراز گورها چون دوزخی‌ها روز حشر خاک و آتش بود و دشمن بود و شیونهای شوم

و ه ز چونین اُمّی و اف به چنان رهبری

در هوایی منقلب هیها و غوغایی غریب صبح صحرای قیامت بود و هول رستخیز

لشگری از برق تیغ و حمله، عُمّال عذاب لشگری چون سیل ارواح پلیدان در گریز

نعره‌ها فریادها کم‌کم فروکش می‌کند اختناق آمیز شد یک لحظه غوغای ستیز

ناله‌ها ماند و سکوت و بهت حیرت‌آوری

تنگ مغرب در ستاد خویش روی نقشه خم هم‌چو کوهی سهمگین مارشال ز کف تند و عبوس

در پناه بیرق تسلیم می‌آمد جلو با اسیران دگر ژنرال ز رمن پاولوس

از یکی ملیون سپه نیمی تبه نیمی اسیر جمله سر گل‌های ژرمن، پهلوانان پروس

جنگ را بود این نخستین روح بخشا منطری

اژدها خونین و مالین بازگشته رو به غار لبک با دود و دم قتال در جنگ و گریز

قهرمانانش ز پی تازان، سوار ابر و باد دم‌بدم بارند با برق و شرارش تیغ تیز

جاده‌ها، بیراهه‌ها، کشتارگاه‌ها انتقام هر قدم اعضای اژدر قطعه قطعه ریز ریز

جنگ بیرون شد ز مرز کشور پهناوری

شهسواران سیل آسا در پی دشمن روان غُرش فرماندهان هر دم فزون هر لحظه بیش

تانکی از کار اوفتاده توپها و همچنان بیش می‌تازد که باشد ایستادن کُفرکیش

چون پلنگ زخمی آن یک در برانکار غرقِ خون دمبدم غُرش کنان خود می دهد فرمانِ پیش
کیست دانی؟ هر دوپا را توپ بُرده افسری

اژدهای نیمه جانی در تَقْلائی فرار لیک مالندش به گُرز آتشین در خاک و خون
هر سر و مغزی کزو کوبیده می گردد به گُرز آب و خاک کشوری می افتد از کامش برون
کم کم آزادی اروپا را به تن جان می دهد جنب و جوش زندگی هر دم فزون هر دم فزون
وز همای ایمنی گه گه صدای شهرِی

لاشه اژدر فتاده غار درهم کوفته قهرمانان گُرز در کف بر سر وی تاخته
ژرمن از آن مستی منحوس می آید به هوش خرمن خود سوخته کار جهانی ساخته
تازه می فهمد که اهریمن چه موحش آتشی با غرور هیتلری در جان وی انداخته
چاره ای کو زانکه دارد هر گناهی کیفری

یک شب طوفانی تاریک می شد تار و مار در نبرد آخرین با خنجر صبحی سپید
اهرمن با سرنوشت شوم خود درگیر و دار با سیاهی در افق آن دور محو و ناپدید
زد شفق با انعکاس سرخ میدانهای جنگ کم کم از دریای خون قهرمانان سرکشید
خنده رو خورشید پیروزی، چه رعنا دلبری

اینهمه مدیون یک پولاد مرد و شهر اوست آنکه گیتی تا ابد نتواندش بردن زیاد
زین سپس هر جا که نامش بر زبانها می رود باید از آفاق برخیزد غریو زنده باد
بشنو ای ایران که وقتی قهرمانان داشتی: آن جوانمرد استالین وان شهر استالینگراد
روح ملیتِ سپرور تا برآید نادری

مقدمه برای قطعه (مومیایی)

به قلم خود استاد شهریار:

بعد از سی و پنج سال به موطن اصلی خود تبریز برگشته‌ام. به یک مومیایی مانده‌ام که بعد از قرن‌ها زنده شده باشد در اطراف خود هیچ چیز آشنایی نمی‌بینم. حتی یک خشت. همه رفته‌اند همه.

سایه و شبخ گذشتگان را احساس می‌کنم که به سرعت خیال از در و دیوار پریده و از من رو پنهان می‌کنند. انگار زیرگوشی حرفهایی هم می‌زنند اما تا به گوش من برسد کلمات کاملاً محو شده شاید می‌گویند چه جان سختی داشته که هنوز زنده است اما چه می‌دانم شاید آنها هم مثل من از گور بلند شده و روی دوباره دیدن این مردم را ندارند. شاید همه داریم از محشر یا پل صراط می‌گذریم تا بالاخره از یک جهنم دیگر یا مثلاً از بهشت سر در بیاوریم. حالایی‌ها همه بیگانه‌اند. خیال می‌کنیم آنها هم ما را با عبا و لباده قرنها پیش دیده و به نظرشان از عجایب مخلوقاتی باشیم که فقط به چشم و حشمت و نفرت در آنها بشود دید. حاج و واج مانده‌ام از میان مردم گریخته و به کوچه‌ها و پس کوچه‌ها پناه می‌برم شاید به سراغ منزلهای سابق پدری می‌روم، به امیدی که گذشته‌ها و خوشی‌های من آنجاها جا مانده باشند می‌گویم شاید به آنها دست یافتم و باز هم بله...

اما کو؟ کجا! همه جا و همه کس باز غریبه و بیگانه. باز منم و همان بهت و سرگیجه و وحشت و تنهایی: نگاهی به صورت مردم می‌کنم عجب! گمشده‌های من پیش اینهاست از خنده‌ها و شادابی‌های بچگی و جوانی گرفته تا شکل و شمایل من همه را اینها برداشته‌اند انگار گوشت قربانی قسمت کرده باشند نه آب و رنگ، نه چشم و ابرو و نه هیچ برای من باقی نگذاشته‌اند.

تنها شعر یا ساز و سخن من است که زمین مانده. آنها شاید از بس سنگین بوده کسی زورش نرسیده که ببرد بگذار باشد من هم دیگر نمی‌خواهم نزدیکش بروم برای چه شاعر بشوم. این مردم که مرا داخل آدم نمی‌دانند تا چه رسد شاعر، پیش خودم قهر کرده‌ام به طبیعت هم که می‌خواهد مثل همیشه مرا مترجم زبان گنگ خود قرار دهد پرخاش کرده می‌گویم من که شاعر نیستم، برو به سراغ یکی که زبان راز بلد باشد.

فلان رفیق دوره بچگی خود را می‌بینم که ظاهراً از صورت و قد و بالا خود اوست اما مثل اینکه هیچ مرا نمی‌شناسد. او که به این سیدی نبود خدایا پس این کیست؟ بکدفعه یادم می‌افتد که ها، قضیه ساده است، این آقا هم مال و متاع آن بیچاره را دزدیده و به خود بسته است.

آنگاه چشمم به این بازیگران پیر روزگار می‌افتد که کهنه انبانی پر از باریچه به دوش دارند و هر روز آنها را خنده‌رویی و چاپلوسی پیش یکعده از مردم خالی می‌کند و می‌رود. انبانه حکایت شهر فرنگ و از همه رنگ است. زن، زور، زر، جاه و مقام، هوسکها و امیدهای واهی و هرچه که بخواهی در این انبانه هست. هرکس که چشمش به این شعبده‌ها

می افتد چنان دلباخته و از خود بی خود است که گویی هرگز اندیشه‌ی سرای سرنوشت و سرانجام دار خویش نخواهد داشت.

این قصه هست تا فردا که باز سر و کله یارو پیدا می شود اما امروز حریف نه آنست که دیروز دیدی، خیلی با غیظ و غضب و ثوب و تشر و تند و تند شعبده‌ها را برچیده و توی انبان ریخته باز انبان به دوش راه می افتد می رود که همان بازی را به سر عده‌ی دیگر دریاورد به این عده هم که بیچاره‌ها با دهان باز و نگاه حسرت دارند بدرقه‌اش می کنند، برگشته و خیلی ساده می گوید: بروید بمیرید.

دهنهای حیرت به هم برنیامده که سیل انقلاب زمان سر می رسد و همه را در خفقان کابوسی خود گرفته به سیاهچالهای گورستان و از آنجا به سوی سرنوشت سیاهی که بادست خود تهیه دیده اند رهسپار می سازد.

از یک روزنه کوچک چشمی به جهان معنی گشوده ام آها! اصل و ریشه همه خبرها اینجا است. اینجا آغاز و انجام زمین و گذشته و آینده زمان را نه به خوبی اما محو و روشن می شود تماشا کرد می بینم که چگونه عمر جهان ما سر آمده و در کره خاکی ما مغز اندیشه و سازمان حس و حرکت باز برای چند هزار سال دیگر می رود که از کار بیفتد.

نمایشگر اصلی را می بینم که تندتند هرچه تتمه شاهکار نمایشی دارد به روی صحنه می فرستد و نزدیک است فیلم یا طومار این کمدی - تراژدی را برای ضبط در بایگانی ابدیت به هم پیچیده آنگاه بنشیند و به حساب آرتیستها برسد.

سیل ارواح شریر زندانی جهان برزخ را می بینم که برای امتحان نهایی به دنیای ما سرازیر شده و آنرا به صورت باغ وحش بزرگی در آورده اند. باغ وحشی که همه درندگان و گزندگان آن بر اثر حادثه‌ی آزاد شده و در هم لولیده باشند. بازیگران روزگار را می بینم که تمام شکل و صورتهای دوره‌های مختلف خود را گرد آورده و یک فرد کلی ساخته این فرد خود را محاکمه می کند و ندامت هر عملی که کرده جهنمی برایش می سازد که قابل مقایسه با هیچ عذابی که ما فکر کنیم نیست.

مظلومها را می بینم که از ظالمهای خود گذشت می کنند و این گذشت بهشتی برای آنها می سازد که صفا و نزهت آن از حوصله ترک و توصیف ما بیرون است.

از همه بالاتر صدای بلند گوی خدا را می شنویم که مو بر اندام هر شنونده‌ی تیز می کند: «الم اعهد اليکم یا بنی آدم الا تعبد الشیطان» این تازیانه تنبیه خدا به اصطلاح ما همه را در آتش خجلت آب می کند یا بهتر که بگوییم گناهکاران همراه این ندا با تمام سلولهای حیات

معنوی خوداشک می‌ریزند.

در تبریز کم و بیش مواجه با تشویق و قدردانی می‌شوم مثل اینکه دنیا کمی سر به راه شده و می‌خواهد گوشه‌روی خوشی هم به ما نشان بدهد. هوسکهای دنیایی را می‌بینم که یکی پس از دیگری دست آشتی به سوی من دراز می‌کنند. مخصوصاً شعر و موسیقی آنچه که از پیر استاد یاد دارند دوباره از سر گرفته و به گوش من فرو می‌خوانند اما من که چشمم به حقیقت جهان گشوده و گوشتم با ارغنون ابدیت آشنا شده است از همه اینها عذر خواسته و می‌گویم: شما به سراغ زنده‌ها بروید من مرده‌ام.

در تقای فرارم و همه جا را از مد نظر می‌گذرانم. راه جهان آرزو را پیدا کرده‌ام، اما از دالان گور باید گذشت آنهم با گذرنامه‌یی که ممکن است من در دست داشته باشم، در اطاق انتظار نشستن هم دارد.

فعلاً به گور دخمه بی‌هوسی‌های خیال خویش برمی‌گردم. ننگنا و تیرگی است سایه سرنوشت شوم هنوز به دنبال من است. آسمان با ستارگان خود که همیشه چشمک می‌زدند حالا سخت دارد به من چشغره می‌رود که چرا معمای مرا حل نکردی، تمساحهای وحشت و تنهایی می‌غرند که حسن عاقبت را مجانی به آدم نمی‌دهند. اما روزن امید هم سوسو می‌زند. من از گمراهان جهان که در جهات منفی و معکوس مرا راهنمایی کرده‌اند ممنونم و چنان می‌اندیشم که این بیچاره‌ها خود را فدای من کرده‌اند. می‌رویم، تریچه صبح سعادت از دور چشمک می‌زند. وعده آنجا که روز و شب را با هم آشتی است.

مومیایی

شعر آزاد

چشم می‌مالم هنوز

گویی از خواب قرون برخاستم

زندگی گم کرده دنیای قدیم

نیست یک خشتی که عهدی نو کنم

خواب و بیداری چه کابوسی عبوس!

آشنایان رفته‌اند

داغ یک دنیا عزیز

وای! وحشت می‌کنم

✽

مومیایی زنده بود

چشم‌هایی گود رفته، بر تنش احساس گور

شاید از اهرام مصر

شکل یک فرعون و بخت النصر، یا یک همچو چه

با شنل پوسیده خود، ارث اعصار و قرون

سردو سنگین می‌رود.

در میان چهره‌های مشمئز

گیج و گول و آج و واج،

راه خود گم می‌کند

✽

راه خود را بی‌خودی کج می‌کنم

می‌دوم در کوچه‌ها، پس کوچه‌ها

شاید آنجاها که منزل داشتم

ها. همانجاهاست کز من چیزها جا مانده است

کو؟ کجاست؟

گیج گیجی می‌خورم را هم دهید

آرزوها، عشق‌ها گم کرده‌ام

می‌روم دنبال آن گمشگته‌ها

✽

سایه‌ها از دوروبر در می‌روند

یادگارانی که شاید می‌شناسندم ز دور
آدمک‌هایی که تند و فرز غایب می‌شوند
جای پاشان از در و دیوار بالا می‌رود
سر صداها بیخ گوشِ پیچ و گنج و گنگ
بی‌صفت‌ها گور خود گم می‌کنند
شاید آنها هم خجالت می‌کشند
سر به زیر افکنده‌ام
از مروت دور نیست
شاید آنها هم چو من از گور بیرون آمدند
باید از محشر گذشت
این لجن‌زاری که من دیدم سزای صخره‌هاست
گوهرِ روشن دل از کان جهانی دیگر است.



ارث بابا کوره قسمت کرده‌اند
آب و رنگ من یکی برداشته
چشم ابرویم به دست دیگری است
آن یکی پهلوی قلمبیده! چه خوب
شاید او هم کلیه‌های من؟ صحیح!
ساز و چنگم در کجا افتاده‌اند؟
این یکی ناچار می‌ماند زمین
کنده سنگین! که زورش می‌رسد؟



این که رد شد آن رفیق من نبود؟
از قد و بالا که دیدم عین اوست

پس چطور؟

او مرا دید و به این سردی گذشت؟

ها - بگو

این یکی هم مال او کش رفته است

✽

باز کوه بی زبان وِ می زند

با که می گوید سخن؟ با من که نیست

گُنگ مجنون لالبازی در نیار

من دگر گوشم بدهکار تو نیست

باز هالو را مترجم لازم است

من که شاعر نیستم

گو بگوید هر که می فهمد زبان راز را

✽

دختره با برق چشمان سیاه

یکه خوردم راستی

عین آن یا روی هفده قرن پیش

آنکه در تابوت قیصرها غنود

ها - صدایش در نیار، این هم بله

شرمه دان آن یکی دزدیده است

عذر می خواهم پری

من نمی گنجم در آن چشمان تنگ

با دل من آسمانها نیز تنگی می کنند

روی جنگلها نمی آیم فرود

شاخ زلفی گو مباش

آب دریاها کفاف تشنهٔ این درد نیست
بزه‌هایت می‌دوند

جوی باریک عزیزم راه خود گیر و برو

✽

هردم اندازد به کول ابله‌ی

کهنه انبانی پر از بازیچه دارد این فلک

باز ابله زیر بار

خنده می‌گیرد مرا

عین آنهایی که وقتی بار دوش بنده بود

حاصل آن پشت ریش و ناگهان خر غلط‌گور

خندمام گیرد بگو یا گریه‌ام زین سرنوشت

✽

داده‌های خود یکایک پس گرفت

عادتم داد و خمارم کرد و تریاقم نداد

لوله‌ها را باز کرده جمع و جور

می‌زند زیر بغل

بازآوردی که چه؟

پس نمی‌گیرم برو

ناز زنهایی که می‌گفتند دنیا مرد نیست

✽

قهوه‌خانه، سوت کور

زانوی سگو گرفته در بغل

در خمار مزمن خود چرتکی

پنجره، خمیازه‌کش

در خمار یک غزل، یک پنجه‌ساز
چشم کاشی‌های ابلق خوابناک:
از شکاف در بهر جان‌کندنی است،
باز چشمک می‌زنند

یک درخت بید مجنون سر به زیر
زُل زده در جوی آب اندیشه‌ناک
آشنای من نهان در بیخ و کنج سایه‌ها
باز می‌خواند مرا

یک صدای التماس‌آمیز، گاهی خشمگین
من چه می‌خواهی بگویم؟ یک نگاه
یک نگاه دردمند

آرزوی زنده کن من مرده‌ام



در تقلائی فرار و کُنج‌کاو
هرکجا سرمی‌کنم زندان و قفل
هی زمین در زیر پا و آسمان بالای سر
این عقاب خشمناک سرنوشت
در سکوت نیمشب، گاهی سحر،
یک پُل اسرار، رنگ‌آمیز و محو
بر فراز کوه‌های سرد و سنگین بسته‌اند
ماه از آنجا می‌رود
راه زیبای جهان آرزو
آه! آه!

صخره‌های تیز وحشی بسته راه

این شئل پوشیده خواهد گیر کرد
بال و پر می سازم از این پاره‌ها
یکشرب مهتاب از این تنگنای
بر فراز کوهها پر می زنم
می گذارم می روم
نالۀ خود می برم
درد سر کم می کنم



مهلت زندانیان برزخ است
باز هم آزادی صد سال عمر
منعکس شد در جهان و سدّ اسکن در شکست
میله‌ها از هم درید و سیل باغ وحش ریخت
امتحان آخری، خود آیت وقتی عظیم
عمر دنیا هم به پایان می رسد
جن برون فرمود از درگاه دولت انس را
دست در دست نفاق
پای ایمان در دل کفر و نفاق آید میان
جنگهای پرده پوشی منفجر خواهد شدن
می رسند افرشتگان
آشیان در مغز انسان می کنند
تیغ کین خار ندامت می شود
خشم وجدان التهاب دوزخ افروزد به جان
اتصال سیم برقش با عذاب جاودان
زنگ محشر می شکافد نعره‌ها و ناله‌ها

پرده پایان فرود
یک سکوت هولناک و یک تکان
کفه‌ها بالا و پایین می‌روند
سرنوشتی مهر و موم

✻ ✻ ✻

باز می‌گردم به گور
می‌شکافم وحشت غاری عظیم
شانه‌هایم در فشار تنگنا و تیرگی است
یک ستاره کوره سوسو می‌زند آن بیخها
روزن عشق و امید
چشم‌هایی خیره می‌پایند مرا
غُزش تمساح می‌آید به گوش
کبر فرعونتی و سحر سامری است
دست موسی(ص) و مُحمّد(ص) با من است
می‌رویم
وعده آنجا که با هم روز و شب را آشتی است
صبح چندان دور نیست
شب بخیر.

نویز ۱۳۳۳

زفاف شاعر

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| شب زفاف تو کز خاک داشتم بستر | بخشت نیز دریغ آمدم نوازش سر |
| حصار شب به من از میخ اختران، دندان | به هم فشردی و مریخ هشته قفل به در |

ز ابر دوخته بر سینه آسمان سپری
 گهی ز رعد زدی طبل تیر بارانم
 سواد بیشه باغات دور و بر بس بود
 بسان کوره آهنگرم درون می سوخت
 به روی صخره استخر بهجت آبادم
 قمار عشق، شکار پلنگ را ماند
 خبر ز خویشتم در عزای عشق نبود
 به هوش آمدم از هوایی و به بالینم
 دل شب است و هیولای زنده پوش مهیب
 طبیب عشق منم، گفت و چون چراغ شکفت
 ز واخت دست، مسیحم بنار، پیشانی
 به لایلای لطیفم ربود رویایی
 در آستین مگرش سینمای جادو بود
 شکافت سقف حصار و شکوفه ها بشکفت
 سرای حجله بختم ستاره باران شد
 به دور حلقه استخر از گل و شمشاد
 به نقشبندی سرو و ستاره در دل آب
 ز سازه های درختان به زخمه های نسیم
 کنیز نخل بزک کرده در قبای زری
 به جای سلسله کوهها، قطار شتر
 جهیز ابر همه شال و ترمه کشمیر
 درآبشار برقصد گیسوان در پای
 به مطربان سرانداز از پی شاباش
 نسیم کرده به انفاس، مشگبیز آفاق

که تیر آه منش سرمه بود پیش سپر
 گهی ز برق فکندی به سوی من خنجر
 پی محاصره من سیاهی لشکر
 به دم زدن همه اهم بسان آهنگر
 سری که سینه سپر کرده با قضا و قدر
 خطای تیر همان باشد و بلای خطر
 که کس مباد چو من از عروسی تو خبر
 نشسته بود یکی زنده پوش راهگذر
 صدای مرتعشم مو کند به تن نشتر
 فروغ مهر شد آن برق چشم چون اخگر
 گشوده لعل لب افسانه گوی افسونگر
 چه دیدم آنچه که هرگز نداشتم باور
 که نقش بست مرا فیل آرزو به نظر
 شب سیاه من آمد یکی سپید سحر
 شب زفاف من از آن تو همایون تر
 به صف ستاده نوازندگان رامشگر
 گرفته شمع به کف دختران مه پیکر
 سرودها و نواهای آسمانی، سر
 غلام سر و کمر بسته با کلاه تتر
 کسه باربند جهیزند و کاروان شکر
 زری و اطلس رومی و دیبه شوشتر
 به عشو خم شده، رقاصه های سیمین بر
 فلک به مشیت فشاند جواهر از اختر
 که آب برکه گلابست و خاک کو عنبر

به بزم لاله و نرگس، قدح کشان نسیم
 چه عنبریست که مطرب گشوده از گیسو
 به پایکوب صنوبر، چنار دست افشان
 نسیم مجمره گردان ز سایه روشنهای
 به سایه روشن گلها چه شب نشینیهاست
 لطیف و وحشی و رؤیایی و گریزنده
 به راستی شب وصل و زفاف شاعر بود
 شبی که خندد از او انعکاس در آفاق
 زمین به ساز فلک در سماع و وجد و سرور
 فرشتگان سمن موی سایه و مهتاب
 گشوده چشم کواکب در انتظار عروس
 برای هدیه من نیز بر که آینه بود
 نوشته چین به رخ آب: عذر ما بپذیر
 ز چتر بید فرو هشته پشه بند حریر
 ز تپه های گلم خوانچه های شیرینی
 ز بوته صندلی و مبلها به صف چیده
 مگر دریچه یی از ماه باز شد که به ناز
 گرفته دور تو مشاطگان عالم قدس
 به صحنه های زراندود دلکش مهتاب
 سبک پریدی و بر دوش من نهادی پای
 به جادویی به لبم دوختی لب نوشین
 من و تو هر دو سزاوار یکدگر بودیم
 گسیخت عقد ثریا که شور محشر را
 به شادباش عروسی شاعرانه من

به هم زنند به اقبال سرخوشان ساغر
 چه شکری که مثنی شکسته در حنجر
 بارغنون درختان، تذرو خنیاگر
 چه عودها که فکنده به لاله گون مجمر
 ز دختران سیه چرخه ملک منظر
 ز یک نسیم به سرشان هوای سیرو سفر
 ز شاهکار طبیعت شبی شگفت آور
 چنانکه آینه از بارگاه اسکندر
 به کوه و جنگل و دریا شکوه زیور و زر
 به سان سیل فرو ریختی ز کوه و کمر
 که از کجا بدرخشی چو خسرو خاور
 به روی آب ز عکس هلال انگشتر
 برای رفتن بازار زور باید و زر
 به روی تخت و ز شمشاد تخت خواب فنر
 ز سبزه چمن سفره های پهن اور
 ز سایه مخمل مخمورشان به پشت اندر
 تو جلوه گر شدی ای آیت همایون فر
 تو چون میان چمن طاوسی نگارین پر
 ز بعد آنکه نمودی هزار گونه هنر
 سپس خزیدی و بر سینه ام فشردی سر
 مذاق جان من آکندی از گل و شکر
 جمال و فرّ و شکوهی، و زای حدّ بشر
 ز دور چرخ به هم می رسند شمس و قمر
 زمین به پای تو گل ریخت آسمان گوهر

و یا به قصه شرب الیهود این کشور
 به سحر کلک سرانگشت خود که هان بنگر
 گرفته کون و مکان زیر بال شوکت و فر
 که کس تمیز عَرَض را نداند از جوهر
 جز او هوا و هوس باشد و هبا و هدر
 که ظاهر او بود و ما سوای او مظهر
 جمال بین که چه آینه ساخت خاکستر
 که چشمها همه کورند و گوشها همه کر
 گر این قمار کلان می زنی زمن بگذر
 دگر من و همه دلخواه تو در او مضمّر
 فروغ حسن و تجلی به صورتی در خور
 به صورت تو نماید همه نقوش و صور
 برو که چون صدف آبستنی به دُر و گهر
 و یا که ختم نمایش کند نمایشگر
 در این جهان همه بگذار تا جهان دگر

شدم که اب بگشایم به شکوه هجران
 ولی تو نسخه اصلی نشان من دادی
 فلک شکافته دیدم به سیل نوری سبز
 چنان دویده به ذرات چون می و مینا
 سپس به نغمه فزودی که هر چه هست خود اوست
 من و تو آینه داریم و جلوه گاه ظهور
 تو هم در آینه من، جمال او دیدی
 تو چشم دل بگشا و به گوش جان بشنو
 تویی که نامزد وصل شاهد ازلی
 گر این گذشت کنی حسن جاودان باتست
 چه دیدم! آنکه جهان آینه است و از هر سو
 ولی به خاطر من وعده دادیم که به چشم
 سپس به دختر طبع عفیف من گفתי:
 رسید وقت، که پرواز را گشایی بال
 شُردی اشکم و گفתי که وعده دیدار

مناجات

پروانه آن، ستاره ها، نورانی
 ای پسرده سینمای تو روحانی
 یک صحنه در او به روشنی رخشانی

محراب تو شب چو برفروزد قندیل
 اسرارِ نمایش تو گردد آغاز
 تاریکی بی نهایت در ابهام



با ریزش اشک شمع چون مرجانها
 در دامن شب چو خوشه ریحانها

سیمای گل عفیف در گلدانها
 وز مجمره ها شمیم مشک و کافور

امواج طنین چنگ و نی چون ناقوس همراه ترانه‌های جاویدانی
عیدی کنند این نمایش روحانی

چون چراغ خود فروزان می‌کنی صحنه گیتی چراغان می‌کنی
پرده خلقت سپید و تابناک من سیاه و سایه‌ام لرزان بد خاک
اصل من انجاست اینجا سایه‌ام رو سیاهم، سایه‌ام، بی‌مایه‌ام
لگه‌ام افتاده در دامن نور رحمی ای دریای بی‌پایان نور
دستگیری کن که تا والا شوم نقشبند پرده بالا شوم
کی رسد وقتم؟ که در اوج کمال قطره‌ام بارد به دریای جمال
قطره‌ام روشن کن ای دریای پاک تا توانم گوه‌ری شد تابناک

دستگیرا یکی لطیف حواس که کنم دست گرم تو احساس
کاش صوت شنفتن آموزم تا سخن با تو گفتن آموزم
یاد من ده اراده ملکوت تا که دریابم این بیان سکوت
آه! از این زمانه کوتاه آه از این دست کوتاه من آه
از حیات جهان کسی برخورد که به نور چراغ تو پی برد
این چراغی است کز ازل می‌سوخت ابدیت بدین چراغ افروخت

کیستم چیستم بگو با من مگر از راز خود خبر گیرم
از غم و شادیم مراد تو چیست تا مراد تو در نظر گیرم
اگرم خنده خوب؟ خوش خندم و گرم گریه؟ گریه سرگیرم

روز تو پرده‌یی سفید و بر اوست جنبش سایه‌های انسانی
خویشتن را وجود پنداریم زهی این اشتباه و نادانی

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| کوشش سایه و غرور تهی است | اینهمه مـولـت و رجز خوانی |
| خواهش نور تو همه عشق است | خواهش ما هوای نفسانی |
| من کجا و صلاح کار کجا | خود بکن با من آنچه خود دانی |
| سیر در نور جاودانم ده | که تسوی جاودانه نورانی |

هذیان دل

| | |
|-----------------------|------------------------|
| دارم سری از گذشت ایام | طوفانی و مالخولیایی |
| طومار خیال و خاطراتم | لولنده به کار خودنمایی |
| چون پرتو فیلمهای درهم | در پرده تار سینمایی |

بگشود دلم زبان هذیان

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| مرغان خیال وحشی من | تنها که شدم برون بریزند |
| در باغچه شکفته شعر | باشوق و شعف به جست و خیزند |
| تا می شنوند صوتی از دور | برگشته چو باد می گریزند |

در خلوت حُجره دماغم

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| این همره ناشناس من کیست | کو شیفته داردم نهانی |
| گوشم به نوای عشق بنواخت | چشمم به جمال جاودانی |
| مهتاب شبی که غره بودند | دریا و افق به بیکرانی |

پیشانی باز خود نشان داد

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| من با نوسان گاهواره | پیچیده به لابه لای قنداق |
| وز پنجره چشم نیمه بازم | مـجـذوب، تـجـلّیات، افـاق |
| گاهواره مرا به بال لالای | به سینه فشرده گرم و مشتاق |

می برد به سیر باغ مینو

| | |
|---------------------|---------------------------|
| آن دورنمای سوسنستان | وان باد که موجها برانگیخت |
|---------------------|---------------------------|

وان موج که چون ملین ناقوس دامن به افق زدو فرو ریخت
آن دود که در افق پراکند وان ابر که با شفق درامیخت
شرح ابدیت تو می‌گفت

ما حلقه زده به دور کرسی شب زیر لحاف ابر می‌خفت
خسانم ننه مادر بزرگم افسانه و سرگذشت می‌گفت
می‌کرد چراغ کور کوری من غرق خیال و با پری جفت
شعرم به نهان جوانه می‌زد

آن بید کنار جاده ده آیا که پس از منش گذر کرد
هر برگی از آن زبان دل بود با من چه فسانه‌ها که سر کرد
او ماند و جوان عاشق از ده شب همراه کاروان سفر کرد
از یار و دیار قهر کرده

آن چشمه و سنگ و دامن کوه تا قصه ما شنیده بودند
با آن همه انس و آشنایی از صحبت من رمیده بودند
کس با دل من سخن نمی‌گفت گویی که مرا ندیده بودند
ای وای چه بی‌وفاست دنیا

انجا گل وحشی به صحرا دیدم به نسیم کام راند
هی چادر برگش از سر و دوش می‌افتد و باز می‌کشانند
با شعر نگاه خود به گوشش طوری که نسیم هم نداند
گفتم گل من مرا ز خود راند

چون دود مُعلق از دو سو بید آیسینه آب می‌درخشید
ماه از فلک کبود ناگاه سیماب به سبز دشت پاشید
غلطید در آب زورقی ماه انسان که در آبگینه خورشید
افسوس که کاروان نایستاد

(سارا) گل و ماه کوهپایه در خانه زین عروس می‌رفت

سایلش بر بود و ازدهایی تند و خشن و عبوس می‌رفت
گلدسته بر آب و شیون خلق بر گنبد آب‌نوس می‌رفت
سارا تو شدی عروس دریا

طوفان سیاهی شررزا سیلی به عذار شرق می‌زد
گرداب دهن دریده و رعد فریاد ز بیم غرق می‌زد
چون شعله چشم اهرمن گاه مریخ ز دور برق می‌زد
لرزان در و دشت و کوه و جنگل

چون چشم تو ای غزال وحشی روزی که ز آدمی رمیدم
بوی تو مگر به دو گذشتی کز لاله وحشی شنیدم
با شعله شوق درگرفته شب همره بادهای دویدم
تا بوی گم‌ام رفت، دامن

پروانه شدم به سوسنستان خود را به دم صبا سپردم
غوغای چمن، به بار رنگین در عطر و ترانه غوطه خوردم
هرگل که عفیف و شرمگین بود بوسیدم و در بغل فشردم
در دامن لاله رفتم از هوش

مرواری جوی شده می‌ساخت وز پولک نقره چشمه جوشید
وان زاله که چون نگین الماس در حقه لاله می‌درخشید
بر سوسن لاجورد ناگاه زد شعله به انعکاس خورشید
دشت آینه خانه شد نگارین

با نسیم ساز پر گرفتیم مسحور جمال آن ستاره
آویخته کوکب درخشان با رقص و جلای گوشواره
کانون سروش بود و الهام افشانده فرشته چون شراره
او الهه جمال زهره است

خفته ملکه به قصر یاقوت دور و بر قصر، گل‌نزاران

انوار زلالی شعر و نغمه فواره زنان ر چشمه ساران
بمسارنده فرشتگاه الهام با منظره ستاره باران
تسا هدیه برند عاشقانرا

ناگاه فراز عُرفه خندان حافظا! که به زُهره نرد می‌باخت
زانو زده بودم اشک ریزان کز طرفِ دریچه گردن افراخت
لبسختند زنان گُلاه رندی از سر بگرفت بر من انداخت
بشکفت بهشت خواجه در من

بشکفت شکوفه برف بشکافت غَزید مسیل و ایل کوچید
بر سینه دَرّه (قراکول) چوپان گله چون ستاره پاچید
زنگ شتران و ناله نی در گردنه‌های کوه پیچید
دارم سرری، و هزار سودا

دوش‌شیزه ماهپاره ده چون لاله سرخ پرنیان پوش
وان روسری پرند زربفت سوقاتِ بادکوبه تا دوش
با چشم و نگاه آهوانه استاده و بره‌اش در آغوش
گویی که در انتظار گله‌است

پروانه چو برگِ گل نگارین از بوسه گل چه شهد کام است
چون شیشه و می خطا کند چشم پروانه کدام و گل کدام است
چندین نسزد ستم به معشوق یک بوسه و کار گل تمام است
تا شمع کی انتقام گیرد

در خلوت آن کبود ساحل کانجا همه نزهت است و رؤیا
وقتی به سیه مه‌آلود بسارند فرشتگانِ بالا
وز خیمه موجهای نیلی برخاسته دختران دریا
تسا خنده مهر پایکوبند

خورشید چو گیسوان فرو هشت چون زُلف سمن به هم بریزند

یک‌دسته ز نرده‌های زرین بر کُنگرهٔ سپهر خیزند
یک سلسله در پرنده امواج چون تابش نور می‌گریزند
مه خیزد و قو شتابد آنسو

محراب تو بر فروخت قندیل افراشته معبدی مُجلَل
وز گَوه‌ر شب‌چراغ انجم گُل دوخته بر کبود مخمل
گلابانگ اذان طنین ناقوس پیچید و شمیم عود و صندل
مدهوش در آمدم به زانو

چون چنگ خمیده پیر چنگی تا نیمهٔ شب نماز کرده
بشکافت شب و به پلک سنگین آمد در دیر باز کرده
بر سنگ مزار دخت راهب چنگی به ترانه ساز کرده
چون ابر بهار اشک می‌ریخت

لرزید صسلیبها و نسوری شد بر سر دیر چون کفن چاک
ارواح لطسسیف آسمانی آهسته فرو شدند بر خاک
گرد آمده بر ترانهٔ چنگ با پیکری از اثیر افلاک
موسیقی و اهستاز ارواح

بشکفت فرشتهٔ ندامت چون نور تنیده در مه و دود
بر سینه روان دختر دیر قربانی عشقِ روحِ مردود
با اشک فرشته شسته می‌شد معصوم لطیفِ شبیه‌آلود
از لگهٔ بوسه گاه مسموم

من خفته به روی بام و پیدا تالار حرمسرای شاهی
بر طاقِ دمِ دریچه لرزان شمعی به نسیم صبحگاهی
غلطیده به تخت‌خواب توری ماهی چو به تور تله ماهی
بیدی به دریچه طره افشان

مطرودِ بهشت، اهرمن شب پروازکنان به بی صفایی

بر دخمه کوه عارفی دید مدهوش جمال کبریایی
خود ساخت به شکل حور و آنگاه چون صبح و شفق به دلربایی
از روزن دخمه سر برآورد

اهرمن: مهمان نخوانده می پذیری؟ من ماهم و دخت آسمانم
پاداش توام هر آنچه خواهی برخور که بهشت جاودانم
کابین من آسمان تراست هر چند تو پیر و من جوانم
شب تیره و باد نعره می زد

عارف همه سر به جیب اذکار آفاق به سیر درنوردید
جز روح پلید در همه کون هر ذره به جای خویشتن دید
عارف: کُفر است از او جز او تمنا من ماه نخواستم به بخشید
مردود پلید دور می شد

افسانه عمرم آورد خواب عمری که نبود خواب دیدم
در سیل گذشت روزگاران امواج به پیچ و تاب دیدم
از عشق و جوانیم چه تُرسی من دسته گلی بر آب دیدم
دل بدرقه با نگاه حسرت

شب بود و نهیب باد و طوفان می کوفت در اطاق با مشت
رگبار به شیشه های الوان خوش ضرب گرفته با سرانگشت
تصویر چراغ پشت شیشه هی شعله کشیده باد می کشت
هم شوق به دل مرا و هم بیم

بیچاره زن سیاه طالع یکشب زده راه عفتش غول
پستان به دهان شیرخواره آن گنج خرابه مانده مسلول
با رنگ پریده شب به مهتاب چون ساز حزین به ناله مشغول
می گفت به شیرخواره لالای

ای سوخته از گناه مادر در آتش جُرم و جور بابا

لولو ممه برده و بغل سرد بی‌رحم نداده نسیه قاقا
چون صبح شود خدا کریم است باز امشب هم چو بخت ماما
لالای گلی فسرده لالای

با دود و مه غلیظ خود جُفت آینه آبهای دریا
با توده ابرهای دایم با قُبّه آسمان مینا
شرح ابدیت تو می‌گفت من غرق یکی شگفت رؤیا
ناگاه صغیر قو برآمد

شب بود و به (ششگلان) تبریز «اقبال» به چهچه مناجات
با زمزمه هزار دستان پیچیده صدا به کوچه باغات
تحریر صدا، فرشتگانی پرواز گرفته تا سماوات
روح همه عرش سیر می‌کرد

آن ابر تُنک به یاد دریا بر دامن سبزه اشک می‌ریخت
از لاله گوش شاخه گل آویزه زاله چون دُر آویخت
لبخند گلِ عفیف خاموش بلبل به غزل‌سرایی انگیخت
من بی‌تو دلم گرفته چون ابر

آب یخ و برف از بر کوه می‌گشت به رودخانه پرتاب
گویی که یکی سمند ابلق شوید دم چون پرند در آب
وان آب زلال رودخانه چون دسته گیسوان پرتاب
افشانده به باد نوبهاری

روزی که دو سال و نیمه گشتم بس خاطره داشتم سرشتی
دمسازي طاوسان رنگین با نزهت عالمی بهشتی
ناگه به خود آمدم که بودم پیری ازلی و سرگذشتی
خود را به سزا نمی‌شناسم

باز آن شب روستاست کز کوه برخاست غریو و شهسونه‌ها

بر روی گوزنهای بریان افشروخته بوته‌ها، گونها
 آهسته میان مردم ده با بیم و امید، انجمنها
 من کودک و در پی تماشا

برمی‌شدم از گدوکی (سبلی) چون آه که برشود ز سینه
 وز بیم بلای سنگباران بر سینه فشرده آبگینه
 با آن همه، آبگینه دل پرداخته از غبار کینه
 زان آینه شرم بودت ای آه

آن منظره خرابه، از دور پیداست که بوده کاروانگاه
 می‌گفت درشکه چی که آنجا آیسند حرامیان شبانگاه
 افسانه سهمگین خود را سرکرد خرابه با من، آنگاه
 شب دیدم و برق چشم دزدان

پوشیده به برفهای دایم توفنده و سهمگین، دماوند
 سیمرغ به قاف او گروگان ضحاک به غار او گرو بند
 چون مهد فرشتگان مه‌آلود چون قلعه جاودان ظفرمند
 جز ابرنگفته با کسی راز

از یسار و دیار می‌گذشتم یک قافله بسته بار اندوه
 با قافله می‌شدم سرازیر از دامنه‌های قافلانکوه
 چون من دل کوه هم گرفته صبح است و مهبی غلیظ و انبوه
 یک اشک درشت، کوکب صبح

بیشه است و کنار برکه آن بید با سلسله پرنده گیسو
 چون دخترکی برهنه کز شرم پوشیده به گیسوان برو رو
 در آب فکنده عکس، گویی در آینه شانه می‌زند مو
 وز پشت درخت، سرکشد ماه

دریا و دل شب است و آفاق با زلزله‌یی، مهیب لرزان

غوغای قیامت است گویی ارواح جهنمی گریزان
کوه و دره سیل مار و افعی است با برق و شرر خزان و لغزان
آفاق بریزد و بپاشد

شب بود و منش مُراقب از بام شرمندۀ دزدی و گدایی
جز سایۀ من که بود وحشی آنجا همه انس و آشنایی
خود کرد چراغِ خانه روشن وز پنجره تافت روشنایی
نور از پس اشک لرزشی داشت

زانسوی (قراچمن) دیاری است نزهتگه شاهدانِ آفاق
آن دامن کوه (شنگلِ آباد) وان جلگه سبز (قیش قُرشاق)
یادان شب (خشگناب) و مهتاب وان صحبتِ میزبان (قپچاق)
آن یار و دیار آشنایی

شب بود و سواره می‌گذشتیم همراهِ سکوتِ درّهی ژرف
پیچیده صدای پای اسبان در کوه و شکستنِ یخ و برف
باد از پی و سایه‌ها گریزان آهسته درختها زدی حرف
برخاست صدای زوزه گرگ

آن صبح که ماهتاب هم بود من خوش به کجاوه خفته بودم
ناگاه ز غُرش (قراسو) چشمی به سپیده دم گشودم
تا باز درای کاروانی سرکرد فسانه و غنودم
آنروز سفر چه لذتی داشت

ای صاحب خانه میهمانم این گفت و نواخت مُشت بر در
درواشد و ناشناس آمد اندوده به برف پای تا سر
در رفته ز برف و باد و بوران پیچیده به باشلق سر و بر
گرگی زده بود و دشنه خونین

پاشید زهم چراغ خورشید بر آینه افق فرو ریخت

در پنبه ابرها زد آتش بس شعله و دود درهم آمیخت
وان شعله منعکس بر استخر لغزان شد و نقشها برانگیخت
چون صورت آرزو دلاویز

شب تیره و تازیانه برق پیچیده به ابرهای انبوه
رگبار گرفت و سیل غرید باران بلا و سیل اندوه
لرزان درودشت و صخره غلطان با گُمب و گُرمب از بر کوه
جنگل به لهیب برق، سوزان

آن صبح که بود کوهساران از برف بسان سینه قو
با اسکی رسم روستایی سُرخوردن روی دسته بارو
سرگرم شدیم و پرگشودیم بر دامن کوه چون پرستو
خورشید هم از نشاط خندید

قوس و قزحی چون پر طاوس از گوهر طبع تر تراوید
زال فلک از کلاف رنگین بس تار تنید و طره تابید
یک سلسله از پرنده دریا یک دسته ز گیسوان خورشید
تا بافت بر آسمان کمر بند

صبحی که زمین ز برف دوشین دیبای سپید داشت در بر
خورشید بنوشخند و ماسارا سودای شکار کبک در سر
مرغ دل من که بیچه بودم می زد به هوای کبک پرپر
رفتیم به طرف دامن کوه

آهسته فرو شدیم آن شب از آن تل خاک ریز خرمن
در آن سوی رودخانه ناگاه دو شعله تندو تیز، روشن
گرگ است آهای، رفیق من گفت برگشته گریختیم لیکن
با رعشه و رنگ و روی مهتاب

از دیده دل نگر که بینی هر ذره زمین و آسمانی است

نَز رخنهٔ تنگ حرص کاناچا یک ذره نماید ار جهاننی است
جان تیره از لوشود جهان تنگ این حرص عجب بلای جانی است
شخصیتِ مرد می فشارد

یاد آن شب عید کان پری دید اویخته شالِ من ز روزن
چون من همه شاد و غلغل شوق برهر در و بام و کوی و برزن
یک جوجه دو تخم مرغ رنگین بستند به شال گردن من
یاد آنشب عید یاد از آنشب

روزی که زمین جدا شد از مهر دلگرمی بازگشت خود را
در آینهٔ افق نمی دید تاریکی سرنوشت خود را
آنشب که به گوش ماه می گفت افسانهٔ سرگذشت خود را
گردون به هزار دیده بگریست

کوهش ورم دمار و دُمَل ابرش ز دل گرفته آهی است
مهتاب شب انعکاس دریا از چشم پُراشک او نگاهی است
وین زلزله جگر شکافش لرزی است که برتبش گواهی است
از آتش تب جگر گدازان

آتشکده را صفای زرشت چون لعلِ مُذاب آتشی تل
گویی که شکسته آبگینه با تابش خور به سُرخ مخمل
افرشته وشی سپید جامه در سایه و روشنی مُجلَل
با چنگ عبادت است رقصان

بیشه است و مه و ستاره در آب چون باد همی وزد، گریزان
گویی به حرمسرای سلطان غریان ملکه است با کنیزان
چون خواجه سرا نهییش آید شلاق زنان و برگریزان
لرزان و رمیده می گریزند

خاموش و حزین خرابه، گویی افسانهٔ خود به یاد دارد

چون ببر پس از قبیله مانده غُمی به شکنجه می‌گذارد
بس خاطرها که با خرابی هر ساله به خاک می‌سپارد
افسانه اوست در دهنها

یک قرن عقب زدم خرابه تا صورت اولی شد، اینک
قصر است و شکوه میهمانی با جُبه به سرسرا اتابک
اعیان و رجال گوش تا گوش بر مقدم موکب مُبارک
کالسکه شاه شد نمایان

در کلبه پُرت روستایی مسکین زن پیر پاره می‌دوخت
چخماق زد و اجاق گیراند وز شعله آن چراغش افروخت
در واشد و دُختری درآمد کز رشک‌رخش چراغ هم سوخت
از مادر پیر آتشی خواست

از عینک پیرزن نگاهی کردم به گذشته حزینش
در باغ شباب دُختری مست می‌آمد و نواز بر زمینش
هی کاخ امیدو آرزو ریخت هی طُره به چهره داد چینش
تا خم شد و موی گشت کافور

کوه از بر آسمان نیلی چون کشتی غرق گشته در نیل
وان ابر، ستیزه‌جو نهنگی است تازان به شکار خود به تعجیل
در ظلمت شب نهفت و دریا بلعیده خویش بُرد تحلیل
چون چشم نهنگها کواکب

هرگه که به خلوتی گریزم از هول و غمی و ناروایی
در نای دل شکسته چون آه درگیرم و سرکنم نوایی
چون نی بروان دردمندان می‌بخشم از آن نوا دوایی
اینست و گرنه مُرده بودیم

در جاده کهکشان ستاره می‌داد دفیله فوج در فوج

چون رشته دود و توری، ابر بگرفت خیال من ره اوج
چون موج خیال خویش دیدم من نیز گرفته دامن موج
رفتیم به هم به کشور ماد

عریان پریان آسمانی در آب به گیسوان افشان
در حوض بلور لاجوردی غلطیده چو گوهر درخشان
وز دور به دختران دریا لبخند زنان ستاره پاشان
با جلوه طایسی گذشتیم

در ساحل آن سپید دریا چون سایه به روشنی نشستیم
وز نیل غبار شب برو رو در چشمه ماهتاب شُستیم
در چاه شب اوفتاد گانرا در جوی سپید ماه جُستیم
با رقص سپیدگان گذشتیم

در راه، درشگه چی نشانم یک نقطه به گوشه افق داد
گفت ار پدر تو سازم او را خواهی چه به من به مُشلق داد؟
من آب نبات دادم او را او نیز پُکی به من چُبق داد
وان نقطه نهفت در پس کوه

کم کم، پدرم خدا بیامرز دیدم سر کوه رُسته چون کاج
چون بال ملک عبایش افشان دستار سیادتش به سر تاج
وز کوه همی شود سرازیر چون نور مُحمّدی ز معراج
دیگر مگرش به خواب بینم

سرود راه آهن

منم فرخ قطار راه آهن خروش من صلاّی عشق میهن
عقاب‌ی آهنین بالم که باشد فراز کوهسارانم نشیمن
به هم دوزم زمین و آسمانرا

به فرق من لوای شیر و خورشید گِلاه سروری ساید به ناهید
چنانم همعنان طایر شوق که می‌پزم به بال عشق و اُمید
هُمای عشق را هم اشیانم

به پرواز اندرم هرچند پیر نیست زمن پرنده‌یی پرنده‌تر نیست
چنان دوزم به هم اقصای آفاق که خودتیرنظر را آن گذر نیست
زمان فرسوده زیر پی ماست

چو پاکوبم به آهنگ تللیق تاق غریو شوکت اندازم در آفاق
به دودی تیره‌تر از روز دشمن دهم تاوان دود آه عُشاق
که عُمری انتظار من کشیدند

سحرگاهان که واگون و ترن‌ها برانگیزم میان کف زدن‌ها
جوانان چون نسیم نوبهاران گُل افشاند بر من از چمن‌ها
ز شادی پرچم افشانم در آفاق

دوانم تسارهای خود پیایی به تن ایران نورا چون رگ و پی
شگفتارگ که سیل سود و ثروت به جای سیل خون پیوسته در وی
به رقص نبض خواند نغمه روح

بجوشانم ز کانون هنر من خروشان سیلی از پولاد و آهن
شگفتی نیست گر آهن کنم آب که از سوز و گذار عشق میهن
به بر دارم یکی جوشنده کانون

یکی رویین تنم من داستانی به یاد آرم غرور باستانی
به غُرش، غُرش رعد شبانگاه به جستن، جستنِ برقی یمانی
غریو من دل دشمن کند آب

گهی چون دیو مستم کُنده برپا گهی چون ازدهایی کوه‌پیما
گهی همچون خروشان سیل، خیزم ز طرف کوه و پیویم راه دریا
چو کشتی لنگر اندازم به ساحل

من و کشتی و پیک باد پاییم دو جادویی نهنگ واژدهاییم
 هر آنج از آبی و خاکی بخوردیم به مهر از کام یکدیگر رباییم
 سپس هریک ز راهی باز گردیم
 دو همسنگیم در گوهر من و او چنان دو کفّه سیمین ترازو
 یکی کالا فروشم من ز سویی یکی کالا بخر او از دگر سو
 ولیکن من به سعی از وی فزونم
 مرا بس سدّ راه معنوی بود ولیکن من دل و پُشتم قوی بود
 هزاران کوه را درهم شکستم که پیوندم به عزم پهلوی بود
 شکستم کوه‌ها را و گذشتم
 غریو من که برخیزد به کیوان بود اعلان استقلال ایران
 شرار سینه‌ام بر چهر آفاق نویسد با یکی خطّ زر افشان
 که ایران جوان پاینده بادا

شیون شهریار

روح زرتشت سحرگه به لباس خورشید سر برآورد در آفاق زتخت جمشید
 جام جم دید کز و خون جگر می‌جوشید اشک چون پرتو خورشید به مُرگان پاشید
 گویی از اشک صفای دل دارا می‌جُست
 زنگ اسکندر از آن لوح دلارا می‌شُست
 آمد افسوس کنان بر سر مه‌د زرتشت با همان خاک که از گریه به خون می‌آغشت
 گفت آتشکده اذر گُشتسب که گُشت؟ دیدم آنگاه که بر سینه نهادی انگشت
 یعنی آتشکده در سینه نهان داشته‌ام
 ایمن از سرزنش خلق جهان داشته‌ام
 دیدزخمی‌است نهان کشور جم را به جگر سخت آسیب‌ه‌سر از حادثه می‌جُست خبر

کسی از شرم نیارست برآوردن سر مگر از خنجر بیگانه در او یافت اثر
 کاسه چشم ندامت شد و در وی نگریست
 همه روز در آن کاسه خون دید و گریست
 دیده، خورشید چومی بافت به تشییع غروب دل در آن قافله می دید وداع محبوب
 روشنی در افق آنگوشه گریزان، مرعوب زین سو اهریمن و تاریکی و خوف و آشوب
 اهرمن در افق غرب چو این همه همه داشت
 دیدم آن آیت رحمت به لب این زمزمه داشت:
 ای وطن آمده بودم به سلام نوروز مگرم کوکب اقبال تو تابد پیروز
 آمدم در پی آن کوکب آفاق افروز لیک از این غمکده رفتم همه در دو همه سوز
 دگر ای مادر غمدیده به خون زیور کن
 جشن نوروز بهل شیون شهر یور کن
 چون چراغ رخ زرتشت نمودی خاموش بود مائمکده دهر سیه بالا پوش
 کز افق جامه مهتاب ببر کرده سروش سر برآورد و همی گفت وطن را در گوش
 که بری دامن ناموس تو از هر لک باد
 وین حوادث همه در کام تو مستهلک باد

دختر آسمان

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| چو به مُرداب غرب شد مفقود | جاووی شب چراغ معبد شرق |
| تنگ می شد افق چو چشم حسود | با چراغی که دمبدم می مرد |
| کوه را داد بسوسه بدرود | آخرین انعکاس زرد شفق |
| سرفرا سینه بُرد و نرم غنود | مرغکی بسر مسناره دریا |
| پخش می گشت و محومی شد زود | نقشه‌ها چون خطوط آب زده |
| بال در بال هم، روان چون رود | مرغکان مهاجر دریا |
| نقشه‌ها سود و رنگها فرسود | دود شب چون مرکبی که دود |

همچو آینه‌های دِق، دریا
نقش پرداز شب، سیاه قلم
لب دریا به جنگلی تاریک
دوزخی سهمگین و آکنده
بادها چیره ازدهای لجوج
چشمک اختر از خلال درخت
نیلساز کبود کارگهان
ملکه با کنیزکان حرم
تا کنیز حرمسرای سپهر
دختر آسمان به طنازی
داس ابرو و خنجر مژگان
گیتی از نو بهشت گمشده یافت
پای آهسته هشت در صحنه
چون چراغ ستارگان (ریتا)
دامن افشاند در همه آفاق
شمع در کف کنیزکان بگردش
زهره با پایکوب او سرداد
صدف ابر پله بر بسته
پس به چادر نمازی آبیگون
غرق در چشمکان آبی او
ریخت در آبگینه دریا
شد پر از شده‌های مروارید
پولک اختران در آب افشاند
ماه، رقصان به نیلگون دریا
پریان در شکنج طره موج

تیره شد تا نشست در مه و درود
زد به تصویر بود رنگ نبود
گم شدم هر دری زدم مسدود
از روان‌های تیره مردود
شاخه‌ها خیره غولهای عنود
چشم دیو از بر طلسم و قیود
همچنان نیل خویشتن می‌سود
در پس پرده‌های کاخ کبود
غرفه ناز را دریچه گشود
گوشه چشم و ابرویی بنمود
تیرگی‌ها زهم درید و درود
اهرم از بهشت شد مطرود
چون هنریشگان (هالیوود)
که جمالی به سینما بخشود
گرد اندوه شب به خنده زدود
صف کشیده چو لؤلؤ منضود
آسمانی سماع بر بط وعود
از بر کاخ لاجورد اندود
آمد از پله‌های کاخ فرود
افق آسمان و دریا بود
زلفکان طلای عنبر سود
دامن موجهای کف‌آلود
آسمانی دگر بر آب افزود
آسمانش به سر فشانده نقود
تاب بازی‌کنان به غیب و شهود

دختران لطیف دریا را
 پیرهن زرکشان دریایی
 پریان غولها به در راندند
 پُر ز افسانه و پریخانه
 عالمی چون بهشت رؤیایی
 سایه روشن، چه خوش خیال انگیز
 آبشاران، کبود و مهتابی
 باد در هر چنار بُن پیچید
 سایه‌ها گرد روشنان، از دور
 پریانند، گرم آب تنی
 وز دم بسادهای نامحرم
 ابدیت به برکه‌های جمیل
 همچو دودی بریشمین، از دور
 بید بر چشمه، عود در مجمر
 باد بپراکند مه و با وی
 نخل و زیتون و لیمو و انجیر
 پایکوبند گوشواره به گوش
 برکه از بادها زره بافد
 مه به طاق مقرنس جنگل
 شاخساران به پیشگاه جلال
 ارغنون سکوت چون ناقوس
 وین سلام و درود روحانی

رقص با جامه زری فرمود
 پایکوبند با سماع و سُرود
 جنگل از شر اهرمن آسود
 جنگلی رشک جنت موعود
 وز جلال و جمال خود خوشنود
 پرده‌هایی که آورد به وجود
 دامن افشان چو شاهد مقصود
 دسته مطربی است با دف و رود
 شب‌نشینی دختران هُسنود
 ماه و اختر در آبهای کبود
 نازکانراست لرزشی مشهود
 منعکس با جمال نامحدود
 توده بیدها و کُپّه تود
 روشن و سایه‌اش چو شعله و دود
 پرده بندد شمیم صندل و عود
 سیب و نارنج و ازگل و امرود
 هشته در پای گیسوی ممدود
 بلبلان را تغنی داود
 شمع قندیل معبد معبود
 در ستایش نهند سر به سجود
 می‌فرستد به دیر قُدس درود
 تا به محراب قُرب کرده صعود

* * *

همره سایه راه می‌پیمود

شاعری راه کلبه خود یافت

اهریمن جبل

رهزنان نجوم در تک و تاز منهزم گشته، کاروان قرون
تخت جمشید با تلال و دمن چون غنایم فتاده در هامون
قتلگاه تسمدن شرق است کشته دارا و تخت و بخت نگون
چشمِ تاریخ بود گویی ماه

در دل گرد بادهای گویی بانوان حرم پریشان مو
دسته‌جمعی سرود خوان عزا اشک در چشم و چنگ در گیسو
بید مجنون که دختر داراست جلو صحنه سر به سینه فرو
نیمه افراشته است پرچم سرو

یکطرف نعل مادر ایران یرنیاں پوش سایه و روشن
از شکوه جمال و فر عفاف قصه‌گوی اصالتی است کهن
زیر چنگال اهرمن مدهوش در تشنج به حال جان کندن
چشمی و احتضار شمع حزین

اهرمن تا کمر به گودِ خلیج دوزخ افشان به جان ماهی‌ها
سرکشیده چو ازدهای سیاه تن به پیچیده در سیاهی‌ها
چنگ و دندان فرو به پهلوی نعل مکدش خون به کینه خواهی‌ها
شعله چشم، خنجری خونین

از دو سو سر به سینه مادر می‌فشارد دو کودک معصوم
گاه پستان به لب، ولی افسوس شیر مادر نه، شیرهی مسموم
جگر این سکوت تلخ انگاد می‌شکافد به ناله مظلوم
ناله‌ها نیز بشکند به گلو

هم در این لحظه سینمای سپهر پرده‌یی از گذشته ایران
ابرها لشکر خشایاری در دل آب و رعده‌شان فرمان

شاه در دست تازیانه برق سرگرنش به پای شه، طوفان
آه ایران چه بودی و چه شدی؟!

افسانه شب

صحنه شب

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ساقی روز چو جام خورشید | واژگون گشت و شکست و پاشید |
| دود آتش به فلک برخیزد | گسريد و اشک کواکب ریزد |
| سر آشفته نهد در دامن | صحنه روز پذیرد پایان |
| همه تاریک کنند و حالا | می رود پرده دیگر بالا |
| صحنه شب دگر از طنازی | آسمان شب آتش بازی |
| از دکورسازی و رنگ آمیزی | شاهدی کرده و سحرانگیزی |
| سوزن چرخ به مُشگینه پرند | دوخته گوهر شهواری چند |
| طاق آن دورنمای دریا | پسریانند در او گرم شنا |
| اختران بر فلک زنگاری | خال کوبیده به میناکاری |
| پرتو ماه ز دهلیز افق | بسته چون تاج بر آن صحنه تتق |



هنرپیشه ماه

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| همه آفاق جهان چشم به راه | که به بینند هنرپیشه ماه |
| سائن روشن و تاریک جهان | پس ز جمعیت پیدا و نهان |
| کوهها، پُر پَر و پُشت و شانه | نُـشـیـنـان تماشاخانه |
| سرو و کاج اینهمه کوتاه و بلند | دخترانی که قد و نیم قدند |
| شاخه ها چون بچگانند که سر | از سر و کول هم آرند به در |



سرکشد ماه به سیمین اندام
 برجهد تا به خود آیی ناگاه
 توری هاله به چهر دلبد
 آستان شب از او نورانی
 به تماشا همه را وا دارد
 نهد آهسته و محجوبانه
 چند گامی که خرامد نزدیک
 به سماع خوش ناهید و پرن
 ناگه از حمله برق آسایی
 وان سیه کنگره‌های انبوه
 شاهد طبع در آینه ماه
 تا نمودار کند روی نکو
 موج مهتاب در این اقیانوس
 گویی از روی جهانی سربوش
 پرده یکسو شود از فرّ و شکوه
 صحنه‌ها و سالن آمیخت به هم
 هر دو یک کاسه چو جام خورشید
 گیتی اندوده به رنگ رؤیا
 سینمایی است طبیعت، رنگی
 ماه را آینه بشکسته در آب
 بزکی کرده درختان هر هفت
 برگها با نوسانی در رقص
 زلف رقاصه طنّاز نسیم

چون پریوش صنمی کز لب بام
 ماه چون جادوی بابل از چاه
 موج نیلش به سیمینه پرند
 داستان شب از او طولانی
 یکجهان محو تماشا دارد
 پای در صحن تماشاخانه
 سرکند زهره نوای موزیک
 پایکوبان بفشانند دامن
 نور تسخیر کند دنیایی
 بشکند درهم و ریزد پس کوه
 مو چو آشفته به رخ دید و تباه
 همه در پشت سر اندازد مو
 دامن افشان چو طنین ناقوس
 ناگه انداخته باشی سربوش
 روح از اینهمه سطوت به ستوه
 سالن از صحنه نمی‌آرد کم
 چهره‌پرداز جسمال جاوید
 مرتعش جنگل و کوه و دریا
 آبها آینه‌های سنگی
 خرده شیشه است به هر سو پرتاب
 جامه‌ها سبز و پرند و زربفت
 که ندارد سر مویی نه و نقص
 رقص در سلسله دارد تنظیم

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| غرق در بهت و سکوتی مطلق | شهر، از سایه و روشن ابلق |
| گلّه‌یی کز نی چوپان مدهوش | خانه‌ها سر به هم آورده خموش |
| گویی از لعل و گهر جوشد نهر | لام برق اینهمه آویزه شهر |
| شهر را سیل جواهر بینی | برتل و کوه اگر بنشینی |
| نقش پرداز خیال و اوهام | سایه‌ها دست به کلک ابهام |



مهتاب جنگل

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| ناگه افروخته شد مشعلها | تسیره، پیچ و شکن جنگلها |
| دل پر از غلغله شوق و شباب | سر برآورده درختان به شتاب |



| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| که به دروازه شرق اندازی | ماه مانده توپ بازی |
| تسوری هاله به دو بندد راه | تا نفلتد ز بلندی در چاه |
| جسته پارو زده تا ساحل شرق | یا یکی زورق سیمین کز غرق |
| چسبون فرشته بفشاند دامن | ماه کز نور کند پیراهن |
| گردی از نقره به جنگل غربال | مرغ مهتاب فشاند پر و بال |
| می‌رسد کوکبه آفاق افروز | نور چون سیل سپاهی پیروز |
| بر سر تیرگی آرند هجوم | نیزه‌داران مه و جیش نجوم |
| همه افسون همه افسانه شود | جنگل از ماه پریخانه شود |
| تیرگی‌ها بگریزد چون دود | روشنی بارد از آفاق فرود |
| ظساهرأ دیو و پری بستیزند | روشن و سایه به هم می‌ریزند |
| چون فرشته قسطرات مهتاب | بارد از لای درختان به شتاب |
| هر زمان بند شودشان سر شاخ | شاخه شوخ و نسیم گستاخ |
| ذوق و حال آورد و حیرت و بیم | شوخی شاخه و مهتاب و نسیم |
| می‌کند باد به هر سو پرتاب | گوی نازنجک سیمین مهتاب |

گویی از پیچ و خم جنگلها
آب کز باد خورد چین و گره
سایه سرو به استخر روان
ماه در آب ز سیمین بدنی
اختران ساخته گردش فلکه
باد نامحرم از اینسو چو وزد

✽

شاخه‌ها بس سرهم پیچیده است
توری برگ همه سبز حباب
از گل و سبزه بساط جنگل
طرفه نزهتگه تنهاییهاست
سربرانند ز هر سو پریان
تا یکی برگ فتد بگریزند
شاهد شعر به گهواره حال
مهدش آویخته در باغ نعیم
خاطر از روزنه ذوق و خیال
راه از این پرده به پنهانیهاست
عالم از لطف هوا چون دم صبح
لذت عشق به عالم همه بخش
بساد چون خنده دوشیزه لطیف
شب جنگل همه چون صبح بهشت
غلند و زمزمه دارد بم و زیر
آب را زمزمه چون نغمه ساز
جویها زیر درختان تازند

مرتعش می‌گذرد مشعلها
به نظر سیل سپاه است و زره
تخت پیروزه شاه پریان
به ببری ماند در آب تنی
چون کنیزان که به دور ملکه
نازکان را همه تن می‌لرزد

بیشه گلخانه سرپوشیده است
کرده فانوس چراغ مهتاب
خوابگاهی است پرند و مخمل
خلوت خلسه خلایقهاست
پریانی به جنون مشتریان
باز با سایه فرود آویزند
مست رؤیا و شکر خواب خیال
می‌خورد تاب به لالای نسیم
واکند دیده به دنیای جمال
که نهانخانه روحانیهاست
رنگ رخ باخته چون عالم صبح
جلوه حسن جهان لذت بخش
طبع چون مریم پاکیزه عقیق
حوریانند در او نور سرشت
نهری از نقره و جویی از شیر
شرح حسن ازل و راز و نیاز
ارغنونخانه عشرت سازند

به سر سبزه خرامان طاوس
 جلوه در جوی چو مهتاب کند
 بید بر چشمه چو در مجمر عود
 عشوه و رعشه اختر در آب
 سیل را نعره مستی مسخمر
 آبشاریست درخشان زانسو
 همیشه با طاق بلند کاشی
 برگها دفتر و دیوان غزل
 طاقی افراشته چون عرش عظیم
 از درختان کهن کرده ستون
 شاخه‌ها چون عُرفات جنت
 قمریان راست بر آن عرش عفاف
 صورت وهم و خیال و اشباح
 هر طرف منظره‌یی ذوق‌انگیز
 از جمال و عظمت آیت حق
 کرده ساز دل و سنتور سکوت
 شاخه‌ها نیز به مضرب نسیم
 از افق خم شده پیشانی باز
 زلف ابریشم سیمین مهتاب
 به هم آهنگی این گرم شماع
 رستخیزست نهان در ذرات
 مطرب چرخ دف ماه به کف
 دختران فلک از سحر و فسون
 آیینه خانه کاخ ابداع

مست و طناز چو بر حجله عروس
 جوی را چشمه سیماب کند
 روشن و سایه او آتش و دود
 قطره زر که چکد در سیماب
 که شبانگاه رسد از ره دور
 که فرو هشته پرندین گیسو
 در و دیوار پسر از نقاشی
 اثر طبع سخنگوی ازل
 قُبّه قدس و مقام تعظیم
 آسمانی به فضا هشته نگون
 پایه در پایه اوج رفعت
 چون ملایک همه تسبیح و طواف
 حالت مسح و ظهور ارواح
 همه پیچیده و اسرارآمیز
 آیینه‌دار جمال مطلق
 همزه ساز و نوای ملکوت
 گشته ساز ابدیت را سیم
 ساز زن را به سر کاسه ساز
 درهم آویخته با تار رباب
 عالم از رقص و تغنی اشباع
 استزازست بر اندام حیات
 به کف شوق فرو کوبد دف
 پایکوبند هم آهنگ سکون
 صحنه بازی رقصنده شعاع

| | |
|--|---|
| <p>پنجه با ساز و نوای توحید به سر خاک نشینان شایان خامشی را چه بیانی شیواست که دهانی است به پهنای فلک که کند اهل محبت مبهوت خامشی جو که زبان حال است سرگذشتی به نگاهی گویند بیش از آن گفت که آیات فصیح</p> | <p>ارغنون ساز طبیعت ناهید دست و دامن فلک گوهرپاش راستی گوش دلی گر شنواست خامشی گوید از آن رشک ملک چه بیانی است در این صمت و سکوت قصه آنجا که و رای قال است دردمندان چو پناهی جویند عصمت و خزن به سیمای مسیح</p> |
|--|---|

لولوی جنگل

| | |
|--|---|
| <p>شاخه‌ها آخته به روی تیشه دل به افسانه لولو داده سوی مادر خزد و کو مادر؟ برنگشته است به این کلبه هنوز وز برون غرش طوفان و درخت بشکند ناله ز بیمش به گلو می برد دست سرو گوش تو کو سر به بالین تو دارم این‌ها بچه خوب به لولو ندهند تو بیا، هرچه که می‌گویی چشم نکشی دست نوازش به سرم آمده زیسر درخت آلو چه هیولای مهیبی دارد سوی من تازد و گوید بچه</p> | <p>شب در آن کلبه کنار بیشه دیده آن طفل یتیم ساده نیمه شب می‌پردش خواب از سر پدره از سر کار دیروز شب تاریک و زمستانی سخت ناله سر گیرد و ناگه لولو! مادرا این منم آغوش تو کو مادرا قهر نکردم به خدا مادرا من که ندزدیدم قند گفته بودی نکنی بی خود خشم من چه کردم که نیایی به برم مادرا وای صدای لولو وای مادر چه نهیبی دارد هی به چشغره و دندان قُرچه</p> |
|--|---|

مادرا پشت در آمد آخر به خدا می‌کشد از پنجره سر

✽

از قضا جنبش طوفانی سخت می‌زند سخت به در دار و درخت
درکه شد باز یکی سایه چو دیو می‌دود تو به هیاهو و غریو
طفلک از حمله کابوس خیال می‌کشد جیغی و می‌افتد لال
گوش دل گر برود دنبالش باز گویاست زبان حالش:
مادرا وای سیاهی آمد بغلم کن نگذاری به برد
آخ بر بود مرا در چنگال دست من گیر که رفتم از حال
دگر افتاد سرم در دوران دور من وول خورد جانوران
غولها دور و برم در غزش چشمها شعله زنان چون آتش

✽

وای مادر به سیه چنگلها می‌برندم به ته جنگلها
بربودند و برندم چون باد دگر از خویش نمی‌آرم یاد
می‌شکافم دل تساریکی‌ها خواب خون بینم و خود گرم شنا
دور من چرخ خورد جنگل و کوه غول بینم به قطار و انبوه
آن درختان پُر از بار دُرشت همه دیوی شده خنجر در مشت
همه مُشت است و بکوبد به سرم هسمه خنجر بدراند جگرم
مسی شکافند ز هم اعضايم این سرم می‌شکند آن پایم

✽

پای آن تپه کفن پوشانند راست استاده و خاموشانند
پیرزنهای سیاه فرتوت می‌کشانند ز هر سو تابوت
بسکه از بچه به هر سو کشته است اینک از کشته به هر سو پشته است
باد جارو به زمین می‌کوبد کشته چون برگ خزان می‌روید
رعد، موزیک عزا سازکنان ابر، تسوپ کسفی بازکنان

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| مُردۀ ماه کفن پوش از ابر | می‌رود در کفن ابر به قبر |
| ✽ | |
| نالۀ من نشنودی مادر؟ | تو که بی‌مهر نبودی مادر |
| ✽ | |
| روح مادر که ز آفاق بُلند | نگران بود به حال فرزند |
| می‌شود طاقتش از دیدن طاق | یکسو افکنده حجاب آفاق |
| پایۀ عرش به بر می‌گیرد | تا رهایی پسر می‌گیرد |
| میر باید به کمند مهتاب | جان فرزند خود از بستر خواب |
| صبح بینند که جان داده یتیم | پند تلخی به جهان داده یتیم |
| ✽ ✽ ✽ | |

طوفان جنگل

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| شب تاریک به جنگل غوغاست | همه سو و لوله و واویلاست |
| چون زند باد به اشجار نهیب | زاید از واهمه اشکال مسهب |
| غول و ارواح شریر و کولی | به زمین و به زمان مستولی |
| سرکند دیو و پری همه را | سر دهد در رگ و پی واهمه را |
| دیو از افکار بشر دزد ربط | دل به بر نیست دگر قابل ضبط |
| رعب و ابهام به جان می‌تازد | عقل از واهمه دل می‌بازد |
| خفته گویی به کمین دیو شریر | که به ناگه کندت غافلگیر |
| سیلی آنگونه زند باد به خشم | کأدمی را ببرد برق از چشم |
| همه آفاق پر از لشگر غول | به سرازیر شدن سیل مغول |
| چون کشد باد نقاب از رخ برف | تل شود جمجمه بر غاری ژرف |
| غول برهم بفشارد دندان | مرگ با چهرۀ موحش، خندان |
| پنجه دیو نماید هر برگ | هر درخت آیتی از حملة مرگ |
| مسوی انسبوه زن زنگی شب | موج خیز آید و دریانی غضب |

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| گل شود خار و به دامان گیرد | آتش از باد به سامان گیرد |
| از کسمینگاه فلک جیش نجوم | سر برآورده مه‌یای هجوم |
| سیل از آن دور بغرد چون شیر | شیر مستی که به پا شد زنجیر |
| بس که خورده ز درختان سیلی | چهره چرخ نماید نیلی |
| وحشت آنگونه که سلطان وحوش | رخنه جوید به خزیدن چون موش |
| مرغکان گاه برآرند صفیر | لیک چون ضجه طفلان اسیر |
| جوی، چون مار خزد بر خاشاک | با صفیری خفه و وحشتناک |
| شاخه‌ها خیره سر و خم در خم | شاخ دیوند تنیده در هم |
| سبزه‌ها آخته تیغ و خنجر | کادمی را بدرانند جگر |
| غرش باد به پیچد در گوش | سر دهد صاعقه در خرمن هوش |
| سر شود داغ و فتد در دوران | دور و بر وول خورد جانوران |
| دل بدان صید بماند در بر | که عقابش فکند سایه به سر |
| لیک تا غنچه مهتاب شکفت | فتنه در اول افسانه بخفت |
| ماه چون حور بهشتی خندید | سینما فیلم جهنم برچید |



سنفونی کوهستان

شب و کوه

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| کوه، در شب چه شکوهی دارد | خرم آن جلگه که کوهی دارد |
| شب چو مهتاب درخشد در کوه | خرمن عشق نماید انبوه |
| تاجی از ماه به سر دارد کوه | وز طلا جبه به بر دارد کوه |
| شاه بیت غزل دورنماست | کوه سلطان همه صحراهاست |
| کوه را چشمه بی‌اندوهی است | کوه منزلگه بابا کوهی است |

اولی...ن پرتو ماه و خورشید
 باز از مغربشان باکسار
 مردم کوه نشین داند خوب
 من چو کوهم نه پناهی و نه پشت
 مرد را کوه سرافراز کند
 برگشوده است کتاب کیهان
 دل همه برکند از عالم خاک
 گر هنرمند به کوهش دست است
 کوه گنج هنرش با خروار
 کوه چون عارف رؤیا دیده
 سر فرا داشته بی رحمت غول
 شب سر از شوق چو بردارد کوه
 کوه گر روشن و گر تاریک است
 قصه در گوش فلک می گوید
 کوه انفاس مسیحا دارد
 کوه مهد همه پیغمبرهاست
 کوه را زبده ای فرزندان است
 غالباً هرچه نبوغ است و دهاست
 کوه برخاسته پل می بندد
 نردبانی است فرا رفته به ماه
 کوه آیین هنرمندش هست
 گرنه کوه است و مقام رفعت
 قاف اگر لاف تجرد نزند
 کوه چون ذوق و هنر آزاد است

روی پیشانی کوه است پسید
 آخرین بوسه بدرود نثار
 که چه نقشی به طلوع است و غروب
 غیرت کوه نشینانم کشت
 جای پایش به فلک باز کند
 کاینهمه راز نهانست به خوان
 می برد روح به سیر افلاک
 از شراب ابدیت مست است
 دست کن هرچه که خواهی بردار
 دامن از روی و ریا برچیده
 با چو مال و اکوتی مشغول
 تساهل دل عرش خبر دارد کوه
 تا بخواهی به خدا نزدیک است
 چاره درد بشر می جوید
 وین نسیم از دم عیسا دارد
 مهبط موهبت وحی خداست
 که جهانشان به نظر زندانی است
 دست پرورده کوهستانهاست
 تا بشر را به خدا پیوندد
 تا تسو جانی به در آری از چاه
 با هنر نسبت و پیوندش هست
 گو فرود آی همای همت
 مرغ افسانه کجا لانه کند
 بیستون مدرسه فرهاد است

اشک شوق است و بشوید اندوه
عشق چون شیرۀ جانس بمکد
وز درخشنده‌ترین گسوه‌هاست
سنگ باشد که به سیل آید و پر

رشحاتی که تراود از کوه
قسطره‌ای کز جگر کوه چکد
شعر هم شیرۀ جان شعر است
شعر قسطره‌است و چکیده است چو در

*

کوه سردار سپاه دریاست
همچو فرمان هجوم افواج
سر برآورده نگینی است عقیق
کوه ما خسرو لشگرشکن است
نوح را دیده و برجاست هنوز
بار اول به سر کوه نشست
گو که آفاق شود کن فیکون
فُرق غیرت شاهین و عقاب
نیست جز ابر کشش محرم راز
خود کمان فلک آورده به دوش
پر گرفت و همه آفاق گشود

گویی آنجا که به دریا غوغاست
باد کوه است به گوش امواج
کوه از حلقۀ دریای عمیق
لشگر موج اگر کوهکن است
استقامت برو از کوه آموز
کشتی نوح چو از طوفان جست
کوه را سینه صبر است و سکون
کوه را قلّه قهر است و عتاب
کشش انجام ندید و آغاز
قهرمانی به کمین است و به هوش
تیر اگر سنگری از کوهش بود

*

کوه دور سر خود پیچیده
که یکی قرقرۀ عمر قرون
که قرون پشت سر انداخته است
که بکوبد به زمین پیل زمان
شاهد گشت و گذشت دنیا
زیر چشمی همه را می‌پاید
کوه را پند لطیف و شیواست

هر نخی، دوک فلک تابیده
این نه پیچیده دشت و هامون
پهلوان با سر افراخته است
ژنده پیری به جبین خط امان
دیده‌بانی است بُلند و بینا
چشم عبرت همه جا بگشاید
گر ترا گوش لطایف شنواست

آنچه در دادی با کوه ندا
یعنی ای طفل بیندیش و بکار
هیچ با دیو و ددی بد نکنی

*

کوه تنها نه همین گلدسته است
خوانده باشید که خلاق جهان
در دل این کمره خاکی ما
آن جهنم که جزای من و تست
کوره هرجا که نفس کش دارد
ازدها چنبره با گمب و غرنب
فته‌یی زیر زمین رفته به خواب
گر سر از خواب گران بردارد

*

کوه جوشنده آتش افشان
نه گمان دار که آتشباز است
بلکه از خشم فرو خورده، جهان
شعله آتش خشمی جوشان
تا تو طغیان معاصی نکنی
این تل آتش خشک و تر سوز
ورنه گر باز کند کوه دهان
خشته‌ها کز سر خم بردارند
انزمان مرگ مجسم شده کوه
بمب با کوه تحاشی نکند

#

بازت آید به مزامیر صدا
که همان می‌دروی آخر کار
که خود آن بد همه با خود نکنی

بلکه درهای جهنم بسته است
دوزخی زیر زمین کرده نهان
آتش انباشته دریا دریا
خفته زیر کف پای من و تست
کسوه سده ره آتش دارد
کوه، زنجیر کشانش که مجنب
که جهانی کند از دم همه آب
زیر سر آتش محشر دارد

با همه کوکبه کاهکشان
یا طبیعت به سر طنازی است
آورد باد گلویی به دهان
می‌کشد با تو یکی خط نشان
طاعت از طاغی و عاصی نکنی
یک دبستان نمونه است هنوز
سر کند فاتحه کون و مکان
یک تن زنده به جا نگذارند
لوله توپ جهنم شده کوه
تا جهان را متلاشی نکند

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| آب را نیز سر طغیان است | بساد را نیز سر طوفان است |
| گرنه این کوه بلاگردان بود | زندگی دستخوش طوفان بود |
| گرنه این سد سکندر بنیاد | بود کساخ مدنیّت بر باد |
| کوه مسمار سر سلسله‌هاست | قفل‌بند دهن زلزله‌هاست |
| پار سنگی است به میزان جهان | تسا تعادل کند اوزان جهان |
| ورنه هر لحظه تکانی خیزد | که جهانی به سر هم ریزد |
| چرخ را میخ طناب خیمه است | تا زمین کج ننهد پا چون مست |
| کوه از آنجا که خود از اوتاد است | بپرترین صومعه زهاد است |
| هر کرا عزت عنقا دادند | قشاقش از همت والا دادند |
| موسی از قوم چو آمد به ستوه | خود خدا کرد تجلی در کوه |
| شب بسی نور خدا دید به کوه | خود بگوید که چها دیده به کوه |

✽

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| دیده بر سینه‌طور سینا | قد با عز و وقار موسی |
| هاله‌اش حلقه به رخ نورانی | در جمال ابدیت فانی |
| ملک‌العرش به طوقش تورات | خواند آهسته به گوشش آیات |
| جسام جان یافته لبریز ندا | و آن ندا خنده مینای خدا |
| چشم دل باخته در نخله نور | گوش جان یافته در قله طور |
| تکیه بر تخت و عصای شاهی | بر سرش تاج کلیم الهی |
| سرنگون تخت و بساط فرعون | علم موسوی افراشت به کون |

✽

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| مصطفی دیده به غار حرا | به جمالی و جسینی غرا |
| در افق جلوه بام ملکوت | جبرئیل است و محمد مبهوت |
| طاوسی دید بهشتی چون برق | افق غرب گرفته تا شرق |
| سر فرا گوش نبی داشت سروش | خواندش اسرار سماوات به گوش |

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| باز بنمود بدو قرآن را | گفت در گوش دل آویز آن را |
| تسختی از نور برافراشته دید | تاجی از ماه فرا داشته دید |
| رفت سلطان رسالت به سریر | کرده اقلیم شفاعت تسخیر |
| دید روح و ملک از صفه عرش | صف به صف سجده کنان تا بر فرش |
| ملکش سر به شهادت خم کرد | این همان سجده که با آدم کرد |

✽

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| شب از این نادره‌ها دارد یاد | روح، نامحرم و محروم مباد |
|-----------------------------|--------------------------|

✽ ✽

یکشب خاطره

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| کوه پر برف جهانی معنی است | اینهمه ذوق بهاران را نیست |
| یکشب خاطره دارم از کوه | که ندیدم دگر آن فرّ و شکوه |
| طفل بودیم و پر از عشق و امید | پشت و روی ورق عمر سپید |
| روز رفتیم به اسکیبازی | شب شد و باز شلنگ اندازی |
| اسکی ما نه که کشک است و لبوست | بلکه سر خوردن روی پاروست |

✽

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| برف و کوه است و نشاط مهتاب | زندگانی به زران‌دودی خواب |
| پر گشودیم به روی پارو | سینه کوه، به سان پر قو |
| سوز سرماست ولی با ما نیست | شور با ما که همه شیرینی است |
| از بر دامنه‌ها می‌لغزیم | ذوق یا بیم به خود می‌لرزیم |
| یک نسیم سمج نادریش | به سر و صورت ما می‌زد نیش |
| عده‌یی هم پی ما می‌گشتند | مگر از باغچه‌ها بگذشتند |
| بر شد از باغچه‌ها مشعلها | چون حریقی به دل جنگلها |

اضطرابی که در آن شعله و دود
ما هم از بُزدلی یار و ندیم
برف هر جا که گریبان زده چاک
راه ما گاه سپید مطلق
خلوتی ژرف و سکوتی است شگرف
تا قدمها به سر برف آید
گاه نرمش سخن و گاهی تند

*

آمدیم از خم گودی بالا
آسیا کسلبه‌اش افروخته بود
بانگ گاو و گله جووانی
داد و قال سگ و غوغای خروس
هر چه نزدیکتر آییم به تنگ

*

پیش رو دهکده افراشته بود
لاله‌ها روشن و خوش منظره‌ها
رفته و مانده برفی شق و رق
کلبه‌ها جز دو سه جا، پاچیده
بام زیریست حیاط رویی
در هر خانه اجاقی روشن
دودها کرده ستونهای عمود
سایه افتاده به بامی از بید
زر خط گردش آتشگردان
رختها شسته به الوان لوند

صورت حال پذیر مسادر بود
خسواه و ناخواه به راه افتادیم
سبزه بر کرده سر از سینه خاک
گاه مسخلوط سیاه و ابلق
که در آمیخته با صولت برف
برف با ما به سر حرف آید
گاه پند است و زمانی قروند

با من از کوه جهانی کالا
مشعلی رقص‌کنان می‌زد دود
دلنشین موسیقی دهقانی
می‌کشد تا فلک آبینوس
پرده مات، نماید پر رنگ

کلبه‌ها رویهم انباشته بود
چون گل زرد در و پنجره‌ها
تابلو دهکده دارد ابلق
جعبه‌هایی به سر هم چیده
خانه‌ها بافته درهم گویی
هر طرف دود بلند از روزن
رسم بر دایره چرخ کبود
بید با همسر خود می‌رقصید
می‌زند دایره‌هایی الوان
بسه سر بند گلی می‌رقصند

این دمد آتش و آن شد سیر
 کدخدا خود به دم ایوانش
 پوستین در بر و پیشش فانوس
 همه جا همه و جوش و خروش
 این وضو گیرد و آن یک به نماز
 آنزمان امنی و ایمانی بود
 خانه‌ها چون دل مردم روشن
 شب‌نشینی است به دور آتش
 می‌رود شب‌چهره‌ها بام به بام
 بچه‌ها غلغله افراخته‌اند
 بر در و بام همه گفت و شنید
 رنگسها را سر هم می‌ریزند
 اینک از راه بهار آید و عید
 سفره عید گل سرسبد است
 عید ما سفره رنگین دارد
 تخم‌مرغ و بره‌ها رنگ کنند
 پیله‌ور تا زد و از راه رسید
 دگمه، زنجیره، عرقچین، قیطان
 سکه نقره و شاهی سفید
 باید آویختن از روزن شال
 ناشناسی که به پشت بام است
 دختر و مادری باید استاد
 نخ ابریشم و زر باید تافت
 کاروان آید از آنسوی ارس

وان یکی سگ بکشد با زنجیر
 تکیه در داده به لب قلیانش
 چار زانو زده چون کیکاوس
 جمعشان جمع و سماور در جوش
 این دعا خواند آن یک آواز
 خلقت صورت خندانی بود
 حجره‌ها از گل آتش گلشن
 سسینی شش‌چهره‌ها در گسردش
 کشمش و سنجد و مغز بادام
 بر لب و گونه گل انداخته‌اند
 قصه رخت نو است و شب عید
 که چه شالی شب عید آویزند
 سفره‌های هل و گل باید چید
 عید خود میوه عمر ابد است
 دستگاهی سر و سنگین دارد
 خانه را غیرت ارزنگ کنند
 باید از هرچه که آورده، خرید
 شوه، منجوق، النگو، مرجان
 نو بر سال نو و عید سعید
 کاینهمه رسم و شگون باشد و فال
 هدیه باید به پر شالش بست
 در شناسایی شال داماد
 شال و جوراب گلی باید بافت
 طرب‌انگیز همه بانگ جرس

آن سفر کرده ز در باز آید
پس رک آید و آرد همه چیز
عشوۀ پارچه‌های رنگی است
شال و انگشتر و کفش بلنار
ساعت و حلقه و زنجیر طلا
گاوها زاید و برخیزد ایل
ایلخان شل شل و تاتی تاتی

*

دم عید است و نگار دم بخت
خورد و خوابش بزک‌ورنگ و حناست
گر شب شنبه و گر آدینه است
همه با بخت و بزک در کشتی
دخترکهای ملوس و مقبول
با زلم زیمبو و با برق و یراق

*

بانوی خانه، به چشمان سرمه
پسای کرسی دم دست آقسا
زلف شب بسته به گیسوی دراز
رشته ناف بریده است از خویش
قضه از آن و حکایت از این
حلقۀ نامزد آورده به مشیت
نسامزد بازی و آن دوز و کلک
تا رسیده به شب بند و خضاب
یک عروسی که کسی از آدم

دلبر ما به سر ناز آید
دخترک گو نبرد هیچ جهیز
جلوۀ آینه‌های سنگی است
سینی و جام و سماور مسوار
چشمها خیره ازین برق و جلا
اغز و خامه و سرشیر سبیل
می‌رسد با سله و سوقاتی

به هوای شب بانو بر تخت
هر شبش چشمۀ احلام و شناست
سر و کارش همه با آینه است
فکر و سمه است و حنا انگشتی
به عرقچین همه آویزۀ پول
توله منگوله‌یی و گربه براق

زر کلاغی و گلیجه ترمه
زلف پسر قیچی و ابرو بالا
کرده از روز تسولد آغاز
درۀ ناف به یابین در پیش
تا به جاهای قشنگ و شیرین
تا به انگشت کند خلقی کشت
جگر دختر و کلفت زده لک
وسمه جوشانده به صد لفت و لعاب
خود نداد است نشان تا خاتم

خیمه شب بازی و توسن تازی
تا شلیته است و زری تنبانی
لزگی خنجری و شمشیری
کرمی خواندن (عاشق رستم)
از فغانی دف و تار و طنبور
سیب داماد دم پای عروس

»

حاجی از یاد دل انگیز شباب

»

آتش افروزی و تیراندازی
قر و قریله و دم جنبانی
گاو جنگیدن و کشتی گیری
با چغور و سالابان و چم و خم
گوش گردون کر و چشمش هم کور
پشت چشمی شده نازک که چه لوس

قند خواهد به دلش گشتن آب

دختر نسامزد و تازه عروس
در و دیوار بر از نقش و نگار
کند و کاوش همه با میل و کلاف
بر سرش چادر نیلی چون ماه
فکر رخت و بزک و مشاطه است
نسوبت خاله و خانجی هاست
ننه و خاله بسه تنبان دراز
همه دستوری و دست اندر کار
دختر کولی شوخ و شنگول
گیسو افشانده پرندین بر دوش
با دف و دایره چرخد در ده
همه جا تخم هوس می باشد
پسیرهن پوش زری و اطلس

»

وز دو سسو باغچه ها لخت نژند

حجله را ساخته پر طاوس
چیده بر طاقچه ها سیب و انار
روکش و پیرهن زر کشاف
پیرهن چاک و شلیته کوتاه
یا به دنبال زن خیاطه است
فصل حاجی و وراجی هاست
شلمه پیچیده و یشماق انداز
همه جا باز مشیرند و مشار
غرق در سیم و زر و پولک و پول
حلقه آویخته زرین در گوش
گرم شوخی و شتل با که و مه
تسا کجا سور و عروسی باشد
پیر افسرده دل آرد به هوس

هر دم از باد به خود می لرزند

هی سر آورده به هر کس که رسند
همه در حسرت برگ و گل و بار
خبر از باد بهاران پرسند
خواب بیند گل و باغ و بهار

✽

باد چون سیل سپاهی سر سخت
باز کاری چو نرفته است جلو
می‌زند خود به در و دارو درخت
چند گامی عقب آید کز نو

✽

دهکده با همه سایه روشن
سایه‌ها دست به کلک اوهم
تابلویی ساخته رنگ و روغن
رنگ پرداز سکوت و ابهام
شاهکاریست طبیعت زنده
صنعت اینجا قلمی لرزنده

✽

روی سر خیمه‌والای فلک
دامن افشانده سکوت از افلاک
ابرها صاف به سیمای ملک
گردی از سرب حجاب از بر خاک
ماه بر قبه این نیلی طاس
گاه با بازی (قایم موشک)
می‌درخشد چو نگین الماس
اختران را به دل اندازد شک
چون نقاب افکند از رخ، حوری است
نی به لب شاه همه نوش لبان
شهره شاهدهی و شیدایی
زهره آن دختر شیدای شبان
زهره ضرب‌المثل زیبایی
آسمان مسرتع نیلیگونش
زمردین گوهرش آویزه گوش
به نوای ازلی نغمه‌سرا

✽

زیر پامان، چو حریری مواج
ماهش افتاده به گرداب عمیق
رودخانه است و خروش امواج
دست و پا می‌زند آهسته غریق
ارغنوننی که خدا بنوازد
رود کز نغمه طنین اندازد

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| می‌درخشد به جلای مهتاب | با یخ و برف خود آینهٔ آب |
| موج اندیشه برد دور و دراز | رود با سیر و مسیری دلباز |
| در رخ آب به رنگ رؤیا | سایهٔ بید و صنوبر به شنا |
| در دل دخترک انگیخته شور | کاروان با جرس آید از دور |
| آنشب آن کوه مرا شاعر کرد | ناگه‌هم عشق شبیخون آورد |
| برو ای عمر که یاد تو به خیر | یکشب و اینهمه صراف‌ی و سیر؟ |

بیمای شب

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| کیست پاروزن این زورق ماه | ای شب ای توفته دریای سیاه |
| همه در مشک زده خرمن مو | ای فرو هشته به دامن گیسو |
| ای وجود از تو هم آغوش عدم | ای شب ای سایهٔ دنیای قدم |
| چون سحابی که بیوشاند کوه | ای جهان هشته به مویی انبوه |
| خیمهٔ سلطنت خسرو ماه | ای شب ای خیمهٔ نیلی خرگاه |
| کار گلدوزی ماه و اختر | ای عروس فلکی را چادر |
| ماه را جبههٔ نیلی بر دوش | طیلسان فلک نیلی پوش |
| ای شب ای عالم اسرار نهان | ای شب ای پردهٔ پندار جهان |
| غرق دریای سیاهت اوهام | ای تو دنیای سکوت و ابهام |
| ای به سودای تو فکرت شیدا | ای تو دریای کران ناپیدا |
| فکر از ابهام تو آید به ستوه | ای تو چون جنگل تار و انبوه |
| سپرت سرمه کند تیر نگاه | بسته بر تیر نگاهم سر راه |
| میل در دیده کشد سرمهٔ شب | روشن از سرمه شود چشم و عجب |
| پسای اندیشه در اقلیم تو لنگ | ای همه تیر نگاه از تو به سنگ |
| چه عوالم که تو در بر داری | این چه سوداست که در سرداری |
| مسهد اندیشه و کانون خیال | وه چه دنیای جلالی و جمال |

دامن تست پر از فرّ و شکوه چون پُسر از لاله یکی دامن کوه

نامزد بازی روستایی

گویی از عشق خبر دارد شب
شب نه چون روز بدو جانکاه است
شمع مه انجمن آرای شب است
شب چو مهتاب چراغ افروزد
اختر شب که کند جلوه‌گری
ماه کز تیرگی شب بدمید
ابر چون پاره و افشان گردد
تا به قصر فلک آمد اختر
شب که چون دزد بروزن شد ماه
عالم عشق چراغان به شب است

*

یاد آن عهد که تابستانها
زان زمان خاطره‌هایی شیرین
عمّه‌ام دخترکی داشت ملوس
شوهر او که جوانی یل بود
از دهی بسود بسی بالاتر
دیده بودم به میان مه و ابر
نامزد بازی این مرد دلیر
تا چو رسم بکنند ماه از چاه

*

در دل نیمشب پر اسرار تشنگی کرد ز خوابم بیدار
دیدم انگار که بر بام کسی است زیر پا جنبش خاری و خسی است

می‌شد. آهسته بروزن نزدیک
دیدم افتاده بروزن دمرو
مگر انداخت به نرمی ریگی
زینسو آهسته عروس ددری
من هم از کوه چشان آب زلال
نیمه شب بود و سکوتی در ده
خرمن کاه کشیده به فلک
گوش دریافتی از لطف هوا
دلکش افسانه مرغان حزین
ابر گویی که به سقف تالار
بفسرد آتش ماه و اختر
گه بغزد سگ چنوپان بر بام
پاسبانی است که گویی به غریو
در ته باغچه آن گوساله
مشعل ماه فروکش کرده
چون چراغی است فتیله پایین
ابر فانوس کش مشعل ماه
وز یکی تپه سرازیر شود
چون به خرگاه افق در پیوست
آبگیرست فلک یخ زده آب
یا یکی روشن وصافی دریاست
!ختر از خواب گران تار و سر
مه زندشان به رخ آب از مهتاب
می‌رسد نغمه مرغان از دور

کم کمک شد دم روزن تاریک
گاه دزد سسر و گاهی پهلو
که سخن گفت به گرمی دیگی
سربرآورد و نهان شد چو پری
بودم از پنجره‌شان شاهد جال
ابرها پاره سر کوه به مه
آشیان کرده به طاقش لک لک
بال برهم زدن درناها
می‌کند خواب طبیعت سنگین
عنکبوتی است که می‌بندد تار
کهکشانش رفته پی خاکستر
تا نه گرگی کند اندیشه خام
از قرقگاه پری راند دیو
دارد از دوری مادر ناله
روغنش کاسته و افسرده
هسته از ابر حبابی رنگین
چون زنی پیر که شب پوید راه
خواهد آهسته ته دره رود
روشنی چتر فرو خواهد بست
بر یخش شورش بازو شهاب
کز زلالی در و گوهر پیداست
خواب از ابر بسازد بستر
تا که از سر بپرانندشان خواب
چون یکی زمزمه کز غرفه حور

وان دو عاشق به لب چشمه آب
فارغ از خلق در آن خلوت راز
چون گل و قند خود آمیز به هم
دست عاشق به دو لیموی ممه
عشق مسکین نگر و حسن دلیر
شوکت حسن یکی شوخ گوزن
این نگاریست ظریف و زیبا
او دهد شرح فداکاری‌ها
او دهد شرح که چون کشت پلنگ
وین کشد دست بر آن بازو و بر
این به مردی کند او را تصدیق
این غزالی است نگارین خط و خال
نازش این به کمند گیسو
او طرفدار عروسی است عجول
او درآورد یکی حلقه زر
وین یکی شال ظریف گرگی
رشته و بافته با دست هنر
گفت در گوش من آهسته سروش
ناگه از خانه همسایه کسی
بانگ برداشت که ای دزد ای دزد
زان صدا غلغله بیچید بده
دختر از شوی چو می‌گشت جدا
آن یکی جست به دیوار و پرید

سایه‌ای چُسته پناه از مهتاب
مست و مدهوش برارند و نیاز
چون دو بدمست گلاویز به هم
دست معشوقه به قلاب قمه
که غزالی است هم آبشخور شیر
گشته با صولت شیری هموزن
وان جوانی است رشید و رعنا
وین دهد قول وفاداری‌ها
چون فرو جست پلنگ از سرسنگ
می‌ستاید دل شیر شوهر
وان به عفت کند این را تشویق
و آن پلنگی است سمندین کوپال
تکیه او به ستون بازو
وین سر انداخته در پیش خجول
خود در آویخت به گوش دلبر
پرگل و بوته به ذوق ترکی
بست با دست خود او را به کمر
کان کمر بسته شد این حلقه به گوش
ملفت شد به صدایی، نفسی
مستحق خفقان بود به مزد
همه بیدار شدند از که و مه
بوسه‌یی داد و سپردش به خدا
وین به سر پنجه سوی خانه خزید

شب شاعر

شب چو بود از دل عاشق آگاه
از سیه روزی ما گشت سیه
شب آفاق به ماه است سپید
شب همه مایه پیروزی ماست
شب چو گردد آورد افکار پریش
شب ببرد مرد در اندیشه فرو
مستِ فکرت مزه عقل چشد
شب توان خاطره‌ها سان دیدن
شب کتابی است پر از راز نهان
شب چو هنگام خمار آید و خواب
مادر شب بود آغوشش باز
داروی خواب به پیمانه شب
این به افسانه نوازنده گوش
تا کشانند طبیعت در خواب
دهر در خواب و طبیعت خاموش
خاکیان یکسره مدهوشانند
چرخ در گیتی و آن خواب گران
کائنات از بر این صمت و سکوت
از سبک سنجی و لطف احساس
جنبش هر پر کاهی ز نسیم
اگر آیینه دل پاک کنی
گر توان بال فراتر بگشود
مرغ شبخوان به صفیری که زند

روز عاشق شد از آن گشت سیاه
من سیه روزم شب را چه گنه
شب عشاق به مهتاب امید
شب ما سایه پیروز هماست
به خود آید خرد دوراندیش
سر اندیشه نهد بر زانو
نقشه زندگی روز کشد
مشکل از تجربت آسان دیدن
شرح آغاز و سرانجام جهان
سرگرانی برد از گیتی تاب
مهد آسایش و گهواره ناز
مرغ حق سر کندافسانه شب
وان به پیمانه رباینده هوش
نخورد هیچ تکان آب از آب
عالم از باده وحدت مدهوش
خفته در وادی خاموشانند
با دو صد دیده حیرت نگران
عظمت را همه محو و مبهوت
چون ترازوی دقیقی است حواس
می‌شود با قلم حس ترسیم
نفس نسامیه ادراک کنی
می‌توان نغمه ارواح شنود
تا به اعماق فلک رخنه کند

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| لرزش برگ نحیفی به درخت | به یکی زلزله می‌ماند سخت |
| افتد آنگونه صدا بر در و دشت | که یکی سنگ فتد بر سر طشت |
| گر سرانگشت سوی چینی رفت | تا به گردون به سخن چینی رفت |
| صوت در کار هوا گیر شدن | سنگ باشد به سرازیر شدن |
| سخنی گر ز لب بام گذشت | افتد از بام سخنگو را طشت |
| جز به نیکی دهن ار وا کردی | ملتفت باش که رسوا گردی |
| گر نسیمی سبک از جا خیزد | سخت طوفان بلا انگیزد |



| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| من در اندم به خدا روی آرم | روی دل باز بدانسوی آرم |
| شمع بیدارم و در سوز و گداز | هر سر مو زندم نغمه ساز |
| دل همه سوز و همه ساز آید | طایر شوق به پرواز آید |
| بنگرم در دل دریسای قدم | جوشش و جنبش امواج کرم |
| بینم افرشته شب را چون تاج | غرق گوهر به فراز امواج |
| که کند گوهر الهام نثار | به سر زنده دلان بیدار |
| با وی افسانه دل گویم باز | گریم و چنگ صفت مویم باز |
| اشک من بیند و برچشم ترم | دامن طبع کند پر گهرم |
| شب شاعر چه شب پیروزی است | شب ما روز جهان افروزی است |
| شب شاعر شرف ایام است | شعر شب آینه الهام است |
| شب در رحمت گردون باز است | دل شب خلوت اهل راز است |
| شب بشر را پر علوی بندد | روح علوی به خدا پیوندد |
| شب بشر زشت و بدآموز که نیست | بشر شب بشر روز که نیست |
| شب بشر صلح و صفا دارد دوست | با همه مهر و وفا دارد دوست |
| شب مناجاتی مرموز کجا | مساجراجو بشر روز کجا |
| شب بشیر روح الهی دارد | دل به توحید گواهی دارد |

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| دگر از وجد نگنجد در پوست | دل به شب می‌ش‌نود نک‌هت دوست |
| رو به سوی ابدیت پرواز | روح گیرد به پر و بال نیاز |
| پیر در بام خرابات آید | شب چو هنگام مناجات آید |
| ملکی بتگری از عالم قدس | از بر بام یکی خرگه انس |
| منعکس ماه رخس در آفاق | رخ چون ماه در آفاکش طاق |
| سرکشد شعله به خرگاه افق | نور از طلعت او بسته تنق |
| همره ساز و نوای ناهید | سر کند درس مقام توحید |
| مست حق ساخته با حق ملحق | ذکر تسبیح جمال مطلق |
| تا بر عرش گشوده پر و بال | طایر وجد و صفا و غم و حال |
| در تماشای طربخانه خاک | قدسیان از عرفات افلاک |
| نازل آیند به خبر و برکات | خیل افرشته شیرین حرکات |
| عمر نوشین همه رؤیای شب است | اینهمه در دل دنیای شب است |
| این صدف طرفه گهرها دارد | شب از اینگونه هنرها دارد |
| جنگ روم و حبش آغاز کند | آه اگر صبح سپه ساز کند |
| لشکر روز درآید پیروز | آه از آن دم که ز جنگ شب و روز |
| طره‌های سیه از غصه سپید | بانوی چرخ شود پیر و پلید |
| رفته آن جلوه مهتاب از رخ | گریه‌اش شسته سپید آب از رخ |
| شمع انجم همه ریزد در چاه | آه سردش بکشد مشعل ماه |
| آفتابیش به دل ماند داغ | ز آنهمه لاله که بودیش به باغ |



خاطرات شب

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| شب چ‌ها دیده به عالم یارب | وای از اسرار درون دل شب |
| مادر شب چه شگفتی‌ها زاد | شب چ‌ها دید و چ‌ها دارد یاد |
| هجرها دیده پر از سوز و گداز | وصلها دیده پر از راز و نیاز |

دیده رخسار منیزه چون ماه
دیده لیلی که به دشت و هامون
دیده شیرویه که چون اهریمن
خفته دیده است سپاه چنگیز
دیده آن آتش تخت جمشید
زجرها دیده و زندانی‌ها
نالهای زن ثکلا دیده است
ای بسا شب که صهیل شب‌دیز
چه بسا بستر ویس و رامین
دیده در بادیه کوچیدن ایل
های و هیهای شتربانان را
ایلخان جوخه ببر، بر جمار
بگذرد قافله با زنگ شتر
کاروانها به قطار و انبوه
چون ره مورچه بر دور گدوک
زنگ با زمزمه‌یی روح‌نواز
نخ اندیشه چو ابریشمها
واشود چشم مسافر از خواب
از کجاوه به در افسون نگاه

✽

کوچ زواری و صلائی، چاوش
خیل لیلی بره نجد و یمن
گرد آن کعبه عشق محزون

✽

بر سر بیژن و بیژن در چاه
گیرد از ماه سراغ مجنون
آید آهسته فرود از روزن
زیر سر معركة رستاخیز
که به سودای سکندر خندید
خامشی‌ها و خدا خوانی‌ها
قیس بر تربت لیلا دیده است
خوانده شیرین به رکاب پرویز
ماه را یافته شمع بالین
خیمه برکندن و غوغای رحیل
شور و غوغای خدی خوانان را
گله کج، زده زیر آواز
زنگ را زمزمه چون رشته دُر
چون غل و غلله پیچیده به کوه
یا چنان رشته که پیچیده به دوک
رشته‌ها بساز کند دور و دراز
می‌خورد تاب به پیچ و خمها
به فغان جرس و غلغل آب
هم شکر خواب به افسانه ماه

علم شاه ولایت بر دوش
یاد او مانده بر اطلال و دمن
به طواف آمده مسکین مجنون

دزدها دیده شب و دشمنها
از کمین تاختن خونخواران
شسور و تصمیم سپهسالاران
ابستکار ژنرالها دید است
شهسواران شده با اسب نگون
چهره‌ها دیده گلوگیر گناه
چه بسا خائن خونین مخلب
چه بسا صحنه سالوس سیاه
چه بسا پرده‌نشین عفت
گر لب شب به گواهی لرزد
پرده‌ها دیده و زشت و زیبا

❖

دیده آن بخت نگونسار قمار
آخرین برگ ورق بر کف دست
به چه دستی زند او را به زمین؟
هی به خود لرزد و ورزد تاخیر
در پس پرده عیال و اطفال
پرتگاهی است مخوف و تاریک
وز بر بام همی نالد بوم

❖

جشنها دیده و مهمانی‌ها
نیز در بادیه سرگردانها
شام را دیده و آن شیون و شین
دیده مهمان شب عاشورا

راه‌سزنها و شییخونزنها
برق چشمان جنایتکاران
نسقشہ حملہ ارتشتاران
انتحار مارشالها دید است
مانده بر صخره کوهش لک خون
پنجه مستقم و روی سیاه
که فرو رفته به تاریکی شب
که خجل شد شب از او در رخ ماه
دیده در پنجه دیو شهوت
پایه عرش الهی لرزد
شاه بر خاک و گدا بر دیبا

که حریفش زده بردار و ندار
هستیش بسته به آن یک ورق است
چون کندعائله‌یی خاک‌نشین؟
که چه بازی بکند با تقدیر
اشگریزان به وداع امال
باز کرده دهن آید نزدیک
که خبرهاست در آینده شوم

روشنی‌ها و چراغسانی‌ها
نیمه‌شب دستخوش طوفانها
در شب شام غریبان حسین
سسرپرست اسرای فردا

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| سر فرو داشته در پیش زنان | که ز نامردی بیعت شکنان |
| می‌گذارند خدا را تنها | ناکسانی که در آن واویلا |
| حیف نفرین و دریغ توبیخ | ننگ اسلام و سقوط تاریخ |

✽

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| که کند مو به تن غیرت تیز: | نیز آن حادثه رقت خسیر |
| به سرا پرده آل الهی | تا شبیخون نزد گمراهی |
| سر فرو داشته با آن نسناس | شیر نیزار شهامت عباس |
| مهلت از دشمن دون می‌خواهد | یکشب از عمر فزون می‌خواهد |

✽

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| صبح را، آینه سازد شمشیر | و آن حبیب بن مظاهر که چو شیر |
|-------------------------|------------------------------|

✽ ✽

شب و علی

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| الفتی داشته با این دل شب | علی آن شیر خدا شاه عرب |
| دل شب محرم سرالله است | شب ز اسرار علی آگاه است |
| گرچه او نیز به تاریکی دید | شب علی دید به نزدیکی دید |
| جوشش چشمه عشق ازلی | شب شنفته است مناجات علی |
| روی بر سینه دیوار خراب | شاه را دیده به نوشینی خواب |
| سر دهد ناله زندانی خاک | قلعه‌بانی که به قصر افلاک |
| می‌فشاند زر و می‌گوید زار | اشگباری که چو شمع بیزار |
| در و دیوار به زنده‌ها آید | دردمندی که چو لب بگشاید |
| مسجد کوفه هنوزش مدهوش | کلماتی چو دُر آویزه گوش |
| چشم بیدار علی خفته نیافت | فجر تا سینه آفاق شکافت |
| بشکند نان جوین افطار | روزه‌داری که به مهر اسحار |
| می‌برد شام یتیمان عرب | ناشناسی که به تاریکی شب |

پادشاهی که به شب برق‌پوش
تا نشد پردگی آن سر جلی
شاهبازی که به بال و پر راز
شهسواری که به برق شمشیر
عشق‌بازی که هم آغوش خطر
آن دم صبح قیامت تأثیر
دست در دامن مولا زد در
شال شه‌وا شد و دامن بگرو
شال می‌بست و ندایی مبهم!
پیشوایی که ز شوق دیدار
ماه محراب عبودیت حق
می‌زند پس لب او کاسه شیر
چه اسیری که همان قاتل اوست
در جهانی همه شور و همه شر
کفن از گریه غسال خجل
شبروان مست ولای تو علی

می‌کشد بار گدایان بر دوش
نشد افشا که علی بود علی
می‌کند در ابدیت پرواز
در دل شب بشکافد دل شیر
خفت در خوابگاه پیغمبر
حلقه در شد از او دامنگیر
که علی بگذر و از ما مگذر
زینبش دست به دامن که مرو
که کمر بند شهادت محکم
می‌کند قاتل خود را بیدار
سر به محراب عبادت منشق
می‌کند چشم اشارت به اسیر
تو خدایی مگر ای دشمن دوست
هسا علی بشر کیف بشر
پیرهن از رخ وصال خجل
جان عالم به فدای تو علی

بقیه خاطرات شب

نوح را دیده و دنیای قدیم
همه غرقاب کران تا به کران
یک‌وجب خاک ندارد دنیا
همه آفاق غریق گرداب
مرگ با عربده و باد و بروت
انتقام است و به دوش اموات

کشتی نوح به گرداب عظیم
شب به چشمان دریده نگران
آسمان خیمه به روی دریا
کشتی نوح بر آن لجه حباب
زندگی زنده به گور تابوت
می‌رود تخته و تابوت حیات

جز یکی نقطه رحمت یارب

همه جا غرّش دریای غضب

✽

شرق را دیده در اعصار عتیق
رومیان دیده و ساسانی‌ها
مصر و سوریه و لبنان قدیم
دیده دریای شگرفت و ژرفا
کوچ و غوغای بنی‌اسرائیل
قصر دارا و شکوه قیصر
قصرها آینه بند و مرموز
چارها هشته پر آویز بلور
پرده‌ها لیمویی و گلزاری
می‌یاقوتی و ابریق بلور
تتری طره غلام از دهلیز
سازد آن زمزمه بربط و عود
آن کمر بسته و ارخالق پوش
در و دیوار پرند و گوهر
زری و تافته و تور و حریر
شب در آن دوره نادانی‌ها
نعش بر آب چو محزون رؤیا
دیده آتشکده و پیکر شید
دختران دیده برون جسته ز آب
آتش سرخ کشد شعله سپید
یا یکی خرمن یاقوت خوشاب
یا تنور شفق افروخته مهر

هند در قعر زمانهای عمیق
عصر فینیقی و کلدانی‌ها
نیل طغیانی و اهرام عظیم
آب منشق به عصای موسا
غرق فرعون و جُنودش در نیل
جام جم، آینه اسکندر
فرشها زرکش و مرواریدوز
چشمک لاله چو نرگس مخموز
ز رندها کهنه و میناکاری
نکبت مشک و عیبر و کافور
هم بر ایوان حبشی خال کنیز
سوزد این مجمره صندل و عود
وین کلاغی به سر و حلقه به گوش
جامه‌ها پر زر و برق و زیور
اطلس و ترمه و شال کشمیر
نیل را دیسده و قربانی‌ها
ماه، خندان به عروس دریا
تفته چون چشمه ماه و خورشید
چون سمندر سوی آتش به شتاب
چون زر سرخ به نور خورشید
که درخشد به جلای مهتاب
از بر سینه خونین سپهر

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| دیده متروک و کهن معبدها | منزوی کنگره‌ها، گنبدها |
| دخمه‌ها توهم و اوهام انگیز | سایه‌ها مضطرب و واهمه خیز |
| طاقها پیر و مهیب و مرموز | قفلها هشته به صندوق رموز |
| گویی ارواح فرو خسته به بند | گاه با هم سخنی می‌گویند |
| رازداران شب آنجا به سکوت | در طلسمات عجایب مبهوت |
| شب در آن پیچ و خم جنگلها | سایه‌ها مرتعش و مشعلها |
| دخمه‌ها دیده و جادوگرها | مست و مسحور پری پیکرها |
| پیر عفریت به غار جنگل | چاهها کنده به جادو جنبل |
| دختر آویخته از گیسوی زال | ازدها چنبره بر گرد غزال |



ایوان ناز

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| دیده آن عاشق سرسخت جوان | شعله عشق گرفته به روان |
| نیمه‌شب می‌پرد از بام به بام | از خطرها گذرد در هر گام |
| سرزمینها گذرد پای جنون | که گذرنامه نوشته است به خون |
| گاه بر سینه خزد گه بر پشت | گاه زانو کند اهرم گه مشّت |
| گه پر و پای به پیچد به ستون | گه سر از پنجره آرد بیرون |
| گه به یک هزّه نازک نک پا | می‌کشد هیکل سنگین بالا |
| تا، نشسته است بر آن بام بلند | کو بود بر سر کاخی دل‌بند |
| این همان قصر بهشت آیین است | که بر او غرفه حورالعین است |
| این همان کاخ بلند ایوان است | که مهش تافته تا کیوان است |
| منزل یار فسونکار اینجاست | آری آرامگه یار اینجاست |
| خم شده چون شکن طره کاخ | سر نهد بر سر ایوان گستاخ |
| باز کرده دهن ایوان چون شیر | می‌نماید که به بازیم مگیر |
| از ستونها بفشارد دندان | که بسین مرگ به رویت خندان |

می‌نماید که گر این نخجیر است
کردن شیر به بازیچه مخار
لیکن از شیر کجا بر حذر است
عشق آنجا که به نخجیر رود
پنجه‌ها ساخته قلاب کمند
بر سر نرده او پا دارد

✽

می‌نهد پای به جایی کانجا
مگسی تا به کجا برخیزد
آدمی پر زده چون افرشته
باز کرده دهن ایوانی : ناز
غنچه را گرچه ورق تو در پوست
غرفه حوری و خرگاه پری است
چمن نزهت و آغوش سمن
آب لطفش بچکد چون گوهر
فرش ایوان گلی و زنگاری
در و دیوار همه آینه‌وار
هشته آویزه جاری پر نور
سر هر شاخه شگفته است چراغ
لاله‌ها در افق آینه بند
بر رخ پنجره‌ها پرده تور
شاهد بید به طرف ایوان
تسوای بافته روزن روزن
گویی آتش زده بر شاخه عود

رو به گردان که به کام شیر است
پاشو و سر به سر من مگذار
آنکه از بیشه عشقش گذر است
دست کم در دهن شیر رود
بر سر نرده کند پایی بند
اگرش سر برود جا دارد

آسمان را به زمین خشکد پا
جا که سیمرغ در او پر ریزد
تا به خرگاه پری پا هشته
دهن پسته حکایت کن مغز
پسته را مغز نگنجد در پوست
در و دیوار چو گلبرگ طری است
خرمن یاسمنش بر دامن
که صدف باشد و گوهر پرور
نردماش عاج و منبت کاری
وز دو سر آینه بندش دیوار
از بر سقف پرآویز بلور
لاله‌ها رشک گل و لاله باغ
سحری ساخته نوشین لبخند
پردماها بافته از گیسوی حور
گیسو افشانده چو زلف پریان
نور مه بیخته چون پرویزن
باد پیچیده در آن شعله و دود

چون در این پرده صبا جوید ره
ماه ریزد گهر و میلرزد
بید چون مطرب شوخ و شنگول
به سر حجله برقصد بشاش



خفته بر تخت چو گل سروقدی
شمدش خواسته گشتن همقد
دختری آلهه حسن و جمال
زیر سر بالش ناز پر قو
تکیه سبب ذقن بر آرنج
نرگس مست فرو خفته به نار
آهوی چشم سیه را به شتاب
عنبرین شمع به زرینه لگن
پرتو شمع به شیپور حباب
مژه بر عارض گلبرگ نمای
طرزه را جلوه پر طاوس
گاه مستانه چو برگشته بلا
رخی آینه توحید نمای
چهره چون آینه دل مصقول
ملکی با ملکوتی سیما
شمدش برقد و بالای شگرف
شمدش تنگ کشیده در بر
همچو ماهیست که پیچیده به نور
شمدش تنگ دل و محرم راز

مهره بازی کند از عاج و شبه
که یکی بوسه مگر چند ارزد
زلفکان کرده پر از پولک و پول
هی سر اندازد و خواهد شاباش

پای تا سینه به زیر شمدی
او فزون یک سرو گردن زشمد
ربه الحجله ایوان جلال
چمنبر زلف کمند جادو
شاخ گل داده یکی بار ترنج
مژه برگشته تر از چنگل باز
می چراند به چمنزار کتاب
بر فراز سر آن سیم بدن
بخشدش زرد جلایی به کتاب
سایه انداخته چون پر همای
لعل لب سرختر از تاج خروس
نرگس مست به پیچد بالا:
گردنی آینه گردان خدای
با جمال ابدیت مشغول
سینه یی آیت طور سینا
چون نهالی که بر او بارد برف
رویهم ریخته شیر و شکر
یا چو ماهیست که غلتیده به تور
لیک چون پیرهن تر غماز

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| شمدش را بنگر تا نگری | پرده‌پوشی که کند پرده دری |
| می‌کند بس شکرین قصه بیان | شکری نیز خود افزوده بر آن |
| رشک نارنج دو نارستان | سینه را نزهت نارنجستان |
| بر فراز شکمی سیمین ناف | جادویی چشمه که بر قلۀ قاف |
| تل سیمین چو یکی تپه گل | سینه مخملی قرقاول |
| تل جادوی خداوند جمال | تپه سرسره ذوق و خیال |
| پای آن تپه سیمین شگرف | رد آهو بره‌یی مانده به برف |
| رسته از موی میان کوه سرین | تل سیمایی و کوهی سیمین |
| کوهی از مرمر و گویی از عاج | مرمرش باج دهد عاج خراج |
| برف مهتاب نشسته است بر آن | از پی اسکی شاه پریان |
| سینه منشق به شکاف دره‌یی | دره باک‌ره نادره‌یی |
| پرتگاه دل و لغزشگاه حال | طاس لغزنده ذوقست و خیال |
| دیده پا کج نهد آنجا چون کور | تا در آن طاس بلغزد چون مور |
| دل مگر سنگ نشیند جایش | که در آن صُفّه نلغزد پایش |
| هوس آنجاست پلنگینه خصال | که در او دیده رد پای غزال |
| نقش ران بسا قلم پرکاری | مسج یا آیت نازک‌کاری |
| زانوان چون گره گل دلبند | یا ز دو شاخ بلورین پیوند |
| عاشق این شاهد ایوان بیند | تشنه در چشمه حیوان بیند |
| آن دو پستان نگرد چون دو هلو | گم کند آب دهن راه گلو |

✽

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| عشق زانو زده بر کاخ جمال | سخت مرعوب شکوه‌است و جلال |
| عفت و شرم دو جاسوس مهیب | می‌زنندش ز دو سو سخت نهیب |
| که دگر پای فراتر ننهی | زحمت وقت عزیزان ندهی |
| رنگ مهتاب، رخ شساده‌اش | رعشه آمیخته با مهتابش |

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| نفس آهسته کشد می‌ترسد | که بر آن آینه آسیب رسد |
| خاکسار است و بر آن درگه ناز | شرمش آید که نهد روی نیاز |
| گوهر اشک نمی‌بیند پاک | حیفش آید که بیالاید خاک |
| رگ و پی می‌شکند بر اعضا | خواهد از یک حرکت شد رسوا: |
| سر و جان را نرسد جای اینجا | من نهم با چه دلی پای اینجا |
| گل دریغ است که آن لب بوسد | تا به این دیو سیه دل چه رسد |

✽

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| عاشق و بید و نسیم و مهتاب | همه را رعشه به تن چون سیماب |
| در و دیوار عیان می‌لرزند | همه یک عشقِ نهان می‌ورزند |

✽

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| شب از این منظره‌ها دیده بسی | لیکن اسرار نگوید به کسی |
|-----------------------------|-------------------------|

✽ ✽ ✽

شمع و پروانه

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| شب بود خاطر دمسازان جمع | شب بود عالم پروانه و شمع |
|-------------------------|--------------------------|

✽

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| یادم آمد شبی از عهد شباب | که سری داشتم از عشق خراب |
| نیمشب خار به بالینم ریخت | مژهام خار شدو خواب گریخت |
| گفتم اکنون که نیارم خُفتن | باز با ساز غم دل گفتم |
| شمع در سوختم گشت شریک | به زر اندود فضای تاریک |
| شمع، تا چون گل زردی وا شد | سایه مضطربی پیدا شد |
| شبحی نیز عیان شد شیدا | گاه پیدا و گاهی ناپیدا |
| چون یکی عاشق شوریده که سر | گه به دیوار زند گاه به در |
| شبح و سایه به دیوار و هوا | گاه با هم یکی و گاه سوار |

✽

سایه سرگشته چو روح مجنون
شمع را صورت فانوس خیال
که به جان کندن زندان تن است
پی دلجویی این جان فکار
چشم بگشودم و بادم در دست
آشنا دیده ز خود بیگانه است
مترصد که بیفشاند جان
من به هجران و حریفان به وصال؟
عشق و عاشق همه رقت دیدم
عاشق و وصل خیالی خام است
وای از این درد که درمانسوز است
باز پیش از همه عاشق سوزد
وای از این عشق که نفرین کرده است

کلبه چون تربت لیلی محزون
پرده‌ها سایه نمای غم و حال
یارب این روح پریشان منست؟
یا فرستاده خیال خود یار
واشد آغوشم و افتادم مست
سایه دیدم که یکی پروانه است
پر زند گرد حریم جانان
اول از رشک نکردمش حلال
لیک چندانکه به دقت دیدم
عشق هرجا که بود ناکام است
عشق را درد و دوا مرموز است
عشق اگر آتش وصل افروزد
عشق با وصل نیاید در دست



در پس پوش بلورین مستور
رو به پروانه زبان کرد دراز
خیز و تا دست دهد پای، گریز
عشق جز شیوه بی‌باکان نیست
گر تو این درد نداری برگرد
باید افروختن و دود شدن
از پی سوختنم ساخته‌اند
نتوان داشت به دل خواهش من
که در این جلوه جهان افروزی است
آخر از طعنه به جان آمد و گفت

شمع، چون شاهد من مست غرور
لب پر از خنده سُخریه و ناز
پایداری نستانی برخیز
سوختن کار هوسناکان نیست
درد باید که برانگیزد گرد
سوختن نیست زراندود شدن
من که شورم به سر انداخته‌اند
رو که بی‌سوزش و بی‌کاهش من
نه همین بیهده عاشق سوزی است
عاشق سوخته کاینجمله شنف

سر بریده چه زبانی دارد
این سزد عاشق جان افشانرا
شمع من نیست چو جانی به تنش
وانکه جان دارد و جانبازی‌ها
آتش تست شبی تا به سحر
نیست این خود به خود افروختنت
شمع من پا به سر حق مگذار
آتش شمع سحرگه فانی است
این همان عشق جمال ازل است
در تو هم پرتوی از طلعت اوست
هرکجا شمع ازل چه ره فروخت
دوست گو شمع شو و گو لاله
گاه پروانه شوم گه بلبل
آتش عشق مرا بر دل زد
آتش تو همه بر آب و گل است
آتش آن نیست که بر تاج شماست
تویی و شعبده انگیختنی

✽

تازه از تاب تو تن می‌سوزم
آنچه سوزم به شرار تو تن است
جان ما باقی و آتش باقی است
جان که پروانه اصلی خود اوست
شمع و پروانه اصلی آنها
جان چو پروانه به سر می‌پوید

وای پروانه که جانی دارد
تو چه داری که فشانی آنرا
چه تفاوت کند از سوختنش
چيست کارش به زبانبازی‌ها
آن هم افروخته دست بشر
که خدایی نبود سوختنت
کی تو با پای خود آیی به مزار
آتش ماست که جاویدانی است
برقی از شعشعه لم یزل است
زان وصال تو به جان دارم دوست
منش از شعله به جان خواهم سوخت
ماه را حلقه منم چون هاله
تا سر از شمع کشد یا از گل
گر ترا خیمه به آب و گل زد
آتش ماست که بر جان و دل است
آتش اینست که در خرمن ماست
آب و آتش به هم آمیختنی

نه گمان دار که من می‌سوزم
باقی آن شعله که در جان من است
تا چه در طالع این مشتاق است
شمع حق جوید زان درتکو پوست
ما همه صورت و معنی آنجا
تا کجا شمع حقیقت جوید

تاک‌ی آن شمع و ثاق‌ی یابد وز فسنا دولت باقی یابد
برشود پردگی غیب و شهود که پس پرده یکی بیش نبود

§

شمع‌ازین قصه چنان‌اشک بریخت کاتشین شعله به طغیان انگیخت
شعله برکرد ز فانوس علم شمع و پروانه رسیدند به هم
لحظه‌یی بعد به جز مستی دود اثر از شعله و پروانه نبود

شیخون

دیده آن سیل شیخون سپاه چون بلایی که به بارد ناگاه
بی‌سلاحی ز هنر داشته باز دست ایلات رشید قفقاز
فوج قزاق به فرمان تزار رو نهادست به سوی تاتار
بال بگشوده غراب پرچم یسا غبار غم و گرد ماتم
صف کشیده دو به دو چار به چار خیل سرباز به زنجیر و قطار
در پس کوه چو ابری تاریک گاه پهن‌آور و گاهی باریک
گشت در چرخ چراغ مهتاب تا زند راه به همدستی خواب
به سرازیرشدن از بر کوه سیل خونین بلا و اندوه
نرم و آهسته چو دزد طزار سخت شبگرد و حریف و عیار
سرد و خاموش خزد از بر خاک ازدهایی سیه و وحشتناک
ازده‌آوار به پیچد تنه را طی کند پیچ و خم گردنه را
آید از دامنه کوه فرود در خم و پیچ بلولد چون دود
از جلو فوج پیاده‌ست و سوار وز عقب بار مهمات قطار
به شبی تیره‌تر از خاکستر چشمها برق زند چون اخگر
گاه افشانده و گاهی انبوه گاه چون جنگل و گاهی چون کوه
همچو تازی که پی بلدرچین همه ما رخ رود و پابرچین

اسبها، پای به پایوش نمد
اسب فرمانبر صاحبمنصب
گوشها تیز و علم ساخته دم
فر و فرزش به دماغ آکنده
بنگرد چپ چپ از آن سینه کوه
اهرمن چشم دریده از خشم
گلۀ گرگ به مکر و تزویر
ناگهان برق زنان آتش جنگ
رعد و برقیست مهیب و مدهش
سر هر شعنه که می‌خندد مرگ
نعره‌یی نیز به رسم اجداد
سربرآرند جوانان به شتاب
نعره‌ها می‌شکند با خفقان
بوی خون خیزد و گند باروت
دودها افعی پیچان از خشم
همچو دو سیل مصادم کم‌کم
ایل بسی اسلحه، شایان دریغ
آن هجومش همه با توپ و تفنگ
حمله و کشمکش و جنگ و گریز

بیان یک جوان:

ای وفادار تفنگی که به جا
چه بلاها که تو از من راندی
نه همین ما که نداریم فشنگ

چشمها بسته که اسبی نرمد
سرکشد گاه جلولو گاه عقب
گه برآرد شرر از سنگ به سم
یال افشانده و از جا کنده
ایل چادر زده با خیل و گروه
خفتگانرا به غضب دوخته چشم
شیر خوابیده کند غافلگیر
سر دهد غائلۀ موحش جنگ
غزش توپ و لهیب آتش
آدمی ریزد و باشد چون برگ
ایل برکند به فرمان جهاد
دیده غوغای قیامت در خواب
اخستر آورده ز وحشت یرقان
مرده‌ها بی‌کفن و بی‌تابوت
شعله برقی که بودشان در چشم
درهم افتاده و پیچیده به هم
تن به تن جنگدو با خنجر و تیغ
وین دفاعش همه با بیل و کلنگ
راستی غلغلۀ رستاخیز

هر گزرت تیر نمی‌کرد خطا
جانم از مهلکه‌ها برهاندی
تیر آخر همه را خورده به سنگ

رو که در سینه خاکت مدفن
نوجوان اینهمه چون شرزه پلنگ

❧

شیرزنها چو گوزن گستاخ
بیل بر دوش به پشت شوهر
سینه خود لوحه سیمین صفا
دختران زلف پریشان از باد
متواری همه در کوه و کمر
جنگ طوفانی و جسیغ زنها
غرش و غلغله پیچیده به کوه
خیمه‌ها شعله زنان می‌سوزند
کودکان جیغ‌زنان پا به فرار
دل شیر آب کنند باد غنود
جسنبش سایه آن دود و لهیب
ماه، سرمی‌کشد از کوه عبوس
آسمان خم شده با مشعل ماه
بشر اینک ز جنایات شنیع
صحنه‌یی ساخته چون مسلخها
ناله محتضر از سوزش زخم
کشته‌ها مانده به میدان مصاف
گویای ارواح گنهکار شریر
لیکن ارواح شهیدان زده بال
مادری نعش پسر در اغوش
نو عروسی است چو شاخ شمشاد

بعد من به که به دوش دشمن
گفت و در چاله فرو کرد تفنگ

که دل شیر بدزد با شاخ
سینه عاج بندو کرده سپر
که نبشته است بر او درس وفا
چون غزالان که رمند از صیاد
سنگ بارند عدو را بر سر
نعره‌ها، غلغله‌ها، شسیونها
همه آفاق به زهار و ستوه
صحنه حادثه می‌افسوزند
می‌جهند از دل آتش چو شرار
که دراویخته با شعله و دود
رقص اهریمن و لبخند مهیب
سخت محتاط به سان جاسوس
روی آن صحنه خونین سیاه
صحنه‌یی ساخته خونین و فجیع
بوی خون تاخته تا فرسخها
کرده سیمای طبیعت پر اخم
لاشخوران به سرود و به طواف
نه هنوزند ز خون خوردن سیر
ناله‌ها بدرقه‌ساز از دنبال
چنگ در رخ زده و رفته ز هوش
که حنا بسته به خون داماد

دختري سر به بر نامزدش
یکجهان عشق و امید و آمال
چه بسا نرگس مست سیراب
مُرده‌ای بود به شکل مرموز
زهر خندش به حیات جانگاہ
گویی آنها که فرا می‌رفتند
الوداع ای افق روشن و باز
تاج اعصار و قرون هشته به فرق
ای ترا نام، بلند و جاوید
ای تل و کوه نو با قهر و عتاب
مهد ترکان سلحشور دلیر
عرصه کشتی و چوگانبازی
جنگجویان تو با نام و نشان
ایکه تا بازپسین تیر و تفنگ
تا دلبران تو در خون نطپید
امپراطور بدان فرّ و شکوه
پای بر سینه ما تا نهاد
چونی ای کشور آزاده، اسیر
تازه برگشته رمیده شتران
زنگ بر گردنشان در شیون
ناله زنگ به پیچد در کوه

همسری کرده به خواب ابدش
گشته با خون جوانان پامال
که زهم وا نشده رفته به خواب
حسرت زندگیش زنده هنوز
منجمد گشته به سوزنده نگاه
گاه برگشته چنین می‌گفتند:
شهره گهواره گیتی، قفقاز
پُل تاریخی و دروازه شرق
چشمه شرق و اجاق خورشید
فرق غیرت شاهین و عقاب
کشور جنگ و سوار و شمشیر
شهبسواری و شکاراندازی
قهرمانان تو با حشمت و شان
بود با دشمن ایرانیت جنگ
بای دشمن به دیارت نرسید
شصت سال از تو دژم بود و ستوه
اجنبی چشم به رویت نگشاد
چونی ای شیر ژبان در زنجیر
مرده‌ها را به تحیر نگران
خندد از شیون آن اهریمن
دل سنگ آید از این غم به ستوه

سفنونی دریا

مقبرهٔ ملاحان

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| دیده آن ساحل محزون سیما | کیپ هم جنگل و کوه و دریا |
| آب گریان و طبیعت غمناک | شاخه‌ها چون مژه‌های نمناک |
| برق آب و رشحات و لرزش | چشم بنماید و اشک و ریزش |
| بوته‌های گل و ریحان و زرشک | گویی آهسته به بارند سرشک |
| جوهر آب گرفته زنگار | همچو آینهٔ دق تیره و تار |
| صحنه‌یی از خفقان مه و ابر | تنگ و تاریک نماید چون قبر |
| مشعل برج کنار دریا | خنده خشگیده و حیران سرجا |
| کوهها تکیه به هم در داده | دیده در موج سیه بگشاده |
| پهلوانند تو گویی و اسیر | خشمگین دیده به کند و زنجیر |
| مشتنج عضلات کشتی | بسکه با آب گرفته کشتی |
| بارها گشته به سویی انبار | دوشها سوده و فرسودهٔ بار |
| زلفها نسیم زده و وز کرده | زندگی کوفته و کز کرده |
| چهره‌ها تفته، جبینها پرچین | همه از مشت زمان نقش زمین |
| چشمها نم نمی و رؤیایی | خوابها منقلب و دریایی |
| پیش رو عریدهٔ قعر سیاه | پشت سر فاجعهٔ عمر تباه |
| مضطرب منظرهٔ سیاحان | مرتعش مقبرهٔ ملاحان |
| چین پیشانی موج و مهتاب | شرح جان کندن زندانی آب |
| از حسینیّه، افق، طاق نما | چادر تکیه سیه بهر عزا |
| اخستران لاله و قندیل رواق | لیکن افسرده‌تر از ماه مُحاق |
| سایه‌ها سر به گریبان، خاموش | سوگواران سیه بالاپوش |
| موجها سایه و روشن به گذر | چون شب و روز پی یکدیگر |

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| هم‌بدانسان که گذشت شب و روز | عسرت انگیز و اشارت آموز |
| چون خوشی‌ها و خیالات شباب | محو و روشن به شلنگ‌وبه شتاب |
| ماه کنعان طبیعت در چاه | عکسی افتاده به گودی از ماه |
| شمع لرزان و گریزان در آب | اختران نیز غریق گرداب |
| اشکریزان به سر ماه غریق | یا به دریا پریانند شفیق |
| با همه حزن و خزان‌ش زیبا | پرده‌ای از گل من دورنما |
| گویی از روزن زندان مهتاب | آبی از کوه به دریا پرتاب |
| گیسو افشانده حزین بر دامن | یا منیژه سر چاه بیژن |
| بارانداز قسطار ایام | دل افق تیرگی است و ابهام |
| ضربان و نوسان چون ساعت | جزر و مد یک نسق و پرتاقت |
| چون رجز خوانی دشمن همه درد | ساعتی عسر نورد و خونسرد |
| لیک برگشتن، برگشتن دوست | آمدن حمله دشمن با اوست |
| دم شسمارنده عسر دنیا | ساعت ساحل و نبض دریا |

✽

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| کودکانند به بازی مشغول | لیک کف‌های سفید شنگول |
| گرم در بازی و جار و جنجال | گوشه تکیه تو گویی اطفال |
| به کف از موج گرفته پارو | یا یکی دست نهان جادو |
| مزد آشوبگران طوفان | تا بریزد به جوال شیطان |
| گنجی از گوهر و مرواری‌ها | گرد آرد به کنار دریا |

✽ ✽

خلوتخانه قوها

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| خلوتی ساخته قدسی قوها | دور از ساحل ما آن سوها |
| روح آفاق در آنجا مدهوش | خلوتی ژرف و فضایی خاموش |
| هشته چون کاسه بلور نگون | لاجوردی افق آینه گون |

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| سینمایی است جو نوشین رؤیا | جادویی‌های ی‌رند دریا |
| قویها نرم ی‌بارند چو برف | روی آن صحنه سیمایی ژرف |
| چشمها چون به صدف مروارید | پریانی، صدف سینه سپید |
| که به مهتاب کنند آب تنی | پریانند ز سیمین بدنی |
| جلوه چون خنده خوشگله‌ها گرم | قطره‌ها خیزد و بنشیند نرم |
| پرده‌داری کند از پردگیان | بسالها حوله‌گشای پریان |
| انعکاس آید از اعماق اثیر | گاه کز شوق برآرند صغیر |
| رو به سوی ابدیت پویا | در افق جلوه‌گران دریا |



سیمای دریا

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| چون گل اطلس و موج دریا | سایه و روشن دریا، زیبا |
| رعشه‌را جلوه‌دهد چون سیماب | گرد نیل شب و زر مهتاب |
| ریشه‌ها بافته از کف زنجیر | چون یکی روکش موج حریر |
| چون دکور سازی روی شن‌ها | موج کف‌ها به جدار شن‌ها |
| رسته باشند و بلرزند از باد | قارچهایی که به صف چون شمشاد |
| کول هم خواسته باشند پرید | توله‌هایی که به موهای سپید |
| جزرو مد می‌زندش چوب حراج | پنبه‌هایی که به باد تاراج |
| رخت پخت پریان دریا | یا که صابون زده با جوش و جلا |



| | |
|------------------------|-------------------------|
| خوش لمیده به کنار کرجی | دختر لاله عذار کرجی |
| افسق نسبی از او نورانی | ماه دریاست به قایق‌رانی |
| قایقش پر زند از پاروها | پاروش چون پر و پای قوها |
| باد باطره او همبازی | گرم پاروزنی و طنازی |
| جامه برگ به گل ارزانی | بر تنش موج زند بارانی |

آفتاب از رخ او خرگاهی
 چون شکنج سر زلفش قلاب
 ماهی از شوق پرد در شستش
 شست از حلقه گیسو خجل است
 گاه همچون ملکی نورانی
 چون نسیم آورد آن نغمه به گوش
 شمعهای کرجی ها رخشان
 با چنین کوکبه دریا، شبها
 در افق فرش کبود دریا
 موجها سوت زنان می آیند
 می تکانند پر چسادرها
 هاله ای سرد و نسیمی حساس
 در شکاف افقی بهت آور
 گرنه آن باد که می مالد گوش
 هرنگاهی است به حیرت راهی
 صحنه ها محو و سالن وهم اندود
 پرده ها فوج گوزن است و فرار
 سیرکها محو مهابت سیما
 کوهها با شئل شاهانه
 قویها دخترکان رقاص
 هوو باد و سرود امواج
 نعره کشتی و کشتیبانان
 وه چه موزیک اساطیر آمیز
 آستان ابدیت دریا

ماه دارد سر صید ماهی
 بفکند گاه پی صید در آب
 به هوایی که ببوسد دستش
 آخر این سلسله صیاد دل است
 سر دهد زمزمه روحانی
 لای لایست رباینده هوش
 چون ستاره است بهر سو افشان
 راه گردون زند و کوکبها
 پله ها بسته به کاخ رؤیا
 زلف و زنجیر به هم می ساینند
 می فشانند به ساحل درها
 دم به دم با سرو صورت به تماس
 مست و مسحور همه هوش و هنر
 هوش خود باز نیابد مدهوش
 وه که دریا، چه نمایشگاهی
 گره و گله هوا از دم و دود
 سایه ها حمله شیر است و شکار
 سینماها خفه و سایه نما
 لژ نشینان تماشاخانه
 با همان جلوه و جذابی خاص
 اوج گیرد به هوای معراج
 قهقه و صحنه قایق رانان
 سنفونی سازی سرسام انگیز
 سِر مستولی و سهم گیری

همه آفاق در او زنده به گور
افق و لوله، لال و میهم
آسمان شب خوابیده به بام
لقوه می‌آرد و احساس سقوط
افق زلزله و وهم و هراس
کام کف کرده و کنده زنجیر
می‌شکافد افقی زهره شکاف
همه آینه و چرخ دوار
جوهر روح کند در خود حل
دورتر منظره‌ها رعب‌انگیز
کوهها خیره و تندند و عبوس
مه فرود آمده تا سینه کوه
شاه شب عینک‌دودی در چشم
همه سرباز زره پوش از موج
هرچه مه بیشتر آید پایین
تنگه را راه تنفس شده تنگ
در افق اهرمن است و طوفان
توپ و طیاره و کشتی در کار
در زمین لرزه دایم دریا
موجها تل شود و کوه و کمر
قلعه‌ها سازد و برج و بارو
صورت آرزوی نقش بر آب
کوهها بردم از معبر صاف
باد پرنده ز وحشت‌زایی
دست و پا می‌زند اشباحی کور
همه تمساح که لولیده به هم
روح مسحور کشاند در کام
زیرپا ورطه هنگامه لوط
چاه سرگیجه و بحران حواس
درهم آویخته یک جنگل شیر
همه آفاق در او گیج و کلاف
سر افلاک فکنده به دوار
باز خود مسئله‌ای لاینحل
لیکن افسانه‌وش و سحرآمیز
سرگران با فلک آبینوس
بهت و ابهام دویده به شکوه
موجها را رژه بیند با خشم
تا افق صف‌به‌صف و فوج‌به‌فوج
سینه تنگه نماید سنگین
موج چادر زند اما به درنگ
فتنه‌ها را سر طعن و طغیان
زیردریایی دشمن مگار
چون دم آخر عمر دنیا
هم به یک چشم زدن زیر و زبر
که به یک زلزله ریزند فرو
لوحه عبرت دنیای سراب
دژه‌ها باز شود زهره شکاف
جنگ و جولان هواپیمایی

انفجاری که به بمبارانها
توپ چرخنده طیاره زنی است
تیرهایی که به هر سو پرتاب
غُرْش و غلغله مدهش، مبهم
کوس فرمان و هجوم افواج
سینمایی است به صنعت غوغا
تند و توفنده به نادر ماند
موج افشان شده می گیرد اوج
خط و خالی چو تن ببر و پلنگ
گاه چون خرمنی از شعله و دود
چون نهنگی که ببلعد گوهر
کاتشش در دل خاکسترهاست

✱

ماه می خندد و دریا آرام
آب غلطان به هوای پابوس
زندگی عشق و وفا می ورزد
آب دریا و افق آینه فام
صید مرواری و غواصی ها
کام دریا به لب آورده صدف
جعبه انگشتر الماس فروش
شسیرخواران لطیف دریا
مات و وحشی نگرانند به ماه
ماه و مرواری و آینه آب
دامن از موج حریر دریا

ماه در پیچ و خم طوفانها
گرد بادی که به فواره زنی است
اختران در شکن خیره آب
هر دم آفاق به پا شد از هم
سوت کشتی و قطار امواج
گویی از حمله نادر دریا
گردبادی که جلو می راند
صخره ها می شکند حمله موج
ابرها تیره و پولادی رنگ
گه چو کوهی که بود برف اندود
گاه در کام کشد قرص قمر
آنزمان توده یی از اخگرهاست

اهرم رفته و برجیده درام
ماه خندان و خرامان چو عروس
شاهد از حُجب و حیا می لرزد
ساحلی سبز و هوایی آرام
کوری اهرمن و عاصی ها
کرجی چون دُر دندان زده صف
درجهای صدفی از دُر گوش
وا شده دیده مرواری ها
چشمکان آبی و مخمور نگاه
شب جشنی است به شیرینی خواب
ماه در آب عروس رؤیا

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| صدف افشانده به دامن زر و سیم | موج رقصنده در آغوش نسیم |
| کوهها با ادب ایستاده، کنار | پاسداران همه شب بیدار |
| سبزهها ریخته بر بالینند | خواب شبهای عروسی بینند |
| در افق سلطنت شرم و عفاف | نیست یک نقطه نه شک و نه شکاف |
| آبها خفته، افقها خاموش | به ندای ابدیت همه گوش |
| شهرزادی است که افسون بر لب | فتنه خوابانده به افسانه شب |



دژنده روز

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| از دل شب چو شود روز پدید | تازد از بیشه یکی ببر سپید |
| آن نه صبح است که بینی خندان | ببر درهم بفشارد دندان |
| تافته پنجه و بر تافته دم | تازد این ببر به جان مردم |
| یال او گیس عجز دنیا | پنجه حرص بشر و کبر و ریا |
| چشم افروخته وی خورشید | می درخشد به جبین سرخ و سپید |
| خشم در خنده بی شرم و حیا | همه نیش حسد ناپیدا |
| می جود ریشه جان مردم | لیک گور دهن و دندان گم |
| همه پستیارگی و پرده دری | همه خونخواری و خیره سری |
| دم به دم چنگل خوانخواره او | می رود در دل آزاده فرو |
| نیست با ناکس و نامردش کار | نکند غیر جوانمرد شکار |
| روی گیتی ز سحرگه تا شام | هست جولانگه این خون آشام |
| لیک چون همه شب شنود | صید بگذارد و در بیشه شود |
| تا سر از خواب سحر برگردد | باز دژندگی از سر گیرد |



افرشته شب

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| دود پیچیده جادوگر شب | گرد آفاق به پیچد به غضب |
| گیرد از موج سیه اقیانوس | روز را در خفقان کابوس |

ازدها وار به ببر آویزد
چشمک اخترکان طناز
دیدگان نیمه گشوده از خواب
بشکنند درهم و خوتش ریزد
کم کمک می شود از چرخ آغاز
نگرانند به حال اعجاب

✽

دل آن دود شکافد ناگاه
از بر عرش به پرواز ملک
نور نیلی به رُخش بسته نقاب
چتری از مخمل و دیبای سیاه
خاکیان دید چو در آتش و سوز
گرد از هستی روز انگیزد
کُند افرشته شب جلوه چو ماه
هشته پا بر سر خرگاه فلک
طره ها غرقه به موج مهتاب
گرد رخ دایره چون هاله ماه
آب ریزد به سر آتش روز
دم و دودی به فلک برخیزد

✽

چون به بیند رخ آفاق سیاه
موجی از دامن مه بگشاید
آید آهسته فرود از افلاک
چون نسیمی که به مشگینه شمیم
به سر نعش شهیدان آید
خسته از خاک سیه گیرد باز
طره ها مرهم هر زخم و گرید
تسا به بالین دلی بنشیند
لب نوشین چو به هم بفشارد
تار مویش که در او یازد چنگ
سرکُند نغمه لالایی نرم
آرد از جیب برون جادوی ماه
گرد از آفاق جهان بزداید
پا چو پروانه نهد نرم به خاک
خیزد از دامن گلزار نعیم
وز شمیمش همه را جان آید
بازش آرد به سر بستر ناز
نفسش داروی دلهای نژند
مژه خار ستمش برچیند
نیش، دست از سر ما بردارد
نغمه ها وا کند از گیسوی چنگ
آلفت خواب کند با مژه گرم

✽ ✽

رؤیای شب

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| کرد خواب همه سنگین و عمیق | چو به لالایی نوشین و شفیق |
| خیل ارواح کشد در دنبال | نرم نرم از کِشش دلکش بال |
| تا گشاییم به دنیای شباب | چشم بندیم به رؤیای شباب |
| اختران را بشکافیم حباب | اوج گیریم به موج مهتاب |
| جزر و مدّ داده به دریای جمال | پر فشانیم به دنیای جمال |
| گرم شوخی و شنا با پریان | گه در امواج پرندین عریان |
| عشقبازی به چمنزار جمال | گه چو پروانه ز زین پر و بال |
| بدویم از پی پروانه ابر | گاه چون طفلی هوسران بی صبر |
| شده بندیم به گلزار نعیم | گه چو مرواری شبنم به نسیم |
| گه به زلف پریان اویزیم | گه چو نافه به نسیم آمیزیم |
| سر به هم داده برآریم آواز | گه به مرغان بهشتی پرواز |
| برشویم از غرفات افلاک | گاه چون خیل کبوتر چالاک |
| طیلسان پوش به سیمای ملک | گاه بر بام کلیسای فلک |
| بشکنیم از نوسان ناقوس | گه سکوت افق آبینوس |

۴۸

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| به نوای نی زهره همه گوش | مرتج شوخ فلک نیلی پوش |
| گله افشانده به دامن فلک | نی زنان دختر چوپان فلک |
| زلف چون چنگ دلاویز به دوش | زمردین گوهرش آویزه گوش |
| و آهوان ابدیت به چرا | به نوای ازلی نغمه سرا |
| می دمیم آتش شوقی در وی | می زلیم از دم جادویش نی |
| لرزه در کاخ فلک می فکنیم | ناله در نای فلک می شکنیم |
| عشق خاکی و نوای ناسوت | می نوازیم به نای ملکوت |
| ناله حسرت زندانی خاک | می رسانیم به گوش افلاک |

گاه با دخترکان فلکی
صف به صف چون ملکوتی درآج
ره به سوی ابدیت گیریم
هم به یک عشوه آن چشمه جود
باز در معبد و محراب افق
دود آهی که بجوید معبود
گه به قندیل فلک سوزو گداز
گاه برقیم و فلک پیمایی
گاه در خَم فلک می جوشیم
گه به طیاره ای از ابر سیاه
گاه با تبزی سرنیزه برق
گاه چنگی زده در عقد پرن
گاه گرد آمده در قایق ماه
گاه بر اوج پل کاهکشان
گاه بر قوس قزح تاب خوریم
گاه چون پرتو سیمین، پرتاب
گاه از ابر گرفته غربال
ماهی سیم فلک لخت اندام
لیک ماهی پرن چابک و ریز
گاه از برق کشیده شمشیر
گه به کبوان به کمندانازی
گاه بر توسن گردون زده زین
شهسواری به سمند احلام
گه کمان فلک آورده به تاب

دامن افشان به عفاف ملکی
پر فشانیم به کاخ معراج
در جمال ابدیت میریم
بازگردیم به دنیای وجود
چون دم و دود ببندیم تنق
در دل آینه چرخ کبود
گه به محراب افق راز و نیاز
گاه رعیدیم و بلندآوایی
گه می از جام شفق می نوشیم
حمله آریم به لشگر گه ماه
افق غرب بدوزیم به شرق
پُر کنیم از دُر و گوهر دامن
روی به ساحل نیلی خرگاه
دامن شوق، کواکب افشان
غوطه در چشمه مهتاب خوریم
به کمر بسته کمند مهتاب
ماهیان را بدویم از دنبال
چه کند گر نکند گیر به دام
داند از چشمک غربال گریز
سوی مریخ بتازیم چو شیر
گاه با زهره به چوگان بازی
وز مه و مهر رکابی زرین
شیر گیری به کمند بهرام
می گشاییم پر از تیر شهاب

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| خود به پشت سپر مه سپری | دیو رانیم ز خرگاه پری |
| گاه بسا لشگریانی ز نجوم | به قضا و قدر آریم هجوم |
| قلم از دست عطارد گیریم | لوح فیروزه به شاهد گیریم |
| سرنوشت بشر خاک نشین | گو پذیرد رقمی بهتر از این |
| گاه برنطع سپهر بُغرنج | نرد بازیم به شاه شطرنج |
| مه‌ره چینیم ز نسر و ناهید | طاس ریزیم ز ماه و خورشید |
| بُرد خواهیم به هر دوز و کلک | دست از این کهنه دغلباز فلک |
| تا که میزان ز کف گوهر سنج | بستانیم و همه گوهر و گنج |
| اهرمن از سر گیتی رانیم | همه عالم سوی یزدان خوانیم |
| گاه چون زاله بلور سرشت | سر سپاریم به سرداب بهشت |
| عالمی مست به صهبای صبح | از جمادی و نباتی همه روح |
| عارفان بینی و انفاس و عقول | به مناجات و عبادت مشغول |
| هر طرف شور و نوای ملکوت | لیک مخمورتر از ساز سکوت |
| برگها چون پر و بال طاوس | گل چو شمعی به حجاب فانوس |
| قمریان بسینی و قرقاولها | بالها رشک نگارین گلها |
| مهد رؤیا و جهان دلخواه | گفتگوها به زبانهای نگاه |
| حسن در لایستناهای کمال | عشق با قوت پرواز خیال |
| حسن بی‌پرده عصمت مقبول | عشق بی‌علقه شهوت معقول |
| خیمه لیلی و مجنون به شکوه | سر برافراشته از سینه کوه |

✽

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| مهد اعجاب و کرامات آنجاست | خواجه و کوی خرابات آنجاست |
| حافظ و حلقه درویشانش | خرقه‌پوشان و صفاکیشانش |
| می‌توانیم سلامش بکنیم | به سلامت دو سه جامش بزنیم |
| کوزه‌ها مشک ختام و بلور | باده‌ها شهد لب حور و طهور |

می‌توان دید به طرف وادی
بوستانش چو بهشتی دلکش
حوریانش به تکاپوی چمن
لیکن آنگونه به بوی گل مست

✽

می‌توان دید جهان برزخ
گر به حیرت همه سو بستانی
موسی آنجا و مسیح و مریم
چاه ظلمات و سکندر حیران
قله قاف و طواف عنقا

✽

کعبه شاهد وحدت جایی

✽

باز برگشته به گردون رانیم
گاه با زهره هم آغوش شویم
گاه در باد وزان آویزیم
گاه برقصیم به ساز ناهید
گاه در پرتو مه می‌لرزیم
گاه چون هاله به پیچیم به ماه
محو در زیور و زیبایی‌ها
گاه به جام افق مینایی
گاه به سیمای سیه‌پوش ملک

✽

تا برآریم سر از روزن شب

خیل با فر و شکوه سعدی
گلستانش به فروغ آتش
پُر کنند از گل و نسرین دامن
که رود دامنشان باز از دست

مرز فاروق بهشت و دوزخ
هر قدم گمشده‌یی می‌یابی
ننه حوا بر بابا آدم
خضر بر چشمه آب حیوان
قاف خود قلعه‌ای از جابلقا

که در آنجا نه ردی از پایی

نغمه‌های ابدیت خوانیم
سردر آغوش هم از هوش رویم
طرف دامن به نشاط انگیزیم
گاه بخوانیم سرود توحید
عشق با حسن ازل می‌ورزیم
گهش آینه بپوشیم به آه
شاهد مستی و شیدایی‌ها
دل کنیم آینه بسینایی
گرد قندیل شبستان فلک

دامن افشانده ز ماه و کوکب

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| از گریبانِ افق خنده زنیم | وز دم صُبح، جهان زنده کنیم |
| سر دهیم از دل فجر منشق | موجی از چشمه خونین شفق |
| چون گل و لاله سیراب به خون | بـرفـروزیم افق را کسانون |
| بر لب جوی شفق بنشینیم | گلِ لرزانِ کواکب چینیم |
| چون سرآید شب، از اوج افلاک | خیلِ ارواح برانند به خاک |
| چون دم‌دصبح به یک چشم زدن | باز گردیم به زندان بدن |

پایان



| | |
|------------------------------|---------------------------|
| آه از اندم که من از خواب سحر | واکنم دیده و دل زیر و زبر |
| هر سحرگه که ز جا برخیزم | با غم و وحشت رستاخیزم |
| چون گشایم به رخ روز نظر | دل از بیم بلرزد در بر |
| روز، یعنی که جهان شر و شور | چشم وجدان جهان در وی کور |
| روز یعنی غم و غوغا دیدن | روی این مَرْدَم دنیا دیدن |



نقاش

نقاش عزیز

در دورنمای افقی رؤیایی
 با توریِ ابرهای مهتاب اندود
 بر قُلّه قاف عُزلت و استغنا
 می‌بینمت از دور و صلا می‌دهمت
 من در شب یک غارِ هراس انگیزم
 در سایه و روشنی شکوه و اندوه

سیمای تو هم آتش، سردی است جو من
 کز قافلهٔ گذشتگان جا مانده
 ای وارث قرن‌ها نبوغ هنری
 یک صبح صفایی که نه روز است و نه شب
 نه مهر در او به خود فروشی و نه ماه
 نه حرف سپید می‌زند کس نه سیاه
 گر با دل خود دمی به نجوا بودی
 وُجدان به نوازشی برانگیز از خواب
 وُجدان! که در این نشئه به خوابش کردند

نقاش عزیز

برگیر قلم موی دقیقی کو را
 از موی خیال شاعران ساخته‌اند
 اما نه! خیال شاعران هم شعر است
 در چننهٔ خاطرات وجدان کن دست
 کاوش کن و هرچه بیشتر کاوش کن
 آنجا همهٔ لوازم کار تو هست
 آنجا به قلم موی ظریفی بررسی
 کز سایهٔ مژگان زنی ساخته است
 وز اشک به هم فشرد و یخ زده است
 مژگان زنی جوان و شوهر مُرده
 دزدان عفاف، شوهری را کُشتند
 تا دامن عفتی به ننگ آلایند
 چشمان عفیفی به همهٔ عُمر گریست

می‌خواست چراغ راه طفلان باشد
افسوس که از گریه سحابش کردند

نقاش عزیز

از صفحهٔ سینه‌های صاحب دردان
آری همه در چتتهٔ وجدانت هست
در آلبوم یادگارها دست ببر
هرچند همه مُچاله و لوله شده است
بربند و یکی دفتر نقاشی‌گن
هر صفحهٔ آن صحنه‌ای از فاجعه‌هاست
از صفحهٔ سینه مانده تنها یک پوست
جدول زده - نقش دنده‌هاشان، آری
تا بوده برون به روی استخوان چسبیده
یک صفحه برای خود سواکن خوانا
یک صفحهٔ سینه‌ای که از چین و چروک
بر چهرهٔ خود نوشته باشد کاینجا
وقتی جگری بود و کبابش کردند

نقاش عزیز

اکنون به سراغ رنگهامان برویم
از دودهٔ آه بی‌گناهی محکوم
کز گوشهٔ زندان به افق می‌نگرد
یک رنگ مناد سایه روشن کافی است
از خون جوانی که به زورش از راه

در بُرده، بدان بهانه هم کُشتندش
شنگرف کنیم

وز آنچه که از چهرهٔ آن طفل یتیم
پرواز گرفت و دیگرش باز نگشت
شنگرفِ دگر باز تر و روشن تر
از زهر جگرهای کباب مسموم
قربانی نقشه‌های شیطانی شوم
بازیچهٔ ایده‌های پوچ موهوم
زنگار کنیم

وز رنگ بهاری که جوانان آنرا
از پُشت در و شیشهٔ زندان دیدند
زنگارِ دگر که باز کم رنگتر است
وانگاه به جز رنگ ریا و تزویر
یا هرچه از اینگونه که گر پیدا شد
در چنتهٔ وجدان هنر بیگانه است
هر رنگ فضیلت و عفاف و تقوا
یا رنگ محبت و صداقت کز خود
یا از دگران به دست آمد، برگیر
در اشک جوامع اسیر بشری
اینها همه را بریز و در هم آمیز
وانگه دو سه قطره اشک هم باز از خود
کز جان و دل و جگر تراویده برون
در وی ریز
این رنگ تو، رنگی که خدا می‌خردش

رنگی که به عهد ما نیامد به حساب
رنگی که ندانم چه حسابش کردند

نقاشی عزیز

این رنگ و مداد و قلم و کاغذ تو
وقتی که سرحالی و وجدان بیدار
خواهم که یکی نقش بدیعی بکشی
من یک سوژه می‌دهم - دگر خود دانی
دستور نمی‌دهم چه جوری بکشی
نقاش تویی

از ذوق و قریحه خرد الهام بگیر
اما سوژه: نقش یک نبوغ ناکام
تصدیق بکن که تا بخواهی بکر است
یک ماه! که از هلال خود تا به محاق
یک چشم زدن رهایی از ابر نداشت
یک نقش! که در سینه نقاشش مُرد
یک راز! که ناخوانده به گورش کردند
یک لاله وحشی! که به چشم شهلا
یک چهره ز خود در آب و آینه ندید
یک دختر کولی! که پر و پایی لخت
یک عمر به آفتاب صحرا جنگید
چون لاله یکی تنور افروخته بود
یک چشمه! که در منگنه صخره کوه
یک عمر به اختناق در خود پیچید

یک راه نفس رهانندن از صخره نداشت
او تشنه جلوه و جهان تشنه او
افسوس که فیروزه چشم مخمور
یک لحظه به این پرند آبی نگشود
یک ناله! که هیچ کس به دادش نرسید
یک نادره معمار! که هر طرحی ریخت،
تا رفت بنا کند خرابش کردند

نقاش عزیز

این نقش تو عکسی از جهان بالاست
الهام و حلول وقت لازم دارد
چون سیم هنر با ابدیت شد وصل
در جان و دل تو سایه می اندازد
تا لوح خیال چهره آراید از او
وانگاه بروی پرده آید تصویر
جان کندن یک فضیلت زندانی است
در زیر فشار یوغ زندانبانها
سوسوی یکی مشعل ایمانی است
از باد و دم و سموم بی ایمانها
سیمای صداقتی که جز راست نگفت
وز خلق به جز دروغ و باطل نشنفت
شخصیت یک محبت روحانی است
با دشمن خود همیشه در صلح و صفا
اما به رژیم دشمنی جنگیده

افتاده در آستانه پیروزی
پاشیدن یک ستاره نورانی است
بر سر درِ دروازه سیمابِ سحر
و آوازه اعلام طلوع خورشید
آری خورشید
کان لانه اژدها به هم خواهد ریخت
وین زنگ پلیدی از جهان خواهد سُست
خورشید که با شفق خضابش کردند

نقاش عزیز

این تابلوی تو وقت زیادی نبرد
طراحی و یک رموز رنگ آمیزی است
یک نقش و در او تجسم حالتهاست
بیننده گمان حرکت دارد از او
شاید هم

محتاج به تغییر مکان خواهد بود
یا نور، جهات خود عوض خواهد کرد
سیمای فرشته ایست در پنجه دیو
یک یوسف کاکل به کف برده فروش
به پشت سر برادرانش خط راه
و آن عاطفه حزین به چشمان سیاه
اشک آمده و بسته از او را نگاه
چیزی بود اعشان ندارد جز آه
سیمای محبتی عتاب آلوده است

هم شفقت مادر است و هم خشم بدر
خون جگری است همره اشک وداع
یک نفرت آمیخته با دلسوزی
نفرین! که جلوتر به روی باز دعاست
سیمای مسیح است به زندان و صلیب
یک رستم غم! به سرنوشت سُهراب
سقراط حکیم، شوکرانش در دست
کشتی نجاتی است که غرقش کردند
یک نوح نبی و ارتداد امت
وز دور غریو هولناک طوفان
هنگامه جنگها آن بازیها
یک صحنه آن جهنم نازیها
اینها همه با قلم نشان خواهی داد
اما نه دگر، زیاد هم کش ندهیم
یک چند خط شکسته در پیشانی
یک قدرت مغلوب در اعماق نگاه
یک سایه مارپیچ کابوس زمان
یک حال فشردگی در اعصاب و همین
ها! نکته دیگری که یادت نرود
یک نقش سترده‌یی هم از رویاها
نقشی که کشیدند و بر آتش کردند

نقاش عزیز

این تابلو اگر خوب درآمد از کار

در موزه روزگارها خواهد رفت
 در آلبوم یادگارها خواهد ماند
 تاریخ تحول هنر خواهد بود
 امروز در این کویر کور و تاریک
 اینقدر که کینه‌یی نیانگیخت بس است
 دیدند و ندیدند برای تو یکی است
 نقشی است که خود جایزه نقاش است
 تشویق و جوایز از کسی چشم مدار
 بگذار (نوبل) به نور چشمان بدهند
 انگار نه انگار که ما هم هستیم
 این نقش از آن یدید آمد کز ما
 هرجا سر آبی است و سرابش کردند

نقاش عزیز

از حافظ ایده‌آل ما هم شعری
 باید که به پای نقش خود بنویسی
 اما نه از اینها که به دیوانش هست
 آن شعر برون از همه دیوانهاست
 شعریست که در فکر نگنجیده هنوز
 شعریست که ایده‌آل ما شاعرهاست
 شاید که ز ما نهفته باشد حافظ
 و آنرا به بهشت گفته باشد حافظ
 آنجا کلمات شعر کش می‌آیند
 زیر و زبر و نقطه به هم قرض دهند

هر نقطه آن زنگ زمانی است به گوش
او با دل هر کسی سخن می‌گوید
با ساز دل و ضرب زمان می‌رقصد
هر کلمه کلید سلِ نُت‌های خداست
آهنگ درای کاروان بشری
با اوست کلید کشف اسرار ازل
راز ازلی که نفیاً و اثباتاً
دنیا همه زندان خردمندان کرد
من دسترسی به یک چنین شعرم نیست
آنرا به ریاضت از خود خواجه بگیر
باری
این شعر به سحر خود چنین خواهد گفت:
این نقش غم‌انگیز ز بیمار غمی است
بیمار خُمار و خوره زجر زمان
بیمار ستمکشی که در درمانش
موسیقی و شعر و خط و نقاشی هم
بعد از دو هزار نسخه پیچی‌هاشان
درمانده و عاقبت جوابش کردند

پیام دانوب به جامعه بشر

بس چشمه رخشان بهاری کز شوق
با عشوه و رعشه‌های اسکیبازان
از سینه‌کش کوه، فرو می‌لغزند

با رقص و ترانه روی هم می‌غلتنند
تا رود موقّری به راه اندازند
گویی نوه و نبیره‌های کوهند
چون دخترکان خزیده پشت مادر
تا گیسوی این زال پرندین گیسو
بافند و رها کنند بر سینه دشت
چونانکه در آغوش اروپا ریزند
امواج پرند دانونب آبی را

این گیسوی کوهسار دل‌بند و بلند
خاکستری از گذشت اعصار و قرون
با سینه و انبساط دریایی خود
چون سفره سرشار طبیعت پهن است
دنایی از این خوان سخا برخوردار
این آینه‌گردان جهان در گردش
از کوکبه بر موکب شاهان ماند
او بازوی بر گشوده‌یی از دریاست
تا هرچه جمال، درکشد در آغوش
شب حجله نشین آسمان آبی
خم می‌شود و به بوسه‌هایی شیرین
یک قطعه الماس، درخشان و درشت
همتای گل سینه خود، گوهر ماه
سنباق کند بر آن شکنج گیسو
گل‌ها که بر او نشاندہ‌اند از اختر

این بستر ناز ماهبان طناز
یا ناقه کوی ابدیت، شبها
با نای و نوای حدی و زنگ شتر
گهواره اندیشه و مهد رؤیاست
با آن نوسانهای لطیفش شب و روز
انگار که گاهواره می جنباند
با جنبش گهواره چه نوشین لالای
با شیشه دوربین عکاسی خود
سرگرم به کار فیلمبرداری هاست
هم پرده سینمای ستار جهان
هم ناطق و خود به کارگردانی هاست
دلها همه در آینه آن سیما
دنیای خیال و آرزو می بینند
در روی زمین کشیده چون کاهکشان
با قافله های زرد و نیلی مفرش
با شمع و چراغهای قایقرانان
با ماه و ستاره های دایم بگریز
گویی به زمین هم اختران طناز
انگونه که بر اوج سپهر آبی
پیغام از لها به ابدا بپسند



رود است و به نیروی مولد که در اوست
صنعت به طبیعت جهان پیوسته
از برق، دمیده روح در ماشینها

گویى دم صور و نفخهٔ رحمانی
یا خود پل اتصال عرش و فرش است
چون چشمهٔ افسانهٔ آب حیوان
پل بسته بر اقلیم جهانی مرموز
با رود و سرودهای جاویدانی
در گوش طبیعت ارغنون ساز خداست
گویای گذشته‌هاست با آینده
افسانهٔ عمر جاودان می‌گوید
لالایی مادرست نوشین پستان
شبها چه به مهتاب و چه در تاریکی
افسانه سرای خوابناکان غم است
او را چه گذشته‌های محزون سیما
بس شاهد صحنه‌های خونین بوده
چون جنگ جهانسوز اخیر
هر گشتهٔ سرباز که در وی شستند
صد لکهٔ ننگ و نقش تاریخ سیاه
بر دامن این تمدن وحشی بود
لگی که دانوب به گریه تا دامن حشر
از صفحهٔ روزگار نتواند شست



چون صیحهٔ افلاک و ندای وجدان
بشنو که به زیر زخمهٔ ساز دانوب
با جامعهٔ بشر چنین پیغامی است:
ای جنس دویا که خود بخوانی انسان

دراوج تمدن از عروج صنعت
در قعر توحش از سقوط اخلاق
هم آدم و هم دیو و دد آدمکش
زانسو ملک العرش و به تسخیر فضا
زینسو گیوتین و آلت قتاله
آن هم گیوتین روز، این موشکها
هم در پس پرده، جنگ سردی نامرد
درنده به نوع خود تعرّض نکند
اما تو! خدای من، اما تو!
انصاف بده

تنها تلفات این دو جنگ خونین
خونین و هنوز دنباله دراز
شاید که گذشته باشد از صد میلیون
تازه تلفات جنگ گرم‌تر شاید
جنب تلفات جنگ سردت صفر است
آخر به خود آی از بهر خدا

امروز بیا مساحت دُنیا را
تقسیم بکن به نسبت جمعیت
سهمیه هریک از ملل روشن‌گن
بسپار به دست هرکسی سهمش را
کم را بفزای و بیش را کاهش ده
از وسعت خاک و مشرب و استقلال
باید همه ملل مساوی باشند

البته به نسبت جماعات و نفوس
 وانگه همه تحت یک رژیم و قانون
 نه آنهمه افراط و نه چندین تفریط
 نه این کمونیستی و نه آن استعمار
 تبعیض به طور کلی از بُن برکن
 [با آن ملل و امم که مظلوم شدند،
 یا کینه‌یی از گذشته در دل دارند]
 عذر همه گذشته‌ها نیز بخواه
 مگذار که ملتی بود ناراضی
 بگذار تشنج از میان اقوام
 از بهر همیشه رخت خود بر بندد
 دیوانه جنگ گم کند گورش را
 از علم و تمدنی به این باد و بروت
 یک گام به سود بشریت بردار
 تنها یک گام
 سیمای گرفته جهان خندان کن

هشدار که این اتم اگر بشکافد
 ناگاه همان محشر موعود خداست
 برگرد و جهنم جهان جنت کن
 زنده‌ار که زیر برده اسراری هست
 قرآن کریم را اشارت‌هایی است:
 در هر سر ده هزار سال یک محشر هست
 با زلزله‌های سهمگین از اقطار

وز قعر شکافهای ژرفا و عمیق
سِیَالهٔ هستهٔ خروشان زمین
می‌جوشد، فواره زنان می‌ریزد
دنیا همه آتش مُذابست و حمیم
یک دوره به پایان شد و اینک ارواح
با تخلیهٔ قالب تن بشتابند
از نوری و ناری به فراخورد عمل
هر صف به مقامی از جهانی باقی

بعد از دو هزار سال، گیتی کم‌کم
سرد است و سلام و قابل نشو و نما
قابل که در او باز بتابند ارواح
ارواح نخست در جمادند و نبات
تا نوبت حیوان رسد و پس انسان
از نطفهٔ یک سلولی حیوانی
تا دورهٔ تکوین و کمال انسان
(سَوْنِیْتُ نَفَخْتُ فِیهٔ مِنْ رُوحِی)
یک چار هزار سال مدت خواهد
تا جمع به شش هزار بالغ گردد
خلقت که خدا کرد به شش روز این است
هر روز خدا هزار سالی از ماست
پس چار هزار سال دیگر باقی است
وان دورهٔ امتحانِ جنّ و انس است
آنها که به دوست عهد و پیمان دارند

خواهند که با خدای خود پیوندند
 تشریف قبای جامعیت پوشند
 ارواح در این دوره مکلف هستند
 با اینکه ظلومی و جهولی شرط است
 تنها به امید عقل پیمان بستن
 باز از سوی حق پیمبران می آیند
 وان عهد کهن به گوش می خوانند
 هر بار به یک جنین که می تابد روح
 بازادن آن به این جهان می آید
 با مُردن آن دوباره بر می گردد
 در بین جهان برزخ و این عالم
 صدار و یا بیش و کم این تکرار است

در قالب گونه گون جهان می گردیم
 از کیف و کم نژاد و ملیت و کیش ،
 باید همه را به نوبه خود طی کرد
 در حشر همه مساویند از هر حیث
 جز قصه خوبی و بدی اعمال
 کان در همه ذرات جهان منعکس است
 ارواح شقی بسا که پیوسته شقی
 انسان که سعید نیز پیوسته سعید
 یکروح بسا که در لباس متضاد
 از بهر مثال:
 یکدوره خشایارشه و جنگ آتن

یکدوره سکندر است و تخت جمشید
وان هر دو یکی
اینگونه بسا گروه ظالم پیشه
کز ظلم خود انتقام هم می‌گیرند
ظلمی که به دور پیشتر خود کردند
مظلوم هم ای بسا همانست که بود
خواننده من

زین قصه قیاس کار خود نیز بگیر

* * *

روحی که به کفر یا به ایمان تمام
از قالب تن رفته نمی‌آید باز
الا که به اقتضای رحمانیت
صد سال به وعده گاه محشر مانده
آنها که به کفر مطلق رفته،
زندانی در جهان برزخ بودند
یکبار دگر در اینجهان می‌آیند
تا حُجّت حق شود بر آنها اتمام
این دوره جهان پُر است از جمعیت
آنگونه که از فساد و از فتنه پُر است
و آن فتنه آخر الزّمان هم اینست
اینست که تاریخ تمدن هرگز
از چار هزار سال بالاتر نیست
آثاری از این عتیق تر هرچه که هست
از زیر زمین به دست می‌آید و بس

مربوط به دوره‌های پیشین باشند

اندیشه کن این دانوب که نامش اُبی است
آنجا که به خوابگاه خود می‌غلتد
نامش ز چه می‌نهند دریای (سیاه)
بس خون سیاهی که تو در وی شستی
دیگر بس نیست؟

برای سالگرد جشن فردوسی که از طرف اداره‌کل فرهنگ و
هنر آذربایجان شرفی در آبانماه سال ۱۳۴۸ در تبریز برگزار
شده بود سروده شد و به وسیله خود استاد شهریار قرائت
گردید.

فردوسی

در قعر هزار ساله غار قرون
از کشور یادهای یک قوم اصیل
کأنجا قرق غرور قومیت اوست
یک منظره شکوهمندی خفته است
یک دورنمای دلفروز تاریخ
ایران قدیم!
گُسترده سواد سرزمینی به شکوه
با حلقه کوههای رویین پیکر
با کُنگره‌ها که بر افقهای عمیق
با سایه توده‌های ابهام اندود

پیچیده و ارایده به هم جنگلها
با روشن آبگینه دریاها
با پرتو رودهای سیمین سیما
ایران عظیم
آن گوشه، سواد سهمگین کوهی است
بر سینه آن کوه کلان، بنشسته
چون صخره سواد هیکلی رویین تن
آنگونه که سیمرغ نشیند بر قاف
گویی که یکی مجسمه است از مفرغ
میدانی کیست؟
او شاعر ایداله، ما فردوسی است
او پیکره غرور ملت ماست

فردوسی طوسی، آن نبوغ قهار
طراح و مهندس بناهای قصص
نقاش قرون ماورای تاریخ
رنگین کن فیلم فولکلورهای کهن
اسپهد افسانه سرایان جهان
در سبک ظریف مینیاتورسازی هم
سهمی و صلابت شگرفی دارد
در غرش از او حماسه‌های ملی است
توفنده از او حمیت و احساسات
داننده راز انفجار کلمات
افتاده به روی نقشه‌های جنگی

فرمانده جنگهای فرهنگی ماست
خلاق غرور قومیت ما
او شاعر ایده‌آل ما فردوسی است

* * *

منظومه شاهکار جاویدانش
شهنامه او، سمبول فیروزی‌هاست
هر بیتی از آن بلندگوی فتحی است
هر نقطه آن تمرکزی از احساس
تمرین هدف‌گیری صاحب‌نظران
هر کلمه آن یکی سوار جنگی است
هر سطر، از آن صفی سپاه جاوید
هر صفحه، یکی لشکر سیروس کبیر
هر فصل، سپاه جامعی جاویدان
هر دایره جیم، یکی تیغ ستیز
هر سرکش کاف او یکی خنجر تیز
هر کاف، یکی بازوی زوبین انداز

* * *

او شاعر قهرمان ما فردوسی است
او را قلم آن کرد که شمشیر نکرد
او یک تنه زد به جنگ شجعان عرب
شجعان فصاحت و بلاغت همه را
با گرز حماسه‌های ملی کوبید
احیای نوامیس عجم جمله از اوست
او کاخ زبان پارسی کرد بلند

او کَفَّةٔ ما کرده به سنگینی کوه
او گفت پیمبر بزرگ اسلام
هرگز نه عرب که از نژاد عبری است
ز آن نسل و نسب که انبیا جمله از اوست
اسلام ندیده از عرب غیر از جنگ
اینست همان (اَشْدُ کُفْراً و نفاق)
او گفت، حکومت به لیاقت بخشند
صحرائی و سوسمارخواران عرب
حاکم نسزد به مهد سیروس کبیر
این ظلم و ستم کجا و اسلام کجا
اسلام حق است و حق به حقدار دهد
بیش از همه در تمدن اسلامی
ماییم سهیم

انگونه که اوصیا شناسان ماییم
پیغمبر اسلام به کسری بالید
ماییم که به ستوده نبی دانش ما

* * *

او شاعر ایده‌آل ما فردوسی است
پیشانی باز او به پهنای افق
ژرفای نگاه او یکی اقیانوس
زبان کارگه مغز، تصاویر و نقوش
در قالب خوش تراش شربین کلمات
از خامه پیاده می‌شود در دفتر
تصویر کند گذشتهٔ دلکش ما

شاهان و بلان سخت با عزت و شان
 با پنجه و بازوان پولادینشان
 تصویر کند عشق و فداکاری‌ها
 والا منشی‌ها و جوانمردی‌ها
 تصویر کند مفاخر ایران را
 او شاعر فیلمساز ما فردوسی است
 از چشم هنر چه فیلمبردار دقیق
 وز چرخ قلم چه کارگردانی‌ها
 هر فیلم چه شاهکار جاویدانی
 هر تابلوی او یکی نمایشنامه است
 در پرده سینمای او غوغایی است
 هر صحنه نمودار چه شخصیت‌هاست
 در نقش هنر چه قهرمانان دارد
 رستم، یل داستان هنرپیشه اوست



او تهمتن است و نقش اول او راست
 در نقش دوم حریف او باز قوی است
 رویین تن و اشکبوس و سهرابش هست
 از خامه او چه پرده‌هایی رنگین
 تا گردش آسمان و مهر و ماه است
 بگشوده به پیش چشم دل ماست
 چون خون سیاوش که هنوز است به جوش
 رنگ شفق غروبها یادی از اوست
 سیمای منیژه، دختر افسانه

آشفته فراز چاه بیژن، گویی
یک خاطره حزین هر ایرانی است

او نایفه حکیم ما فردوسی است
هر قصه و داستان که او ساز کند
بر روی اساس حکمت و اخلاق است
بنهاده اساطیر اصیل ما را
بر روی موازین و زین اخلاق
آری اخلاق
اخلاق که ایده‌آل پیغمبرهاست
او جنگ برای خاطر صلاح کند
او وخشور است
وخشور، ولی نخوانده خود را وخشور
او فردوسی است
فرزانه حکیم ابوالقاسم ماست

این چهره جانفزای فیروزی بخش
الهام ده حمیت قومیت
چندی به غبار قرنهای تاریک
یک پرده ابهام به خود می‌پوشد
وان گنج و خزینه‌های افروزنده
در کنج خرابه‌های خاموشی بود
امروز به جشنهای فرهنگ و هنر
در (سالن فردوسی) شهر تبریز

آن پرده که بود مظهر غفلت قرن
زین چهره تابناک بر می داریم
اکنون نه به تبریز و به ایران تنها
دنیا همه یک دهن به پهنای فلک
بگشوده به اعجاب و به تحسین تمام
با هرچه زبان و ترجمان دل و جان
در گوش تو با دهان پر می گویند:
فردوسی و شاهنامه جاویدانند

سلام بر حیدربابا

ترجمه کریم مشروطه‌چی (سؤنمز)

(۱)

حیدربابا، به گاه چکاچاک رعد و برق
کامواج سیل غرّد و کوبد به صخره فرق
صف بسته دختران، به تماشا شوند غرق

از من درود بر شرف و دودمانتان
باشد که نام من گذرد بر زیانتان

(۲)

هنگام پرکشیدن کبکان بر آسمان
از زیر بوته جستن خرگوش، رم‌کنان
گاه شکفتن گل و گلخند بوستان

گر باشدت مجال، دمی یاد ما بکن
شادی نثار این دن ناشاد ما بکن

(۳)

وقتی ز «باد عید»^۱ کپرهای نگون شود
جام «گل یخ» و «گل نوروز»^۲ بشکفتد
ابر سفید، جامه چلان، دیده تر کند

آن‌کو به یاد ماست سلامت بُود به جان
آلام ما چو کوه کشد سر بر آسمان

۱. باد عید که به آن باد وعده هم می‌گویند، از هفده روز به عید به وزیدن آغاز می‌کند. بادی است تند و غالباً سوز دارد.

۲. دو گل زیبایی که اولی (گل برف) به رنگ سفید و به سیمای عاشقی است شنگول و دومی به رنگ بنفش و به سیمای عروسی است شرمگین.

(۴)

پشتت به پشتگر می خورشید گرم باد
چشمان چشمه‌های تو گریان، رخ تو شاد
نوباوگان، به دسته گلم گو کنند یاد
بسپار بر نسیم، که آهنگ ما کند
شاید که بخت خفته ما دیده وا کند

(۵)

حیدربابا، امید که باشی سفیدرو
پیرامنت پر از گل و ریحان و باغ و جو
از بعد ما سلامتی توست آرزو
دنیاست مرگ و میر و، قضا و قدر همه
خیلی یتیم و خیل دگر بی‌پسر همه

(۶)

حیدربابا، زکوی تو راهم کج اوفتاد
اوخ، شتاب عمر، به وصلت امان نداد
من بی‌خبر ز طالع آن گلرخان شاد -
غافل بدم ز پیچ و خم راه زندگی
زاوارگی و مرگ و جدایی و راندگی

(۷)

ترک سپاس نان و نمک کار مرد نیست
حسرت به عمر طی شده داروی درد نیست
نامرد را هر آینه بُردی به نرد نیست
مسا هم نمی‌بریم تو را لحظه‌ای ز یاد
ما را بکن حلال، اجل گر امان نداد

(۸)

یادی ز «میراژدر» و صوت و صلا^۱ی او
در روستا طنین صدای رسای او
آوای ساز «رستم» و ذوق و صفای او^۲
یاد آیدت: ز شوق، شتابان دویدنم؟
همچون پرنده بال گشوده، پریدنم؟

(۹)

یادی ز «سیب عاشق»^۳ «شنگل آوا»^۴ی ما
رفتن به میهمانی یاران با صفا
سنگی یرانده، سیب فکندن ز شاخه‌ها
چون خواب خوش به بادم و لوح روانم است
آثار آن هنوز به ذرات جانم است

(۱۰)

حیدربابا، «قوری گؤل»^۵ و آن طُرفه غارهایش
کولاک تند گردنه، وان سوت سازهایش
پاییز روستا و بهاران و رازهایش
گویی به سینما تک و تنها نشسته‌ام
در خویشتن به سیر و تماشا نشسته‌ام

۱. میراژدر - چاروش معروف.
۲. رستم - عاشق معروف دهکده.
۳ و ۴. - شنگل آوا نام محلی است که سیب آن نیمی سرخ، و نیمی زرد رنگ است، از این رو «سیب عاشق» نامگذاری شده است.
۵. برکه‌ایست در دامنه گردنه شبلی، که تابستانها آبش کم می‌شود.

(۱۱)

از جاده «قراچمن»، آن تربت ولا
چاووشها زنند به صوت حزین صلا
درد و بلا و آفت زوار کربلا
افتد به چشم مردم گمراه و آزمند
ما را عجب به نام تمدن فریفتند

(۱۲)

شیطان که خلق را بدر از راه برده است
مهر و وفا ز لوحه دلها سترده است
طومار تیره‌روزی ازو نقش خورده است
ناامن ازوست عرصه دنیای آشتی
در خون تپد کبوتر زیبای آشتی

(۱۳)

بر اشک چشم خلق اگر باشد التفات
رنگین ز خون نمی‌شود این چهره حیات
خنجر نبندد آن که اصیل است و پاکذات
مارا، بهشت، رنگ جهنم گرفته است
ذیحجه مان هوای محرم گرفته است

(۱۴)

باد خزان رود چو به تاراج بوستان
ابر افکند به گرده ده، بار بس گران
آنگه‌نوی «شیخ»^۱ بیچد به گوش جان
حزن صداس، مرهم دلهاست در پگاه
سر، خم‌کند به حرمت حق هر گل و گیاه

۱. شیخ الاسلام مؤذن خوش صدای دهکده است.

(۱۵)

«داشلی بلاق»^۱ کور میادا به ریگ و سنگ
تا هر سوار تشنه کنارش کند درنگ
رخسار باغهاش نبینیم زرد رنگ
چشمه! خوشا به حال تو کاین سان روانه‌ای
چشم خمار دوخته بر هر کرانه‌ای

(۱۶)

حیدربابا، به یاد در و دشت و کوه و جو
آوای کبک و دور و برش جوجه‌های او
وان بزه‌های زرد و سپید و سیاه‌مو
در کوه و دژه سیر خرامانم آرزوست
تصنیف نغز «بزه و چوپانم»^۲ آرزوست

(۱۷)

حیدربابا، «سولی‌نر»^۳ و هموار دشت آن
جوشند چشمه‌ها همه از چشم بوستان
بر رویشان «بولاغ‌اوتی»^۴ رقص شناکنان
آنجا پرندگان مهاجر چو پر کشند
خلوت کنند و جرعه‌ای از آب سرکشند

۱. نام چشمه‌ای است به معنی «چشمه سنگی». بلاق = چشمه آب (فرهنگ معین).

۲. ترانه محلی است.

۳. «سولی‌نر» به معنی زمین پر آب. نام محلی است پر آب.

۴. بولاغ‌اوتی = آب نره، شاهی آبی (ف معین).

(۱۸)

آن داسها که سنبل زرین درو کنند
انگار زلف ماهرخان شانه می زنند
صیادها، برای گرک دام می تینند
گاهی دروگران قدح دوغ سر کشند
چرتی زنند و تازه نفس داس برکشند

(۱۹)

کوچد ز صحن دهکده چون بزم آفتاب
چشمک زنان، عیان شود از ابر ماهتاب
از بعد شام و شبچره آید چو وقت خواب
با بچه ها بگوئیم از قصه هایمان
زان قصه های پر ز غم و غصه هایمان

(۲۰)

پیران و قصه گویی شبهای تار و سرد
کولاک تند، با در و پیکر کند نبرد
«گرگ و شکار شنگل بُز»^۱، ای دریغ و درد!
خود را به عهد کودکی ام بردن آرزوست
بار دگر شکفتن و پژمردن آرزوست

(۲۱)

خوش بود لقمهٔ غسل از دست عمه جان
بانگه قبا به دوش، خرامان و شادمان
ر جای - جای باغ چمیدن ترانه خوان
یادش به خیر جلوه گری ها و نازها!
دوران نی سواری و آن تیز تازها!

قصه ای است که بچه ها با شیفتگی بدان گوش می دهند.

(۲۲)

«خاله هچی»^۱ به شستن جامه کنار رود
«صادق»^۲ به کار کاهگل اندود بام بود
ما بی خیال از در و دیوار و، دیر و زود
گرم شلنگ تخته به دامن کوه و دشت
عمر، ای خدا، چه بی غم و آسوده می گذشت!

(۲۳)

تا «شیخ»^۳، نابگاه، مناجات سر دهد
«مشدی رحیم»^۴ و «حاجی علی» را خبر دهد
لباده‌شان نشانه‌ای از خیر و شر دهد
ما شادمان که سورچرانی فراهم است
فارغ از این که مجس شادست، یا غم است

(۲۴)

یساد «ملک نیاز» و تفنگ شکاری‌اش
از راست - چپ نشانه روی در سواری‌اش
همچون عقاب گردنه، قدرتمداری‌اش
بگشوده دختران به گذرگاه پنجره
در پنجره چه طُرفه و زیباست منظره!

۱. مخفف هاجر.

۲. محمد صادق همسایه شاعر.

۳. شیخ الاسلام مؤذن خوش صدای دهکده.

۴. هر دو نفر از ریش سفیدان و سرخیل مردم بودند.

(۲۵)

داماد و رسم عقد، که یک سیب سرخ فام
سازد نثار پای عروس از فراز بام
وان سو، حنا - فتیله فروشان خوش خرام
چشمم هنوز، در پی آن نازدانه‌هاست
درساز «عاشقان»^۱ تو از من ترانه‌هاست

(۲۶)

آن چشمه‌ها و پونه سبز و جوانه‌هاش
جالیزها و گل به سر^۲ و هندوانه‌هاش
نقل و نبات چرچی^۳ و آن شاهدانه‌هاش
شیرینی‌اش هنوز به زیر زبان ماست
دردی ز عمر گمشده، در جام جان ماست

(۲۷)

عید و نوای مرغ شب و نوعروس شنگ
از بهر «بیگ»^۴ بافته جوراب هفت رنگ
چشمش به روزن است که شال آیدش به چنگ
خوش سنتی است شال فکندن به خانه‌ها
بستن به شال نامزدان عیدپانه‌ها

۱. «عاشق‌ها هنرمندان مردمی هستند که هم ساز می‌زنند، و هم آواز می‌خوانند. اغلب شعر و ترانه هم می‌سرایند.

۲. گل به سر - وصفی است برای خیار (ف معین)، که در آذربایجان به جای اسم کاربرد دارد. م

۳. چرچی - فروشنده دوره گرد، پینه‌ور (ف عمید).

۴. بیگ - داماد

(۲۸)

من، هم به گریه، هم به تکاپو و شور و شر
شالی گرفته بستمش آنگاه بر کمر
تا خانه «غلام» گشودم چو مرغ پر
جوراب بست خاله به مال و سحاب وار -
آنی به یاد «خان ننه» بگریست زارزار

(۲۹)

آن باغ «میرزամد» و بار درختهاش
وان تازه گوجهٔ ملس و سفت و سختهاش
ذوق عروس و طاقچه و رخت و پختهاش
صف می‌کشند در رف چشمم خموش و مات
بس خیمه‌ها زنند به هاسون خاطرات

(۳۰)

نوروز تا رسد، ز گِلِ خاک سرخرنگ
زینت دهند خانه عروسان شوخ و شنگ
آرایه‌ها به طاقچه چینند رنگ رنگ
با بستن حنا به سر انگشت خود به شوق
آرنند مادران و بزرگان خود به ذوق

(۳۱)

«باکوچی»^۱، آن مسافر و پیغام و نامه‌اش
گاوآن به گاه زادن و اغوز و خامه‌اش
اجیل چارشنبه و آیین و چامه‌اش
دوشیزگان پرند به شادی ز روی جو
در دل کنند بخت چو آینه آرزو

۱. در دوران کودکی شاعر، میان باکو و تبریز رفت و آمد و پیله‌وری دایر بوده، و پیله‌وران را که نامه و سفارش نیز با خود می‌بردند، «باکوچی» می‌نامیدند. م

(۳۲)

بازی تخم مرغ نگارین و هفت رنگ
گاه شکاندنش همه پرشور و شاد و شنگ
سیری نداشتیم ز بازی به وقت تنگ
یاد «علی» و غاب برایم خریدنش
طفلک «رضا» و آن گل نوروز چیدنش

(۳۳)

«نوروز علی» و کوفتن خرمنش به یاد
می داد چارشاخ زنان، گاه را به باد
می آمد عوعو سگ چوپان هم از چکاد
رو سوی کوه، الاغ همی کرد تیز، گوش
از پویه می فتاد هراسیده، و خموش

(۳۴)

تنگ غروب، گله چو باز آید از چرا
در بین راه مرتع و ده، خیل بچه ها
هریک کنند کرّه خری از رمه جدا
مشق سوارکاری با کرّه خر کنند
کس شاکی ار شود، همه سینه سپر کنند

(۳۵)

فصل بهار، سیل خروشد ز کام شب
غلتنده سنگ و صخره بغرد تمام شب
چشمان گرگ برق زند در ظلام شب
سگ تا ز گرگ بوی برد، زوزه سرکند
وانگاه گرگ در رود و رفع شر کند

(۳۶)

شبهای سرد، کلبهٔ پشت طویله‌ها
یاد آیدم ز محفل انس قبیله‌ها
شعله کشد اجاق، چو زرین مليله‌ها
هنگام صرف شجره و جوزقدشان
پیچد به ده صدای بگو و بخندشان

(۳۷)

سوقاتی «شجاع» و ز باکو حکایتش
بر بام، آن سماور جوشان و صحبتش
هرگز ز خاطرم نرود سرو قامتش
نادیده حجله، اختر عمرش افول کرد
شد تیره طالع «ننه قز»، ای دریغ و درد!

(۳۸)

چشمان نرگس «ننه قز»، ناز و آتشین^۱
«رخشنده» را سخن، به حلاوت چو انگبین^۲
ترکی سروده‌ام که بخوانند آن و این
ماییم رفتنی همه، پاینده نامهاست
از نیک و بد، هر آینه طعمی به کامهاست

۱ و ۲. هر دو از منسوبان و همبازی‌های دوران کردکی شاعر.

(۳۹)

چون کوه ز آفتاب بهاری گرفت جان
از هر طرف گلولهٔ برفی شود پران
پارو به زیر پا، ز سرکوه سُرخوران
گویی هنوز روح من آنجا به التجاست
چون کبکِ اوفتاده در انبوه برفهاست

(۴۰)

زال فلک چو قوس قزح آورد پدید
نخ ریسد آفتاب ز ابر و مه سفید
دندان چو ریخت گرگ ستم‌بشه و بلید^۱
آنگه رمه زکوه سبک خیز می‌شود
شیر آنقدر که بادیه لبریز می‌شود

(۴۱)

یاد «خدیجه عمه» و پرخاش او به شوی
کز کرده «ملاباقر» از آن احم و گفتگوی
دود تنور تافته پیچد به بام و کوی
کتری به غلغل است هماره دم تنور
در توی ساج^۲، گندم بریان به رقص و شور

۱. در فرهنگ عامیانهٔ آذربایجان، وقتی هوا، هم بارانی، و هم آفتابی می‌شود، و رنگین‌کمان تشکیل می‌گردد، مردم می‌گویند: «گرگ، دارد می‌زاید»، و یا «گرگ پیر شده، دندانهایش می‌ریزد».
۲. ساج - تابهٔ نان‌پزی که برای بودادن گندم نیز از آن استفاده می‌کنند.

(۴۲)

جالیزها و موسم برچیدنش به یاد
آورده، روی تخت و طبق چیدنش به یاد
تسوی تسنور داغ، کدو پختنش به یاد
از تخم و گوشتش شکم آکنده می‌شدیم
وز پرخوری چو خمره شکم‌گنده می‌شدیم

(۴۳)

یادی ز «ورزقان» و گلابی فروشمان
آنکه که می‌رسید صدایش به گوشمان
در رنج بود گوش فلک از خروشمان
با قشقرق به‌دور و برش جمع می‌شدیم
گندم زما، گلابی ازو، تاخت می‌زدیم

(۴۴)

شب در جوار «میرزاتقی» در کنار رود
من‌محو حُسن ماه که در سیل غرق بود
ناگه، دو شبچراغ، از آن سوی رخ نمود
ای وای، گرگ! گفته، دویدیم همچو باد
بیرون ز گود مه‌لکه، گو: هرچه باد، باد!

(۴۵)

گرچه درختهای تو قد برکشیده است
دردا، که پیرگشته جوانان چیره‌دست
زار و گرسنه بزّه پروار و شیرمست
خورشید سر به پرده ظلمت کشیده، آه!
چشمان گرگ برق زند در شب سیاه

(۴۶)

روشن بُود چراغ خدا جای - جای ده
دایر شده‌ست چشمهٔ مسجد برای ده
آسوده گشته‌اند بر و بچه‌های ده
«منصورخان»^۱، که کارخدایی ست کار او
هرجا که هست لطف خدا باد یار او!

(۴۷)

استاد ما^۲ به قید حیات است، یا که نیست؟
مکتب هنوز پربرکات است، یا که نیست؟
وقت درو قرین ثبات است، یا که نیست؟
از من بدان «معلم والا» سلام باد
عرض ادب، تحیت مالاکلام^۳ باد

(۴۸)

با اشتیاق، «عمّه» به تبریز رفته است
دیدار ما، دریغ، برایش نداده دست
می‌شد دوباره کاش جوار پدر نشست
مرگ پدر گسست چو پیوندِ خویش‌مان
دوشیده شد در غل بیگانه میش‌مان^۴

۱. شخص خبری که چشمه را لازوبی کرده و مسجد را تعمیر نموده است.

۲. آخوند ملا ابراهیم، مکتب‌دار دهکده، که معلم شهریار نیز بوده است.

۳. عین عبارت متن است و به معنای پاک و بی‌آلایش به کار رفته است.

۴. ضرب‌المثلی است که مفهوم ضد استعماری دارد.

(۴۹)

حیدربابا، چه پوچ و دروغ است این جهان
 این مرده ریگ نوح و سلیمان و دیگران
 فرزند زاده، می‌دهدش درد بی‌کران
 برهرکه هرچه داده، ازو واستانده است
 جز شهرتی تهی، ز فلاتون چه مانده است

(۵۰)

از جور و بی‌وفایی یاران، فغان و آه
 فریاد از این گروه رفیقان نیمه راه
 مردند شمعهای من اندر شب سیاه
 خورشید شد نهان و جهان تیره‌فام شد
 دنیا مرا حرابهٔ جانکاه شام شد

(۵۱)

شَبَّاباً «پسرعمو»^۱ ره «قپچاق»^۲ پوی پوی
 رفتن ز کوه و درّه و هامون و دشت و کوی
 مهتاب و رقص وحشی اسبان تاخت جوی
 رقصاند اسب «مش ممی خان» همچو تهمت
 برخاست از تفنگ، صدای گسلن گندن

(۵۲)

یادی ز درّه «قره‌کولی»، وان کناره‌اش
 سرحد «خشکتاب»^۳ و ره و بند و بارداش
 وان جوجه کبکهای فزون از شمارش
 آنجا که راه موطن من باز می‌شود
 اینک سخن ز موطنم آغاز می‌شود

۱. محمود نورآذر پسر عموی شاعر.

۲. محلی است کوهستانی.

۳. دهکده‌ای است که شهریار دوران کودکی خود را در آن سپری کرده است.

(۵۳)

این «خشگناب» را که به روز سیه نشاند؟
آخر، که مرده و که ز سادات زنده ماند؟
وزّات «میرغفار» چه خاکی به سر فشاند؟
آن چشمه‌باز پرکند استخر و نهر و جوی؟
یا کور گشته، باغچه تشنه‌ست و زردروی؟

(۵۴)

«امیر غفار»، سرور سادات و دودمان
آن میر شه شکار و هنرمند نکته‌دان
با مرد شهد بود و به نامرد شوکران
جان در دفاع حق ضعیفان گداخته
با ظالمان هم‌اره چو شمشیر آخته

(۵۵)

«میر مصطفی دایی»، و بلندای قامتش
با ریش و هیکلی به تولستوی شباهتش
می‌شد عزا بدل به عروسی ز هم‌تش
بود آبروی خلق و مباحات خشک‌ناب
فخر همه به مسجد و مجلس، ز شیخ و شاب

(۵۶)

«مجد»^۱ آن که خنده‌هاش چو گل‌خند باغ بود
فریاد او چو رعد به که‌سار و راغ بود
لطف کلام او چو فروغ چراغ بود
پیشانی از درایت و فهمش حکایتی!
چشمان سبز، از شرر شمع آیتی!

(۵۷)

یاد پدر به خیر، که مهمان نواز بود
کارش همه نوازش اهل نیاز بود
او واپسین گل از چمن خُسن و ناز بود
او رفت و گشت قامت طالع، سیاهپوش
بی‌او، چراغ مهر و محبت، همه خموش

(۵۸)

اطسوار «میر صالح» و دیوانه بازی‌اش
دردسته^۱ «میر عزیز» و، خوش آن پشتازی‌اش
«میر مقد» و به بزم هنر صحنه‌سازی‌اش
اینها برای ما، همه اینک فسانه است
بگذشت و رفت و مُرد و پراکند و در شکست

(۵۹)

یادی ز «میر عبدل» و وسمه کشیدنش
بر گونه‌هاش، قطره وسمه چکیدنش
در بام و کوی و این در و آن در، چمیدنش
بینم ز دوربین شه‌عباس^۲، همچو خواب
آن روزهای خاطره‌انگیز خشک‌تاب

۱. منظور دسنه‌های شاه حسینی است.

۲. دوربین شاه‌عباس، مانند «جام جمشیدی» در افسانه‌های فارسی. در قصه‌ها و افسانه‌های آذربایجان نقشهای جالب دارد.

(۶۰)

می پخت «عمّه» نازک^۱ خوش طعم در تنور
 هی می ربود «قادر» از آنها به سرّ و شور
 چون کرّه اسب، رقص کنان می شتافت دور
 بس خنده داشت شیطننت کودکانه اش
 ضرب و شلپ چنگک عمّه به شانه اش

(۶۱)

حالی ز «میرحیدر» و اقبال و اخترش؟
 بر پاست چون گذشته بساط سماورش؟
 یا پیر گشته، آب گذشته ست از سرش؟
 انداخته ز تاب و توان چشم و گوش را
 بیچاره عمّه داده ز کف عقل و هوش را

(۶۲)

تا می شنید «عمّه خانم» لافهای شوی
 با شکلک و دهن کجه می کرد هایهوی
 می داد روی شوی، حوالت به مرده شوی
 دعوای خود به حالت شوخی درآورند
 پس شام خورده، بستر راحت بگسترنند

(۶۳)

«فضّه خانم» یگانه گل خشکناپ بود
 «یحیی» غلام «فضّه» ز عهد شباب بود
 «رخساره» یک هرور خوش رنگ و آب بود
 «سیدحسین»، شکلک «صالح» درآورد
 غیرت، گاهی بلا به سر «جعفر» آورد

۱. نازک، نان گردی است که مغز خورشدهای هم لای آن می گذارند و در محل آن را «نریک» تلفظ می

(۶۴)

چوپان و صبح، گله‌سوی دشت بردنش
آوای بـَرّه از همه جا سرکشیدنش
وان «عمّه‌جان» و کودک و قنّاق کردنش
دود تنورها شود از بامها بلند
عطر لواش، رهگذران را کشد به بند

(۶۵)

گاه طلوع مهر، که فوج کبوتران
می‌گسترند پرده زّین بر آسمان
برچیده پرده را و گریزند از میان
آنکه که آفتاب شود از افق بلند
گردد جهان چون و طبیعت شکوهمند

(۶۶)

در تسندباد گردنه و برف بی‌امان
شبها که گم کند ره خود، خسته کاروان
هر لحظه‌ای ز عمر و به هر نقطه از جهان
از دورها نگاد منش هم‌رهی کنند
زان کاروان سمند خیالم جلو زند

(۶۷)

آن پشت‌بام «دام‌قَیّه»^۱ ام دیدن آرزوست
در سرگذشت صخره پژوهیدن آرزوست
وز ماجرای سنگ نیوشیدن آرزوست
من نیز اشک ریختمی همچو برف‌هاش
دل‌های سرد و سخت، شدی گرم و نرم کاش

۱. صخره عظیمی است که از کوه جلو آمده، و زیرش پناهگاه رهگذران و چوپانان است.

(۶۸)

در خنده است غنچه، دریغا، به جای دل
خونابه بوده است هماره غذای دل
زندان تیره‌ایست حیات از برای دل
کس نیست تا که این قفس بسته وا کند
زین تنگنای هستی، خود را رها کند

(۶۹)

حیدربابا، فضا همه جا تیره‌تر شده‌ست
هر روزمان ز روز گذشته بتر شده‌ست
هان! در میانه تفرقه بس پرخطر شده‌ست
دردا، که خیر و عَاطِفَت از ما ستانده‌اند
ما را عجب به روز سیاهی نشانده‌اند

(۷۰)

حیدربابا، بگوی به نفرین شده فلک:
هان! چیست نیت تو ازین دوز و این کلک؟
برچین و بگذران همه انجم از الک
برهم بریز هرچه که در روی این زمین -
بر پا به زور شیطنت و حیلست است و کین

(۷۱)

پرواز بادِ سرکش و غزائیم آرزوست
همره‌شدن به سیل خروشانم آرزوست
با چشم تر زیارت یارانم آرزوست
آخر، میان ما که جنایی فکنده است؟
از ایل و از تبار، که مرده، که زنده است؟

(۷۲)

حیدربابا، تو را ز دل و جان دهم ندا
پژواک آن رسان تو بر این بی‌کران فضا
یارب! که جغد نیز نیفتد به تنگنا
شیری فتاده در قفس اینجا، کند فغان
فریادرس طلب کند از بی‌مروتان

(۷۳)

آید دمی که خون، به رگ غیرتت به جوش
خیزد عقابها ز تو با هیبت و خروش
با صخره‌ها حریف شود تیز و سختکوش
برخیز و همتم سر آن کوهسار بین
خم شو، و قامتم به سرچوب دار بین

(۷۴)

حیدربابا، به شب، چو قطار کلنگ و قو
اشباح بگذرند و «کوراوغلی»^۱ به گشت و پو
با اسب «قیر» نام^۲ کند عرصه زیر و رو
تا لحظه‌ای که نیست ز «عیوض»^۳ بشارتی
هرگز به چشم من نرود خواب راحتی

۱ و ۲ و ۳. کوراوغلی قهرمان داستان فلکلوریک آذربایجان است. اسبی دارد به نام «فیرآت» (اسب خاکستری) «عیوض» فرزند خوانده اوست که به اسارت دشمن درآمده است. رک: «راهنمای حیدربابا» و «کوراوغلی در افسانه و تاریخ» رحیم رئیس‌نیا.

(۷۵)

حیدربابا، بزای دلبران راد و پاک
خیز و بمال پوزه نامردمان به خاک
گرگ درنده را به کمینگاه کن هلاک
تا بره‌هایت ایمن و آزاد و پوی پوی
بالند و، سوی دشت و دمنها نهند روی

(۷۶)

حیدربابا، دلت ز غم آزاد باد و شاد
عیش ز سازگاری دوران به کام باد
اغیار و یار را چو به کویت گذر فتاد
گو: شهریار من گله از یار می‌کند
عمری ست غم به روی غم انبار می‌کند

سلام بر حیدربابا

(۲)

(۷۷)

حیدربابا، به شوق سلامی، زیارتی
باز آمدم، که با تو کنم خواب راحتی
گیرم مگر ز توسن این عمر سبقتی
شاید که عهد کودکی آید سراغ ما
خندد چو گل به روی پر از اشک داغ ما

(۷۸)

حیدربابا، کشیدی ام آخر به سوی خویش
برگشت آب رفته دوباره به جوی خویش
گم کردی ارچه یوسف خود را به کوی خویش
یعقوب پیر من! تو بدان همت سترگی
دریافتی مرا، و رهاندی ز کام گرگی

(۷۹)

خالی و سوت و کور بُود جای رفتگان
مادر بزرگ، باکفن و قامتی کمان
گویی سراغم آید و گوید به صد فغان:
فرزندم! آمدی؟ چَقَدَر دیر آمدی
صبرم چو یک حریف قَدَر بر زمین زدی

(۸۰)

آن کاروان زده ست به حسرت درای کوچ
نوشیده جام تلخ جدایی برای کوچ
زینجا گذشته قافله عمرسای کوچ
زین غمکده برای ابد رخت بسته است
گرد رهش به چهره صحرا نشسته است

(۸۱)

اینجا چه خاطرات خوشی نقش بسته اند
با صخره ها شبانه به نجوا نشسته اند
گویی ز ما برای ابد دست شسته اند
تا سویشان نظر فکنم، زنده می شوند
وانگاه خفته، بر دلم آتش برافکنند

(۸۲)

اینجا اجاق و مامن ایل و تبار ماست
کامروز جای کرکس و کفتار و گرگهاست
از شامگاه، دهکده تاریک و بی‌صفاست

«شهری که نیست همدم و همصحبتی در آن
جز خیل موسپید غزالان و اشتران»

(۸۳)

گردی به پاست در افق از گردش زمان
همچون غبار راه پس از کوچ کاروان
آید مه غلیظ و به دل سازد آشیان

دل گوید: ای زمان! گرمی، بازکش عنان
دارم هنوز چشم به دنبال رفتگان

(۸۴)

یک ذره کم نمی‌شود از این شتاب چرخ
ما نیز دانه‌ایم در این آسیاب چرخ
باز این بشر فریب خورد از سراب چرخ

در آرزوی عیش و بهاریست جاودان
در پای گور نیز نیندیشد از خزان

(۸۵)

بگذشتگان، به خاک عدم، خواب رفته بین
از ماندگان، عبا و قبا، تاب رفته بین
«ملا»^۱، تکیده جان و تنش، آب رفته بین

مانده جناب «شیخ»^۲ چه قبراق و تندرست
«نوروز علی» ز چنگ اجل وارهیده چُست

۱. آخوند ملا ابراهیم.

۲. شیخ الاسلام مؤذن دهکده.

(۸۶)

پوسانده‌اند هفت کفن رفتگان تو
افسرده است و غمزده نسل جوان تو
کو آنهمه طراوت دوشیزگان تو؟
«رخشنده»، «قزَنه» شده عهد شکست‌شان^۱
گاهی عروس و گه نوه گیرند دست‌شان

(۸۷)

شکر خدا که تازه شد آن الفت قدیم
از مرگ و زاد پیر و جوان با خبر شدیم
گر قهر بوده‌ایم، در آشتی زدیم
هیپهات!... باز، دولت دیدار کی رسد
در عمر مانده، فرصت دیدار، کی رسد

(۸۸)

اینجا بسی فراخ بُود پهنه خیال
هست آشنا به چشم من این دشت و این جبال
حیدربابا چو دید مرا، یافت شور و حال
گفت: «این چه غلغله‌ست به دنیا فکنده‌ای؟
باری بگو که رحل، کجاها فکنده‌ای؟

(۸۹)

زین رود با کجاوه گذشتیم بارها
خوردیم از زلال همین جویبارها
بسیار یونجه چیدیم از یونجه‌زارها
بزغاله را به قلقلک از جا ماندنم...!
با جست خیز، پشت سر خود دواندنم...!

۱. هر دو نفر، از خویشان و همبازی دوران بچگی شاعر بودند.

(۹۰)

خوش بود بازی «آرادان خیر» گرم و داغ
لشکرکشی چو مور ز خرمن به سوی راغ
زانجای، نرم - نرمک رفتن درون باغ
وز شاخه‌ها بریدن چوب الک‌دولک
با ترس و لرز از آن که قرقچی زند کتک

(۹۱)

در این طویله بود که زایید گاو زرد
«خانم ننه» به خدمت گاوآن چو شیرمرد
ایز، عطر مادر است و صدایش، دریغ و درد!
می‌گویدم: مباد، که گوساله در رود
از شیر گاو، بادیه پرگشته، سر رود

(۹۲)

بسودند بامها همه بازی سرای ما
بردم چه مایه‌قاب ز اغیار و آشنا
بس قاب سُرِبدار^۱ خریدم ز بچه‌ها
کودک خوش است از همه عالم به یک کمی
دارم غمی کنون، که نگنجد به عالمی

۱. قاب نسبتاً بزرگی را، به شیوهٔ پرکردن دندان، از چند جنا سوراخ می‌کردند و در آن سرب مذاب می‌ریختند که سنگین شود و در بازی نقش مؤثر دانسته باشد.

(۹۳)

مکتب هنوز دایر و طفلان به برگ و ساز -
در مشق خط نوشتن و لیسیدنند باز
استادمان^۱ چو شمع سحرگه به سوز و ساز
اما، فغان که نیست ز یاران من کسی
کس نیست یاد من بکند، جسته‌ام بسی

(۹۴)

مکتب که بود مرکز پرگار دوستان
«ممد حسن» خلیفه^۲ و غمخوار دوستان
وان پهلوان «مصیب» و سردار دوستان
وارستگی نگر، که آخوند از فتادگی -
می‌شد خودش معلّم بازی به سادگی

(۹۵)

از «ممدسن» خلیفه گرفتیم چون سراغ
گفتند: مُرد و بر دل مادر کشید داغ!
آه، از چه مُرد؟ هیچ! به یک بار خون دماغ!
بادی چو می‌وزد، قد سروی به باغ نیست
در ده دوا و چاره یک خون‌دماغ نیست!

۱. ملا ابراهیم مکتب‌دار دهکده.

۲. «خلیفه» در مکتب‌خانه‌های قدیمی، تقریباً نقش مبصر کلاسهای امروزی را داشته است.

(۹۶)

مرغ دلم برای «مصیب» گشود پر
 آنکه «غلام» گفت به تلخی و چشم تر:
 آمد به سال قحط و غلا عمر او به سر!
 دهقان که نان خلق به کدّ یمین دهد
 آوخ!... که جان، گرسنه به جان آفرین دهد

(۹۷)

این است مکتبی که مرا بود مهد شعر
 اینجا چشیدم از لب استاد شهید شعر
 گه نیز پشت کرده به استاد و عهد شعر
 دردی بسهانه کرده، کناری خزیده‌ام
 در کنج باغ، گوشه خلوت گزیده‌ام

(۹۸)

می‌تاختیم تا که ز مکتب همه برون
 می‌گشت ازدحام دم در ز حد فزون
 می‌شد هر آنچه در سر ره بود سرنگون
 گوساله‌وار، جسته و بگسسته بند خویش
 تعدادمان یکی نه، ز پنجاه و شصت بیش

(۹۹)

طفلک «ملک نیاز» جلای وطن شده‌ست
 «اسلار» دچار سکت و عاجز ز تن شده‌ست
 هرکس خزیده کُنْجی و غرق محن شده‌ست
 هستند روز و شب همه در فکر نان خویش
 نومید و ناتوان همه در بند جان خویش

(۱۰۰)

دهقان چراغ نفت ندارد در آشیان
ای کاش برقتان بشود مرده ریگتان!
کس نیست تا پیرسد از این سُفله مالکان:
آخر چه بوده است قصور و گناه خلق؟
آمالتان بسوزد، الهی، ز آه خلق!

(۱۰۱)

هرچیز می‌خرند، گران است قیمتش
ارزان فقط تلاش کشاورز و زحمتش
برداشت وی ز کِشت، نیارزد به اجرتش
دهقان ز بار فقر چو قدش خمیده شد
بر کار راهسازی و صنعت کشیده شد

(۱۰۲)

دهقان چو نوعروس بیاراید این جهان
زن، وصله روی وصله زند بهر دیهقان
چون سوزن است: لُخت و تن‌آرای دیگران^۱
چادر شب زنان همه کهنه‌ست و کم بهاست
هر کودک برهنه به یک گوشه‌ای رهاست

(۱۰۳)

آن باغچه کزان تَرهٔ آتش جُسته‌ایم
بر کرت‌های آن، همه روز آب بسته‌ایم
در انتظار رستن سبزی نشسته‌ایم
قاشق‌ز چوب و «فَنقِلش»^۲ آویزد از کنار
دل لک زند برای چنان آتش خوشگوار

۱. این عبارت، هم چیستان، و هم ضرب‌المثل است.

۲. فنقلش - نوعی سبزی آتش.

(۱۰۴)

بس گله را به کوه و کمر پخش کرده‌ایم
از بیم گم شدن چو ستاره شمردہ‌ایم
تا سینه کش مترسک خود نیز برده‌ایم
بنشانده‌ایم همچو گرازی فراز سنگ
تا از رَمه رمیده شود گرگ تیزچنگ

(۱۰۵)

آن سال سرد و سخت که مادر مریض بود
کولاک و باد، چهره ز هر سوی می نمود
چون شد بهار، سیل خروشان دهان گشود
بار سفر به شهر بستیم بارها
بر بست لیک سیل، ره و رهگذارها

(۱۰۶)

نیسان رسید و سیل ره کاروان گرفت
قدرت ز راهیان زمین، آسمان گرفت
راه هجوم سیل مگر می توان گرفت؟
باران ره در شگه چی ما گرفته بود^۱
در چایخانه، پای «امامیه» خفته بود^۲

۱. نام در شگه چی «بالا کیسی» است که در شعر نیامده است.

۲. امامیه - نام دهکده‌ای است نزدیک خشکناپ.

(۱۰۷)

رفستن به دور دور در انبوه کشتزار
گندم برشته کردن و خوردن به جوکنار
گل گفته، گل شنیدنمان شاد و بختیار
یارب! که خلق نیز رسد بر مراد خویش
از شادی التیام پذیرد دل پریش

(۱۰۸)

خرمن کنند برزگران خوشه بارها
خرها برند از پی هم، چون قطارها
نعمت روان چو سیل به کوی و گذارها
از اهل ده هر آنچه بخواهی، همان کند
جان بخشدش به هر که تمنای جان کند

(۱۰۹)

اکنون بشر چو گرگ گرسنه تکیده است
هرجا که بوی تازه شکاری شنیده است
اندر کمین نشسته و دامی تنیده است
در گله گوسفندی اگر لنگ می‌زند
چون گرگ هار، بسته، در او چنگ می‌زند

(۱۱۰)

حیدربابا، درون دل تو دفینه‌هاست
از کوهها ودیعه به جانت، خزینه‌هاست
مانند سینه تو چه بسیار سینه‌هاست
این سینه‌هاست همدم آن کوهها به مهر
چون قلعه‌ها مصاحب این نیلگون سپهر

(۱۱۱)

بنگر که از کجا به تو افکندم این نفس
 بفکن طنین آن به جهان چون دم جرس
 سیمرغ شد به یمن تو این ناتوان مگس
 گویی نسیم، از نفست بال و پر گرفت
 پاسخ به نعره‌های خود این شیر نر گرفت

(۱۱۲)

حیدربابا، تو را وطن خود شمرده‌ام
 میهن خطاب کرده، به تو دل سپرده‌ام
 با دیدنت سرشک ز مژگان سترده‌ام
 غافل، از این که بود تو را غربتی غمین
 زندان تار و شربت تلخ و دل حزین

(۱۱۳)

یک تن نماند تیغ نیازد برای ما
 یا زیر زیرکی نکشد زیر پای ما
 مردی نشد که داشته باشد هوای ما
 اهریمنان به کرسی عزت نشانده‌اید
 اسب ستم به پیکر انسان دوانده‌اید

(۱۱۴)

بر ما نتافت مهر در این مرتفع حصار
 زندان، چنان سیه، که شود کار چشم، زار
 دنیا، به روز نیز مرا تیره بود و تار
 کاشانه‌مان ز سیل چو مرداب شد پر آب
 بس خانهٔ گلی که فرو ریخت، شد خراب

(۱۱۵)

آغاز کارم اینهمه خوشحال کرده‌اید
لیکن سپس به کار من اخلال کرده‌اید
استاد را، به ظنّ خود اغفال کرده‌اید
فانی‌ست عمر و اینهمه نیرنگ و قیل و قال
دی بگذرد، و لیک سیه رو شود ذغال

(۱۱۶)

عمری به شاهراه محبت قدم زدم
بر روی غیر حق، همه خط عدم زدم
پیغام عشق بود من از هرچه دم زدم
ورنه مرا به هیچ‌کس اصلاً غرض نبود
در جان من به نام سیاست مرض نبود

(۱۱۷)

راه حق این‌که جز به کمالات نگرود
بر نور رو کنید و به ظلمات نگرود
بر خدعه و فریب و خرافات نگرود
دیدید خود که کفر، سرانجام خوش نداشت
آخر برای سود خودش بود هرچه کاشت

(۱۱۸)

شیطان، بدورمان کند از قبله‌گاه خویش
تا درکشد، به فتنه‌گری، سوی راه خویش
زان‌پس برافکند به پر ازمار چاه خویش
منت نهد که جوی مرا نهر کرده است
بینم عیان که نهر مرا زهر کرده است

(۱۱۹)

حیدربابا، گلایه نباشد ره صواب
کاخ ستم به صبر و تحمل شود خراب
درویش، خود به صبر و شکیب است کامیاب
بازاً، دمی به «جلگه آقا» قدم زنیم
بشار دگسر حدیث محبت رقم زنیم

(۱۲۰)

پیر و جوان بگو که به هم مهربان شوند
تا بشکفد بهار و درختان جوان شوند
مرغان به رود و دشت و دمن نغمه خوان شوند
شاید که شادمان شود این روح خسته مان
سیر فضا کند پر و بال شکسته مان

(۱۲۱)

یادی ز گوجه چیدنمان زین درختها
گسترده اش که خشک شود روی تختها
هر روز ناخنک زدن از نرم و سختها
آنوقه اینچنین همه ته می کشید زود
هم بار منّی که ز ما بر قبیله بود

(۱۲۲)

خالی ست خانه ها همه از صاحبانشان
سوسو زند اجاق، به تیره شبانشان
از رفتگان چه مانده به جز داستانشان؟
ماند به روزگار ز ما هم حکایتی
هرکس به گونه ای کند از ما روایتی

(۱۲۳)

از بعد ما، به هر سر کرسی و انجمن
در قصه‌های مردم و فحوائی هر سخن
در شعله فتیله و چخماق پیرزن
حیدربابا چو همزه هر داستان شود
چون می، ازو، به دیده خماری عیان شود

(۱۲۴)

«عاشق» ترانه گو که: یکی طرفه یار بود
وز عشق او هماره دلی بسی قرار بود
آن کو به ملک ساز و سخن «شهریار» بود
آتش گرفت جانش و خود بنده شد به عشق
«هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق»^۱

(۱۲۵)

حیدربابا، نشیب تو یکسر فراز باد
رفتیم ما و عمر عزیزان دراز باد
اندرز رفتگان همه را کارساز باد
اولادمان مباد که انکار دین کنند
بر هر گزاف و یاوه و پوچی یقین کنند

راهنمای حیدربابا

(به قلم شهریار)

بند ۱ - «حیدربابا» اسم کوه دهکده است که در این شعر به عنوان مخاطب و شاهد وقایع انتخاب می‌شود.

بند ۳ - «نوروز گلی و قارچیچگی» که ترجمه فارسی آن (گل نوروز) و (گل برف) می‌شود اسم دو گل زیبایی است که در آغاز بهار از زیر برف و غالباً از شکاف سنگها سر به در می‌آورند، اولی به رنگ بنفش و به سیمای عروسی است شرمگین؛ دومی به رنگ سفید و به سیمای عاشقی است شنگول.

بند ۸ الف - «میراژ در» اسم جاوشی بود معروف.

ب - «عاشق رستم» اسم خواننده و نوازنده معروفی بود.

بند ۹ الف - «شنگل آباد» اسم دهکده ایست که باغچه‌ها و کوهسار زیبایی دارد.

ب - «عاشق آله» یکنوع سیب آنداری است که نیمی سرخ و نیمی زرد است به اینجهت (سیب عاشق) نام گذاری شده.

بند ۱۰ - «قوری گول» (برکه خشک) اسم برکه بسیار بزرگ دریاچه مانندی است پای گردنه معروف شیبلی و کنار جاده تهران که با تجمع غازها و مرغابی‌های وحشی گاهی منظره باشکوهی پیدا می‌کند، چون تابستانها مقدار زیادی آب آن کم شده و عقب می‌زند (برکه خشکه) خوانده می‌شود.

بند ۱۴ - «شیخ الاسلام» واعظ روحانی روشنفکر و آبرومند محل که در جوانی صدای خوبی داشته و مناجات ایشان در موقع لزوم در حکم اعلام خبر بود.

بند ۱۵ - «داشلی بولاق» (چشمه سنگی) اسم چشمه ایست.

بند ۱۶ - «چوبان قیترقوزونی» (چوپان برگردان گله را) اسم یکی از نغمه‌های شیرین محلی بود.

بند ۱۷ - ۱ - «سولی بترین دوزی» اسم محلی است.

۲ - «بولاغ اوتی» اسم گیاه معطری است که در کنار چشمه‌ها سبز شده و روی آب شناور می‌ماند.

بند ۱۹ - بچه‌های دهستان معمولاً غروب که شد شامشانرا خورده و می‌روند توی

ریختن خواب و از بزرگترها می خواهند که برایشان نقل و قصه بگویند تا به لالایی افسانه‌های شیرین به خواب روند.

بند ۲۰ - شبهای زمستان که باد و بوران رجزخوان، تر و پیکرها را به هم می‌کوبد، پیرزنهای دهاتی برای بچه‌ها قصه گرگ و بُز را می‌گویند و بچه‌ها، مسحور گوش فرا می‌دهند که چگونه گرگ می‌آید و شنگول و منگول بزه را می‌برد.

بند ۲۱ - الف - «بَلَه» که به فارسی (لقمه قاضی) گویند: نان را با فاتقی از قبیل غنل رَکَره آلوده و لوله کرده به دست بچه‌ها می‌دهند که مشغول شوند به گاز زدن.

ب - «پَرَنگَه» گویا فارسی هم باشد نصیف و آهنگهای ضربی را گویند.

بند ۲۲ - «هَجی خالا» اسم خاص است گویا مخفف هاجر باشد.

بند ۲۳ - مرحوم شهدی رحیم و شهدی حاجعلی از ریش سفیدانِ با شخصیتِ ده بودند، لباده پوشیدن شهدی رحیم خود دلیل بود که خبری هست - شهدی حاجعلی هم مرد قوی و بخوری بود ولی به درد مردم هم می‌خورد.

بند ۲۴ - ملک نیارخان از خوانین محلّ و سوارکار و تیرانداز قابلی بود.

بند ۲۵ - ۱ - در عروسی‌ها یکی از مراسم این بود یکدسته فتیله و یک کاسه حنا که علامت روشنی و سرور بودند در یک سینی گذاشته و با دست دخترها توره می‌گرداندند، هریک از مدعوین یک رشته فتیله و مقداری از حنا برداشته و به جای آنها پولی به فراخور حال خود می‌گذاشتند و آن پولها به عنوان مزد بَرک عروس به مشاطه تقدیم می‌شد.

۲ - یکی دیگر از مراسم عروسی این بود: موقعی که عروس را سواره می‌آوردند، داماد از پشت بام سببی را که قبلاً هم از چند جا تیغش زده‌اند، با قوت تمام به زیر پای عروس پرتاب می‌کرد به طوری که زمین خورده و داغون شود، چون سیب علامت سیری بود؛ مفهوم عمل این بود که سیری را از میان برداشتیم و هرگز از یکدیگر سیر نخواهیم شد.

بند ۲۶ - «یارپوز» همان پونه فارسی است که نفمه (گل پونه نعناع پونه) در وصف اوست، خود پیک بهار و از سبزی‌های خوشبو و خوشگوار است، در ذائقه اهل دل مزه خاطرات انگیزی دارد خاصه که در کنار چشمه‌سارها با نان و پنیر تازه دهات بخورید.

بند ۲۷ - در خانه‌های روستایی وسط سقف خانه روزنه‌ای کار می‌گذارند که غرض اصلی تهویه و بیرون کردن دود تنور است ولی ضمناً کارهای دیگری هم با آن روزنه صورت داده می‌شد، از جمله یکی موضوع نامزدبازی است با کیفیت مخصوص خود به طوری که در

در یکی از قطعات افسانه شب به نام (نامزد بازی دهقان) آن را شرح داده‌ام، و دیگری در شبهای عید نوروز موضوع (شال آویزان کردن) است به این ترتیب: که از شب چهارشنبه سوری به بعد اشخاص به طور ناشناس به پشت بام خانه‌ها رفته و شانهای رنگین خود را آویزان می‌کنند یعنی که عیدی می‌خواهم، صاحبخانه باید نسبت به فراست خود حدس بزند که این ناشناس کیست و چیزی به فراخور حال خود و متناسب با او به رسم عیدی به نوک شال او ببندد عیدی‌های آن وقت بیشتر جورابهای پشمی گلدار و دستمالهای ابریشم، ساز دهنی بچه‌ها، جوجه مرغهای زیبا، تخم مرغهای رنگی، آجیل و شیرینی... و از این قبیل بود. این موضوع بیشتر برای تشویق بچه‌ها مخصوصاً دلنوازی کودکان فقیر و در عین حال یکی از مراسم با شکوه و مفرح ایام عید بود.

بند ۲۸ - در آن سال مادر بزرگ من خانم نه مرحوم شده بود ما هم نیاستی در مراسم عید شرکت بکنیم، ولی من بچه بودم، با سماجت شالی گرفته دویدم پشت بام خانه غلام خاله اوغلی همبازی خودم. مرحومه خانه فاطمه مادر غلام احساس کرد که من هستم و در حالی که یکجفت جوراب رنگین به شال من می‌بست، به یاد مرحومه خانم نه‌ام که ما را یتیم گذاشته بود اشک از دیدگانش فرو ریخت. آنگاه سیمای ملکوتی یک زن روستایی به عنوان یک تابلو فراموش نشدنی در خاطر من نقش بست.

بند ۲۹ - «میرز مد» مخفف میرزا محمد است. مرحوم میرزا محمد از منسوبین ما و مردی کاری و غیر تمند بود - باغچه خوبی در پای کوه حیدریا داشت، و به من و رفقایم اجازه داده بود که در باغچه او همه جور آزادی عمل داشته باشیم. یادش به خیر.

بند ۳۱ - در آذربایجان معمولاً صبح روز چهارشنبه سوری از روی آب جاری می‌پرند و این سرود عامیانه را هم می‌خوانند:

بخت من بخت سعید بختیم بارک الله

آغ آله قرمزی حنا یا خدیم بارک الله

آتیل ماتیل چرشنبه بختیم آجیل چرشنبه

چنانکه در تهران شبهای چهارشنبه سوری آتش روشن کرده و از روی آن می‌پرند و می‌گویند:

(زردی من از تو - سرخی تو از من)

بند ۳۳ - کلمه «ول» به معنی آلت خرم کوبی است که در خود تبریز آنرا (جرجر)

می‌گویند - آلتی است که گاو یا اسب یا الاغ به آن بسته و عمل خرم کوبی را انجام می‌دهند.

بند ۳۴ - یکی از تفریحات بچه‌های ده این بود: نزدیکی‌های غروب که گله از صحرا برمی‌گشت. گره خرها را به کناری کشیده و نگه می‌داشتند تا گله فاصله‌ای پیدا کند. آنوقت با استفاده از شتاب گره‌خرها که می‌خواهند خود را به گله برسانند: اسب تازی کرده و به تقلید چاوشها سر و صدایی راه می‌انداختند. بعضاً هم این موضوع با اعتراض صاحبان گره‌خرها مواجه شده و به اصطلاح حرف از نویش در می‌آمد که بچه‌ها بیستی محاکمه پس داده و از خود دفاع کنند.

بند ۳۷ - «شجاع خاله اوغلی» جوان رشید و رعنائی بود. از سفر بادکوبه با سله و سوقاتی برگشته بود که با نامزد زیبای خود عروسی کند. (قارمان) را که ساز بدی نیست خوب می‌زد. عصرها پشت‌بام خانه خود را فرش می‌کرد سماور بلندش می‌جوشید و با جوانان ده بگو بخند و چرخ‌چری داشت، مناسفانه سرنوشت او به یک پرده سینمای رقت‌انگیزی تبدیل شد. زیرا بیچاره پیش از آنکه داماد شود به مرض حصبه درگذشت و نامزد افسانه‌وش خود را برای کور و کچلها گذاشت.

بند ۳۸ - «ننه قیز و رخشنده» از منسویین و از همبازی‌های بچگی من بودند.

بند ۳۹ - در ایام عید که صولت سرما شکسته و بچه‌ها گلوله برف بازی را دوست می‌دارند. جوانها هم در سینه آفتابگیر کوه (شر خوردن با بارو) را شروع می‌کنند که اسکی بازی روستایی است مثل پرواز مکیف و فوت و فن مخصوصی هم دارد. چون نشسته انجام می‌گیرد از اسکی بازی فرنگی راحت‌تر و شیرین‌تر است.

بند ۴۰ - «تشی» یکنوع دوک‌دستی به شکل گوشت کوب است با یک چنگک کوچک. زنهای روستایی پشمهای سفید را روی زانو اُتار کرده و با (تشی) نخ‌ریسی می‌کردند. در این بند شعر، آفتاب که در ابرها پیچیده باشد به این دوک دستی تشبیه شده.

بند ۴۱ - زمستانها صبح زود عمه‌ام نور آتش کرده و پس از خانه‌تکانی دوباره کرسی را عَلم می‌کرد. مقدمه هم لازم بود که همه را با دسته جارو از خانه بیرون کند و این عمل صرفه ما تنبلها نبود، مخصوصاً شوهر عمه‌ام که پیر هم بود خیلی سختش بود از زیر کرسی درآمده و منزل عوض کند این است که تا می‌توانست با به پا می‌کرد. حالت مسامحه او با ترسی هم که او از عمه داشت و حالت خود عمه که از شدت عصبانیت دندانها را به هم می‌فشرد و همچنین حرفهایی که در آن حین رد و بدل می‌شد بامزه بود.

بند ۴۳ - «ورزغان» اسم دهی است که میوه‌اش آنوقتها فراوان و به دهات دیگر برای فروش حمل می‌شد. صدای گلابی فروش که از ورزغان می‌آمد از نواهای شادی بخش

بچه‌ها بود. خاصه که معاملات هم موضوع مبادله بود و پول نقد لازم نداشت و هرکس می‌توانست با دادن یک مشت گندم یا جو مقداری گلابی بخورد.

بند ۴۴- «میرزا تاغی» میرزا تقی باقرزاد، پسر عمه من است که در یکشب زمستان با هم رفتیم رودخانه و ماه را در آب تماشا می‌کردیم که مثل آدم غریق دست و پا می‌زد ذوق شاعری من گل کرده بود که یکدفعه دیدم آنطرف رودخانه پای کوه در تاریکی باغچه‌ها در شعله آتش برق می‌زند، پسر عمه گفت: آی گرگ! حرت من پاره شد برگشته پاره گذاشتیم به فرار مقداری از راه هم سر بالایی بود، پاهای خود را که از وحشت سست شده بود به زحمت می‌کشیدیم تا با تن لرزان و رنگ پریده رسیدیم منزل. آنشب زیر لحاف کرسی هم تا مدتی تن من می‌لرزید.

بند ۴۶- «منصورخان وفاییان» فعلاً ساکن تهران و از فرزندان وفادار دهکده است. چند سال پیش با صرف وقت و سرمایه کافی چشمه مسجد را که تقریباً کور شده بود با مقداری از خود مسجد احداث و تعمیر اساسی کرده و ذکر خیری برای خود باقی گذاشت.

بند ۴۷- «ملا ابراهیم» استاد من مردی است واقعاً فاضل و از چهل و پنج سال به اینطرف که من یاد دارم مدرّس و مکتب‌دار و طرف همه گونه مراجعات مردم آن محل بلکه تمام آن محال است. با اینکه مالکین و حتی بزرگان آن حوالی همه از شاگردان او بوده و همه گونه مدیونش هستند، بی‌آنکه از کسی کمکی بطلبند هنوز در کمال و ارستگی و آزادگی گاهی در مزرعه کوچک خود و گاهی به همان شغل شاغل و تعلیمات بی‌اجر و مزد خود مشغول است.

بند ۴۸- خانواده ما تا وقتی که در تبریز بودند عمه بزرگم هر چند سال یک مرتبه از ده می‌آمد تبریز. بعد از مرحوم پدرم که خانواده ما به تهران منتقل شد هر وقت می‌شنیدیم عمه به تبریز رفته بچه‌های ما افسوس می‌خوردند که حال عمه با نبودن ما چه خواهد بود این بند شعر مأثور بیان آن احساسات است.

بند ۵۱- ۱- «قپچاق» یکی از دهات کوهستانی است. در بچگی با پسر عموی خود محمود نور آذر یک سفر آنجا به مهمانی رفته و چند روزی راه سواری و گردش گذرانیدیم.

۲- «مَش مَمی خان» سرهنگ سُقاقی فعلی که میزبان ما بودند.

بند ۵۲- «قره کول» (مشکین بوته) اسم درّه‌ایست بغل کوه حیدریابا که دهکده قیش قرشاق را به ده خشک‌ناب که موطن پدران ماست متصل می‌کند.

بند ۵۳- «آقا میر غفار» از سادات شاخص خشک‌ناب و بعد از مرحوم حاجی میر شریف

(رفیق مرحوم مستوفی الممالک) مردیست که در تبریز و تهران معروفیت داشته سیدی خوش صورت، حرّاف، کریم الطبع و شجاع بود در عین تند و تیزی که در مواقع لزوم حقیقه مثل شمشیر بزنده بود، بذله گویی و مجلس آرایي او به پایه یک شاهکار هنری عجیبی می رسید به اصطلاح امروز بیسهای کمدی اخلاقی تنظیم و همه رلهای آنرا شخصاً بازی می کرد. در مجالس او همه حاضرین از زور خنده به حال غش و ضعف می افتادند، مثلاً بعد از فوت ناصرالدین شاه موقعی که مظفرالدین شاه و لبعهد از تبریز حرکت می کرده به طوری ملول و اندوهگین بوده که اشک از چشمانش بی اختیار سرازیر می شود سید در حین حرکت عنان اسب شاه را به دست گرفته و شروع می کند به مزاحی، کار به جایی می رسد که شاه در حالی که از زور خنده بی تاب شده بود فریاد می زده که بیایید مرا از دست سید بگیرید. خودش با مختصر ملکی که در خشکناپ داشت زندگی می کرد و هرچه از اغنیاء می گرفت به فقراء می داد. طوری که آنموقع از دولت سر او دهاتی های خشکناپ هم ارحال شال و ترمه می پوشیدند.

بند ۵۵ - «میرمصطفی دایی» مرحوم آقا میرمصطفی، دایی پدرم، سیدی قوی هیکل دارای قامتی کشیده و ریشی بلند، از حیث قیافه شبیه نویسنده و فیلسوف شهیر روسی (تولستوی) و از حیث روحیه شبیه فردوسی بود، اشعار حماسی و قصه های قهرمانی زیاد حفظ داشت و خوب و به مرقع می خواند، صحبت های عادی او که با قیافه جذبی بیان می شد پر از تشبیهات بکر بود که همه را به خنده می آورد، مثلاً یک وقت دماغ دراز پیرزنی را تشبیه به تفنگ دولول کرد که چشمهای مردم را قراول رفته است، از علوم غریبه نیز اطلاعاتی داشت و غشی ها را به طور مجانی معالجه می کرد. شهرت شهری نداشت ولی در دهستان یکی از شخصیتها بود.

بند ۵۶ - «مجدالسادات» مرحوم آقا میرعطاءالله مردی رشید و خوش اندام بود. قدی رسا، و پیشانی بلند و چشمانی آبی و درخشنده داشت، او هم مثل مرحوم آقا میرغفار روحیه اش تند و تیز و در عین حال سخت بزنه گو و مجلس آرا بود موسیقی را دوست می داشت و بچه های خود را به فرا گرفتن موسیقی تشویق می کرد - قهرش بر مهرش می چربید، بالاخره یکی از شخصیت های سادات خشکناپ بود

بند ۵۷ - پدر من مرحوم حاجی میرآقا خشکناپی - سیدی بود خوش سیما که در برخورد اول اصالت و نجابتش نمایان بود قدی متوسط، اندکی موزون و موقر بیانی شیوا و نگاهی نافذ داشت، بسیار کریم بود عده افراد خانواده اش سی چهل نفر بودند، سفره ما حضرش نیز

همیشه برای شهری و دهاتی گسترده بود شعر نمی ساخت ولی بسیار دوستدار شعر و موسیقی و مشوق هر نوع هنر بود، خط خوب می نوشت، مشق درشت را شاگرد مرحوم خوشنویسباشی و خط ریز را شاگرد مرحوم امیر نظام گزوسی بود. معمولاً بسیار صبور و حلیم‌النفس اما به ندرت هم به شدت عصبانی و خشمگین می شد و در آن حال موهای سر و صورت سیخ و چشمانش سرخ می نمود در فن خود که امور حقوقی و قضایی باشد متبحر بود تا می توانست دعاوی را به صلح و صفا خاتمه می داد چه بسا موکلین پولدار را که ذیحق تشخیص نداده بود با تغیر و تشدد از خود دور می کرد و چه بسا موکلین بی بضاعت را مجانی پذیرفته و حتی خرج منزلشان را هم از جیب خود می داد حقاً عمری را صرف دفاع از حقوق مظلومان کرد ظاهراً معاشر همه کس ولی باطناً بسیار متدین و پرهیزگار بود، قولش نزد علمای وقت سندیت داشت. از میان سادات خشکناپ آنچه که من یاد دارم دو نفر حقیقه بسیار بادین و تقوی بودند: اولی مرحوم حاج میرعلی خشکناپی ساکن خیابان تبریز بود که حقاً از اولیاء و گویى اسم شریفش از اینکه جزو جمع شعر کودکان من باشد ننگ داشت. و دومی پدر من که خدا رفتگان همه را بیامرزد، پدرم چندین بار از خدا خواسته بود که فوتش در شب قدر باشد همینطور هم شد: در سال ۱۳۱۳ شمسی شب ۲۳ ماه رمضان پس از مراسم شبهای احیا دو ساعت به اذان صبح به مرض سکنه و در حالی که تبسم می کرد از دنیا رفت. همان شب من در یکی از دهات بیلاق خراسان بودم در خواب دیدم پدرم روی کره ماه ایستاده در حرکت است در حالی که نور ماه تا سینه او را پوشانده بود با قهقهه می خندید و صدای قهقهه او در افقها منتشر می شد تا بیدار شدم پیر مرد دهاتی گفت: الله اکبر، اذان صبح بود چراغ بادی را روشن کرده و در حال اضطراب از دیوان حافظ فالی زدم غزلی آمد که عجباً تا آنشب به چشمم نخورده بود بیت اول و سومش چنین بود:

روز هجران و شب فرقت یار آخر شد

زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد

بعد از این نور به آفاق دهم از دل خویش

که به خورشید رسیدیم و غبار آخر شد

دو روز بعد تلگراف فوت پدرم رسید.

بند ۵۸ - ۱ - مرحوم آقا میر صالح بسیار خوشخط و ربط، و ساده و خوش قلب بود صحبت کردنش توأم با یک شور و احساسات بود که به شوخی می گفتند خل بازی در می آورد.

۲- مرحوم آقا میر عزیز مردی چارشانه قوی و موزون اندام بود دسته‌های شاه حسینی که تشکیل می‌شد او همیشه دسته‌باشی بود زیرا صدای غرا و باد و بروت مخصوصی که داشت او را برای این کار از هر حیث برازنده ساخته بود.

۳- مرحوم آقا میر محمد پسر مرحوم آقا میر محسن - که پدرش آقا محسن اسب سوار و تیرانداز هنرمندی بوده، از یک مقوله بخصوصی که رنود بند بودند وقتی صحبت می‌شد، آقا میر محمد مثل سازی که کوکش کرده باشند کم‌کم گرم می‌شد و با دهن کف کرده شروع می‌کرد به رجزخوانی که خیلی دیدنی بود.

بند ۵۹- ۱- «مرحوم آقا میر عبدالخالق» شوهر عمه کوچک من در جوانی شیرین کاری‌هایی داشت - از جمله به تقلید زندهای اطواری و سمه می‌کشید، چادر نماز سر می‌کرد و با ناز و غمزه از پشت دیوار سر کشیده و با جوانها سر به سر می‌گذاشت. این قصه یکی از خاطره‌های شیرین من و به عنوان یک یادگار از روزهای خوش خشکتاب در ذهنم نقش بسته است.

۲- «دوربین شاه عباس» همانطور که معروفست جمشید جامی داشته و همه چیز را در آن جام می‌دیده، دوربین شاه عباس هم مخصوصاً در دهات آذربایجان خیلی معروف است و چه قصه‌های شیرینی که از این حیث به شاه عباس نسبت می‌دهند و چه نقشهایی که این دوربین در افسانه‌ها بازی می‌کند.

بند ۶۰- ۱- «ستاره عمه» من چهار عمه داشتم به ترتیب سن (اول) خدیجه سلطان، (دوم) ستاره، (سوم) سارا (عمه جان) (چهارم) سیاره (خانم عمه) سه نفر اولی به رحمت خدا رفته‌اند.

۲- نزدیک - در خود تبریز نازک می‌گویند، یکنوع نان گرد دهاتی است با مغز خوشمزه‌یی هم که لایش می‌گذارند خیلی خرددنی است.

۳- میر قادر پسر عمه من است.

بند ۶۱- «آقا میر حیدر» شوهر عمه من اکنون پیر مرد هشتاد ساله و از کار افتاده‌ایست، تا دل و دماغی داشت متلکهای شیرینی می‌گفت که هنوز بین اقوام ما معروف است. مردی دست و دل باز بود، آیند و روند زیاد داشت سماورش همیشه می‌جوشید، در چایی خوردن افراط می‌کرد.

بند ۶۲- «ملکامید» مخفف ملک الموت که در دهات به جای کلمه (مرد شوی) استعمال می‌شود

بند ۶۳ - ۱ - «فضه خانم» دختر دایی پدرم که از جوانی طرف توجه و از محترمان سادات خوشگناب بوده و هست.

۲ - آقا میر یحیی - برادر مرحوم مجدالسادات و پسر دومی مرحوم آقا میر مصطفی مردی است خوش قلب، ساده و وارسته، اشعار حماسی مخصوصاً شاهنامه را زیاد دوست دارد و می خواند. این روحیه را از مرحوم پدرش ارث برده است.

۳ - رخساره خانم - دختر خاله پدرم فعلاً ساکن تهران از محترمان سادات، و مخصوصاً جنبه تقلیدش به پایه هنر و آرتستیک می رسد.

۴ - آقا سید حسین - از پسر عموهای محترم ما، بسیار خلیق و معاشر و نجیب است. از سی سال به اینطرف با خانواده شقاقی ها پیوسته و در دهکده قهچاق سکونت اختیار کرده است.

۵ - مرحوم آقا میر جعفر پسر ارشد مرحوم آقا میر غفار مردی کاری، جسور و متهور بود اما دستش سنگین بود، در منازعاتی که بعضاً در پی پیش می آمد اگر او هم شرکت داشت، قضیه خالی از خطر نبود.

بند ۶۷ - «دام قبه» (پشت بام صخره ای) صخره عظیمی است از کوه مثل شاخه درخت جدا و خم شده و در زیر خود محوطه ای طاق ماندی را تشکیل می دهد که زمستان و تابستان پناهگاه رهگذران و گله بانان است. بچه ها همه بعضاً بالای پشت بام آن رفته و از تماشای دورنماهای اطراف آن محفوظ می شوند (دام قبه در سینه کوه و بالای دره در میان دهکده های سنگل آباد و کلوچه قرار دارد).

بند ۷۴ - در این بند شعر اشاره به قصه (کور اوغلی) است و می خواهد بگوید موقعی که داستان کور اوغلی را می گویند من هم از اینجا گوش خوابانده ام تا قصه به پایان نرسد خوابم نمی برد. اما داستان کور اوغلی که یکی از قصه های قهرمانی معروف آذربایجان بلکه تمام دنیا است، اجمالش اینست: کور اوغلی پهلوان داستان، پسر خود (ایوز) را به جنگ می فرستد و او تا غروب آفتاب بر نمی گردد، کور اوغلی در حالی که چشمش در تاریکی شب به هر سو دویده و با هر سیاهی در می آویزد، گاهی از باد گاهی از دسته کلنگها (دورناها) سراغ پسرش را می گیرد، شب را سحر می کند، صبح زود اسب داستانی خود را که اسب (قیرگون) نام دارد سوار شده و به جنگ می رود دشمن را مغلوب، پسرش را که اسیر شده بود آزاد کرده و با خود می آورد بازگشت (ایوز) آخر داستان است.

قطعات

شکر نعمت

چه مُنعمی که نهاده است در دهان بشر
به شکر نعمت خود این زبان گویا را
ولی چگونه توان شکر اینهمه نعمت
که جز خدا نتواند شُمردن آنها را
چو نعمت از تو و شکر از تو و زبان از توست
چه بندگی است ندانم در این میان ما را

بنفشه خاطر نواز

«هدیه به پرفسور حبیب شهاب»^۱

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| تو آن بُلند نهالی که باغبان وجود | به سرو ناز نداده است اعتدال تو را |
| تو آن دقیق خیالی که باد نافه گشای | گره به طره حورا زند خیال تو را |
| تو آن بدیع جمالی که شاهد ازلی | فکنده پرده زرخ، آینه جمال تو را |

۱. قطعه بالا هنگامی که شادروان پرفسور حبیب‌الله شهاب دارنده نشان لژیون دونور فرانسه مریض و خانه‌نشین شد از طرف شهریار که مدتی در مدرسه دارالفنون شاگرد باوفای او بود سروده و به آن مرحوم هدیه شده است.

تو آن لطیف مثالی که نقشبند قضا
 تو آن فرشته خصالی که در مقام سلوک
 تو آن فصیح مقالی که پیر دانش و هوش
 تو آن عمیم نوالی که خیل دشمن و دوست
 تو آن عدیم همالی که در جهان وجود
 تو آن شهاب درخشنده‌ای که دیده هنر
 تو آن همای همایونفری که فتح و ظفر
 تو را اگر شناسیم قدر، خرده مگیر
 تو شب چراغ فروزنده‌ای ولی ابله
 تو از ملال دل خویشتن ملولستی
 ملال توست که حال تو را می‌زاید
 تو ساز شور و نوا سنج روزگارستی
 تویی که ساقی مسکین نواز استغنا
 سریر سلطنت ارزانی تو باد که فقر
 جز اتصال تو دیگر نخواهم از حق از آنک
 مران ز درگه خویشم خدای را می‌پسند
 گر آفتاب به مغرب برد فروغ از شرق
 (مدال) فخر و شرافت تو را سزد که شرف
 تو را که ملک اجانب مُسَخَّر است، خداست
 چه شکر گویمت ای کارساز عزوجل
 چه داوری طلبی داور تو خود بهمناست
 ضمیر پاک تو تا ا تکال خلق شکست
 تو شاهباز بلند آشیان توحیدی
 جهان و عرصه تنگ جهان مجال تو نیست

نه بسته مسورت مثالی دگر مثال تو را
 فرشته رشک برد خوبی خصال تو را
 گشوده گوش ادب حکمت مثال تو را
 یکی نواله خورد سفره نوال تو را
 حبیب من نتوان یافتن همال تو را
 در آشیان فلک برق اشتعال تو را
 گشوده‌اند به سر چتر پروبال تو را
 که عذرخواه بود نقص ما کمال تو را
 چه قیمتی بدهد دولت وصال تو را
 ولی من از دل و جان عاشقم ملال تو را
 چنان که حال تو آثار لایزال تو را
 از آن روا شمرد چرخ گوشمال تو را
 به جام جم ندهد کاسه سفال تو را
 به هر شهی ندهد شوکت و جلال تو را
 به حق حق که به حق دیدم اتصال تو را
 که تشنه جان سپرم چشمه زلال تو را
 فروغ غرب به شرق آمد انتقال تو را
 هزار سال (مُدیل) می‌کند (مدال) تو را
 که بازگشت وطن ساخت ایدال تو را
 که رحمت تو سزد ذات ذوالجلال تو را
 تو را و حال غم و محنت اشتمال تو را
 به کارگاه ابد بست اتکال تو را
 همای عرش به خود بسته پروبال تو را
 که عرصه ابدیت سزد مجال تو را

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| تو را حیات، ابد، آن زمان کند آغاز | که مهر و مه شنود صیت ارتحال تو را |
| تو آن نگار گرستی که از صحائف دهر | سترد می‌توان نقش بی‌زوال تو را |
| بجز شرافت و عشق وطن نبندد نقش | به دفتری که نویسند شرح حال تو را |
| تو خونجگر مرو ای باغبان که آب دهیم | زاشگ دیده و خون جگر نهال تو را |
| به کارگاهِ افق ماه نو کند ترسیم | به گشت سعی و عمل قد چون هلال تو را |
| تو بار غم بنهی لیک پشت ملت تو | خمید تا به ابد بارِ انفعال تو را |

از کلمات قصار مولا علی علیه‌السلام

نهان و عیان

تو با یاد خدا گر خود نکو داری نهانت را
خدا هم در رخ مردم نکو دارد عیانت را
به کار آن جهان‌گر به دل اندیشه‌ای باشد
خدا را نیز اندیشه است کار این جهان‌را
میان‌ت با خدا گر صلح باشد نامرادی نیست
خدا اصلاح خواهد داد با مردم میان‌ت را

در کوزه

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| به یکی از رفقا کوزه شرابی دادم | چه شرابی که نبینی تو مگر خوابش را |
| قبض دادیم و گرفتیم که تا ماه دیگر | پس دهد کوزه چو نوشید می نابش را |
| خوش حساب است به حدی که چلو از چلوئی | آرد و پس ندهد کاسه و بشقابش را |
| گفتم از قبض تو چشمم نخورد آب، مگر | بر در کوزه گذارم بخورم آبش را |

تنبيه نادر

نادر افشار چون ترویج بنگ و باده دید
 مصلحت را گفت؛ خواهم سیر کرد افلاک را
 می‌زد و بدمستی آغازید و خونی چند ریخت
 چون به هوش آمد تبرزینی به سر زد تاک را
 گفت این پتیاره پیر گوژپشت مار دوش
 پورجمشید است و خدمت می‌کند ضحاک را
 شب چو شد بنگی زد و کز کرد تا چرتش برید
 گفت این بد نشئه هم چُلَمَن کند چالاک را
 آتش زرتشت در خرگاه رستم می‌زنند
 ننگ دامن باد رندان گریبان چاک را
 روز دیگر منقل و وافورش آوردند پیش
 کند بستی و به سر زد حُقه تریاک را
 رفت تا فوتی کند خاکسترش بر سر نشست
 صیقلی کردش مگر آیینۀ ادراک را
 زد لُغْد بر منقل و گفت ای امان کاین بد حریف
 بر سرِ مرد از همان اوّل بریزد خاک را

عيب من

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| گله‌ای دارم از خدای خودم | کاین چه نقصی به خلقت است مرا |
| نعمتم تا به نقد هست به دست | کمتر احساس لذت است مرا |
| چون زدستم بشد بیا و ببین | که چه اندوه و حسرت است مرا |

در جستجوی پدر

دل‌تنگ غروبی خفه بیرون زدم از در
یارب به چه سنگی زخم از دست غریبی
هم در وطنم بار غریبی به سر دوش
من مرغ خوش‌آواز و همه عمر به پرواز
رفتم که به کوی پدر و مسکن مألوف
گفتم به سرِ راه همان خانه و مکتب
گر خود نتوانست زدودن غم از دل
کانون پدر جویم و گهواره مادر
تا قصه روبین تنی و تر برانی است
با یاد طفولیت و نشخوار جوانی
پیچیدم از آن کوچه مائوس که در کام
افسوس که کانون پدر نیز فروگشت
در بقعه اموات فضایی همه خاموش
درها همه بسته است به رخ گرد نشسته
در گرد و غبار سرِ آن کوی نخواندم
مهدی که نه پاسب پدرم داشته زین پیش
ای داد که از آن همه یار و سر و همسر
یک بچه همسایه ندیدم به سرِ کوی
اشکم به رخ از دیده روان بود ولیکن
می‌خواستم این شیب و شیبم بستانند
چشم خردم را ببرند و به من آرند
کم‌کم همه را در نظر آوردم و ناگاه

در مُشت گرفته مُج دست پسرَم را
این کله پوک و سر و مغز پکرَم را
کوهی است که خواهد بشکاند کمرَم را
چون شد که شکستند چنین بال و پرَم را
تسکین دهم آلام دلِ جان به سرم را
تکرار کنم درس بسین صغرَم را
زان منظره باری بنوازد نظرم را
کسانِ گهرم یابم و مهد هنرم را
از قلعه سمرغ ستانم سبزم را
می‌رفتم و مشغول جویدن جگرَم را
باز آورد آن لذت شیر و شکرَم را
از آتش دل باقی برق و شررم را
اخطار کنان منزل خوف و خطرَم را
یعنی نرنی در که نیایی اثرم را
جز سرزنش عمرِ هبا و هدرم را
کی پاس مرا دارد و زین بس پسرَم را
یک در نگشاید که بپرسد خبرم را
تا شرح دهم قصه سیر و سفرم را
پنهان که نبیند پسرَم چشم ترم را
طفلیم دهند و سرِ پر شور و شرم را
چشم صغرَم را و نقوش و صورم را
ارواح گرفتند همه دور و بزم را

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| هم چشـم دل کورم و هم گوش کرم را | گویـی پی دیدار عزیزان بگشودند |
| از جمله (حبیب) و رفقای دگرم را | یکجا همه گمشدگان یافته بودم |
| این یک سفرم پرسد و آن یک حضرـم را | این خنده وصلش به لب آن گریه هجران |
| و آن زمزمه صبح و دعای سحرم را | این ورد شبم خواهد و نالیدن شبگیر |
| بستند به صد دایره راه گذرم را | تا خود به تقلا به در خانه کشاندم |
| بر سینه دیوار در خانه سرم را | یکباره قرار از کف من رفت و نهادم |
| در غیبت من عائله در به درم را | صوت پدرم بود که می گفت چه کردی؟ |
| تا باز دهم شرح قضا و قدرم را | حرفم به زبان بود ولی سکسکه نگذاشت |
| کز حق طلبد فرصت صبر و ظفرم را | فی الجمله شدم ملتمس از در به دعایی |
| کز دل بزود آن همه زنگ و کدرم را | اشکم به طواف حرم کعبه چنان گرم |
| گفتم بسرم بوی صفای پدرم را | ناگه بسرم گفـت چه می خواهی از این در |

شاعر خسته

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| خـسن می گوید تماشا کن مرا | شعر می گوید که انشاء کن مرا |
| عشق می خواهد که پوشم راز وی | راز می گوید که افشاء کن مرا |
| من چه می گویم سر اندر زیر بال؟ | گر کسی پرسید حاشا کن مرا |

سرباز گمنام

این محلّ نیزار شیر و سنگر سردار ملی است
 کو بلند آوازه کرد و تازه تبریز کهن را
 چند تن سرباز گمنام شهیدی هم در اینجا
 مدفن آراسته چون گل که آراید چمن را

سر نه با دشمن فرود آمد نه با فرمان تسلیم
لاله‌رگین خواهد از خون دامن دشت و دمن را
ای که از این سو گذار آری خدا را پا نگهدار
سر فرودآور به سینه، حرمت این چند تن را
لاله‌هایی خفته‌خونین در دل گوری که بی شک
رشک باران بهاری کرده اشک گورکن را
جنگ بود و ناشناس اینان بگو سرباز گمنام
نیست با نام و نشان حاجت شهید بی‌کفن را
(حاج یحیی - صحتی) کرد این بنای یاد بنیاد
مرد روشندل برافروزد چراغ انجمن را
هم چمن شد دور آن تایید مجنون در بهاران
سایه بر سر گسترد گل‌های یاس و یاسمن را
روز عاشورای اینها بود در شهریور بیست
شهریارا زنده کن یاد شهیدان وطن را

ندای حق

بشر این کودکِ کودن که از گهواره تا تابوت
نبینی جز به دنبال هوس بشتافتن او را
به تن یک‌دزه‌اش گوش ندای حق شنفتن نیست
هزاری گر بخواهی کالبد بشکافتن او را
خدا گوید: خوشی را ما به جنت آفریدستیم
تو می‌گردی در این عالم؟ نخواهی یافتن او را

علی و دنیا

علی به باغ فدک بیل زارغان بر دوش
 هوا تفیده، دهن روزه، کار مرد افکن
 عرق به طرف جبین شده‌های مروارید
 فتاد ناگهش از پیش دیده پرده غیب
 چه دید؟ فتنه فتنه‌ای است شهر آشوب
 به شیوه چون قلم سحر سامری فتنه
 به (بنت عامره) ماندکه در بلاد عرب
 ولی چو شعله که از خشک و تر نیندیشد
 کمانه بسته چو تیر شهاب می‌آید

چنان‌که چوب شبانان عصاست با موسا
 ولی چه حمله بیجا به کوه پا برجا
 که موج ریخته باشد به ساحل دریا
 به چشم باز فرورفت در دل رؤیا
 شکسته طرف نقاب و گسسته بند قبا
 به غمزه چون غزل قیس عامری غوغا
 ستاره‌ای است درخشان و شاهدهی یکتا
 سلیطه‌ای است کجا پرده و کجا پروا
 که موج سر همه کوبد به سینه خارا



علی جون یلی بود نو خط و نورس
 رسید در حرم حرمت و عفاف علی
 مرا به عقد خود آور که من برای علی
 قبول صیغه عقد و کلید گنج آست
 بیا معامله کن بیل دست مزدورن
 کلید هر چه خزانه است با تو خواهم داد
 علی مخاطره‌ها دیده جنگها کرده
 چه رخنه بود به ارکان دین که در ملکوت
 جهاد اکبر سردار دین و تقوی بود
 علی سفینه دل سخت در تلاطم دید
 بلی سفینه نوح و نجات امت بود
 علی به چشم خدا خیره شد به دختر و یافت

ولی کجا سگ نفس و حریم شیر خدا
 به عشوه کرد سلامی و گفت من دنیا
 برات عزتم از بارگاه عز و علا
 نهفته زیر زبانت یکی بگوی بلی
 به من ده و بستان تاج و تخت استغنا
 جهیز من شجرالخلد جنت‌الماوی
 ولی چه بود که اینجا عظیم یافت بلا
 فرشتگان همه برداشتند دست دعا
 در این مخاطره لرزید عرش و فرش و سما
 ولی سکینه غیبی رسید و گفت بیا
 که باز یافت سکونت به عرشه اعلا
 چروک سیرت زشتش به صورت زیبا

بین چه گفت؟ که ادا به هیچ نکته نکرد
 برو تو گرسنه چشمان کور دل بفریب
 من از جهان شما جمله قانع به کفاف
 من از جهان به همین قوت قانع آری
 از این گذشته جهان خوان لاشخواران است
 من از جهان تو یک گوشه خواهم و آن هم
 گرفتم آن که جهان را همه به من دادی
 چگونه کام علی را روا توانی ساخت
 کدام عهد تو بستی که باز شکستی
 مگر نه پادشهان را و پهلوانان را
 مگر نه خاتم پیغمبران محمد(ص) مرد
 دهان گرگ اجل را کجا توانی بست
 هوای آتش شوقم به عالم دگر است
 چنین رباط سپنجی کجا سزای من است
 بدین جهان فنا می توان تجارت کرد
 مگر کنند به اسعار آخرت تبدیل
 برو به دور که دنیا به پیش چشم علی

حریف باخته تا رفت دور خود پیچد
 عوارض از بزک و زرق و برقها همه ریخت
 خدا به دور! چه عفریت بدهیولایی
 چنان که گیسو و پستان و چشم مصنوعی است

مظاهر حق و باطل جدا شدند از هم

برو برو که تو با کس نمی کنی ابقا
 که من به فضل خدا سیرم از جمال شما
 بدان قدر که رضا داده کارگاه قضا
 کجا رسد همه دنیا به یک تن تنها
 به میهمانی کرکس نمی رود عنقا
 پی مبادله بازاد و توشه عقبا
 مگر نه سیر و مسیر جهان بود به فنا
 جهان نساخته هیچ آفریده کامروا
 کدام عاشق بی دل که از تو دید وفا
 به زیر خاک و گل و تخته و سنگ دادی جا
 که بود سر گل اولاد آدم و خوا
 مگر ندوخته چشم حریص گور به ما
 به آب و خاک خسیسان چه جای نشو و نما
 سرای سرمه ده که آن مراست سزا
 تجارتی که بود سود آن جهان بقا
 وگر نه نقد جهان قصه بود و باد و هوا
 همه کتیبه عبرت خوش است و دورنما

فتاد پرده اش از روی کید و مکر و ریا
 حقایق آن چه که در پرده بود شد پیدا
 عجز و عاریتی جمله بر تنش اعضا
 جمال پیرزنکهای هرزه حالا

خدا گشاده جبین بود و اهرمن رسوا

دوباره بیل علی شد بلند و میدانی،
 برو به کار خود ای دون که در دیار علی
 به گوش دیو چه می‌گفت با زبان صدا
 به عالمی نفروشد مویی از زهرا

سیل روزگار

می‌چرخد آسمان و شب و روز می‌پرند
 این سیل روزگار که هرگز نایستاد
 اخگر نهاده‌ها به کناری زدور بود
 این اژدر دمان که بود نام او زمان
 چینه‌ها به چهره‌ها رد پای گذشته‌هاست
 وز ما یکی مجسمه در گوشه‌ای فکند
 با موی‌های درهم و خاکستری - تو گو
 بشکست چنگ عشق، نکیسای عاشقان
 بر گور یادهای جوانی که داشت دل
 وانگه سری به زانوی اندیشه کای فلک
 برگشته از خدا و گرفتار خود شدیم
 تا اختیارها همه گیرد به کف، حریف
 با اعتیادها سر بی‌زخم و درد خود
 اوهام چیره کرده بر اعصاب مهر و کین
 تصنیف، موسیقی است و یا دستگاه شور؟
 این جمله قالبند و جماد، ای عزیز دل
 کسو معنویت که جهانی رها کند
 کسو چشمه صفا و محبت که پای آن
 آنجا که نقد هیچ صحیح و سقیم نیست

با کوچ ابرها و هیاهوی باده‌ها
 از ما ستانده نابغه‌ها، اوستاده‌ها
 در رهگذار خود همه اختر نژادها
 کاوسها کشیده به کام و قبادها
 چون نقش مانده فی‌المثل از عهد مادها
 مسطوره خمودگی و انجمادها
 نقشی است باطلی از خط موین مدادها
 لب بست از فسانه شب شهرزادها
 پیری نشست زار و به خون شست یادها
 زین فتنه‌ها چه خواهی و از این فسادها
 بگزیده خشم و کینه به مهر و دادها
 افسارمان به سر زده از اعتیادها
 محتاج کرده‌ایم به زفت و ضما‌دها
 وز بهر هیچ و پوچ به بغض و عنادها:
 شعر این قصیده‌هاست و یا مستزادها؟
 کو آن هنر که جان بدمد بر جمادها
 از دست معرفت کم و صنعت زیادها
 پاکیزه شست و شو بدهیم اعتقادها
 جز کینه حاصلت چه از این انتقادها

در چاه ظلمت است هنوز آن کلید فتح ک ز وی توان گُشود طلسم مُرادها
فریادهای دل به گلوها فُشرده‌ایم ای روز واپسین برس آخر به دادها

دو پرده

تخیل شاعرانهٔ یک شب تابستان در پشت‌بام
(افق طوفانی - آسمان مهتابی)

به شب در عالم دریا ابوالهول طبیعت بین
نهال در کسوت تاریکی و تنهایی دریا
شبی اندیشهٔ کشتی‌نشین را غرق شد کشتی
در افتادم به گردابِ بلا در زورقی تنها
اگر چون من غریقی را توان پنداشتن زنده
چه خواهد دیدن آنجا یارب از کابوس این رؤیا
فرار ابرها می‌دیدم از دریا ز بیم جان
دوان فنانوس مه در دست تا گشتند ناپیدا
در آن تاریکی و وحشت به درد پرده‌های گوش
زطوفانهای هول‌انگیز و غُرشهای رعدآسا
طبیعت تیر روی از اختناق و دیدگان مدهش
به هم پیچیده و مبهم غریو و غُرش و غوغا
نفس از بیم‌جان در سینه‌پنهان بود و جان بر لب
که از وحشت نیارستی کسی بیرون نهادن پا
به گرد من هزاران کام و چنگال اجل لیکن
سر بلعیدن من بودشان با یکدگر دعوا

وجود آنجا به چنگال عدم دیدم به خود لرزان
 جهان بگداخته آهن سیه دریای طوفان را
 همه افاق در جنبش بدانسان کز زمین لرزه
 تو گفתי ریزد و پاشد زهم دنیا و مافیها
 نه دریا، قیرگون وادی در نو در کوشش و کشتی
 دهن کف کرده غولان و به هم پیچیده ازدرها
 جهان گرداب تاریک و در او غلطان به خون هم
 ابوالهولان آدمخوار و عفریتان مردمخا
 به چنگال و سم و دندان به کام و پنجه و پوزه
 همه عفریت و اهریمن به هم در کشتی و هیجا
 شیار زخمها دیدم دهنها ژرف و خون‌آلوده ان
 ولی زخمی که چون آتشفشان هر دم کشد هرا
 به خون شستی ز تاریخ بشر آن صحنه خونین
 همه خونریزی چنگیز و استیلای آتیلا
 چو طفلی بودم و مهدی که در افاق خوردی تاب
 ولیکن مه‌د جنیان ازدر و غزیدنش لالا
 گهی بلعیده دیوم، گهی قی کرده ازدر
 گهم بر دره‌ها منزل، گهم بر کوهها ماوا
 گهی گفתי نهنگانم ربودندی ز کام هم
 گهی گفתי پلنگانم زهم بگسیختی اعضا
 گهی گفתי دم توپم نهادندی تن بی‌جان
 هم از یک غرش توپم پراکندی زهم اجزا
 بناگه تیره موجی را زهم بشکافت تیغ برق
 فروشد فکرت دریا دل من در دل دریا

هزاران بار وحشتزاتر از طوفان بالایی
دل گردابها دیدم چه غوغایی است واویلا
سیه‌چالی است هول‌افزا، خزیدن‌گاه اهریمن
پر از غار و پر از غول و پر از خار و پر از خارا
سر آورده به هر سو از کمین غولان و اهریمن
درخشان چشم آتش‌زا چو اختر در شب یلدا
نهنگی را به کام اندر روان بودم که چنگی زد
دل‌م در عروۃ‌الوثقای یاد غلم الاسما
بناگه موجی از رحمت مددکار آمد و دیدم
به روی آبم و دریا همه سیمابگون سیما
جهان دریای نور است و حباب زورقم چرخد
در اقطار جهان باسرعت اندیشه بی‌پروا
زمین و آسمان انباشته از پرتوی قدسی
همه بر آیت «الله نور» افرشتگان گویا
دل گردون شکافد سیل نور و جوشد و ریزد
همه کون و مکان لبریز نور شاهدهی یکتا
پس آنکه دیدمی زورق به روی بال افرشته
که خوش افراشتندی تخت من در عالم بالا
دل گردون همی بشکافتی تخت روان من
به صد فرّ و شکوه ایزدی بودم فلک‌پیما
بروج آسمان در می‌نوشتم پایه در پایه
گاهی ثور و حمل در زیر پر دیدم گهی جوزا
به خیرمقدم در رهگذار موکب علوی
سپهرم اختران در پافکندی کهکشان دیبا

تُرَبّا پايكوب از ارغنون زهرهٔ جنگی
 به پیشاپیش این علوی عروس آسمان آرا
 همه اجرام علوی گوی چوگان قضا دیدم
 بسان کلک من سر در خط فرمان مایوخی
 همه پروانگان شمع بزم شاهد وحدت
 طواف کعبه را سرگشته چون پرگار و پابرجا
 نه گردون را نهایت بود و نی دنیای کُکب را
 به هرجا بگذری گردون به هر سو بنگری دنیا
 به یاد آشیان خلد خود بودم که تا دیدم
 همای مهد، بال افشان فراز جنت الماوا
 بی نظّارهٔ فرّ و شکوه آدم خاکی
 زطرف غرفه‌ها دیدم برون سرمی‌کشد حورا
 به عرش افراستی از شوق، مرغان بهشتی را
 نوای شادباش از شاخسار سیدره و طوبا
 فضای آفرینش را نه آغازی نه انجامی
 گرو بند ابد مقطع گره بند ازل مبدأ
 به دریای شگفتی‌های صنع صانع بی‌چون
 همه ارواح مستغرق همه اندیشه‌ها شیدا
 گذشتم از بر نزهتگاه ارواح بال افشان
 به پروازی دگر دیدم فراز عرش دارم جا
 دل ذرات هستی را همه ساز و نوا دیدم
 به حمد شاهد توحید همدستان و هم‌آوا
 حجاب کائنات آنکه به تیغ پرّ دل بگسیخت
 رسیدم بر در خلوتگاه (قوسین او ادنی)

روانِ من گواهی داد بر معراج پیغمبر
زدم فریاد شوق از دل فسبحان الذی آسری
برای هدیه دنیا به استمداد اشک شوق
گرفتم فیض وحی از درگاه دریای استغنا
سپس دیدم فرود آیم فراز خرگهی علوی
همه افرشتگانم در رکاب موکب والا
روان با سیر قوسی و نزولی تختگاه من
فروپیچیدی و در می نوشت آفاق را اقضا
گذشتی بر کواکب در میان غلغل شادی
براق مهد برق آسا بدان فر فلک فرسا
چه منزله‌ها که پیمودم به بحرای ابد تا مهد
فرو شد باتبختر در فضای ساحت غیرا
چو مه در آسمانهای زمین چرخ زد و آنگه
به بام کلبه شاعر نشست آن مهد گردون سا
سپس افرشتگان دیدم خداحافظ کنان هر یک
چو وهم من پر افشان و به راه کهکشانشان پویا
دگر دیدم به خود آیم به بام اندر شب مهتاب
ز سر می‌پردم اندیشه‌ها چون مستی صهبا

مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَاقْبَالَهَا إِذَا أَطَاعَ اللَّهَ مِنْ خَالِهَا
 مَنْ لَمْ يُوَاسِ النَّاسَ مِنْ فَضْلِهِ عَرَّضَ لِلْأَذْيَارِ اقْبَالَهَا

(مولانا علی علیه السلام)

حمل دنیا

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| چه خوبست دنیا و اقبال دنیا | اگر خرج عُقبا کنی مال دنیا |
| کسی کو مواسات و احسان ندانست | به ادبارش انجامد اقبال دنیا |
| چو دنیا نخواهی به دنبال خود بُرد | چه سود از دویدن به دنبال دنیا |
| ولی می توان توشه آخرت کرد | همه مُستغلات و اموال دنیا |
| نه اموال تنها، که با خود توان برد | همه حرص و آمال و امیال دنیا |
| برو ارز و اسعار عُقبا طلب کن | میاویز چندین به دلال دنیا |
| همه این جهانی شود آن جهانی | اگر جستی از دام عُقال دنیا |
| به راه خدا آن چه انفاق کردی | برای تو آن ماند از مال دنیا |
| یکی پرده عبرت و سینمایی است | به چشم من اوضاع و احوال دنیا |
| به خود آ که دنیا به آخر رسیده | منجم چه بد می زند فال دنیا |
| اگر حمل دنیا همین تا لب گور | خدایا چه بدبخت حمل دنیا |

نردبان حیات

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| پدر پیر خویشتن پسری | دید بر اوج نردبان حیات |
| بیمناک و حزین زار و زبون | لرزه بر دست و پای صبر و ثبات |
| بانگ برزد که ای بلندآختر | ای به گردون فراشته رایات |
| من کسه بر پلّه نخستینم | دارم از خوشدلی به دست برات |

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| هر دم از شوق می‌گشایم پر | تا کنم چون نو طئی این درج اوت |
| تسو که گیتی به زیر پر داری | با همه بز و بحر و دشت و فلات |
| از چه در ششدر غم افتادی | بساخته آب و رنگ از رخ و مات |
| گفت جان پدر شتاب مکن | که تو را نیز می‌رسد میقات |
| این قدر دان به دامی افتادم | که دگر نیستم امید نجات |
| من و شوق و شغف؟ دگر مشکل | من و ذوق و هوس؟ دیگر هیهات |
| زان که از این بلندیم باید | سرنگور شد به پرتگاه ممات |

روزن نجات

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| پایان حیات ما ملولی است | هر زنده ملول از این حیات است |
| هر چیز مُکسّری به پایان | تلخ است اگرچه خود نبات است |
| تکسّار که شد ملال زاید | دنیای تو هم مُکسّرات است |
| جز تزکیه مقصدی دگر نیست | نا درنگری چه در ممات است |
| مرگی که از او هراس داریم | تنها ره و روزن نجات است |

بلبل و زاغ

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| شاه مُرغان به سینه جنگل | بر سر کوه، تخت و تاج اراست |
| تکیه بر تخت پادشاهی زد | که عقاب است و گوهری والا است |
| به هر جشن و سلام، مُرغانش | می‌پیریدند از چپ و از راست |
| سأهباز، آن وزیر باتدبیر | گُفت: حاجت به شاعری داناست |
| أردکی رفت و بلبلنی آورد، | امتحان را، وزیر شعری خواست |
| بلبل آهنگ ساز خود برداشت | که از آن غنچه‌مست و گل شیدا است |

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| چهلچهی زد که جوی می‌پرسید | دوستان راه رودخانه گجاست؟ |
| جغد فرمود: این رقاصه است | هم که کم‌جُته و ضعیف آواست |
| بهر سلطان، کلاغ می‌باید | که رجز مایه و بلند صداست |
| بُلبلک تا حدیث زاغ شنید | پَرزنان جلدی، از زمین برخاست |
| گفت آری کلاغ، شایسته است | من غزلگویم او قصیده سَراست |
| گفتا و در پشت شاخه‌ها گم شد | رفت آنجا که خلسه و رُویاست |

داغ همسر

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| شاهدم‌گفت بکش شمع که دیگر صُبح است | به خیالی که مرا صُبح دل‌افروزتر است |
| گفت و خود نیز شد از سکه‌چروش می‌خاموش | صُبح بین، کز شب دیجور، سیه روزتر است |
| همه گفتند که جانسوز بُود ناله‌ی نی | ناله‌ی من نشنفتند که جانسوزتر است |
| چه زبانها که (خودآموز) نوشتند ولی | مرگ همسر، چه کتابی که خودآموزتر است |
| گر جگرسوز بُود داغ یتیمی با طفل | پیر زنمُرده یتیمیش، جگر سوزتر است |
| مرگ بعد از همه یاران اگر پیروزی است | مرگ پیش از همه‌ات از همه پیروزتر است |
| همه دل‌دوز بود داغ عزیزان، لیکن | داغ همسر چه خدنگی است که دل‌دوزتر است |
| هر دل اندوخته‌ای دارد از این غم لیکن | شهریار از همه کس باز غم‌اندوزتر است |

نقش شیطان

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| حیات، این جاروجنجال است و جُنُبش | که گر جور و اگر ناجور، جور است |
| به گورستان مگر یابی سُکوتی | که آنجا زندگانی هم به گور است |
| زمان هم‌زاد با زودی و دیری است | مکان همراه با نزدیک و دور است |
| اگر ظلمت نباشد، نور هم نیست | که ظلمت مظهر و مِرآت نور است |

کم و کیف است و این شور و نُشور است
 گرانبار تَمَدَن سخت بُور است
 جهان بی‌روح و روح از وی نُفور است
 که خود زندان مردان غیور است
 اگر گوی مُباهات و غُرور است
 همانا شاهی کز حُجب، عور است
 به شوخی فی‌المثل نور و کُجور است
 گهی شیرین گهی گس گاه شور است
 تحوّل مایهٔ سور و سرور است
 تحزک ایت هر وجد و شور است
 قطار عُمر دایم در عُبور است
 که هر مفهوم را در ضد ظهُور است
 که شور عشق مافوق شُعور است
 که یوم‌الحشر خود یوم‌النشور است
 به‌جای خویش، هر چیزی ضرور است
 اگر شیطان نباشد، سوت کور است

بدو خوب از تنوّع جُور واجُور
 تنوّع زندگی سازد سبُکبار
 از این هم شکلی و ابعاد محدود
 بسان دسِـتِـبند انحصارت
 به میدان رقابت می‌رُبایند
 صناعت، عاری از لطف طبیعت
 ولیکن با طبیعت هم اگر جور
 غذای جسم و جان ما گهی تلخ
 حیات یک نسق، وقفه است و بی‌لطف
 تسوّف جُز دلیل خستگی نیست
 زمان را و مکان را وقفه‌ای نیست
 خدا هم کُفر و دین درهم سرشته است
 نبوّت را جنون خواندند و غافل
 به هر جمعی است تفریقی، نبینی
 اگر افراط و تفریطی نباشد
 ازیرا می‌توان گفتن که دُنیا

مزار سنتور

به سوگواری شور و عزای ماهور است
 به کوری من و دل خفته در همین‌گور است
 فرشته گفت که اینجا مزار سنتور است

به روی این لحد آشفته مو فرشتهٔ عشق
 مگر حبیب که سنتور نیز با او مرد
 من و دل از پی خاک حبیب می‌گشتم

کوره کیمیا

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| به از مُشت تقوی که ترس از خداست | به سر کوبی نفس سرکش مجوی |
| که لب گر به حق وا شود دلگشاست | زگفتار باطل فروبند لب |
| سخن؟ یا که صد سر یکی اردهاست | به من یک سخن صد زبان تیز کرد |
| نگفتن به از گفتن نارواست | تو غیبت به حق یا به ناحق مکن |
| دماغی است کآن کوره کیمیاست | نه از هر دماغی تراود سخن |
| سخن گر زنقره، سکوت از طلاست | بین تا چه فرمود مولا علی(ع) |

جنگ جهانی

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| مرگ با زندگی گلاویز است | خنجر روزگار خونریز است |
| رقص شمشیر و برق مهمیز است | کارزار است و کینه و کُشتار |
| عصر تیمور و عهد چنگیز است | گویی از قهقرای چرخ زمان |
| پارسایان صلاّی پرهیز است | فتنه می‌بارد از همه افاق |
| تشنه خون هرچه پرویز است | دشنه کین هرچه شیرویه |
| موج این لجه بلاخیز است | دامن افشان به خیمه‌های سحاب |
| گویی از درد و داغ لب‌ریز است | سینه‌ها چون تنور لاله باغ |
| صف مرگان ستاره‌آویز است | چهره‌ها چون سپیده سحری |
| باز چشم من و شب‌آویز است | دامن آویز خیمه شب‌تار |
| چشم خاتون چراغ دهلیز است | شمع قندیل قصر خواجه خموش |
| گویا چشمه‌های کاریز است | چشم‌ها شب نهفته می‌گیرند |
| طنزها تند و طعنه‌ها تیز است | زهرخند زمانه را با ما |
| هرچه با ما کنند ناچیز است | بی‌همه چیز مردمی بودیم |

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| تخت طاوس بار شب‌دیز است | تساج کساوس طممۀ تاراج |
| که حکایت شکایت‌آمیز است | اشک شیرین به خاک خسرو ریز |
| شهریارا چه جای تبریز است | رفت بغداد و شهر ری بر باد |
| نوبت برگریز پاییز است | فصل باغ و گل و بهار گذشت |
| آخرت داستان غم‌انگیز است | گر ناپلیون و گر رضاشاهی |

شعر کلاسیک

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| تو را که اینهمه افکار نغز و باریک است | سؤال کرد رفیقی به سادگی از من |
| افق همیشه برای تو تنگ و تاریک است | چرا بسان دگر شاعران نه شنگولی |
| خجالت‌م‌چه‌دهی شعر من کلاسیک است | پس از تأمل بسیار گفتمش ای دوست |

جمع تنها

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| جز وی از جمع خانواده ماست | فرد انسان عزیز دار که فرد |
| هر یک از کشوری ستون بناست | همچنان خانواده‌های عزیز |
| زانکه پیوندی از همه دنیاست | محترم‌دار همچنان کشور |
| مسهد انسان و جلوه‌گاه خداست | وہ کہ دُنیا چہ مُحترم، زِـرا |
| چون خدا جامع است و خلق خداست | می‌توان با خدا بُرید از خلق |
| گر چه جمعیتی بُود، تنهاست | لیکن انسان گر از خدا بگسیخت |

نان به بهای جان

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| بسه ره بادیه سرگردان است | عرب گمشده‌ای را دیدم |
| آن‌چه در وصف بیاید آن است | ضعف و بی‌حالی‌ش از گرسنگی |

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| سخت پژمان و پریشان آری | هول جان است و دوصد چندان است |
| نگران بود به هر سو ناگاه | دید افتاده یکی انبان است |
| از زمینش بر بود و بگشود | به امیدی که در انبان نان است |
| لیک بار دگرش زد به زمین | گفت افسوس دُر و مرجان است |
| آری این نان بدین ارزانی | گر نباشد به بهای جان است |
| دُر و مرجان گران قیمت نیز | همه با تنگی نان ارزان است |
| جز غم نان که در او مشکلهاست | کار هر درد دگر آسان است |
| با همه درد توان ساخت ولی | وای از این درد که بی درمان است |

فرهنگ ما

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| فرهنگ ما برای جهالت فزودن است | مأمور زشت بودن و زیبا نمودن است |
| برنامه‌اش که سخت به دستور اجنبی است | از بهر مغز خستن و اعصاب سودن است |
| یک درس زندگی به جوانان نمی‌دهد | طوطی مثال قصه مهمل سرودن است |
| در، بسته باد مدرسه‌ای را که قصد از آن | بر روی ملتی در ذلت گشودن است |
| بیدار شو که نغمه طنبور اجنبی | لالایی است و از پی سنگین غنودن است |
| ملت به خواب غفلت و دولت شریک دزد | دزدی که در پی رمق از ما ربودن است |
| شاگرد را ز خدمت دولت گریز نیست | کاینش سزای پند مُعلم شنودن است |
| خدمت به دولت است خیانت به مملکت | هم خائنی چو خود به امانت ستودن است |
| دارالفنون که سر گل عمرت دهد به باد | شش سال، تازه از پی ذوق آزمودن است |
| استاد کهنه کار که درسش بود روان | داند که صرفه، ساکت و معقول بودن است |
| وانکو زبوستان خیانت گلی نجید | کودن، سزای خار به مژگان درودن است |
| بی‌کس وطن که چاره ما بی‌هنر کسان | نام وطن ز صفحه خاطر زدودن است |

دامن نجات

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| عُمر ما نقش سایه روشنِ اوست | عیش دُنیاست چون شبِ جنگل |
| کُوره تَفته‌های آهنِ اوست | روشنان دلفریب و در فرجام |
| چون شود صُبح، سرو سوسن اوست | سایه‌ها دیو و غول شب، اما |
| که چه در زیر فتنه و فن اوست | گسر خُدا را شناختی، دانی |
| عاقبت چون گُلی به دامن اوست | دامنش را رها مکن که نجات |

نقدیم به استاد عزیز، فاخته

ساز (عبادی) و خاطره‌هایش

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| کو به جنگل سر به چرخ افراخته است | سازِ من از شاخ سروی جنگلی است |
| بر برش مُرغان جنگل تاخته است | چترِ بال افشان و خوشخوان، سالها |
| در بهاران اشیانها ساخته است | در خَلال شاخ و برگش، بُلبُلان |
| هر نوا کآن مُرغکان بنواخته است | شاخه گویی ضبط کرده چون نوار |
| تیشه و خنجر که بر وی آخته است | تا شود ساز و به دست ما رسد |
| خاطرات خود به یاد انداخته است | گویی اکنون از نوازشهای من |
| داغ یارانی که از کف باخته است | چوب خُشک است و به دل باقی هنوز |
| چون عبادی گوهری شناخته است | با (عبادی) همدم است اما هنوز |
| ورکند غوغا به یاد (فاخته) است | گر زند چَهچَه به یاد (بُلْبُل) است |

مقام ولایت

| | |
|--|------------------------------------|
| ز دل به عرش خدا راهها گشوده ولی | خدا بُنی همه در باب انبیا بسته است |
| نبی به سوی خود از ما تمام دره ! را | بجز دری که گشاید به اوصیا بسته است |
| وصی، وسیله هر اتصال با خود را | به سر وسیله اولاد و اولیا بسته است |
| خدا به روی دل دشمن ذوی القربی ^۱ | در هدایت هر ظلمت وضیا بسته است |
| در ولایت اگر بسته باشی از سر کبر | به روی تو در آلاء کبریا بسته است |

جواب نامه دوم مینو به استقبال شعر خود ایشان

| | |
|--|---|
| باز پیکم نامه‌ای از کوی یار آورده است | باز نقشی دلنشین از آن نگار آورده است |
| باز گلبرگش به منقار این پرستوی بهار | در خزان عُمر ما با خود بهار آورده است |
| از (وَنک) پیموده راهی دور تا تبریز و باز | نامه مینو به شهر شهریار آورده است |
| نامه‌ای کز آن دیار آید به سوی این غریب | هرچه باشد مُرده از یار و دیار آورده است |
| نام استاد حجازی و عزیز من عِماد | بُرده بودی و مرا از نو به کار آورده است |
| انتظار یاری از یاران تواند بود و بس | گرچه عُمر ما به سر این انتظار آورده است |
| شکوده‌هم از روزگار سفله کردن خوشتر است | بر سر ماها چها کاین روزگار آورده است |
| چون سلام من به یاران عرضه می‌داری بگو | گلبن خشکیده‌ای هم گل به بار آورده است |

سواد عمر

| | |
|----------------------|------------------------|
| کجایی؟ چاره از جسایی | که مرگت سخت جوینده است |
| یَلَنگ روز و شب دایم | به دنبال تو پوینده است |
| بهارت سال سر بُرد | به تیغ هرچه روینده است |

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| تسو و گو مسارخ رود تازی | همه باد از تو بوینده است |
| فلک این چنگ خنیایی | به خلیای تو بوینده است |
| چه می‌خندی کز آرایش | درون را گریه شوینده است |
| تو تا ترک جهان گویی | جهان ترک تو گوینده است |

خاطره پروانه

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| شمع و پروانه هم از دفتر عشق | شعر ناب و شکرین افسانه است |
| پنجره، باز به مهتابی و من | آشیانی گه‌نم کاشانه است |
| شب، حوالی سحر، شمع به طاق | شعله چون گنج که در ویرانه است |
| به طواف آمده پروانه و باز | سوزوسازی است که مشتاقانه است |
| چشم من خواهد از این اصل، سواد | کز خم سهم، یکی پیمانه است |
| باد، ناگه زد و درهم پیچید | صحنه عشق، نه خود دیوانه است؟ |
| سوخت پروانه و گردی شد و بیخت | وین چه جان باختنی جانانه است |
| شمع هم با دو سه چشمک جان داد | نه که از عشق، چراغ خانه است؟ |
| مُرد و با باد شنیدم می‌گفت | ای که دل با تو همه بیگانه است |
| از رُخ نعلش من این گرد مگیر | آخر این (خاطره پروانه است) |

تبریز - بهمن ۵۱ /

خاطره پروانه دختر شادروان (پروانه) است که من در جوانی در رثای او منظومه (روح پروانه) را نوشته بودم.

تقریظ برای دیوان استاد ملک حجازی قلمزم

ملک حجازی قلمزم که گوهریست کریم

چه گوهری که خود از موج مکرمات دریاست

یکی کتاب لغت دیدمش محامد فضل

که فضل و باب تهجیش از الف تا یاست

بر این دوایر دنیایِ دُن یکی نقطه‌ست،
 که در تشعشع فیاضِ خود یکی دُنیاست
 سخن سرایِ شهیری که شاهدِ شعرش
 به لطفِ گوهرِ گوینده شاهی گویاست
 عروسِ حجلهٔ طبعش که مریم ثانی است
 چو گل به غنچهٔ شرم و عفافِ حُجب و حیاست
 بیچم به باغِ خیالاتِ شاعرانهٔ او
 که یک جهان همه خُلسه‌است و عالمی خُلیاست
 گرش هوای جهانگردی است و سیر و سفر
 وطنش دورنمایِ تخیل و رویاست
 به شاه راهِ بارگاهِ شاهی سواری هست
 که رو به مقصد و مقصود (صلح کل) پویاست
 بسان و خامه (سرنگی) است آزمایشگر
 که فی‌المثل (سِرْم) ضدِ جهل را جویاست
 به چشم او همه یک دودمان بوالبشریم
 گر اختلافِ نتاج است، اتحادِ نیاست
 به نامهایش توان خواند و اوّل از همه دوست
 که او به دوستی و دوستی بدو پایاست
 نسیم ری همه بوی محبتِ اُرد از او
 مگر به باغِ تو ای گلِ دمیده مهر گیاست
 به کاخِ عزّ و قناعت که اُشیانهٔ اوست
 نه فرشِ بوقلمون و نه بوریای ریاست
 من آنچه گفتم از او بالعیانِ همی بینم
 سزای من نه سخن گفتنِ عَلَی العَیاست

به دور خود همه بذر محبت افشانند
از این قبل که گل باغ معرفت رویاست
چه جای عشوه عطار شهریارا بس
که مشتری همه بینا و مشک تر بویاست

نوشدارو

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| خدا کافی و جز او غیر کافی است | خدای خویشتن بشناس و بس کن |
| به صبر از کید شیطان مُعافی است | گرت در فطرت ایمانی نهفته است |
| هرآن کز کاظمین الغیظ، عافی است | فرو خور خشم و با خردان ببخشای |
| که جان در تصفیه محتاج صافی است | گذشتن باید از این صافی تن |
| که حرف اینجا نُخاله است و اضافی است | صفا تسلیم بی چون و چرا دان |
| که با توحید هر شرکی مُنافی است | مُسبّب بین، نه اسباب و علل را |
| همانا علم دین شافی و وافی است | بسا علما که اغوا می کنند خلق |
| به علمی کو خُدایی، خودکفایی است | مگر پیغمبران، اُمّی نبودند؟ |
| چو شعری کو همه وزن و قوافی است | چه علمی گر نبخشد با تو نوری |
| به داروخانه سیمُرغ قافی است | ولی عسلی که نور و نوشدارو |

مجلس درس نبی

| | |
|--|--|
| کز این دو سلسله هر حلقه عُرْوَةُ الْوَثْقِ است | صحابه بود و سُخن از اصول دین و فروع |
| مهارِ توسن دُنیا و توشه عُقباست | چه دستگیره مُحکم که گر به چنگ افتد |
| کدام حلقه از این دستگیره ها اقواست | سؤال کرد نبی: (أَتَى عُرْوَةَ الْوَثْقِ) |
| بدان کشید که شک آمد و یقین برخاست | یکی نماز و یکی روزه وان دگر حج گفت |

رسول گفت تو لَاسِت، (دوستی، با دوست ا
هر آن خزینه ایمان کز این گهر خالی است
برو که دشمن دین تا به خود گرفتی دوست
که تا زدست نرفته است کاخ دین بریاست
عمارتی است که پایه بر آب و سربه هواست
نماز و روزه و حج تو ریشخند خداست

کودک و خزان

مادری بود و دختر و پسری
دختر از غصه پدر مسلول
یک شب آهسته با کنایه طیب
ماه دیگر که از سموم خزان
صبری ای باغبان که برگ امید
پسر این حال را مگر دریافت
صبح فردا دو دست کوچک طفل
پسرک از می محبت مست
پدرش تازه رفته بود از دست
گفت با مادر این نخواهد رست
برگها را بود به خاک نشست
خواهد از شاخه حیات گسست
بنگر اینجا چه مایه رقت هست
برگها را به شاخه ها می بست

هوالعزیز

این سینه هم صدای خدا ضبط می کند
خواهد جهانیان به پرستیدن خُدا
از جبر، و اختیار برانداخت اختلاف
صاحب دلی نماند که تصدیق او نکرد
آن را که این پذیرش و اجر عظیم نیست
دربان او کسی است که دریای حکمتش
این دستگاه ضبط به مولا علی قسم
با آن، نوار قدس، که در انحصار اوست
فرجام در پرستش، پروردگار اوست
تسلیم ساخت جبر که در اختیار اوست
دلمرده کافری که در انکار کار اوست
زجری است جاودانه که در انتظار اوست
جاری به خطبه و کلمات قصار اوست
در سینه مُحمّد و قرآن نوار اوست

رجز می خواندی

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| استخوان لای زخم، گفت طبیب | بعد سی سال و اند، یادم هست |
| با من این نقش باختند ولی | من گرم زخم، خود ضمام هست |
| خواندمت نقش هر سیاه و سفید | آری اینقدرها سوادم هست |
| تو هم آن می‌گویی که حکم قضا است | اینقدر هم من اعتقادم هست |
| من خود اندیشه‌م معاشم نیست | زان‌که اندیشه‌م معادم هست |
| داروی خواب من رسیده به وقت | که هنوزش هم اعتیادم هست |
| آلفم من دمم نمی‌بُزد | زان‌که تاقم امتدادم هست |
| گر زبانم بُری قلم باقی است | ورقلم بشکند مدام هست |
| من اگر بستنی است بار سفر | زود می‌بندمش که زدام هست |

تبریز - اسفند / ۱۳۵۰

قضا هست و قضا نیست

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| از مرگ چه روزی بگریزی که توان گفت | آن روز سزا هست و دگر روز سزا نیست |
| مردن که همه گردن ما در گرو است | یک روز قضا هست و دگر روز قضا نیست |
| روزی که قضا هست به هر جا که روی هست | روزی که قضانیست چه مرگت که عزا نیست |

مرغ پریده

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| سر راه جوانی گریه دارد | که بازش وعده دیدار کس نیست |
| دمی هم کاروان عمر را باش | چه سوزی کو به ساز این جرس نیست |
| الا یاد از توای مرغ پریده | که هیچت یاد یاران قفس نیست |

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| همانا زهر ددی زندگانی | به زندان اندرون ذوق و هوس نیست |
| نه آن کم روزی تنگ آشیانم | بیا کانه‌ها گذشت و زین سپس نیست |
| قفس هم ریخت چون من بال و پر را | دگر آن میله‌های پیش و پس نیست |
| بیا کز خال هندو دانه داری | شب و جوی شرابست و عسس نیست |
| ولی جانی که از جانان جدا شد | دگر هیچ از جهانش ملتمس نیست |

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ندانم با چه فریادش خواندن | چه فریادی؟ که خود فریادرس نیست |
| نفس باید که فریادی برآید | نمی‌داند که پیران را نفس نیست |
| غرامت را، که عشق از من گرفتند | اگر دنیا به من بخشند، بس نیست |
| که این غربال چرخ و بُشنانش | به چشم‌روشان جز یک عدس نیست |
| به پیری داد جای خود جوانی | که شهد زندگانی بی‌مگس نیست |
| گهر ریزم، جوانی گر فروشند | به میزانی که چندان خار و خس نیست |
| ولیکن تا جوانی پای برداشت | به جایی شد که دیگر دسترس نیست |

شوخی

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| جوانان هوابسیمایی ما | همه خوش‌آب و رنگ‌وبانمک نیست؟ |
| مگر سیر فلک هم گلرخان راست؟ | دگر ما را ره سیر فلک نیست؟ |
| ملک را هم که باید از زمین برد | خدای آسمانها را ملک نیست؟ |
| شما ای بندگان ساده، گویند | که در کار خدا دوز و کلک نیست؟ |

در جواب غزل آقای میرزا جعفر بدایمی
(ساعت ساز) متخلص به کلامی که حقاً مرد
ذی نونى هستند.

مرغ پر شکسته

از بی دلی مجال جواب سلام نیست
ما را به چننه جز سخنی سست و خام نیست
جز در صف بدایع سعدی نظام نیست
با سجع قمری چمن آن انسجام نیست
وین هر سه جز به ساز طبیعت تمام نیست
انجا مقام عقربک صُبح و شام نیست
کز کاکل قلم سرمویی حرام نیست
آری به خدمت تو قلم جز غلام نیست
افسوس همزبان عزیزم هُمام نیست
تا چون کنم به توسن بختی که رام نیست
چون جوجه مرغ رخصت یک پشت بام نیست
مُرغیم پر شکسته و حاجت به دام نیست
ما را هوای منصب و جاه و مقام نیست
عشق است و بی شکنجه هجران تمام نیست
کافر مُقیم روضه دارالسلام نیست
ما را به غیر زهر جدایی به جام نیست
دیباچه ها همیشه به حسن الختام نیست
دردا که هیچ نقش جهان بر دوام نیست

آمد سلام دوست به سروقتم و مرا
سخت آن تنور طبع سخن پخته می کند
طبع (بدایعی) است که با لطف نظم او
در نظم خوشه پرن آن انتظام نه
استاد فن ساعت و شعر است و موسیقی
ساعت چنان تراز که خورشید و ماه را
نقشش حلال باد چه نقاش موشکاف
کلک هنر بر آن خط فرمان نهاده سر
من صائبی شدم که به تبریز آمده است
از دست داده ام به هوایت عنان شوق
طبعم عقاب کوه نشین است و خود مرا
ما خود به دام بسته اعصاب خسته ایم
عُمریست تا مقیم اقالیم غزلتیم
جز صبر و سوختن نبود سهم عاشقان
ای دل مقام قُرب به هر کس نمی دهند
جاوید باد کام عزیزان به جام وصل
انجام بد به عمر خوش آغاز می دهند
نسج قماش عمر عجب بی دوام بود

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| از من به نامه تو بسی نام می‌رود | اما نصیب قرعه دولت به نام نیست |
| نام‌آوران نشانه تیر حسودا شدند | انجا که ننگ و نام بود بخت و کام نیست |
| ما وزن شعر و قافیه بی‌قواره‌ایم | خود در قصیده‌ای که به میل و مرام نیست |
| از صرف جیب خانقهان خاصه خرجی است | در بارگاه مُرشد ما بار عمام نیست |
| بی‌مشتری است غُرفه دردی‌کشان وقت | دیگر به کوی میکده آن ازدحام نیست |
| چون شد که نافه‌های ختن بو نمی‌کنند | گر خود دماغ ذوق و خرد را زکام نیست |
| این جنگ با خداست که روزی کند خدای | روزی که ذوالفقار علی در نیام نیست |
| آری به زخم تیغ و سنان التیام هست | اما به زخم تیغ زبان التیام نیست |
| نسامت بدایعی و (کلامی) تخلصت | ما را کدام هست که گویم کدام نیست |
| پیچیده به به شعر تو طومار شهریار | آری به لطف طبع کلامی کلام نیست |

آیین تزویج در اسلام

رسول گفت که: «آیین من بود تزویج
 کسی که مُنکر آیین من شد، از من نیست
 ازاین رسوم که مرسوم دین اسلام است
 خداپسندتر از رسم زن گرفتن نیست
 تو نصف خانه ایمان به زن گنی محصور
 حصار نیم دگر کن که بیم دشمن نیست
 به دوزخ اکثر اهل عذاب عذابند
 جهنمی بتر از جانِ مرد بی‌زن نیست»
 بدوز چشم و به ناموس دیگرانش مدوز
 که چشم هرزه مرض، جز چراغ رهزن نیست

به خانه‌ای که نه دروی زن است، زندان است
چه دخمه‌ای که صدش رخنه‌هست و روزن نیست
چراغ خانهٔ مردِ خدا، زن و بچه است
تو را که نیست زن و بچه، خانه روشن نیست
بُرو که خانه به رخسارِ زن بیارایی
چنان زنی که خودآرای بام و برزن نیست
به خانه‌داری خود هرگز انتخاب مکن
زنی که خانه نگهدار و پاکدامن نیست
ولی شرایطِ پیوندها سبکتر به
که ساقه ریشه کن و میوه شاخه بشکن نیست
بدین شرایطِ سنگین که پای پیچ ثماست
کسی حریف چنین بارِ مردم‌افکن نیست
مکن، که ترکِ شریعت اشاعهٔ فحشاست
دگر به عصمت و ایمان خود کس ایمن نیست

بهشت گمشده

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| شبی ز شمع شبستان خویش پرسیدم | چه روی داده که لطفی به زندگانی نیست |
| شراب و شاهد و شب را نمانده شیرینی | شمیم عشق به شبیو و شمعدانی نیست |
| شکوه کوکبهٔ بامداد کم بینم | مگر جمال خداوند، جاودانی نیست |
| افق شکفته نمی‌گردد و شفق دیگر | به رنگ زندهٔ شنگرف و زعفرانی نیست |
| نه چشمکی است در اختر نه شور در مهتاب | همه غم‌است و یکی شوق و شادمانی نیست |
| به کوی میکده آن هایهو نمی‌شنوم | شراب را دگر آن زور و پهلوانی نیست |
| چه روی داده به تهران و بهجت‌آبادش | که سرزمین دل‌انگیز آن زمانی نیست |

| | |
|--|--|
| <p>دَخت را هوس رقص و گُلفشانی نیست دلی که شنگد و شوری زند نهانی نیست یکی که دل برد از من به دلستانی نیست که کوی عشق و محبت بدان نشانی نیست که کس دگر به من از شور عشق، ثانی نیست عزیز من دگر الفاظ را معانی نیست فغان که هیچ متاعی به این گرانی نیست خزان نگر که به کیفیت خزانی نیست در آبها دگر آن رقت و روانی نیست جلای شوق به گلهای ارغوانی نیست صفای آبی و افسون آسمانی نیست ولی به چشم تو آن عینک جوانی نیست</p> | <p>دگر نمی‌وزد آن بادهای شوق‌انگیز چه دوره‌ای است که عاشق کسی نمی‌بینم خدای را که از این شاهدان شهر آشوب بهشت گمشده خود دگر نمی‌یابم مگر که شاهد من بُرد هرچه شیرینی دگر زعشق و جنون آیتی نمی‌بینم وفا به قیمت جان هم نمی‌شود پیدا بهار بین که به سرسبزی بهاران نه به سبزه‌ها دگر آن نزهت و طراوت نه لعاب لطف فروشته‌اند از شمشاد به چشم من همه رنگها عوض شده‌اند به‌خنده گفت تو خود را بین که آن همه هست</p> |
|--|--|

ثروت جوانی

| | |
|--|--|
| <p>فقر جز ضعف و ناتوانی نیست هرگزش لطف زندگانی نیست ثروتی بهتر از جوانی نیست</p> | <p>ناتوان را سزد شکایت فقر پیر هر چند مالدار و غنی است تا جوانی ز فقر شکوه مکن</p> |
|--|--|

همه اوست

| | |
|---|--|
| <p>جز شمع رخ دوست به هیچ انجمنی نیست هرچند که شایسته لعلش سخنی نیست روزی که میان من و او اهرم‌نی نیست اما همه او بودم و دیدم که منی نیست</p> | <p>پروانه هر انجمن خواست که دیدم در وصف لب اوست به هر جا سخنی هست حسرت به دلم بود که روزی کندم بخت آخر شبی از چهره حجابش بفکندم</p> |
|---|--|

توشه

ستایش مرخدا را شاید و شکر و سپاس او را
شهادت می‌دهم کز ماسوای او خدایی نیست
تو گویی در همه کون و مکان آواز می‌پیچد
که جز کیهان‌خدیو لامکان فرمانروایی نیست
به میعاد جزا میزان عدلی کو به پا دارد
خطای خردلی بر کفّ شاه و گدایی نیست
شهادت می‌دهم پیغمبر خاتم مُحمّد را
که چون شمس الضحای طلعتش نورالهدایی نیست
مهین طوطی غیب‌آموز در آینه وحدت
که بی‌قرآن قندآمیز او کام روایی نیست
شهادت می‌دهم زان پس که جُز مولای درویشان
پیمر را وصی و صاحب حوض و لوایی نیست
علی با یازده فرزند او، یارب تو شاهد باش
که روز حشر، جزاین در من امیدم به جایی نیست
شفیعم کن علی را و خدایا مُشکلم بگشای
که جز دست علی و آل او مشکل‌گشایی نیست

| | |
|---|--|
| وَلَوْ أَنَّا إِذَا مِتْنَا تَسْرَكْنَا | لَكُنَّا الْمَوْتَ رَاحَةً كُلِّ حَيٍّ |
| وَلَكُنَّا إِذَا مِتْنَا بَعَثَا | وَكُنَّا بَعْدَهُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ |

(مرثیه علی علیه السلام)

کارنامه زندگی

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| به مرگِ گر همه آسایش و عدم بودی | چه ابله‌ی که نمی‌خواست خوشتن را گُشت |
| ولی حکایت توقیف و بازپرسی‌هاست | به روی یک‌یک اعمال ما نهند انگشت |

| | |
|---|--|
| <p>تویی و قصه زجر و شکنجه چرخشت به مرگ رو نکنی و به زندگانی پشت کسی که بر سر مردم لگد پراند و مشت به کارنامه نه ریزش بماند و نه درشت که در جهاد عقیدت به خون خود اغشت</p> | <p>خلاصه تا نکشندت عصاره چون انگور گرت حواله اسعار آن جهانی نیست بجز حواله مشت و چکش نخواهد بود کسی به مرگ رهد کز خطوط زشت گناه ولی سعادت مطلق شهید را بخشند</p> |
|---|--|

برگشت جاهلیت

| | |
|--|--|
| <p>ناگاه به عهد بربریت برگشت هنگامه ایذا و اذیت برگشت کز هر چه مآد و مآذیت برگشت خواهد ورقی از ازلیت برگشت آدم عجا کز آدمیت برگشت نعمت همه برگشت چو نیت برگشت هم بر سر اجرای وصیت برگشت واعراب به فکر مهدویت برگشت برگردم اگر تو را حمیت برگشت زیرا که جهان به جاهلیت برگشت باید به پناه احدیت برگشت</p> | <p>از مهد تمدن و تدین، انسان هنگان رفاه و راحتش، بی‌هنگام جوش بدویتش به سر زد چندان در ختم کتاب ابدیت هم باز با حُب نژاد، این شجر شیطانی در نیت خیر بود جنات نعیم عصیان جهان وصیت شیطان بود بنگر که یهود بر سر کین کهن حق گفته به وعده بنی‌اسرائیل پس منتظر غیظ و غضب باید بود باری به بنای وحدت افتاده شکست</p> |
|--|--|

شهید

| | |
|---|---|
| <p>که به جنات جاودان بشتافت طفلک اما مجال عشق نیافت</p> | <p>این جوان شهید و شاهد ما تازه‌داماد بود و عاشق دوست</p> |
|---|---|

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| او جوانی این جهان گم کرد | جاودانی آن جهان دریافت |
| شوق دیدار شهریارش بود | حیف تا دید روی از او برتافت |
| غُنچه شعر نغز او شکفت | پوست از مغز عشق او نشکافت |
| عشق او گو خیالبافی باش | من خیالش همیشه خواهم بافت |
| شمع یادش گجا شود خاموش | آنکه خود چون ستارگان می‌تافت |

گل جاوید

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| عمر، اسباب طرب برچید و رفت | چون صدای ذره‌می، پیچید و رفت |
| خوابهایی نغز و شیرین دید دل | تا به هوش آیم همه پاچید و رفت |
| نیمشب تا دیده بگشایم ز خواب | کاروان ۵ مرهان کوچید و رفت |
| یک گل جاوید از این جمله بود | آن یکی هم دست‌ایمان چید و رفت |

آفت قمار

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| مباز دل به قمار ای جوان که بُرد قمار | خسارتی است اگر نیک بنگری هنگفت |
| به پای خویش کسی در قمارخانه نرفت | که دست خویشتنش خانه از اساس نرفت |
| ز خار گل دمد، این دیدی و نخواهی دید | که از قمار کسی را گل مراد شکفت |
| شب قمار، کسان دیده‌ام به دولت طاق | که بامداد گدا گذاشته‌اند و با غم جفت |
| کسی که شب همه گوهر شمرد و سفته کشید | سحر کشیده به رخ زد گهر به مژگان سفت |
| سر قمار جوانی عفیف را دیدم | چه ناروا که بگفت و چه ناسزا که شنفت |
| چگونه روز خود از شب سیاه‌تر نکند | کسی که شب همه بیدار ماند و روز بخفت |
| به‌رغم حاصل یک عمر آبرو و حفاظ | چه جمع و نظم که از یک شب قمار آشت |
| از این خطا چه جوانان که خودکشی کردند | مگر به خاک توانند روی ننگ نهفت |

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| قمار بـاز بـدان دزد نابلد ماند | که جان و مال نهد روی حرص مالی مفت |
| قمار رخنه به ثروت کند چون آفت کرم | که بس درخت کهن بشکرد کلان و کلفت |
| قمار بُرد ندارد از آن به نام او را | حریف نرد نخستین قمار بازی گفت |

ترجمه و اقتباس از دیوان امیر(ع)

جوال نخوت

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| عنکبوتستیم و ابدان چون بُیوت | اوهـن الابیات بیت‌العنکبوت |
| قوتِ جان کُن جوهر یاقوت عشق | آب و نانت، مرکب تن راست قوت |
| گر نباشد مرکب جان، چیست تن | این جوال نخوت و باد و بروت |
| چشم ما خفته است، و عین لای نام | جان ما مُرده است و حی لایموت |

به خواهش دخترم شهرزاد برای کودکان کستان

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| تو شکوفه بهاری به نهال آدمیت | که شکوه و جلوه بخشی به جمال آدمیت |
| به گروه کودکان برسان که کسب دانش | برساند آدمی را به کمال آدمیت |
| رخ و زلف آدمیت زین باحجاب و تقواست | تو بر آن رخ دلار خط و خال آدمیت |
| به تو ای یگانه دختر سزد احترام مادر | که تو بدری و نهانی به هلال آدمیت |
| به کرشمه عفاف و به جمال دانش تُست | که خدا کند تجلی به جلال آدمیت |
| به تن آب و خاکی اما به صفای گوهر جان | دلِ آبگینه بخشی به سفال آدمیت |
| به خصال علم و ایمان رسد آدمی به جایی | که فرشته رشگش آید به خصال آدمیت |
| به دو بال مرغ نتوان زفلک گذشتن اما | به خدا توان رسیدن به دو بال آدمیت |
| به زوال آدمیت سخن از مقام زن نیست | که زن از هنر بماند به زوال آدمیت |
| تو که شهرزاد وقتی به فسانه کن فسونی | که خود اهرمن بخوابد به خیال آدمیت |

آواز ایرج

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| عجب از عده بیگانه پرستی که کنند | ره خود از ره ملیت ایرانی کج |
| گویی این عده به حیثیت ملیت خود | کرده‌اند از سر کجتابی و لجبازی لج |
| دیشب از رادیو آواز اصیلی برخاست | که گهی کج شدم از مستی و گاهی مُعوج |
| گفتم این کیست که این سکه کمیاب اصیل | رایج کشور ایران زده، گفتند ایرج |
| ایرجا ملک فریدون به تو باد ارزانی | سلم و تورش سر خر بود و خریدار خلج |

پیک وفا

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (صدیق) از خراسان آمد به شهر تبریز | قولش نوید گلشن، شعرش همام فرخ |
| پیک وفا سلامت کز وی رسد به گوشم | گاهی صلاّی گلشن گاهی سلام فرخ |
| یارب غزال عزّت دایم به دام گلشن | یارب هُمای دولت باقی به بام فرخ |
| من نیز شهریارا چون غنچه با دل خون | خندم به یاد گلشن، نازم به نام فرخ |

به نعل و به میخ

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| أجاق دُنیی و عُقبی چنان برافروزی | که فی‌المثل نه کبابت بسوزد و نی سیخ |
| نه آن‌که مایده غیبی از خُدا خواهی | نه آن‌که غیب و خدا را عرب شوی از بیخ |
| نه آن خِرفت که در زیر پا شوی پامال | نه آن حریف که بر بایی افسر مزین |
| نه در مُحاکمه با شرع مُستحقّ عذاب | نه در مُراوده با خلق درخور توبین |
| اگر نه تنگ شکر، کانی از نمک می‌باش | نه کارخانه گوگرد و کوره زرنیخ |
| خر کریم به هرحال نعل کن اما | یکی بزن سر نعل و یکی بزن سر میخ |

مادر

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| از خون جگر بدو غذا داد | گویند: من آن جنین که مادر |
| جان کند و به مرگ خود رضا داد | تا زنده‌ام آورد به دنیا |
| از شیرۀ جانِ جانفزا داد | پستان به لبم نهاد و شیرم |
| پر کرد و به پرزدن فضا داد | لالایی و گاهواره با من |
| مردی شد و تن به هر قضا داد | تا رد گندم از آب و آتش |
| صبرم به مُصیبت و عزا داد | هم بادم گرم خود، دم مرگ |
| هرگز نتوانشم سزا داد | من هرچه بکوشم به احسان |
| بسا جست جادوان جزا داد | جز فضل خدا که خواهد اورا |

ترنم - شب یکشنبه هشتم خرداد ۱۳۵۱ شمسی

گل وحشی

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| تا غنچه نازش به نیاز که بخندد | در خانه همسایه ما شاخ گلی هست |
| در خانه خزد زود و در خانه ببندد | وحشی است بدانگونه که تابگری از دور |
| او نیز به خود بیند و ما را نپسندد | چون من که بدو بینم و خود را نه‌پسندم |
| سیبی که به هنگام نچینند بگندد | هان ای دل پوسیده من عبرتش آموز |

درس اخلاق

| | |
|-------------------------|------------------------|
| به زمین و زمان فروبارد | از فراز فلک، غم و شادی |
| بر طبق چیده در میان آرد | وانهمه خازن مخازن غیب |
| گساح دیو پلید بگمارد | بر سر ما گهی فرشته پاک |

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| سرنوشت از چه نقش بنگارد | تا بدایع نگار لوح و قلم |
| چون نهد جام زهر بردارد | ساقی روزگار، ساغر شهید |
| تا برد بنده یا نگهدارد | حکمران مشسنت ازلی |
| نفس در اختیار خود دارد | بختیار آن که در همه احوال |
| نه به محنت به روز و شب زارد | نه به نعمت به زور و زر نازد |
| ور تواناست کس نیازدارد | ناتوان شد زبون کس نشود |
| تن به ذلت به خاک نسپارد | گر به عزت سپر تواند شد |
| نه سر و موی شیر نر خارد | نه به خرس و شغال صید شود |
| همه در باغ دهر گُل کارد | همه از پای خلق خار کنند |
| خیره و سرسری نینگارد | وین مکافاتخانه کیهان |
| خرمن عشق و همت انبازد | خوشه عقل و حکمت اندوزد |
| سر فرمانبری فرونارد | جز به فرمان آفریننده |
| دامن صبر و شکر نگذارد | گر فراغت کشید از او دامن |
| پای مردانگی بیفشارد | دست فرزانگی اگر برتافت |
| هرچه بیند به هیچ شمارد | صخره باشد که موج و طوفان را |
| وین جهان جاودان نپندارد | نیک و بد جمله از خدا داند |

بادنجان بد آفت ندارد

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| که بی می زندگی لذت ندارد | بیا ساقی بساط می فراز آر |
| که دیگر اشگم آن فرصت ندارد | بزن بر آتش جان من آبی |
| چه غم گر باده کیفیت ندارد | (مرا کیفیت چشم تو کافی است) |
| بجز با راستی صحبت ندارد | به مستی عرض من بشنو که مستی |
| که دستی کم زوحشیت ندارد | عجب وضعیت شرب الیهودیست |

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| که کس در خانه امنیت ندارد | نمی‌گویم دم دروازه شهر |
| تمدن جز حق لعنت ندارد | هزاران رحمت حق بر توحش |
| که دیگر ره سر وصلت ندارد | چنان بگسیخت از ما رشته مهر |
| دلی با دل سر الفت ندارد | کسی با کس راه رأفت نیپوید |
| که دیگر حس ملیت ندارد | دریغ آن ملت مرد و سلحشور |
| علاج دیگری دولت ندارد | بجز تعلیم اجباری در این ملک |
| غم بیداری ملت ندارد | ولی دولت که خود خوابست هرگز |
| وگر هم هست کس رغبت ندارد | دریغا علم و صنعت در میان نیست |
| در آن کشور که کار اجرت ندارد | کجا دیگر بماند رغبت کار |
| که بی‌زحمت کسی راحت ندارد | گرفتم خود مسلم بود این اصل |
| چرا زحمت کشم علت ندارد | چو مزد زحمت من می‌برد غیر |
| که بی‌احسان کسی منت ندارد | چه منت داری ای منعم به درویش |
| که در این جامعه قیمت ندارد | مرا سرمایه طبعی بود و آن هم |
| که مردن پیش من زحمت ندارد | چنان در زحمتم از زندگانی |
| به قانون و شفا شربت ندارد | تم تشریح امراض است و دردم |
| که بادنجان بد آفت ندارد | ولیکن باز می‌ترسم نمیرم |

مرگ سقراط

| | |
|---------------------------|------------------------|
| که غبار از رخ حکمت بستر | حکمت آموز نخستین سقراط |
| خوش درخشید و بفرسود و فسر | مشعلی بود که در تاریکی |
| که خرافات به زندانش برد | سرو آزاده حکیمان روزی |
| گل مگر دیر تواند پژمرد | زود بودش سفر مرگ ولی |
| دل کم حوصله در سینه فشرد | راه بگریختنش بود ولی |

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| مُحترم دید و مُقدّس بشمرد | گفت باید همه جا قانون را |
| چون خماری که شرابی بی‌درد | شوکران از کف قاتل بگرفت |
| کُشتی داو نخستین با گُرد | نوجه‌ها پیش دویدند که نیست |
| راستی هم که نه کاری بُد خُرد | دیدن داغ چنان استادی |
| که یکی بعد دگر جان بسپرد | دادشان جام و عزیزان را دید |
| گفت وجهِ میِ ما کسر آورد | دور ساغر چو بدو شد ساقی |
| وجه سَمی که تو می‌خواهی خورد | صبر کن تا ز حکومت برسد |
| این سخن گفت و جهانی آزد | با هواخواه خود آزاده حکیم |
| زانکه مُفتی به جهان نتوان مرد | بدهش سیم که تا سم بدهد |

انتحار حبیب

می‌کده

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| چون او گُلی نداشت اگر صد بهار کرد | واحسرتا به مرگ حبیبی که روزگار |
| از پا فکند و چشم مرا چشمه‌سار کرد | آه از سموم دی که چنان سرو سرفراز |
| دل‌های عاشقان حزین داغدار کرد | چون لاله رفت سرخوش و خونین کفن به خاک |
| سنگر به پشت سنگ لحد استوار کرد | تا تیر دشمنان شرافت خورد به سنگ |
| کاین دوستدار علم و هنر انتحار کرد | گر سیل خون زدیة دشمن رود رواست |
| مردانه جان به مقدم جانان نثار کرد | جان داد و نو عروس شرافت به بر کشید |
| «پروانه» را بلاکش شب‌های تار کرد | آوخ که شمع بزم محبّت، حبیب مُرد |
| با ما چه‌ها که گریه بی‌اختیار کرد | بی‌ما به اختیار سفر کرد و دور از او |
| در گلشنی که سرو من آنجا مزار کرد | خواهم چو ابر لاله برویام از سرشگ |

پری

(پری) با این فر و فرزی و زیبائی ایلاتی
 گوزن کوه را ماند که خو با خانمان گیرد
 برادر چون سهندش هست کو، کوه سهندآسا
 کمُن از آسمان دارد، کمند از کهکشان گیرد
 پری، در دامن کوه سهندِ ما یکی چشمه است
 که کوه از چشمک رُئیائیش روح روان گیرد
 جمال او که بی‌پیرایه چون مهتاب جنگلهاست
 سحاب‌موی مشگین را به‌سر چون سایبان گیرد
 صفای گوهر و لطف اصالت چون شک‌نج زُاه،
 دراویزد بدان قامت که گرجسمی است جان گیرد
 عفاف و حُسن خلق و خانه‌داری گنجهای اوست
 کزو چون شعر و موسیقی جمالی جاودان گیرد
 در او جلدی و چالاکی سلحشور و جوانانه است
 دل از دیدار او پیرانه‌سر ذوقی جوان گیرد
 من او را قهرمان دختران خواهم لقب دادن
 که تاج سروری از دختران قهرمان گیرد

شیرین دهنان

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| لب غنچه شود که در میانش گیرد | نگذشته سخن بر لب آن شکر لب |
| شیرین زده دست تا عنانش گیرد | گویی که سر فراق دارد خسرو |
| چون ساز سخن کند زبانش گیرد | اینست که آن خسرو شیرین دهنان |

سایه درخت

| | |
|--|--|
| خطاپوشی بود شکر توانایی، خدا را بین | که هر دم صد خطا می‌بیند و بر ما نمی‌گیرد |
| به خُردان مهتری مفروش کاندَر تنگنای در | کلان کوچک‌کند خود را چوبیند جا نمی‌گیرد |
| گذشت و دلنوازی را عزیزم از درخت آموز | که سایه از سر هیزم شکن هم وا نمی‌گیرد |

سد بلا

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| به پشت سدّ و رصد، خانه می‌کند دانا | که سیل خانه برافکن به گرد او نرسد |
| کسی که سنگری از ترس واحتیاطش بود | به سنگسار بلا از بلا نمی‌ترسد |
| نپرسی از دل مغرور غافل نادان | که تا بلا نرسد از بلا نمی‌پرسد |
| به یک نهیب هم از پا فتد مثال کسی | که در مسیل بنا سازد و نبندد سد |

اقتباس از نوشته جرج جرداق

شاهکار خلقت

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| اگر نوابغ عالم، به فرض جمع کُنی | چنان‌که جوقه هر رشته هم جدا باشد |
| یکی شریک همه جوقه‌ها توانی یافت | چنان‌که برتریش نیز بر ملا باشد |
| به من‌بگوی که این فرد جمع و جامع کیست | کسی بجوی که این وصف را سزا باشد |
| به جان دوست که او جز علی نخواهد بود | علی عجیب‌ترین خلقت خدا باشد |

در رثای جوان ناکام ستوان بیژن

داغ بیژن

بند جگر بُریدند از ما به داغ فرزند
خیاط چرخ گردون پیوند جان بدانسان
آری به تند بادی ناگه کنند خاموش
ماییم و این مصائب صف در صف اوفتاده
گردون نمی‌تواند ما را به دور هم دید
برق اجل که دایم چرخد به دور سرها
سرهنگ دیده‌بان هم باید به داغ بیژن
گر من به نوحه‌خوانی شرح ملال گویم
یا کافی المَهَمَّات کاین درد و داغ خونین
بیژن که با دل پاک رفت از جهان و ناکام
باشد بهشت موعود پاداش داغ فرزند
ما را هم از پی خود خواهد کشان کشان بُرد
راضی شدن قضا را - تسلیم، امر حق را
هی تار آرزوها بر دور خود تنیدیم
دُنیاست شهریارا غرقاب کشتی عُمر

مقراض مرگ پنداشت کاین بندناف باشد
قیچی کند که گویی کوک سجاف باشد
شمعی که کار جمعی دورش طواف باشد
مسفهوم زندگانی جنگ و مصاف باشد
شرط است در صف ما دایم شکاف باشد
شمشیر سرنوشت‌است‌کی در غلاف باشد
چون همسر عزیزش گیج و کلاف باشد
شاید که احتمال لاف و گزاف باشد
با خواهر عزیزم دیگر کفاف باشد
شبهای گور با وی جشن و زفاف باشد
هر وعده کز خدا شد هان بی‌خلاف باشد
زین کشمکش محال است یک‌تن معاف باشد
این جاده مستقیم و این باده صاف باشد
این کرم پيله دایم زنبیل باف باشد
خواهی اگر سلامت در پشت قاف باشد

بی‌نیازی

تا فقری نوال ننگ مخور
از همین فقر و بی‌نیازیهاست
زشت باشد جمال زیبا را
صبر کن بازگرددت روزی

نبرد را فتر خود سستک باشد
کادمی برتر از ملک باشد
گر به رخساره پیس و لک باشد
گرچه بر قُبَّة فلک باشد

اندیشه و آرزو

بیرم و خواهش دل خلوت انسی که در آنجا
جز زبان من و گوش دل جانانه نباشد
گل و ریحان بهار است و دل آن نیست که در وی
یاد (ری) نشکفتد و قصه (ریحانه) نباشد
رگی از دل بگشاییم که این حقه خونین
چه اناری که در او خنده یک دانه نباشد
شمع قندیل فلک خواهم و شبهای زمستان
شاهدی هم که به غم، وحشی و بیگانه نباشد
خانه‌ای خلوت و بی‌لایق و دور از کس و نا‌کس
که صدایی بجز از ساز در آن خانه نباشد
شب تعطیلی و امنیت و جمعیت خاطر
هم به دل وسوسه مسجد و میخانه نباشد
ماه از شیشه درتافته و روزنه بسته
شمع هم گوشه گرفته است که پروانه نباشد
باد در پنجره‌ها عریده سرداده به سوزی
که برون کردن سر جرأت دیوانه نباشد
پشت بر پستی و دل فارغ و لم داده به کرسی
نشئه‌ها تخت ولی ساقی و پیمانه نباشد
نشئه‌ای خاطره‌انگیز که در سینه بجوشد
یاد یاری که چنو گنج به ویرانه نباشد
گوش خوابانده به من با دهن باز، حریفی
که به شیرینی او شاهد فرغانه نباشد

ابروان جنگلی و چشم قلندر و ش ما را
 خلسه در چنته ولی خواب در انبانه نباشد
 نقد سودای محبت که ز بی‌مایگی آنجا
 بیع باغ بخل و بوسه بیعانه نباشد
 الغرض ساز سخن باشد و دمساز و دگر هیچ
 لب من باشد و جز گوش به کاشانه نباشد
 تا من آن سوز غم عشق به سازی کنم آغاز
 که به شبگیری او ناله مستانه نباشد
 سرگذشتی است مرا تالی افسانه ولیکن
 این حقیقت به سرم آمده، افسانه نباشد
 کمک حافظه هم شرط کن آن حاشیه، آری
 گیسوافشان نتوان گردن اگر شانه نباشد
 پنبه در گوش مصاحب کنم از روده‌درازی
 چه کند پیر جهان‌دیده که پر چانه نباشد

یادی از گلشن

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| سُخن از، گلشن کُردستانی است | کو مرا همدم دیرین باشد |
| چمنش شاهد و شیرین‌گر نیست | سُخنش شاهد و شیرین باشد |
| چمنش (مُلک ری) است و با وی | آفرین همره نفرین باشد |
| سُخنش بین که بُود آب حیات | نوش جان کُن که چه نوشین باشد |
| آن‌چه گم کردی و بازش جویی | شهریارا نکند این باشد |

کوزه تهمت

در بادیه گر تشنه‌ای از راه فروماند
هرکس برسد در وی و آن حال ببیند
این سر نهد از روی ثوابش سر زانو
ور کوزه به دستی کند از آب دریغش
حال دل من نیز چو بینم رخ زیبا
چشمم به فلک پوید و راهم ننما
جز اینکه مرا زهره اظهار به وی نیست
وین مردم بی‌کاره بریزد به سر من
خواهم که در آن حال زمین باز کند کام
کو مرگ مفاجات که چون عید به جانم
کو آن که دلش بر من دلسوخته سوزد
ما تشنه آن چشمه نوشیم، دل از سنگ
آخر نه زدنبال تو خود می‌دوم ای شوخ
من هرچه زدامان تو خواهم بکشم دست
این بدعت‌مانیست که عشق است و خدا داد
یاران به خدا کیست که داد دل ما را

مردم همه کوشند که تا تشنه نماند
خواهد به لبش جرعه آبی برساند
و آن شربت و شیری به گلوش بچکاند
هرکس رسد از طعنه بدو زهر چشانند
یاران به همان تشنه جانسوخته ماند
پایم به زمین خشکد و رفتن نتواند
ور زانکبه بگویم جگر من بدراند
فریاد و فضیحت ز فلک درگذرانند
شاید که تنم بلعد و جانم برهاند
از در رسد و خانه عمرم بتکاند
ویسن آتش سوزنده زجانم ب نشانند
کو کوزه تهمت به سر تشنه شکاند
عشق است که با ترکه نازم بدواند
عشقم به کمند سر زلفت بکشاند
افسوس که آن سنگدل این قصه نداند
زین مردم نااهل ستمگر بستاند

پیکار با بی‌سوادی

نور چشمان را بُود تحصیل دانشگاهها
مردم عادی و تحصیلات عالی زاید است
با هزار و آند تومان ورودی، سروران

سخت در تشکیل گُنگور اوستادی کرده‌اند
چون در آن صورت غلطهای زیادی کرده‌اند
بهترین پیکار را بی‌سوادی کرده‌اند

کاردان

تربیت پذیرد خاک، فکر باغبان می‌کن
عاملی که با تدبیر، شورشی بخواباند
وہ چه نفز و پرمغز است این مثل که می‌گویند
تا که شوره‌زاران را سرو و گل برویاند
حاکمی که نالایق، کشوری بشوراند
نان به دست نانوا ده گر همه بسوزاند

دختری کور گدایی می‌کرد

سرورانم - چه بی‌گنه مردم
کور و زندانیند و زنده به گور
کورمالان به روزگار سیاه
همه تار یکیند و تنهایی
همه خواب سیاه خون‌آلود
گر که هستند پس چرا کورند
سروران هم در این محیط شما
مُجرمانند و مُحترم - آری
ما به چاه فلاکت و آنها
پدر و مادری که ما را زاد
ما به عیب شما نمی‌بینیم
تا نگاه عطوفتی بکنید
که چو من تیره و تبا هستند
سخت محکوم بی‌گنا هستند
در خم و پیچ کور مرا هستند
گو که در تنگنای چا هستند
گاهی از خود در اشتبا هستند
گر که کورند پس چرا هستند
روسفیدان که دلسیا هستند
دزدِ نگسرفته پادشا هستند
چشمک‌انداز مهر و ما هستند
بدتر از ما به دور هستند
چشم‌داران همه گوا هستند
در گروهی که بی‌پنا هستند

خرت به چند!؟

در این خرابه تا نبری بار اجنبی
آنجا سری سپار و خرف‌بار کن که خلق
من شهریار عشقم و هر دم جُعلقی
کس ای گُهر فروش نگوید خرت به چند
تازند در پیت که عمو گوهرت به چند
تاج از سرم رباید و گوید سرت به چند

قَرَق دریا

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| در نقاطِ کنارِ بحر خزر | کیفی اهلِ مذاق می‌کردند |
| صید آزاد بود و ملیونها | زان مَمَرِ ارتزاق می‌کردند |
| لیک دریا قُرُق شد و عُشاق | آه و وای فِراق می‌کردند |
| فقرا نیز نوش جان، شب و روز | فُحش و چوب و چُماق می‌کردند |

لکنت زبان

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| نوشین دهان یار چو می‌گیردش زبان | کان ملاححت است و نمک می‌پراکند |
| زان لعل، بشکند سخن و این شکستگی | فر و بهای هرچه درستی است بشکند |
| مسکین سخن چو می‌شنود نغمهٔ فراق | آویزدش به لعل که دورش نیفکند |
| تا با دل شکسته ترشروی و تلخکام | شوری به دور آن لب شیرین به پا کند |
| بینی در آن میانه دل کامران من | دامن به دست کز گل و شکر بپا کند |
| جان کندن است از لب جانان جدا شدن | آری سخن هم از لب او دل نمی‌کند |

بد و خوب

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| بد تصور کند همیشه که خوب | گر بدو دست یافت بد بکند |
| این قدر گو مکن قیاس به نفس | کی مَلک کار دیو و دد بکند |
| خوب خیلی که با تو دشمن بود | تازه راه بد تو سد بکند |
| خود بگو، دوستی چه بهتر از این | که گناه از دم تو رد بکند |
| خالق این معجزت به خوبی داد | ورنه با بد کسی مدد بکند؟ |
| خوب در جیفه‌اش تصرف نیست | گو بد از جمله خلع ید بکند |

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| اهل دین خیرخواهیش دین است | بباید این دین، مسترد بکند |
| او تو را توتیا بیاموزد | مگرت چاره رمد بکند |
| تو به او چرک می‌فرستی و خون | تا همه دُمَل کبد بکند |
| ننگ آن بی‌حفاظ شاگردی | که به استاد خود حسد بکند |
| صد که شد با نود نیازش نیست | تا نبود آرزوی صد بکند |
| تو نود کوش و خویش را صد کن | صد چرا خویش را نود بکند |
| باغبان چون به سیب سُرخ رسد | لابدش سر گُل سبد بکند |
| ترک یک چند زحمت تحصیل | زحمت ما الی‌الابد بکند |
| مغز عادی حدود دانش خویش | شاید از مهد تا لحد بکند |
| لیکن آن معرفت که دریا شد | تا جهانست جزر و مد بکند |
| ه ر که بیرون بی‌نهایت شد | عمر بی‌حد و بی‌عدد بکند |
| از بد و خوب هرکه می‌بینی | آنچه با خود همی سزد بکند |
| هر کسی چهره‌ساز نقش خود است | گو تماشای نقش خود بکند |

معراج محمد

به میلیون سالها پرواز نوری آسمان پُران
هنوزش کاروان کهکشانش در بدایت بود
ازل با خیل اشباح خروشان در ابد پویان
سواد لامکانش همچنان در بی‌نهایت بود
طالسمات زمان بود و مکان، پریچ و بی‌پایان
نه با چیزی بقا بود و نه با عمری کفایت بود
که ناگه یک دل بشکسته ازاین هر دو زندان جست
که معصوم خدایی بود و بی‌جرم و جنایت بود

به راه مسجدالاقصى گرفت از کاروانی آب
 هنوزش قالب تن بود و محتاج سقایت بود
 به مسجد قالبش روحی و عقلی و الهی شد
 به معراجی بیچید آنچه مبدأ بود و غایت بود
 فراز قُبه کیهان اعظم چتر بال افشان
 همان طاوس علیین قدوسی روایت بود
 کتاب آفرینش پیش پای او ورق می خورد
 مباحث در مباحث از شگفتی ها حکایت بود
 نسمايشنامه ها از سرنوشت نوری و ناری
 که از سجّین به علیین سماواتش سرایت بود
 کنار بیدره چون جبریل هادی بازماند ز وی
 جمال کعبه خود چرخنده مشکوة هدایت بود
 کشیده صف به صف حور و ملک از بیدره تا طوبا
 شکوه موکب آن خسرو خورشید رایت بود
 به جوی سلسبیل و کوثر از شوق و شغف، رقصان
 چه آبی کز صفا با ریزه سنگانش سعایت بود
 ز سنگ کودکان (طائفش) پایی که پنداری
 هنوزش صبر با شکر و جراحت با شکایت بود
 به زخم پای خونینش، غم مرهم گذاری را
 خدا سر تا به پا تشریف و تکریم و عنایت بود
 به پای عرش سلطان السلاطین، داور اعظم
 نبوت تاج بر سر دوش بر دوش وصایت بود
 نگین خود بر انگشت وصایت دید و دقت کرد
 همان دست یداللهی علی(ع) شاه ولایت بود

همایون سایه‌ای دارد به سر چون تاج سلطانی
دلی که از همای همت و عشقش حمایت بود
شبی گر بال بگشایی دعای مستجابی را
تو هم دریایی ای دل کاین روایتها بود
محمد(ص) از خط الواح عرشی دانشی اندوخت
که کانونهای عرفانش نهان در هر کنایت بود
همه با یاد امت بود و اینش معدلت، آری
کجا سلطان عادل با رعیت بی‌رعایت بود
به گاه بازگشت، از ارمغان لیلة المعراج
به سیمای عقیفش نقش لبخند رضایت بود
به دار انجمنی باز ناگه در فراشش بود
به حیرت‌کاین دل بشکسته هم یارب چه آیت بود

اشک مریم

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| دوشم که بدگمانی چون اهرمن به جان تاخت | حورم به دیده دیو و طاوسم ازدها بود |
| مهد فرشته من شد آشیان دیوی | کو را نه آب شرمی در چشمه حیا بود |
| با ماه خود چه گفتم! دیگر ندانم ای دل | ای داد من کجا و آن نازنین کجا بود |
| آهو نگاه من خود خاموش و طاق ابرو | دیوار چین کشیده کاین تاختن خطا بود |
| بهتر که گوش جانم کر بود ورنه آن چشم | در هر نگاه سردش یک سینه ناسزا بود |
| ناگاه اشکش آمد، شاهد که آن نگارین | سر حلقه وفا و سرچشمه صفا بود |
| طوفان برق چشمش با مُبتلای خشمش | هر کوکبی که می‌ریخت یک آسمان بلا بود |
| چون چشم دل گشودم خاکم به سر چه دیدم! | مستی که راست گفתי با محرمش زنا بود |
| در پایش اوفتادم او نیز گریه سر داد | این بار گریه دیگر درد مرا دوا بود |

این اشک شوق بود و با حلقه‌های دل‌بند
 شمع‌ی به‌روی نعلش پروانه اشک می‌ریخت
 از عصمتش چو مریم بر چهره هاله غم
 اشک طبیب دل را با شوق می‌مکیدم
 بیگانه خوانده‌بودم چشمی که اشک شوقش
 آب حیات بود و قوت روان خسته
 یاد از بیان حافظ، آری که حالتی رفت
 از بوته‌ام مس قلب آمد برون زر ناب
 آنکه به شعر سعدی برداشت مایه شور
 «بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران»
 من هم به ناله ساز از پی دودمش باز
 از اینکه سوءظن خاست، اما به رنجش دوست
 ماهم به جرم آن شب رفت و دگر نیامد
 اما ز اشک پرسم کان نازنین چگونه؟
 آری به روز موعود تا پشت در دویدم
 دریافتم که هجران کار قضاست با من
 گفتم صبا کجایی آخر گداخت جانم
 آمد صبا و بسازم از وجد حالتی رفت
 دل گفتم ماه من داشت بر سر هوای استاد
 اشکم دوباره می‌زد آبی به آتش، آری
 ای غم بیا بگیریم باز تو یار غاری
 باری گرم بسوزد از تاب و درد هجران
 این قصه شهریارا شایان نقش بستن

گر خود گره به مزگان از دل گره‌گشا بود
 یک پرده لطیف و رنگین سینما بود
 وان زلفم از نوازش خود سایه خدا بود
 بیمار جان حریص این شربت شفا بود
 از شیر مادرم بیش با جانم آشنا بود
 یا خود شکسته‌ای را پیوند مومیا بود
 الحق مقام قدس و محراب کبریا رفت
 دیگر کجا توان یافت آن دم که کیمیا بود
 شوری که بوی هجران می‌داد و جانگزا بود
 این نغمه فراقش با من دگر جفا بود
 اما ز شرمساری این : اله نارسا بود
 در خانه دل ما هم جشن و هم عزرا بود
 شاید که این عقوبت جرم مرا جزا بود
 با آن صفای گوهر رنج مرا رضا بود
 منظور من نبود و محبوب من صبا بود
 وین مایه تسلی جبران آن قضا بود
 با این گشاد بازی نتوان حریف ما بود
 کز سوز و ساز و رقت غوغای کربلا بود
 گفتم به مکتب عشق طفلی گریز پا بود
 صد ره گر از ندامت اشکم روان روا بود
 شادی اگر چه گل بود بی مهر و کم بقا بود
 باز از دلم نیاید گفتن که بی وفا بود
 بر طاق عرش سیمین با سوده طلا بود

جبر و اختیار

جبر اگر بود از خُدا، یک مُشرک و کافر نبود
علم و عقل این دعوی (جبریّه) را رد می‌کند
اختیار است آنچه انس و جان به جان پذیرفته است
غافل از شیطانِ تن کو آدمی دَد می‌کند
حق اجابت کرده از ما اختیار خیر و شر
چون اجازت داده در واقع خُدا خود می‌کند
لیک با شرط مُجازات این اجازت داده است
گر اطاعت بود راه مَعْصیت، سد می‌کند
کم‌کم انسانی که محدود زمان بود و مکان
با جهاد نفس، خود بی‌مرز و بی‌حد می‌کند
لیک اگر مغضوب شد در نارِ جسم برزخی
خود به قید و بند جاویدان مُقید می‌کند
برزخت تا روز (یوم‌الجمع اجزا)، خوابگاه
زان سپس یکجا جزای جُمله سرمد می‌کند
گرچه باطل نیز کارش جلوهُ حق دادن است
لیکن از عکس‌العمل، خود در عمل بد می‌کند
در نفوس آدمی (اقبال) و (ادباری) است، کو
آدمی را گاه مؤمن گاه مُرتد می‌کند
ما وجود اصلمان عقل و چهارش قالب است
کارِ (إِخْلَاف نَعْل) را عقل مُجَرّد می‌کند
عقل اگر شد کشته عشق خدایی در خودی
با خُداگونه شدن خود را مُخلّد می‌کند
لیکن اطفاء هوس گر خواهد از فسق و فساد
شهریارا دفع فاسد را به افسد می‌کند

پل پیروزی

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| دورهٔ جنگ به پایان شد و دنیایی گفت | که در این معرکه ایران پل پیروزی بود |
| مکتب جنگ در ایران هنرش دانی چه؟ | منحرف سازی و چاقوکشی آموزی بود |
| نقل نامردی و آدم‌کشی و مُرده‌کشی | قصهٔ گورکنی بود و کفن‌دوزی بود |
| خون مردم بمکیدند که مُشتی کُلاش | کارشان کاسبی و مظلومه اندوزی بود |
| تا زبانه کشد آن آتش جنگ پیروز | همه هیزم‌کشی و مشعله‌افروزی بود |
| ما هم آن آتش افروخته را فوت زدیم | کارمان پُفزنی و شیوهٔ پفیوزی بود |
| جنگ پیروز شدو هر یکی از بختوران | خورد از سفرهٔ بخت آنچه بدو روزی بود |
| لیکن ایران به‌همان‌سان پل پیروزی ماند | پُشت دُلا که دگر مایهٔ دلسوزی بود |
| از غنایم که میاز، شرکاء شد تقسیم | می‌توان گفت که ما قسمت‌مان قوزی بود |

در رثای دوستم سرهنگ مسیح افسر هوایی که
در حادثه سقوط هواپیما کشته شد.

درد بی‌درمان

شهید ما یکی سرهنگ نیروی هوایی بود
فراز آسمانش عرصهٔ قدرت‌نمایی بود
همه اخلاق و تعلیمات و روح انضباط وی
هم‌آهنگ هواپیما مسیرش ارتقای بود
اروپا رفته و تحصیل کرده، تجربت دیده
ز شور و عشق سربازی به سرحدّ نهایی بود

سری سرشار عشق و دوستی مردم و مهربان داشت
ز غیرت دشمن هر زشتی و هر ناروایی بود
چه یاری‌ها که با مردم ایران و ایران کرد
به هنگامی که دوران رفیقان ربایی بود
به آیین نیاگان بود سرمشق فداکاری
که از نسل برومندی و کانون نیایی بود
جوانی پاکدامن بود و روشن‌بین و پاک‌آیین
به پاس گوهر عفت چراغ پارسایی بود
مسیح‌آوار در افلاک لبیک اجابت گفت
که گوشش با طنین زنگ ناقوس خدایی بود
سر تیمسار فرمانده سلامت زانکه این افسر
جنابش را پدر می‌خواند و فرزندی فدایی بود
اگر خاموش شد اختر، چراغ ماه روشن باد
که تا ایران ما بود آشیان روشنایی بود
به هر دردی دوايي هست جز درد اجل، آری
چه آید از طبیب آنجا که درد بی‌دوايي بود

مرغ امید

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| از کوه و دشت پرس که آن سبرو غریب | در کسوره راه‌ها چقدر رنج برده بود |
| از جام زرد و سرخ شفقه‌های ضیح و شام | او زهرها چشیده و خونابه خورده بود |
| از پای پسر زابله خونین یکی قلم | هر نقش خون به سینه سنگی سپرده بود |
| تا یک قدم به صخره بکوبد، به مغز سر | صد ضربه زمین و زمان را شمرده بود |
| بر کشته‌های خرم اغیار می‌گذشت | خود یک چمن شقایق سرد و فشرده بود |

تا سر دهد به گلشن جانانه، گر رسید
آخر، نفس زنان، به در آمد زگرد راه
مُرغی به زیر بال محبت فُشرده بود
اما چمن خزان زده و مُرغ مُرده بود

ترجمه و اقتباس از دیوان امیر(ع)

اصل و نسب

هنرورز و نام نیاگان مبر
چو میراث علم و هنر در تو نیست
که بر نیکنامان عالم درود
زیانت رسد از نیاگان نه سود
جوانمرد شخصش بگوید چه هست
نگوید که اصل و تبارم چه بود

هدیه روزه داران

حکمت روزه داشتن بگذار
صبرت آموزد و تسلط نفس
بساز هم گفته و شنیده بود
وز تو شیطان تو رمیده شود
هر که صبرش ستون ایمان بود
پشت شیطان از او خمیده شود
عارفان سرکشیده، گوش به زنگ
کز شب غُره، ماه دیده شود
آفتاب ریاضتی که از او
میوه معرفت رسیده شود
عسپش روزه می بریم از رو
گو به دندان جگر جویده شود
چه جلالی دهد به جوهر روح
کادمی صافی و چکیده شود
بذل افطار شُفره عدلی است
که در آفاق گُستریده شود
فقر برجسیده دارد از خوانی
که به پای فقیر چیده شود
شب قدرش هزار ماه خداست
گوش کن نکته پروریده شود
از یکی میوه عمل که در او
کشته شد سی هزار چیده شود
گر تکانی خوری در آن یک شب
نخل عُمر از گنه تکیده شود

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| چه گذاری به راه توبه کز او | بیج و خمها میان بریده شود |
| مُفت مفروش کز بهای شبی | عمرها بازپس خریده شود |
| روز مهلت گذشت و بر سر کوه | پرتوی مانده تا پریده شود |
| تا دمی مانده سر برآر از خواب | ورنه صور خدا دمیده شود |
| در جهنم ندامتی است کز او | دست و لبها همه گزیده شود |
| مزه تشنگی و گرسنگی | گر به کام خرد چشیده شود |
| به خدا تا گرسنه‌ای نالید | تسمه از گردها کشیده شود |

شهر لال و کرها

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| شهر تهران چه شور و غوغایی | که کس از کس سُخن نمی‌شنود |
| کس نه تنها صدای مُرغ و خروس | جیغ زاغ و زغن نمی‌شنود |
| گوش با این غریو ماشینها | غُسْرَش کسرگدن نمی‌شنود |
| شهر، بیگانه و غریب وطن | بوی عشق وطن نمی‌شنود |
| پیر از این تازه (جینهای بنفش) | بوی عسهد کُهن نمی‌شنود |
| بسکه جنگ‌است و کُشته، میهن‌دوست | جُز حدیث محن نمی‌شنود |
| گسند و دود است و بُلبُل از گُلزار | غیر بوی لجن نسبی‌شنود |
| چه کنم من بدین صدای ضعیف | که کس آوای من نمی‌شنود |
| لال باید شدن که در این شهر | گوش حرف دهن نمی‌شنود |

ای سیه‌موی

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ای سیه‌موی که از من بگریزی همه وقت | به گناهی که غمت موی سرم کرد سپید |
| چه بگویم به تو یارب که به پیری برسی | تا ببینی به من از دست جوانان چه رسید |

آهو از شیر رمد آخر و من در عجبم
به شب و روز چرا ننگری ای ماه که چون
تو هم این موی سپید و سیدامیز به هم
که چرا آهوی چشمان تو از پیر رمید
به هم آیند بزایند یکی صبح امید
ای سیه موی که کردی سرم از غصه سپید

زال فلک

پشت این دوک چرخ زالی هست
که زدوکش به نام شام و سحر
دهسد آن تارها بدو فرزندان
تا تیرانند بهر آدمیان
کارگاهی است این دو جادو را
تا که نقشش امید، یا که ملال
زال خود ناپدید و دوک پدید
تارها وا کند سیاه و سپید
پسرش ماه و دخترش خورشید
تار و یود گلیم بخت تنید
پر ز نقش ملال و رنگ، امید
تا که بختش بلند، یا که پلید

هدیه عروسی من

ندانی ای گل رعنا که عاشق شیدا
به گلشنی که همه لاله‌اش به داغ دروغ
گلی که بوی وفای تو را به خود می‌بست
هنر گرفت قلموی عشق و صورت گل
ز روی نسخه بدل با خیال گوهر اصل
به ساز طبع چه خوش زخمه‌های عشق نواخت
کتیبه‌های دلاویز او چنان زیبا
همین نه حسن تو در آن میانه ناپیدا
چه گویمت که از این خُمره نگون فلک
در آرزوی تو یک عمر انتظار کشید
چها که بلبلت از دستبرد خار کشید
چه نقش باخت که نقاش ما به کار کشید
به سیرت تو به لوح دل فکار کشید
کشید نقش بدیعی و شاهکار کشید
ز سوز سینه چه خوش ناله‌های زار کشید
که خط باطله بر نقش زرنگار کشید
که هر چه نقش مراد از جهان کنار کشید
نخورده خمر، چه سردردی از خمار کشید

چه بد خزان که به رخ پرده بهار کشید
گرفت و در صف رندان رستگار کشید
سری به باغ تو چون سرو جویبار کشید
به رشته آنچه ادب دُر شاهوار کشید
خرید باغی و بر دور او حصار کشید
قلم به شیوه شیرین شهریار کشید

خزان خزید به باغی که خود حصار نداشت
دلی شکست و خدا دست مرد صاحب‌دل
بدان رسید که آخر به فر بخت بلند
تو آن عروس هنرگز برای گردن توست
هزار شکر که عاشق به نقد گوهر عقل
به روی خط بُتان هدیه عروسی تو

داغ فرزند

بزمرد نو شکفته یکی غنچه امید
تا نوگل امید من از شاخسار چید
ای باغبان بنال که فصل خزان رسید
در حجنه گاه گور عروسانه آرמיד
طفلم به سال چارده یا در کفن کشید
ان طایر شکسته دل از آشیان پرید
وز بهر من خزان و عرا شد بهار و عبد
ای ساکنان کوی طرب عیدتان سعید
پوشید طفل من ز کفن چادری سپید
آشفست روی تربت او طره‌های بید
ناکام‌دختری است که خیر از جهان ندید

باد خزان به گلشن اَمال من وزید
گلچین روزگار مرا در کمین نشست
پروانه مُرد و مادر او بر عزا نشست
هنگام آن که حجله بیاراید این عروس
چون ماه چارده که کشد سر به زیر ابر
چون دید آشیان من و آب و دانه تنگ
عید و بهار بود که این گل به خاک رفت
عید کسی ز داغ عزیزان عزا مباد
بسرداشتند دخترکان چادر سیاه
سر شد به سوگواری او ناله‌های باد
امروز آنکه در دل این خاک خفته است

از جرج جرداق نویسنده مسیحی

مَاذَا عَلَيْكَ يَا دُنْيَا لَوْ حَشَدْتَ قَوَاكِبَ فَأَعْطَيْتَ فِي كُلِّ زَمَنٍ عَلِيًّا بِعَقْلِهِ وَقَلْبِهِ وَلِسَانِهِ وَذِي فَقَارِهِ:
ای روزگار تو را چه می‌شد اگر تمام نیروهای خود را بسیج می‌کردی و در هر عصر و زمانی،
بزرگمردی به نام علی را، بدان عقل و بدان قلب، بدان زبان و بدان شمشیر، به انسانیت عطا می‌کردی!

از استاد شهریار

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| چه بودی اگر هر زمان چون علی | یلی زادی از مادر روزگار |
| ترازوی عدلی چنان مستقیم | سستون امانی چنان استوار |
| مکسارم همان‌گونه آرام‌بخش | مسواعظ همان‌گونه آموزگار |
| همان‌گونه از ظلم بنیادکن | همان‌گونه با زخم مرهم‌گذار |
| به مغز عظیمش همان عزم جزم | به کف کریمش همان ذوالفقار |
| همان‌گونه هم‌چون قضا و قدر | کماندار پسیکان پروردگار |
| که برگندی از سینه‌دوست، دق | برآوردی از جان دشمن دمار |

اقتباس از شعر ابوالعلاء معری

پایان روزگار

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| از دو شهید عشق: علی و حسین (ع) او | دو قطره خون پریده به دامن روزگار |
| از آن ازل به نام شفق این دو قطره خون | هر روز و شب گرفته گریبان روزگار |
| دارند می‌کشند به گشتارگاه حشر | کأنجاست ختم قصه و پایان روزگار |

عهد شکن

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| لثیم سِفله از بد قول بهتر | که زنهار از خلاف وعده زنهار |
| وفایی گر نباشد، وعده کفر است | چه گفتاری چو باوی نیست کردار |
| چو عقلت هست لیکن دانشت نیست | تو بی‌کفشی و راهت دور و دشوار |
| وگر خود فاضل دهری و بی‌عقل | خریدی کفش و پایی نیست در کار |

مهری

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| درآمد از درم با دسته گل | پریرویی خود از گل مشگبوتر |
| گُلِ اُم داد و داش دادم که او بد | زدل : از کتر و از گُل نک .وتر |
| پر افشانده به اوج قاف غنقا | به قیقاج لطیفی چون کبوتر |
| به صحرایی چرد آهوی وحشی | که خود وحشی‌تر و بی‌هایهوتر |
| خیالش ایدال و آرزوگیر | وصالش ایدال و آرزوتر |
| گر از ماه فلک رفتی فراتر | ور از چاه زمین خفتی فروتر |
| نخواهی در زمین و آسمان یافت | تو مهری خانم از خود ماهروتر |
| تو لیلی‌وش چه مجنونی بیایی؟ | در این صحرا زمن آشفته موتر |
| اگر قول و غزل افسانه‌گویی است | من از هر شاعری افسانه‌گوتر |
| ولیکن خوی ناپاکان نگیرم | که دامن چاکتر پاکیزه خوتر |

سبوی دل شکستی شهریارا

نکرده از می لعلی گلو، تر

مسافر و مهمان

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| جوانی به بر کرد رخت سفر | چو پیری رسید و عصا زد به در |
| چو رحل اقامت فکند این یکی | فروست بار سفر آن دگر |
| به همراه آن رفت عشقم ز دل | به همپای این عظم آمد به سر |
| بر این میهمانم چه روی ملال | وزان همشینم چه جای گذر |
| به اینم سلام و به آنم درود | که آنم قضا بود و اینم قدر |

سمبولیک وطنی

| | |
|---|-------------------------------------|
| شیخ بوزینه از این بیشه به آن بیشه گریخت | مگر از توت‌فرنگی شکمی سازد سیر |
| دید بر شاخ یکی طوطی و با گردن کج | جیر جیرش به فلک شد به هوای انجیر |
| طوطی انداختش انجیری و باتمسخر گفت | نکند شیری و خواهی همه جا را تسخیر |
| ما شنیدیم در آنجا همه شیران نرند | تو چرا این همه پس پوزه دراز و اکبیر |
| شیخ زانجا که بود خُلق گریبان‌گیرش | فرستی دید و به دل گفت گریبان‌ش گیر |
| قصه لاف و غریبی که حدیثی است کهن | تازه‌اش کرد، زهی قابل مدح و تقدیر |
| گفت تنها منم و یک دو سه تن از رفقا | که نمردم و جویدیم به دندان زنجیر |
| شیرهای دگر از دم همه... مال شدند | پی اثبات حق آن‌گاه برآورد نفیر |
| جیغ بوزینه چنان مسخره‌ای راه انداخت | که سرازیر شد آب همه از رو و ز زیر |
| طوطیک گفت کمی چندشم آمد لیکن | این نه آن غرّش شیری که ببرد شمشیر |
| شیخ می‌سود به هم‌دست و به‌زاری می‌گفت | شیر ما شیر جدیدی است تو از من بپذیر |

طوطیک خنده‌کنان گفت پذیرفتم لیک

وَه از آن بیشه که بوزینه آن باشد شهبز

آموزش

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ز دانش بود آدمسی ناگزیر | تو بساید بدانی برو یاد گیر |
| ندانستنت هرچه باشد گناه | (نمی دانم) از وی بود عذر خواه |
| به جهن خود اقرار کن باک نیست | که انکار جز خوی نایاک نیست |
| هنر کن به اقرار، کز رستی | تو عذر همه عیبها خواستی |
| ولیکن چو دعوی کنی بی فروغ | به ناسانسی خود فزودی دروغ |
| دروغی که با نفس شیطان یکی است | بلی هر گناهی بدو متکی است |
| گنه فی المثل تا شد از جا بلند | بگویند که دیوار حاشا بلند |
| به گیتی کسی جمله داننده نیست | که دانای مطلق خدای غنی است |
| ز آن وختن دانش آمد زیاد | کس از مادر خویش دانا نرزد |
| ندانستن از قدر مردم نکاست | ولیکن نیاموختن عیب ماست |
| نیاموختن حوی اهریمنی است | که با جان و با جاودان دشمنی است |
| ز آموختن سنگ و عارت مباد | کس خالی بود کف پر زباد |
| ز بسوسیدنهای این روزگار | یکی هم بود دست آموزگار |

خیرمقدم عماد

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| عماد مشهدی آمد به شهر ما سریر | که شهریار ببیند به خلد تابی خویش |
| امیر غافنه گاهی عنان بگرداند | که سرکشد به رفیقان کاروانی خویش |
| یکی جوان هنرمند و شاعری شیدا | که وقف ذوق و هنر کرده زندگانی خویش |
| صدای گره و لطیفی که باز می آرد | مرا به باد غزلهای جاودانی خویش |
| چرا به دیدن این آینه حوین نسوم | که من معاینه دیده در او جوانی خویش |

خط ثلث

منوچهر قدسی است، استاد ثلث
 چه خطاط و شاعر، چه فرّ و فروغ
 چه خط و چه شعری که جفت اینچنین
 نظیرش نه تنها به تبریز نیست
 شگفتا کزان گسردباد غیور
 غزل خواهد این خط دریغا که نیست
 بویژه به غوغای این کفر و کین
 یکی احسن الخط به تبریز بود
 کنون نازد این خط به قدسی و بس
 صفاهانی و گوهری شب چراغ
 که چشم و دل از وی نیابد فراغ
 گل و بلبل نیست در هیچ باغ
 که ایران ندارد نظیرش سُراغ
 گلی هم به جا مانده در باغ و راغ
 به پیری مرا آن دل و آن دماغ
 که دلهاست آکنده از درد و داغ
 کسه بود از امیر نظامش یتاع
 بلاغ رسولان نگیری به لاغ

تبریز - فروردین ماه ۶۶۱

بر سنگ مزار پسر خاله عزیزم شادروان
 عباسخان - نیک منش.

داغ فراق

دلا بسوز به داغ فراق (نیک منش)
 لطیف بود و نتابید با خشونت خلق
 دبیر خانه نشین، از فراق مدرسه مُرد
 تو شهریار پسر خاله ای ز کف دادی
 که گنج علم و ادب بود و گنج اخلاق
 گذشت چون گل و بگذاشت جفت خود را طاق
 ز بسکه بود به تعلیم و تربیت مشتاق
 که بود شاخ گل و شمع خلوت عشاق

بلای حس

نستواند درخت خشک انداخت کُشتی پهلوان باد و تگرگ
لیک سر سبز را زند به زمین زان که دستی به شاخ پیچد و برگ
مرد بی حس به دهر دیر زید لیکن آزاده زود یابد مرگ

در مجلس تودیع دانشمند بزرگوار جناب آقای
مرتضوی برازجانی که بعد از چهار سال و نیم تصدی
مدیریت کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی به
مرکز منتقل شدند بدیهه ساختم و خواندم:
فلک چون عقد پروین جسممان بود
پریشان چون بنات النعشمان کرد

غلغل در فرهنگ

به فضل مرتضوی بُرازجانی ما گمان مکن که مدیرکلی است در فرهنگ
در انتقالش از این خار غم که در دلهاست قیاس کن که چه باغ گلی است در فرهنگ
کجا رسد غِلّه مرد آن هم از تبریز که زن وزیر شد و غلغلی است در فرهنگ

مولا علی (ع) از دریچه چشم مخالفین

گواه فضل تو آن به که دشمنان باشند
مَثَل خوشست و به مصداق خوشتری هم وصل
یکی به گفته (شِبْلُ الشَّمیل) بد زندیق
بین که گفته به وصف علی خطابی فصل
«علی است نُسخه فردی که شرق و غرب جهان
دگر ندید سوادى از او مطابق اصل»

گرد و خاک تهران

آه و آه ای دوستان از دست گرد و خاک تهران
 راستی این گرد و خاکم زندگانی کرده مشکل
 هر زمان این خاک را بادی فتد در سر که ما را
 آب در چشم افتد و آتش به جان و داغ بر دل
 می‌فشاند بس که ما را دم به دم در سینه آذر
 می‌پراند بس که ما را هر زمان در دیده پلّیل
 دیده‌ای خالی نخواهی دیدن از زخم تراخم
 سینه‌ای سالم نخواهی یافتن از سرفه سل
 یا دود همپای طوفان تا تو گردی خاک بر سر
 یا شود همدست باران تا تو مانی پای در گل

دخترک گل فروش

| | |
|---|--|
| <p>ای گل فروش دختر زیبا که می‌زنی نرم و سبک به جامه گندوز زرنگار حقا که همنشین گلی ای بنفشه مو آن چهره برفراز گل از ناز و نوشخند بر عاج سینه سنبل گیسو نهاده سر گلزار می‌نمایم آفاق در نظر خود غنچه گلی و قبا گل متاع گل مانا تو هم جو بلبل و پروانه‌ای پری گل پی و شاد این همه گردنتر، چو من، مگرد</p> | <p>هر دم چو بنبلان بهاری صلاي گل پروانه وار می‌خزی از لابلای گل سیمای سرمه‌گین تو دارد صفای گل چون ماهتاب بر چمن دلگشای گل جان می‌دهد به منظره دلربای گل از نغمه تو بلبل دست‌اندرای گل من هم شکایت تو برم با خدای گل روح منی که بل رسی در هوای گل ترسم خدا نکرده نیسی و خدا...</p> |
|---|--|

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| من نیز باغبان گلی بودم ای پری | مزدم همه تحمّل خار جفای گل |
| یروانه و ش که سوزد و افتد به پای شمع | آخر گداختیم من و دل به پای گل |
| تعریف می‌کنی گل خود را و غافلی | کز عشوّه تو جلوه نماند برای گل |
| پیش تو خودفروشی گل نازکانه نیست | وین از کجا و قصه شرم و حیای گل |
| از نوشخند، مشق شکفتن به گل دهی؟ | یا لعل تو به خنده درآرد ادای گل |
| ای گسلفروش دختر زیبا، خدای را | رندند بچه‌ها نبردنت به جای گل |

ترجمه و اقتباس از دیوان امیر(ع)

جهاد عقیدت

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| سُنجَم به سفر داد احتسّال اجل | که اِقتِران زحل دیده بود و برج حمل |
| بگفتمش برو این عشوّه‌ها به خود بفروش | برای من چه عطارد، چه مشتری، چه زحل |
| عقیدتست و جهاد و اجابت و تسلیم | رضای من به قضای خدای عزوجل |

شاعر عزیز

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| گر تو در تار تعلّق همه آویخته‌ای | من دل از تار تعلّق همه بگسیخته‌ام |
| گر تو با فتنه و شور و شرش آویخته‌ای | من به شور و شر این فتنه نیامیخته‌ام |
| باده‌ای را که تو با کوزه بریزی در جام | من به خُم در قدح باده‌کشان ریخته‌ام |
| تو بسی عربده با مُحْتَسِبِ انگیخته‌ای | من صدایی به در شحنه نیانگیخته‌ام |
| تو برو فکر خر و خرمن خود باش که من | آرد بیزیده و غریال هم آویخته‌ام |

ماه غریق

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| نازنینی به محیطی ننگین | دیدمش حال و تزحم کردم |
| حور و دوزخ چه تناسب یارب؟ | سخت از این ظلم تظلم کردم |
| حق مگر حکمت خود خواست نمود | بسکه اظسهار تألم کردم |
| جان بدر بردمش از دوزخ لیک | جنگ با افعی و کژدم کردم |
| زورقی یافتم و ماه غریق | فارغ از ورطه قلزم کردم |
| دل به دریا زدم و دلبر را | غرق در ناز و تنعم کردم |
| بسلبلی گشته گلی را سرگرم | به تغنی و ترنم کردم |
| تا نه دلتنگ شود، با دل خون | همه چون غنچه تبسم کردم |
| خسود به جاجیم خزیدم او را | بسستر از سینه فاقم کردم |
| شب نشد سفره او بی کنیاک | گر خود از بی عرقی گم کردم |
| نازنین مادر خود را کم کم | عملاً کلفت خانم کردم |
| سر او با خودی و بیگانه | بد ادایی و تحکم کردم |
| پیش از آنیکه بخواهد چیزی | من به تقدیم تقدّم کردم |
| وقت شد صرف، منی که همه وقت | صرف تعلیم و تعلم کردم |
| هی خطا دیدم و حسن ظن را | حمل بر سوء تفاهم کردم |
| تا که روزی ز قفا بدرقه اش | تا در خانه مردم کردم |
| نه همین شاخ درآوردم، شک | بلکه در داشتن دم کسردم |
| باز دیسوانه دلم می گوید | گسوهری یافتم و گم کردم |

بهشت و جهنم

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| به جنت جنگ شیطان بود و آدم | خدا هم عذرشان را خواست از دم |
| فرود آوردشان در خاک و فرمود | جهنم یا بهشت اینجاست توأم |

اگر ضلح و صفا، عالم بهشت است
در این صورت چه نابخرد کسانیم
مگر جنگ جهانی را ندیدیم
چه سوزان آتشی کز بعد سی سال
به حق آن خداوندی که ما را
بیایید از محبت این جهان را
وگر جنگ و جدل، دنیا جهنم
که غمگین می‌کنیم این عیش خرم
که آتش زد به سر تا پای عالم
هنوزش هست دنیا غرق ماتم
گاهی شادی جزا بخشد گاهی غم
به خود جنت کنیم و آن جهان هم

حاکم ولایت

پدری ارغه، چون پسر را دید
گفت آدم نمی‌شوی تو یکی
با پسر سخت این سخن برخورد
آخر از زور غسیرت کاذب
رفت و ضمن لشی و اوباشی
بس غلاظ شِداد بود و خشن
عاقبت حاکم ولایت شد
دست اول روانه کرد از غیظ
پدرش را گرفته آوردند،
چون مقصر ارائه شد، فرمود
یاد داری به ما چه حرف زدی؟
گفتی آدم نمی‌شوم؟ چون شد
پدره دید گره خودش است
گره، یابویی شده است ولی
لحظه‌ای مات و بود و پس خندید
غلتبانی به خانه نامحرم
که وجود تو بود کاش عَدَم
بُغض از او غده گشت و کرد ورم
گفت ترک دیار و خیل و خَدَم
به سواران شاه شد مُنضم
کار، بالا گرفت از او کم‌کم
حاکمی گنده‌خوار و گنده شکم
لشگری با جهاز و بوق و علم
دستها بسته از عقب مُحکم
خان حاکم به ابرویی درهم
من که یادم نمی‌رود یکدم
که چنین حاکمی شدم، مُعظم
لیکن آخور بلند و گردن هم
زین زراذین و رشمه ابریشم
گفت: آری، ولی چه عرض کنم

من نگفتم نمی‌شوی حاکم بسا که گفتم نمی‌شوی آدم
آدم آخر پدر نسرنجاند گرچه خود، شاه یا که صدراعظم

قمر بنی‌هاشم

به خزان گلریزن، سوی نینوا آمد قد چون شهی سروس، ثمر بنی‌هاشم
به امام عصر خود چه برادری یکتا که دوتا شد از فتلس کمر بنی‌هاشم
دم‌مرگ، شمشیرش عجبا به دندان بود به شهامت و شیر، سمر بنی‌هاشم
شفقی زخون بود و رُخی آیت والشمس که غروب کرد از ما قمر بنی‌هاشم

لیلا

به چشم فتنه بدی شاهد شعر به چشم ای فتنه مفتون تو باشم
الا ای مایل افسانه من که من مایل به افسون تو باشم
نمی‌دانم تو لیلائی که باشی که من بادیده مجنون تو باشم
زدی بر تار طبعم زخمه شوق بیا تا چنگ و قانون تو باشم
شبان اهلوان بودم زمانی دمی هم نای محزون تو باشم
تذور عشقم و حالی پر افشان به سرو قد موزون تو باشم
کجا من ای درخت خسروانی به اقبال همایون تو باشم
تو شیرین رمسانی و مودت بس که خاک پای تلخون تو باشم
شرابی سرخ حوهم شد که در جام حریف لعل می‌گوز، تو باشم
الا ای گنج فارون هسته از زلف گدای گنج فارون تو باشم
به مضمونم چو بنوازی، زهی بخت که من موضوع مضمون تو باشم
غزل ناچار لحنی عاشقانه است مبادا آنکه مظنون تو باشم

مرا گوهر همه لطف است و رقت
جز این گر بود مدیون تو باشم
بسرمد سود دو عالم شهریارا
ز سودایی که مغبون تو باشم

صراف ورشکسته

دزدیده به لعل لب خندان جوانان
دانی زچه با دیده گریان نگرانم
گنجینه خود باخته و با دل خونین
صراف نظر باز متاع دگرانم
بستند در باغ بهارت به تماشا
ای لاله خدا را که ز خونین جگرانم
چندین چه کنی خیره به من نرگس شهلا
داد از تو من آخر نه ز بیدادگرانم
زر گفت به وزن سبکم دید ترازو
بیچاره ندانست به قیمت چه گرانم

ماهی شیلات

به دست روسها تا بود، شیلات
به یک تومان دو ماهی می خریدیم
چو ملی شد، یکی شد بیست تومان
دگر ما رنگ ماهی را ندیدیم
از آن پس عهده راوی که ماهی
یکی پنجاه تومان هم شنیدیم

شان نزول هلاتی

همسر فاطمه ای شاه زنان عالم
ای بنای حرم قدس تو را کعبه حریم
دست پرورده سیمرغ رسالت که تراست
قاف حرمت قُرقِ غیرت قرآن کریم
جلوه خالق اعظم نمایند به خلق
مگر از غُرفه (انک لعلی خلق عظیم)
طفلی از کوچه ندا داد و (ولاتقهر) خواند
نکند کآمده باشد به در خانه یتیم
از کجا کاین نه فرستاده حق جبریل است
تا که را آیتی از رحمت رحمن رحیم

| | |
|---|---|
| <p>وعدۀ روز جزا دولت جنات نعیم که حرام است به این جیفه پرستان لیم هنرش چیست - زهی همت آل حامیم: ای به اسلام تو ایمان دو عالم تسلیم تا نشد شام عزیزان تو با وی تقدیم تا یتیم این همه بی شام نخسبد به گلیم زهی آن مکتب اسلام که اینش تعلیم مرحبا مهبط تنزیل خداوند حکیم</p> | <p>به مکافات کریمان جهان دانی چیست غُرفۀ حور و لب حوض و حیات جاوید این علی بود که می گفت بین تا زهرا علی ای صاحب شمشیر و لوای توحید آن یتیم از در این خانه قدم وانهداد شیرزادان علی شام ندارند امشب شام خود کس نتواند به فقیران دادن هل اتی نازل در شان بتول عذراست</p> |
|---|---|

سیزده به در

| | |
|---|--|
| <p>تا این بقیۀ را به چه هیچی هدر کنیم ما چون پیاده ایم به غمخانه سر کنیم کز روی خط کشی خیابان گذر کنیم گر خود به چارگوشۀ دنیا سفر کنیم آنجا مگر که سیزده خود به در کنیم</p> | <p>هفتاد سال عمر، هدر شد به هیچ و پوچ امروز هر سواره رود سیزده به در شهریست پُر زنجرۀ ماشین و راه نیست اما غمی هم از سر ما وانمی شود تنها امید جنت موعود مانده است</p> |
|---|--|

هدیه صاحب نظران

| | |
|---|--|
| <p>که زشوریده سران باشد و شیرین پسران اندر آن شهر دلی در گرو سیمبران شهر مستان ملنگ است و زخود بی خبران قدح لاله نماید به همه رهگذران شاعر از هم نفسان یابد و از هم سفران</p> | <p>نکته پرداز من آن شاعر عاشق پیشه دارد از آن سفر اول شیراز هنوز خاک شیراز هم از عشق سرشتند آری مست افتاده به هر گوشه لب جو نرگس هر مسافر که به سر داشت هوای شیراز</p> |
|---|--|

شاعر عاشق ما را دل و جان بسته بر آن
بسازمی بیند و چشم سیه منتظران
صورت عاشق زاریست به حسرت نگران
من به حسرت نگران و تو به کام دگران
از همایون ثمرانند و گرامی گهران
دیدنم کرد که پنداردم از دیده‌وران
هدیه لاله رخان است نه خونین جگران
نرگس است این و سزد هدیه صاحبظران

آنچه رابسته به شیراز و به شیرازی بود
خاصه نرگس که در او دورنمای شیراز
راستی هم گل نرگس همه احساساتست
حالت عاشق زاریست که گوید با دوست
نرگس و شبنم و شعر تر و اشک عاشق
باری آن دوست به یک دسته گل نرگس دوش
گفتم ای دوست مرا ارزش گل نیست که گل
گفت این قصه به گل‌های دگر زبیده است

سرود آبشار

روشنتر از روز سپید کامکاران
دنیای شب از پرتو مه نورباران
خاموشی شب با خروش آبشاران
دلکش سرود آبشار از کوهساران
چونان که از گوش عروسان گوشواران
هرسو هزار آوا هزاران در هزاران
هنگام گلگشت و بساط نوبهاران
سرکرد نی با من نوای غمگساران
چون لاله‌ای افروخته بر سبزه‌زاران
می‌شد سو در کف به طرف چشمه‌ساران
چون دیده اختر که بر اختر شماران
همچون گدا بر خوان ناز شهریاران
او رسته چون سرو از کنار جویباران

چون خواب نوشین یاد دارم ماهتابی
ییلاق بود و آبشار و جنگل و کوه
لطف هوا چندان که گفתי الفتی داشت
در گوش دل افسانه آفاق می‌گفت
آویخته گل از فراز شاخ گلبن
برداشته از شاخساران لحن داود
هنگامه عشق و نشاط نوجوانی
لب بر لب نی بر سر سنگی نشستم
تا دختر دهقان برون از خانه بشتافت
چون غنچه در چادر نمازی سرخ و دلکش
چشمک‌زنان بر من گل چادرنمازش
رفتم لب جو با نیاز تشنه کامی
من از نهیب عشق او لرزنده چون بید

| | |
|--|---|
| <p>پرتوفکن بر شیوه آینه‌داران یا پرچمی زرین به دست شهسواران وز یاس و آمیدم دلی چون بی‌قراران بگشودم از دل عقده چون امیدواران چون سیمبر ساقی که ساغر بر خماران سیری کجا و جام وصل گل‌نزاران چون نخل بی‌برگ و برم در شوره‌زاران درب‌گرفته زانوان، چون سوگواران نه پای تا بگریزم از بیداد یاران آوخ از آن نوشین و دلکش روزگاران</p> | <p>رخساره او از جمال کبریایی افشانده گیسو چون ملک در حال پرواز عرض نیاز خویش کردم نازنین را لیکن به لب‌خندی که بودش حاکی از مهر با ساعدی سیمین سبو در دست من داد نوشیدم آب و تشنه‌تر گردیدم آری حالی نه آن خالم بجا و نی جوانی است سر زیر پر کرده، ز باران حوادث نه دست تا آویزم از دامن دلبر باری به تلخی روزگاری می‌گذارم</p> |
|--|---|

چاه طبع

| | |
|---|---|
| <p>غزلش غلغله آب روان شربت پیر و شفا بخش جوان آب از این چاه کشیدن نتوان</p> | <p>طبع من هست یکی چاه شگرف دفترم دلو پر آب لب چاه لیک جز با رسن طره یار</p> |
|---|---|

سر مشق شاعر

| | |
|--|---|
| <p>نظاره در فلک و سیر ماه و اختر کن در آینه تماشای ماه منظر کن فضول حق مشو آن کورساز و این کر کن تو گر پسند نداری جهان دیگر کن تو هم به شرط تأمل به نیک و بد سر کن</p> | <p>به چشم حیرت و سرگستگی چو اختر و ماه همه مظاهر و آیات شاهد از لند چو چشم و گوش تو بدبین و بدشنو باشند جهان پسند جهاندار می‌رود هشدار تحول بد و نیک از پی تکامل توست</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>نه طعن و طنز مسلمان نه عیب کافر کن مس وجود خود از کیمیای آن زر کن به جان فروز و شبستان دل منور کن به حمله در شکن و خلوتی مُسخر کن بکوش و دامن مقصود گنج گوهر کن عروس طبع بدان شبچراغ، زیور کن به جلوه بین گل و گلبانگ عاشقی سر کن تو هم به همسری مهر و ماه سر بر کن گر اهل معرفتی این ترانه از بر کن نوای عشق زن و دوست دار و باور کن</p> | <p>به کارگاه قضا کافرست چون و چرا چو از کرانه جان آفتاب عرفان تافت چراغ عشق به نور جمال جاویدان نخست لشکر شهرت که در کمینگه توست به خود فرو شو و خود ژرف بین که دریایی اگر که گوهر ابداعی آمدت در چنگ دگر تو بلبل دستانسرای توحیدی فروغ فیض و کرم از کسی دریغ مدار به یک ترانه دلکش خلاصه کردم هان به عشق زنده جاوید تا شوی جاوید</p> |
|---|--|

به مناسبت تنقیدی که نمدمال مجله خواندنی‌ها از شعر آزاد من کرده بود

حمله پوشالی

| | |
|---|--|
| <p>گو تو هم دقّ دلی خالی کن شل مشو، حمله پوشالی کن پس بگو رندی و رمالی کن سره، نقدینه نسّالی کن یا برو بی‌هده حسّالی کن گفت نوکیش زن و حالی کن پس به این چشم تو کخالی کن به تو گفتند، نمدمالی کن</p> | <p>ناقدی شعر مرا خرده گرفت اگرت حربه پولادی نیست سخن سخته اگر سُخره شود سگّه ناسره را نقّادی است یا مشو حامل عیب دگران قلمم با همه بی‌حالی این همان بحر طویل است عمو ول کن این رسم لگدمالی را</p> |
|---|--|

خمار عشق

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| تیغ هجران دو نیمه ساخت مرا | نیمه‌ای با تو نیمه‌ای با من |
| آن‌که با توست نکته‌سنج و ظریف | وان‌که با ماست کاهل و کودن |
| ساده‌تر گویم ای رمیده غزال | روح من با تو رفت و ماند بدن |
| روح من تا در آستانهٔ توست | خواب تن هست سیر باغ و چمن |
| خواب بینم بهشت گمشده را | با تو دست مراد بر گردن |
| لیک گاهم که روح رؤیایی | می‌گراید به تن به یاد وطن |
| باز بیدار گشسته، میافتم | از بهشت روان به دوزخ تن |
| خواب و بیدار، قصهٔ کابوس | مرده و زنده، حال جان‌کندن |
| این منم ؛ ی‌تو، زنده مانده هنوز؟ | چه دل‌است این کز آهن است و چدن |
| چه کنم باز در جهان تنوام | بی‌تو آخر کجا برم مسکن |
| مستی عشق با تو رفت و کنون | منم و این خمار مردافکن |
| چه خماری که خود به خاک برد | حسرت جرعهٔ خمارشکن |
| من اگر زنده‌ام زبی‌کفنی است | مرده‌ام در میان پیراهن |

بر مزار همسر طلیعه

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| این همسر طلیعهٔ قاضی‌القضاة قرن | بانوی قرن بود و زنی بود بی‌قرین |
| پسیرانه‌سر، طلیعه یکی حلقهٔ طلاست | اما چه حلقه‌ای که دگر نیستش نگین |
| این همسر از نوادر عشق و عفاف بود | تشریف او مبارک و تدبیر او متین |
| مجموعهٔ لطایف و اخلاق او کریم | گنجینهٔ امانت و اعضای او امین |
| او چلچراغ بود و چهل خانه نیز بود | روشن به نور عشق و نشاطش، علی‌الیقین |
| زخمی که مرهمش نتوان یافت، داغ اوست | داغی است ظالمانه و زخمی است سهمگین |

تنها تسلیِ پسران، اینکه خواهران
اولادِ نازنینی از او یادگار ماند
من شهریار هم که پسر خوانده‌ ویم
یارب به عزّت که روانش عزیزدار
هستند در فضیلت و تقواش، جان‌نشین
بهتر چه یادگاری از اولادِ نازنین
دارم یتیم می‌شوم از مادری چنین
هم غیرت فرشته هم رشک حورعین
دوبینی و قطعه‌ بالا در روز پنجشنبه ۲۳ / خرداد / ۱۳۵۳ شمسی که
مصادف با چلّه بانوی مرحوم بودند نوشته شد.

تهران - جمعه ۵۳/۳/۲۴

ماه چرخ‌نشین

ماه من از بر دوچرخه نشست
آتشی برنشست از بر باد
همچو دو حلقه بر یکی خاتم
گویی از آسمان فرود آمد
تاکنون فرق را، مه گردون
لیکن اکنون تمیز نتوان داد
چون خدیوی جوان به خانه زین
آبروریز «آذر برزین»
وآنکه از ماه آسمانش نگین
پر فروهشته جبریل امین
بود بر چرخ و ماه من به زمین
هر دو مهند و هر دو چرخ‌نشین

گردباد و عشقه

درون به سینه کاج و چنار، لب‌لابی
به دوست، دست به گردن، بسان گردنبند
همیشه در بُن این باغ و بیشه، توفان نیز
شبی به عربده برخاست گردبادی مست
عجب که بر سر جا ماند همچنان لب‌لاب
گرفته بود به سرو سهی، رفاقت او
نداشت یک نفس از مهر، تاب فرقت او
بیارمیدی و سرخوردی از صداقت او
چنارها همه شد کنده از حماقت او
عجیب بود دوام و توان و طاقت او

شنفته بوده مگو گردباد هم کم و بیش
به گوش باد سحر گفته بود: کو عشقه است
همین تعلق لبلاّب و مهر و شفقت او
حریم داشتیم از سوز عشق و رقت او

جواب نامه دختری به نام مینو

رسید قاصد کوی وفا، کیوتر مینو
دهن چوطوطیش از قندشعر من شکرین باد
صدا زدم همه بچه ها و مادرشان را
سعید شد به من این عید و اخترم بدرخشید
نوشتیم این دو سه خط تا برد سلام عمو را
در آن سرا چه نسوزد مگر چراغ محبت
امیدوار چنانم که عید سال دگر هم
رساند نامه مهر و محبت اور مینو
که کام من شکرین شد به قند و شکر مینو
که بر کنند و بخوانند (شعر مادر) مینو
که سعد باد و درخشنده باد اختر مینو
به خدمت پدر و مادر و برادر مینو
در آن میانه نجوشت مگر سماور مینو
دهیم دست ارادت به دست شوهر مینو

کاسه فقر

پیرمردی ظریف و آزاده
کلبه ای داشت چون دلش روشن
بوریاپی و شمع و بالینی
خفته بر روی پرده فقر و فنا
روزی آمد به کلبه درویش
کاسه لب شکسته ای را دید
عافل از مشرب خرابانی
گفت این کاسه فقر می آرد
زین سخن پیرمرد مستغنی
فقر خود کاسه پیش ما آورد
ورق زندگانش ساده
کلبه از روی چون گلش گلشن
کاسه و کوزه سفالینی
زیر پرده نهفته استغنا
یکی از مصلحین خیراندیش
که بدان پیر، آب می نوشید
بود موهومی و خرافاتی
خود از این کاسه فقر می بارد
گفت با خنده ای پر از معنی
ورنه کاسه چه می تواند کرد

آرزوی محال

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| وگر زادی به استادم ندادی | مرا ای کاشکی مادر نرادی |
| مرا از درد و داغی زاده یادی | به هر حرفی که یادم داده استاد |
| به ابری خُسبد و خیزد به بادی | خوشا گرد هوا بودن که آزاد |

بر سنگ مزارم

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| نه تاری به جا ماند دیگر نه پودی | از این خلعت خاکی کالبد نام |
| خدایا مرا بارها آزمودی | من از شکر احسان تو برنگردم |
| نخواهد به چشم کسی رفت دودی | بسازم بسوزی که از آتش وی |
| برفتم کز ما نماند نمودی | به غیر از نمودی به گیتی نبودیم |
| نه اصحاب فضلی نه ارباب جودی | چه سود از جهانی که در وی نباشد |
| اجل کز درآمد نبخشید سودی | همه دانش و حکمت آموختم لیک |
| ولی کاش مرگ جوانان نبودی | نگویم که مُردن روا نیست یارب |
| به سنگینی و سهمگینی فزودی | تو ای کوهساران که چندان که دیدم |
| همان سنگدل کوهساری که بودی | بشر زاد و مرد و تبه شد ولی تو |
| همان گیتی افروز عباد و ثمودی | بتاب آفتابا که صد قرن دیگر |
| بر این تخت والای چرخ کبودی | تو ای ماه تابان که چون سیمگون تاج |
| همان قضا سرکن که با ما سرودی | پس از ما به شب زنده داران هجران |
| که شبها به افسانه من غنودی | تو ای شب نشین قدیم ثریا |
| به راز و نیازی و گفت و شنودی | به شب غمگساری زندانیان کن |
| کُلاه از سر تاجداران ربودی | تو ای چرخ گردنده کز نیزه برق |
| نکشته به داس می نو درودی | به کشت زمین دانه آدمیزاد |

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| تو ای جویباران چو از جُنُبش باد | برقصد گل و سرو سرکن سرودی |
| به هرجا که آزاده‌ای دیدی ای باد | خدا را که از ما رسانش درودی |
| الا یا صبا نکستی بر من اور | چو بر هم زدی طَرَهٗ مُشکسودی |
| تو ای ابرِ گرینده بر صفحهٔ دهر | که نقش بسی آرزوها زدودی |
| تو در برگریزِ خزانِ همائی | که از دیده باران حسرت گشودی |
| خدا را به ناکامی شاعری نیز | ببخشای و از دیده بگشای رودی |
| ولیکن به سنگ مزار من این نقش | بهل تسا بماند زما یادبودی |
| مگر روزی آزاده‌ای این فسانه | بخواند به غوغای چنگی و رودی |

شعر نو

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| جوانا، کم بگو و بیش بشنو | زبان زیر بسلیط گوش داری |
| کمال عقل تو از چل به بالاست | به کمتر، نقص و عقل و هوش داری |
| همیشه حساجت آموختن هست | مسباد این نکته را فرموش داری |
| خود این صندوق سر با این دُر گوش | بیا کن تا توان و توش داری |
| سر و گوشی به سطح بینی اما | خبر کی از ته و از توش داری |
| مگر بندی به نامحدود و دل را | به نقش عاشقان منقوش داری |
| مکن کاری که گر سر بر کند عیب | نه دیگر دست و نه سرپوش داری |
| سُخن تا خام و خالی از محبت | همان بهتر که لب خاموش داری |
| لُغزهای خُتک، سبک‌آفرین نیست | چرا مغزی چنین مغشوش داری |
| زبان زرگری هم شعر نو شد؟ | نه قوش است این که چاتلا نقوش داری |
| بهل شعر تو هم شاعر بگوید | که غش با روکش و روپوش داری |
| چه الزامی که ما شعری بگوییم | چه ریگ است این که در پاپوش داری |
| مذاد شاعران از مُشگ باشد | تو جای مُشگ پشگ موش داری |

نه برگ و بُته‌ای پیوند شیراز
همین وای غرابی ناخودآگاه
اگر تخریب با بیل و کُنگ است
به اهل فن رها کُن هر فنی را
کُجایی! مُهره‌ها چون جابجا شد
خلاف سُنّت و فطرت چو رفتی
ادب، نقشینۀ دین است و اخلاق
جهان عاریت بهر جهاد است
به هُشیاری و چشم باز خُفتن
جهان نیش است اگر نوشت نماید
مُسلّق گر نبازی چون کبوتر
بترس از آن‌که قران راست باشد
مگر خلقت تواند سرسری بود؟
چرا بی‌راهه راندن مرکب عشق
به پایان می‌رسد این سال تحصیل
سعادت خودفروشی با خُدا دان
نمی‌دانی که با این طالع شوم

نه بیخ و ریشه‌ای از یوش داری
در این بَیغوله چون بیقوش داری
تو تُخماقی وگر هم روش داری
بجا کُن گر که جُنُب و جوش داری
نه مرد و زن که مرزنگوش^۱ داری
بسجُز لعنت چه در آغوش داری
تو این نقش خُدا مخدوش داری؟
نه آسایش، که پُشت گُوش داری
کمین درسی که از خرگوش داری
تو از نیش انتظار نوش داری
نه پسروا اینقدر از قوش داری
تو گُوش صوت حق ننیوش داری
تو از شیطان سری مدهوش داری
تو که چون انبیاء چاوش داری
تو نقش طفل بازیگوش داری
نه خود با هر خسی مفروش داری
چه باری سهمگین بر دوش داری

۱. مرزنگوش، مخفف، مرزنگوش، اسم گجاهی است.

این قطعه در رثای جوان ناکام بهرام بزرگ‌نیا
فرزند دوم جناب آقای بزرگ‌نیا رئیس
کارگزینی بانک کشاورزی که فرزند اولش هم
چندی پیش در تهران تیر خورد سروده شد.

قربانی دریا

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| دهن واماند دریا را صدف‌وار | که دُری دید و دُر شاهواری |
| چو گنجی در گلوش گیر کرده | بر او پیچیده هر موجی چو ماری |
| فروبلعید (بهرام) مرا گور | خداوندا چه دام جانشکاری |
| نگفت این طفل را چشم انتظار است | پدر چون عاشقان بیقراری |
| بخوان درس خود از این لوح عبرت | که هر سطری بود آموزگاری |
| به نام نعلش بیرون آمد از آب | یکی نقش بدیع شاهکاری |
| گل‌آلود و لعاب‌اندود دریا | چو خورشیدی که بر ابر بهاری |
| بسوز و ساز خود بگریست ساحل | همه کف چشم و چشم اشگباری |
| درخستان با غریو ناله باد | چه مویی می‌کنند از هر کناری |
| غروبی هم سر تشییع خورشید | رسید اما غروب شرمساری |

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| پدر! اما پدر، مردی که باید | به پیوندد مزاری بر مزاری |
| به فرزند دوم دل بسته اما | هنوز از داغ اول داغ‌داری |
| کنون داغ دوم! سخت و خطرناک | خداوندا تو صاحب اختیاری |
| شتر با ساربانی لج نیفتد | طبیعت کین اَشتر دارد آری |
| خدایت تا علایق بگسلاند | به خود پیوندد از هر طَرّه تاری |

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| غراب آمد به شور و شیون از راه | سیاهش بال و پر خود سوگواری |
| پدر را گفت فکر کار خود کن | که او را با کمند افتاد کاری |
| به مادر گفت جز داغی جگرسوز | نخواهی داشت از وی یادگاری |
| به خواهر گفت خیز و بار خود بند | که او رختش به دریا ریخت باری |

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| جهان در زیر بارِ خستگی خفت | شبی ماند و غم شب زنده‌داری |
| چراغی مُرده و پروانه‌ای چند | به چاه افتاده شبهای تاری |

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| به روز من نشینی روزگارا | چه بی‌رحم و مُروت روزگاری |
| جهان آرزو خواهم که آنجا | رسد از جان و دل یاری به یاری |
| خداوندا به اشک ناامیدی | نسبندی هیچ چشم انتظاری |

شور و شعور

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| نشد عقل و عشقم به هم جمع تا من | برانگیزم از شعر، شور و نُشوری |
| به عهد شبابم که شوری به سر بود | به امداد شعرم نیامد شعوری |
| کنون از شعورم چه حاصل که دیگر | به پیرانه سر در سرم نیست شوری |
| بتازم گهی سخت و ناگاه سستی | چو دزد از کمین سربرآرد که بوری |
| دگر تنگ مغرب شد و تنگه کوه! | تو ای وقت دیری تو ای کعبه دوری |

دنیا و آخرت

| | |
|----------------------------|------------------------|
| از ندامت گزی به دندان لب | گر نه شنوای موعظت باشی |
| سودی از عافیت به دنیا نیست | تا به سودای عاقبت باشی |
| انتظار چه داری از دنیا | رو که در فکر آخرت باشی |

سرنوشت انسان

ندانم ای که خدایت به نام انسان خواند
 دو عاملند که این سازد آن فروریزد
 به روز حشر تو باید خراب یا آباد
 قمارخانه عشق ازل تو را دادند
 تو یک قمار کلان می‌زنی که گر بُردی
 خدانکرده اگر باختی برای ابد
 نوای یک جرس است و غریو صد کرنا
 چه دیوهای تعصب که هفتخوان رهند
 به اختیار تو این عهد جاودان بستی
 فراموشی تو شرط اساس پیمان است
 تو عقل هستی و چون تافتی به قالبها
 به انقلاب زمان و به اختلاف مکان
 (کُنُفْسِ واحده) ناطق بدین بود قرآن
 به نشئه‌ها و قوالب روی که از کم و کیف
 دگر نمانده تو را جای هیچگونه چرا
 هم از بهشت و جهنم نمونه‌ها با توسل
 کنون به فرصت جبران غفلت اعصار
 به هوش باش که از ارتداد و کفر و نفاق
 در انتهای همین فتنه محشر کبراست
 زمین به یک کره آتشین شود تبدیل
 جز این علاج نداری که درس دین یک‌جا
 از این حکومت مطلق فرار ممکن نیست

چه جوهری تو که معجون انس و جان باشی
 تویی که عرصه این طُرفه سازمان باشی
 و یا به هیبت چیزی از این میان باشی
 تو هم حریف قماری عجب کلان باشی
 فراز کون و مکان شاه لامکان باشی
 به چاه و چاله این تیره خاکدان باشی
 به کاروان نرسی تا نه کاردان باشی
 مگر تو رستم دستان داستان باشی
 کنون چه جاره که مجبور جاودان باشی
 به حکم فطرت تا آن گنی که آن باشی
 نفوس باشی و از خود به خود نهان باشی
 به هر لباس و بهر جلوه‌ای عیان باشی
 که جوهر تو یکی گر هزار جان باشی
 به روز حشر مُساوی همگنان باشی
 چرا که گاه چنین و گاهی چنان باشی
 که تا بدانی گر چون کنی چه سان باشی
 حریف معركة آخرالزمان باشی
 به آزمایش این فتنه در امان باشی
 بلی تو شاهد پایان این جهان باشی
 جهنمی که همه درس آن روان باشی
 روان گنی و مهتای امتحان باشی
 کجا روی که نه در زیر آسمان باشی

وادی عشق

| | |
|--|---------------------------------------|
| سینهٔ عشق و محبت سپر تیر اولی | کینهٔ کفر و ضلالت چو کمان جُست و کمین |
| سر آزاده به سر نیزهٔ تقدیر اولی | دین و دل تابدم خنجر خونین قضاست |
| خود از این خوانِ کرم چشم و دل سیر اولی | تشنهٔ خونِ هم این گرسنه طبعان جهان |
| هنرِ ما همه اقرار به تقصیر اولی | چون زبان و قلم از شکر و شکایت قاصر |
| خانهٔ سُست خراب از پی تعمیر اولی | روی ویرانهٔ تن کعبهٔ دل برپا گن |
| حرص را دستِ طلب بسته به زنجیر اولی | چو به هر حلقه زدن در نگشاید روزی |
| بذل و انفاق به اسراف و به تبذیر اولی | آسمان دادهٔ خود چون همه پس می‌گیرد |
| از جوان سرکشی و سرزنش از پیر اولی | صفتِ بخت جوان و صفتِ دانش پیر |
| راه‌پیمای جوان با جگر شیر اولی | وادی عشق خطرهای فراوان دارد |
| شیرمردان جهان گشته به شمشیر اولی | گر همه زادن و جان کندن و مُردار شدن |
| باری این نُسخه نوشتن به خط میر اولی | شهریارا به خط سبز بُتان ماند شعر |

درگه شاه ولایت

| | |
|---|--------------------------------------|
| در همه دربار سلطان نبوت، آستانی | درگه شاه ولایت، آن‌که زان برتر ندیدم |
| روز و شب از مطبخِ قدوسیان گُسترده خوانی | قُدسیان بر صُفّه والای آن درگاه صفوت |
| بوکز آن مطبخ‌سرا، بر سر زنندم استخوانی | من سگی ولگردم و ایستادم با گردنِ کج |

بر سنگ مزار مرحوم ملا محمد شیخ الاسلام

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| سیح‌آل سادم همان سُهره به خوش الحانی | نِیس یکی بُنبلِ مضمومهٔ (حیدربابا) سب |
| نقش او رستمی و قصهٔ او داستانی | قهرمانی است در افسانهٔ حیدربابا |
| ساکن دهکده و زندگی‌ش دهقانی | سیرت و صورت و کسوت همه شهری لیکن |
| منبرش مکتبِ خوش مشربی و عرفانی | عُمر، هشتاد و در این قرنِ سراسر تبلیغ |

در اذان سحرش، حنجره داودی
 نسلها تربیه کرد و به طهارت گذراند
 گلشن خنده او اشک گل و گلریزی
 دیده‌ام بس که به الحان مناجات سحر
 کودکی‌های من آمیخته با قصه اوست
 دیده‌ام محتضران را که به گلزار جنان
 دهن روزه‌گشایان به اذانش بگشود
 مادران را که حلال پدران می‌بینی
 به خط و مهر وی امضا شده گر شرعی بود
 تهی از جیفه دنیا و پر از توشه حشر
 بعد از او دامن کوه و تل (حیدربابا)
 (قیش قرشاق) یتیمی شد و اطراف و دهات
 مهدش از حومه تبریز و محال (عباس)
 بود خرداد و چل افزون ز هزار و سیصد
 شهریار این دوسه خط شعر به مژگان و به اشک
 یارب این مرقدو این چشم و چراغ و دل و جان

در خطاب و خطبش موعظه لقمانی
 از مقام مسلکی، مرتبه انسانی
 مجلس گریه او رشک گلاب‌افشانی
 در تن مرده دلان روح دمد ریحانی
 یاد از آن عهد بهشتی که ندارد ثانی
 می‌کند بدرقه با زمزمه قرآنی
 رحمت ای دولت با خلق خدا ارزانی
 عقد او بسته به آداب شریعتدانی
 آنچه داد و ستد از ملکی و بازرگانی
 گفت با ذوق بقا ترک جهان فانی
 چون هوایی است که ابری بود و بارانی
 همه ماتمذه این پدر روحانی
 قسمت آمد که کند تربیت او تهرانی
 که پر افشاند سوی جنت جاویدانی
 زد رقم غرقه به دریای غمی طوفانی
 تا ابد دار به انوار کرم نورانی

دنیا و عقبا

مثال دینی و عقبی، دو زن در عقد یک شوهر
 یکی را گر همی خوانی یکی دیگر همی رانی
 و یا چون مشرق و مغرب که خواهی هر دو را لیکن،
 به هر یک رو کنی باید از آن یک رو بگردانی
 ببین مقصد کدامین و گذرگاهت کدامین است
 جهان آخرت باقی است دنیای دنی فانی

در تودیع کاروان شب شعر

دلی فراق کشیده، تو راست دست به دامن
که مگذر ای شب و روز و وصال اگر بتوانی
نیاز ما همه ای کاروانِ ناز جز این نیست
که یک دو روز دگر هم در این دیار بمانی
نیاز دیگرم ای نازنین، کز اهل محبت
به هر کدام رسیدی سلام ما برسانی

نبریز - آبانماه ۱۳۵۱

أَتَزَعُمُ أَنَّكَ جَرْمٌ صَغِيرٌ
(مولا علی علیه السلام)

انسان

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| همه نسخه‌ها در تو و خود نخواهی | همه دردها از تو و خود نبینی |
| دریغا که معنای خود را ندانی | تو یک لفظی اما طلسم عجایب |
| چو در سیم تار مُغنی، اغانی | در این ذره بنهفته کیهان اعظم |
| نسبسته همه رازهای نهانی | تویی آن کتاب مقدس که در وی |
| کجا شعر بغرنج با این روانی | تو شعری و در جمله دیوان خلقت |
| کدام است گنجی بدین شایگانی | به گنجینهٔ آفرینش، بیندیش |
| تو جان جهانستی و جاودانی | زمین و زمانی برون از تو؟ حاشا |
| ملک در تو محو و فلک در تو فانی | تو انسانی و خود خدا در تو مخفی |

سلمان و سلیمان

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| سستم واگذار و کرم پیشه کن | که گر کافرستی، مُسلمان شوی |
| مسلمان شُدی دست افتاده گیر | که ایمان بیابی و سلمان شوی |
| به احسانت ایمان چو تقوا شود | به مُلکِ دو عالم، سُلیمان شوی |

روزگار نوین

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| شاخ گل آذری آورد و کوه و دشت | شد رشک کسارنامهٔ ارژنگ مانوی |
| یعنی بیا که سلطنت گل دهی صلا | وز بلبلان ترانهٔ تبریک بشنوی |
| ابر از شگون حجلهٔ شیرین سرو ناز | بر خاک ریخت آبروی، گنج خسروی، |
| جان می‌دمد به کالبد کشتگان دی | این بادِ نوبهار به انفاس عیسوی |
| نوروز تازه می‌کند آیین باستان | ایران نو خوش است بدین خلعت نوی |
| خاک جنوب ایمن از آسیب انگلیس | باد شمال فارغ از آشوب شوروی |
| بر طاق عدل دسترس سنگ فتنه نیست | آینه‌ای است منظر ایوان کسروی |
| ایران به چرخ زد علم فضل جاودان | با کوس شاهنامه و ناقوس مثنوی |
| بغنود چشم دَخمهٔ افسونگران خواب | بیدار شو که باز به افسانه نغوی |
| از ما مجوی معجز حافظ خدای را | کاین ساحریست و آن ید بیضای موسوی |
| بشنو که طعم قند دهد در مذاق جان | شکر فشان ترانهٔ ابیات خواجوی |
| «دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر | کای نور چشم من بجز از کشته ندروی» |
| پاسخ دهد به ساز دل‌انگیز شهریار | «بلبل، ز شاخ سرو به گلبانگ پهلوی» |

در بازگشت از خاک نوجوانی

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| خاک بر سر به عروسی تو مگر می‌آیی | آفتابا تو که با زیور و زر می‌آیی |
| که به صبح سحر از کوه و کمر می‌آیی | خبر فتح و ظفر یا که سر آوردی باز |
| به تماشای بلیات بشر می‌آیی | عاشق صحنه خونینی و هر روز از نو |
| تو زگور چه کس ای خاک به سر می‌آیی | من ز خاک سرگور پسری می‌آیم |
| با همان خنده سرِ نعش پسر می‌آیی | پیش روی پدر، ای شاهدِ دامادی‌ها |
| باز هم خرم و خندان به نظر می‌آیی | چون نگیرد لجم از دیدن روی تو که تو |
| باز می‌بینمت اکنون که به سر می‌آیی | دوش گفتم که خدا کرده زپای افتادی |
| داری از چاه شب تار به‌در می‌آیی | روز روشن مه من رفته به چاه اندر و تو |
| مُرده‌شویت برد باز که درمی‌آیی | گفتم این بار دگر طاقت دبدارت نیست |

مردان خدا

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| نه آیین مردان بود گفتگوی | نشانه‌هاست مرد خدا را ولیکن |
| مگر تر کند تشنه‌کامی گلوئی | بتا چشمه‌سار محبت بجوشد |
| که عیش شود آفت عیججوی | به خود لرزد از لغو و لغزش مبادا |
| نه چسپای آزی و نه آرزویی | به دل صبر و شکرش به هم درتنیده |
| ولی خود زدنی ندید است رویی | همه روی خوش بوده با خلق دنیا |
| که رحمت برد زحمت شست‌وشویی | به فحشا و مُنکر نیالوده دامن |
| به زیبایی زلف زنجیر مویی | حجاب زن پارسا پیش چشمش |
| بسازد به سوهان هر خلق و خویی | دل سازگاری که در سینه دارد |
| چه آموزگاری و اندرزگوی | چو با جاهلان و جوانان تشیند |
| به سیما صفای رخ ساده‌رویی | به چشمان جلای جبین سپیده |

که فقر و فنا را دهد ابرویی
 برون گویی اصلاً نبُرده است بویی
 به دریا کشیده از این چشمه جویی
 که خورشید گردون در آن عرصه گویی
 که گویی جز آنسو نبیند به سویی

به اشک تأثر چنان ابرومند
 درون سوزد اما برونش نیاید
 نگاهش پر از جلوه عالم جان
 چه دستی به چوگان چرخ بلندش
 چنان حق همسایگان پاس دارد

دل که خط امام دلبر اوست
تاج هر افتخار بر سر اوست

انقلاب اسلامی و شهریار

بسم الله الرحمن الرحيم

خط امام

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| دل که خط امام دلبر اوست | تاج هر افتخار بر سر اوست |
| چه امامی که مؤمن و کافر | سر فروداشته به محضر اوست |
| چون صلاة خدا عمود الدین | این ستونی که چرخ چنبر اوست |
| آری آفاق را به پشت دوتا | سر تعظیم در برابر اوست |
| چرخ هر انقلاب اسلامی | از امام و امام مسحور اوست |
| چرخش ذره هرگز از خود نیست | کسه ز خورشید ذره پرور اوست |
| به خصوص این کمیته امداد | که به نام امام و نوبر اوست |
| نخل اسلام از اوست شیرینکام | کز رطبه‌های تازه و تر اوست |
| مورد لطف مستقیم امام | وز عنایت به خداکثر اوست |
| زانکه با مستحق و مستضعف | اولویت دهد که در خور اوست |
| چه فقیران که چون شهنشاهان | زیر بال همای شهر اوست |
| نور چشمان او یتیمانند | صدفش چشم و اشک گوهر اوست |
| او به یک چشم بیند انسانها | همه کس خواهر و برادر اوست |
| همه یک نسل آدم و حوا | بسدرش همچنانکه مادر اوست |

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| چون فروزنده ماه و اختر اوست | انقلاب آسمان و این بنیاد |
| روز ایسن سازمان و زیور اوست | هم از اسفند روز چهاردهم |
| یا نخستین چراغ رهبر اوست | این کمیته خود ابتکار امام |
| بر سر لشکر و مدور اوست | چه امامی که پرچم اسلام |
| برق شمشیر و کوس لشکر اوست | چه امامی که نعره تکبیر |
| غرش توپ و تانک و اژدر اوست | خسطنبه‌های نماز جمعه او |
| هرکجا مسجدی است سنگر اوست | هرکجا سنگری است مسجد او |
| موشک انداز او که منبر اوست | مسجدش سنگر و به هر سنگر |
| همه روی زمین مسخر اوست | حمله‌یی کو کند به امر رخ او |
| لشکر خود کند، میسر اوست | گر بخواهد جهان به یک فرمان |

سلام

| | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| نهنگانی به خاک و خون شناور | سلام ای جنگجویان دلاور |
| به پیش تانکهای کوه‌پیکر | سلام ای صخره‌های صف کشیده |
| صف عمار یاسر، مالک اشتر | صف جنگ و جهاد صدر اسلام |
| صف مولاعلی، سردار صفدر | به قرآن وصف او (بنیان مرصوص) |
| مگر گوشی که با فرمان رهبر | صفی کآنجا به فرمان نیست گوشی |
| درآویسزد دل از دادار داور | سفی کآنجا میان آتش و دود |
| نه بیند چشم دل جز روی دلبر | در آن عرصه که نه چشم است و نه گوش |
| سر دست است و هر آنی میسر | شما را با لقاء اله، پیوست |
| به طوبا می‌چمی و حوض کوثر | هنیئاً لک، که در یک طرفه العین |
| گهش پروازی از جبریل برتر | شهادت برترین معراج عشق است |
| ملائک در رکابش یار و یاور | ولی‌اله اعظم با شماهاست |

همان سرچشمه نوری که چون مهر
 به خوزستان دفاع مرز اسلام
 گلوی ملتت، شیپور جنگ است
 سلام ای شاهبازان شکاری
 به گاه صید شاهینی سبکبال
 به چشم دشمنان شهباز و شاهین
 به کشتی فضایی، از در انداز
 سلام ای کربلای خون، (هویزه)
 به خون اغشنگان بی سر و دست
 سلام ای خاندانهای شهیدان
 به صد داغ ... تم ننشسته از پا
 سلام ای پیر مردان مجاهد
 به جبهه خود، (حبیب ابن مظاهر)
 به جبهه سنگرت گر خاکریز است
 سلام ای شیرزنهای مبارز
 فرود آرید مایحتاج جبهه
 ربابا فرصتی با گریه هم نیست
 سلام ای ملت دایم به صحنه
 به جنگل مانی از افشان و انبوه
 اگر مردید و گر زن، شیر گیرید
 نماز جمعه دشمن شکن را
 به هر تکسیر او مستکبران را
 سلام ای فاتحان جنگ (بستان)
 به هر وادی که واپس گیری از کفر

در او خیره است چشم ماه و اختر
 نه خوزستان بگو صحرای محشر
 غریوش نعره (الله اکبر)
 هوانیروز خونین یال و شهپر
 به قاف قرب عنقای موقر
 به کام دوستان کبک و کبوتر
 به جان کافر اندازید اژدر
 حسینت بود با یاران دیگر
 ردیف قاسم و عباس و اکبر
 پدر، مادر، برادر یا که خواهر
 که بنشانی به جای خود ستمگر
 دل از جان کنده همپای پیمبر
 به پشت جبهه (سلمان و ابوذر)
 به پشت جبهه مسجدهاست سنگر
 کنیز (زینب و زهرا) اطهر
 هر آن خوراک و پوشاکی که در خور
 سر قنداقه خونین اصغر
 خروشان سیل چون طوفان صرصر
 به توفنده درختانی تناور
 هژبران را چه جای ماده و نر
 به پا دارید در اقطار کشور
 خلد در حلق و حنجر خار و خنجر
 خماسه آفرینان غضنفر
 چه ننگین صحنه‌هایی سرم‌آور

بشر خواهان کذاب جهانی
 چه چشمانی به گود افتاده، گویی
 مسلمانان به وحدت می‌گرایند
 اگر حاکم بود قانون اسلام
 هنوز آن چند تن حُکام خاین
 فروریزد ولی قصر خیانت
 ترور بازی آخر، اقتصادی است
 ولی اسلام خواهد ریشه‌کن کرد
 سلام ای پاسدار کعبه عشق
 به جان پروانه شمع جماران
 سلام ای ارتش جانباز اسلام
 اگر ژاندارمری یا شهربانی
 مجهز با جهاز عشق و ایمان
 بسیجی پرورانید و عشایر
 به پنج انگشت خود مُشتی بسازید
 سلام ای کودکان انقلابی
 خط رهبر صراط المستقیم است
 گروهک اَلِیّ فعل است و شیطان
 غریو محشر ما ناگهانی است
 بهشتی هست از زهرا به طهران
 (رجایی)ها در آنجا (باهنر)هاست
 مُجاهد آیت الله طالقانی
 (بهشتی، ماه مظلوم) شهیدان
 همانا داستان کربلا بود

نسبند اینهمه فحشا و مُنکر
 هنوز آینه‌اند اما مُقَر
 که نزدیک است با کفار، کیفر
 همه مستضعفان با اوست لشگر
 در استخدام کفارند و نوکر
 چنان کز وی نه در ماند نه پیکر
 به ترکش کُفر را این تیر آخر
 به هر فوت و فنی هر فتنه و شر
 حریم عشق را چون حلقه بر در
 به دل گرم طواف حج اکبر
 به سر، با هر صف سرباز، افسر
 وگر بسحری و بری یا هُمافر
 هنر آموز یارانِ هُنرور
 که این خورشید باید نزه‌پرور
 پی کوبیدن صدام کافر
 هم از خون خونبهای شیر مادر
 نه راه بساختر پویی نه خاور
 از آن افسعال مُشتقات مصدر
 که می‌بندد به روی توبه هم در
 که هر دم لاله‌ها می‌کارد، احمر
 (مُفتح)ها، (شربعتها)، (مُطهر)
 به نستوهی و به ستیزی آبادر
 به هفتاد و دو تن، رخشنده گوهر
 که هم با قرن دوم شد مُکرر

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| چه (چمران) و چه (فلاحی) و یاران | همه سرکرده و سردار و سرور |
| شهیدان جهاد، آغشته با خون | چمنهای خزان، گل‌های پریتر |
| جوانانی شمار از اختران بیش | پسرچون ماه و چون خورشید دُختر |
| (نجات‌اللہی) گلدسته گرد | کزو شد شیعه و سُنی برادر |
| بدین خونها، بهشتی می‌خورد آب | به عطر سدره و طوبا مُعطر |
| مشام جان نواز آنجا که بخشد | شفای جان، شمیم مُشگ و عنبر |
| نویدت می‌دهم مهدی موعود | سرافشانیش و بفشاریش در بز |
| ولیکن لطف حق با شرط تقواست | ظهورش را تویی مُصداق و مظهر |
| شما، (کُلّ العجب) خواهید دیدن | همان فرمایش مولا به منبر |
| شهیدان سر برآرند از دل خاک | عزیزان بازیابی در برابر |
| شما ای زُمره معلول و معلوم | سلامت باز می‌یابید یکسر |
| ظهور مهدی موعود خواهید | دل بشکسته با این حال مُضطرب |
| خُدایا نایب مهدی رساندی | به مهدی هم رسان احسان به آخر |
| سلام ای لشکر اسلام پیروز | ترا هر دو جهان باید مُسخر |
| خدایت وعده فتح و ظفر داد | همه مستضعفین خواهی مُظفر |
| تو هم با خون پاکان شهزاد | بشوی اوراق از این دیوان و دفتر |

قربانگاه جهاد و انقلاب اسلامی

اوّلین نعره و فریاد عدالت‌خواهی
 از اساتید جوان بر شد و دانشگاهی
 زایمان از همه پرشورتر و شیرین‌تر
 (کامران)، شهره به (استاد نجات‌اللہی)

بیست و چارش، همهٔ عمر لیکن اُستاد
 سرو آزادگی و مشعلهٔ آگاهی
 جزو آن جمع اساتید که گفتند به شاه:
 نفت ما آلت قتالهٔ ما می‌خواهی
 وین یکی شهرشاهین شهامت‌که به بام
 دشمنش دُوخت به تیر اجل ناگاهی
 بچه شیر که از پشت به دُو حمله کند
 گرگ پتیاره به مکر و حیل رُوباهی
 مادرش (فاطمه) همچون پدرش (عبدحسین)
 کوهی از صبر، ولی چهره به رنگ‌کاهی
 آن شب آفاق نخفت و به سکوتی مدهش
 گوش می‌داد به نالیدن مرغ و ماهی
 صبح تشییع، به جمعیت دانشجویان
 تُوپ بستید و چه هنگامهٔ قربانگاهی
 زان سپس عرصهٔ دانشکده‌ها مسلخ بُود
 تانکها بافته چُون کارگه جولاهی
 مسلخی بُود به دانشکده‌های ایران
 که گُل و لاله خزان‌ش نه بدان جانکاهی
 پیش از آن فاجعهٔ قُم که جرّاید بنوشت
 در جهان غُلفی افراخته بود، افواهی
 نهضتی هم که به تبعید خمینی مختوم
 بساز خبطِ دگر خاطی و سهو ساهی
 رهبر از سنگر تبعید در اکنافِ جهان
 مُنفجر ساخت جَنایات رژیم شاهی

شرح آن سیستم تخییری و جنگ عصبی
رُوسپی بازی و تهییج قوای باهی
در حریم حرم ری، متحصّن آیات
دادخواهان خُمینی که زعیمی داهی
طالقانی مُجاهد که بزرگ آیت دین
همه جا امر به معروف و ز مُنکر ناهی
همه را حُکم جهادی که مُسلمانانرا
فرض فوری است به پا خاستن خونخواهی
اعتصاب همگان و همه کاری تعطیل
همه را همدلی و همدمی و همراهی
راه‌پیمایی و غوغا و تظاهر شب و روز
با شعاری که همه نفرتی و اکراهی
روزها رفت که طوفان خروش مردم
گردبادی که رها بود و به گردُون راهی
ناگهان دست خدا آمد ارتش بگسیخت
حلقه طاعتش از شاه بدان گمراهی
شاه مجبور شد آخر به فرار و بگریخت
خلع از شاهی و آن فخر و شُنون واهی
غولها هستی ایران به چپاؤل بُردند
ناجشیده مزه حنظل باد اقراهی
لیک یکمده گرفتار مُجازات شدند
واژگون بر سرشان مسند کیوانخواهی
آیت الله به سلام و صلواتی برگشت
وز نیابت به برش خلعت آل اللهی

ملت از رهبر، پیروزی خود ایفا کرد
 پیشوازی که به ندرت بود و گهگاهی
 رهبر از راه به بالین شهیدان آمد
 یعنی این کعبه سزاوار زیارتگاهی
 با سخنرانی بی‌مثل و نظیری بستود
 این شهادت که مقامی است فنا فی اللهی
 رهبر آنگه به کف دُکتر بازرگان داد
 امر دولت که هم او مُعتمد درگاهی
 داغ مرحوم مُصدق به زبان آمد و ریخت
 اشک تجلیل، به صد خاطر و خاطرخواهی
 زنده یاد شهدایی که کشیدند به خون
 لعنتی لاشخور پرچم شاهنشاهی
 وحدت کلمه و رفراندم اسلامی نیز
 وسعت مشربش از ماه بود تا ماهی
 انقلابی که نُنجد به درازای زمان
 شهریار از تو حدیثی است بدین کوتاهی

اولین قصیده استاد بعد از انقلاب

نوروز انقلاب

مُرّده ای دل که تو را یار، خریدار آمد
 دل به دلخواه تو و بخت تُرا یار آمد
 عُرفه حُسن چراغان کن و نازی بفروش
 کز تو هم مشتری عشق به بازار آمد

فالی از سال نکو زن که به دشت و هامون
خرمن انباشت گُل و لاله به خروار آمد
کار گُل، زار نخواهد شدن از زاغ که دوش
بُلبل آهنگ غزل کرد و به گُلزار آمد
گُل و پونه است و پرستوی بهاری شنگول
بی لاله است و گُل و پونه به منقار آمد
تر دماغند به عطر گُل و سنبل در و دشت
زینهمه قافله کز نافه تاتار آمد
ساز و ضرب عجیبی رفته به رگبار بهار
که به رقص و طرب از وی در و دیوار آمد
مار درشان دی آسیمه سر و پا به فرار،
پسرچم کاوه نوروز پدیدار آمد
سیل رگبار بتاراند جُل و جوقه دی
و آنچه از زاغ و زغن جست، گرفتار آمد
رفت ضحاک عداوت به کنار از سر کار
تا فریدون عدالت به سر کار آمد
یکجهان وسوسه در لانه جاسوسی کشف
وه چه دجال عجیبی که جهانخوار آمد
گویی از خواب قرون باز هم اصحاب الکهف
دیده شد بازش و با دولت بیدار آمد
دور خودخواهی و خونخواری اغیار گذشت
نوبت یاری و غمخواری احرار آمد
بازدیدي گنی از یاد که نوروز صبا
شهریارا گلت آورد و به دیدار آمد

طلیعه انقلاب

مَنْت خُداى را که تو دِستى به دِستِ هم
شُستى به خون پلیدی و زنگار هم و غم
روز شهادت است و جهادی که مَرَد دین
با خون خود حریم نگه دارد از حرم
ایران نَمُرده بود ولیکن در اِختِناق
مى شد به تهمت عدم رُشد مُتَّهم
اینها قیام اُمت و غوغای انتقام
اینها لَکَها به خون رود از دامن اُمم
دلِها، مِلّتی مُتَوَرَم که انقلاب
نِشتر زند به دُمَل و بنشانند این ورم
در جنگ کُفر و دین و جهادی که ذمه یی
با این زبان خامه چه یارای مدح و ذم
چشم و لبی به زخم شهیدان نهادام
مَرگان کُتم قلم که به خون مى زنم رقم
کارون شده است خون جوانان جنگجو
کارون خون که نعش براند در او بَلَم
فردوسی خِماسه سَرا هم ضرور بود
کاین روضه شهید بخواند چو مُحْتشم
دَم از امام بود که افروخت این اُجاق
وان دست غیب بود که افراخت این عَلم
آیات دین سُتون عظیمی که پا فُشرد
تا کُفر از سستیزه فرُو ماند و از ستم

بی‌حُرمتی که رفته به این وه جه آتشی
کز سینه‌ها تنوره کشیده است دود و دم
اسلام ما، امام حُمینی که بازگشت:
بُشْرئِ إِذِ السَّلامَةُ خَلَّتْ بِذی سَلَم
نور نبوتی که به سیمای او، گُواه
کَرَنایِ امسام مُبین است لاجرم
دین خود همین جهاد و نُفوذ است در کلام
ورنه بسی کدوست که بر سر نهد کَلَم
این انقلاب، دست خُدای صمد در او
تا بشکند هر آنچه صنمخانه و صنم
ابن بازگشت دین بُود از مُعجزات عصر
عصری که خود خُدای بدان می‌خورد قسم
مُزدور اجنبی به سزای عمل رسید
تا کی شود جراحت مظلوم مُلتحم
ابری سیاه بود و حجاب فلک ولی
با کِشت ما فلک‌زدگان پس نداند نم
هر کو رضا به ظُلم، همانا شریک ظلم
گیرم که خود به ظالم اصلی نبود ضَم
زان سروهای ناز که بی‌جرم می‌خمید
ناکس نیاورید به ابروی خویش خم
سرها که کوفتند و جگرها که تافتند
گاهی به زیر شَم و زمانی به زور شَم
حُب نسب بهانه و با هر فساد، رام
آسایش از حیات بشر می‌دهند رم

دین خُدا تعَبُد و دُنیا به مشورت
 با این نظام هر دو جهان دار مُنتظم
 شورا بُود سیاست اسلام و صالحان
 آزادشان عقیده و اندیشه و قلم
 حکمت خُدایراست که قومی شود هلاک
 در فتنه و فساد خود، الحُکمُ لِلحُکم
 هم بشنو از علی، که خُدا را توان شناخت:
 با فسَخش از عزایم و با منعش از همم
 این اختلاف کلمه چه اُمُ الخبائثی است
 زاینده فساد و فزاینده دمبدم
 نفیرین به اختلاف کزو باید آدمی
 نرک وُجود گوید و پیوید ره عدم
 این نسل مُسلحی که خود از مُفسدین بزاد
 موعود بود و وعده بسیار مُفتنم
 نسلی که نام اوست اماناتی از خُدا
 فرمایش امام ششم صادق الحکم
 کِرم درخت ظلم شدند و چنار ظلم
 با یک دو ضربه کنده و پاشیده شد ز هم
 تقسیم ظالمانه به دین مُعاویه است
 دین علی نه بیش دهد با کسی نه کم
 بسیار کافران شده اکنون به جان و دل
 بسا انقلاب ملت اسلام و همقدم
 تا شهریار فتح جوانان جنگجو
 خواهد به ورد نیمشب و آه صُبُحدم

جهاد حسینی

تو، پیروزیّت بر شمشیر، جُز با خون نخواهد شد
که غیر از کربلا راهی بر آن هامون نخواهد شد
حُسینی کُن جهادِ دین که بُنیادی است جنگِ کُفر
به سودای شهادت هیچ کس مغبون نخواهد شد
به جُز تسلیم با قانون فطرت کو همین اسلام،
قبای هیچ قانونت به کس موزون نخواهد شد
چنین کز هر قبیله جلوهُ حُسن و جمالِ عشق
جهان جُز داستانِ لیلی و مجنون نخواهد شد
به قرآنِ خود خُدا این وعده دِلکش مُکرّر داد
که در پایان به جُز قرآنِ حق، قانون نخواهد شد
شهیدان با جهاد راه دین گُلگون کفن گنستند
عزیز من به هر خونی کفن گُلگون نخواهد شد
به پُشت جبهه‌های شیر مردان، شیر زنهایی است
که از عَفّت سری از پرده‌شان بیرون نخواهد شد
زن اَلگو مِثالش بنت زهرا زینب کبر است
که سرمشقی به خوش خطی این خاتون نخواهد شد
خطیبی کو یزید از خُطبه افسون می‌کند چون مار
چه ماری! کو به هیچ افسانه‌یی افسون نخواهد شد
جهادی کو حُسینی، خون پاکان را به جوش آرد
ولی هر چشمه و کَاریز هم کارون نخواهد شد
گرت توحید ذاتی و صفاتی زد به افعالی
دگر در حُجّت حاجت به چند و چون نخواهد شد

نماز جُمعهات با هر اذان گوید به مآذنها
که دیگر فسق فاحش در جهان مآذون نخواهد شد
چو حافظ شهریار با جمال اوصیا گویی:
«مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد»

یوم الله ۲۲ بهمن

آبی که خاک کشور ما در میان گرفت
خاکش جواهری است که در پرنیان گرفت
بنشان غبار فتنه که این کوهسار عشق
چون ابر انقلاب به سر سایبان گرفت
جانبخش بود باد بهارش به کوه و دشت
هرجا گذشت سبزه بچنید و جان گرفت
با شهسوار توسن خورشید همکاب
دیگر عنان شوق مگر می‌توان گرفت
غوغا کند صلاهی چمن کز صلیب سُرخ
انبوه لاله پرچم چون ارغوان گرفت
با گردبادِ خود که به مُشتی گره زده
تنبوشه دهانه آتشفشان گرفت
سیمُرخ قاف، کسوری اسفندیار را
پرورد رُستمی که کمین و کمان گرفت
خواهم شدن به نعره به خاک حکیم طوس
کان زنده پیل زنده شد و هفتخوان گرفت

این رهبر کبیر، خُسمینی بُت شکن
خطِ امان خود از امام زمان گرفت
سرپنجه ولی‌ست کزین استین بُرون
بیخ گلوی فستّه آخر زمان گرفت
یک دودِ آه گرم در این شش جهت نبود
آن شعله زد زمین که به هفتِ آسمان گرفت
کُفر از برون و شرک و نفاق از درون وای
ایمان مگر امان که تواند گران گرفت
مردم به صحنه مُحکم و بیهوده خارو خس
خواهد ره مسیل به سیل دمان گرفت
اما در این منای خلیلی، خدای عشق
از ما چه ذبحهای عظیم کلان گرفت
شاهد همه (بهشتی زهرا) (ع) که بی‌شمار
این کافر جهنمی از ما جوان گرفت
خون حسین، باز به شمشیر خونفشان
غالب شد و به خوان مکارم مکان گرفت
از جنگ اهرمن به در آمد نگین و جای
بر حلقه حکومت عدل و امان گرفت
این سالگرد سوّم روزی که انقلاب
از ترکّتاژ غربی و شرقی عنان گرفت
روز خدا که پنجه مستضعفان به قهر
حلقوم کبر و نخوت مستکبران گرفت
طفلانه رفت بر در میخانه، شهریار
اما پیانه از کف پیر مُغان گرفت

در پای خطبه حجة الاسلام رفسنجانى

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ای غریو تو ارغنون دلم | سطوت خطبهات سُتون دلم |
| خطبه‌های نماز جمعه تو | نقشه حمله با قشون دلم |
| چه فسونی است در فسانه تو | که فسانه است از او فسون دلم |
| با دلی لاله گون ترا گوشم | ای لب لعل لاله گون دلم |
| چشمم از نقش تو نگارین است | می نگاری مگر به خون دلم |
| عقل من پاره می کند زنجیر | که به سر می زند جنون دلم |
| من هم از آن فن و فنون دانم | که جنون زاید از فنون دلم |
| کلماتت چو تیشه فرهاد | می شکافند بیستون دلم |
| وز مسواظ که می کنی آنگاه | صبر می زاید و سکون دلم |
| انقلاب من از تو اسلامی است | که حریفی به چند و چون دلم |
| گوهر شسب چراغ رفسنجان | ای چراغ تو رهنمون دلم |
| کشفه‌یی هم تراز خامنه‌ای | در ترازوی آزمون دلم |
| بازوان امام، آنکه دگر | بی قرین است در قرون دلم |
| چشم اُمیدی و چراغ نوید | هم شکوهی و هم شیگون دلم |
| در رکوع و سُجود خامنه‌ای | من هم از دور سرنگون دلم |
| خاصه وقت قنوت او کز غیب | دستها می شود سُتون دلم |
| او به یک دست و من هزاران دست | با وی افشانم از بُتون دلم |
| عرشیان می کشند صف به نماز | از درون دل و بُسرون دلم |
| من بُرونی نیم، خدا داند | کاین صلا خیزد از درون دلم |
| من زبان دلم ولی افسوس | بسکه بی هم زبان، زبون دلم |
| پیرم از چرخ واژگون و علّیل | بشنو از بخت واژگون دلم |
| چون کمائی خمیده‌ام لیکن | تیر آهی است در کمون دلم |

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| طسوطی عشقم و زبان از بر | جُمله ماکان و مایکونی دلم |
| در ترازوی سنجشم مگذار | ای کسم عشق تو فزون دلم |
| درس من خارج است و حاشیه نیست | کسه دگر فارغ از مُتون دلم |
| دگرم بخشی از تن و جان نیست | دل به جانان رسیده جون دلم |
| شهریارم، لسانِ هاتف غیب | شعر هم شأنی از شئون دلم |

درود به جهادگران

جهاد دولت دُنیا و عِزّت عِقباست
هم از بزرگترین واجباتِ دین خداست
اگر جهاد نکردی نمی‌رسی به یقین
یقین، که ذروهٔ ایمان و قله تقواست
جهاد جانی و مالی سلاح اهل یقین
دلی جهاد زبانی گهی سلاح ریاست
شعار دادن تنها دلیل ایمان نیست
که بعضاً اسلحهٔ دشمنان دوست نماست
منافقین همه اوّل شعار می‌دادند
فتاده پرده و دیدی که شاهشان چه گداست
زبان و قلب یکی کن که رُوسپید شوی
وگرنه روی بنی صدرها همیشه سیاست
کنون که قائد اسلام نایب و مهدیست
منافق است که چرخیده چهره‌اش به قفاست
همه حکومت مردم به مردم است اسلام
که هیئت وزراء عین مجلس شورا است

به پیش جبهه ترا گر توان خدمت نیست
 به پشت جبهه توان کرد خدمتی که بجاست
 چنانکه پیرو علیلی جهاد مالی کن
 به مال فدیۀ جان ده که جان فدیۀ فداست
 «کمال جود» همانا که «بذل موجود» است
 در این جهاد فنا شو گرت هوای بقاست
 پرندۀ ایم و همه پر زنیم از این وادی
 یری به همت پروانه زن که بی پرواست
 به دست لشگر اسلام وعده داده خدا
 که دفع و طرد کند هرچه فتنۀ عمیاست
 خدا حکومت دین وعده داده بود و کنون
 مسلم است که موعد رسید و عهد وفاست
 نگر چگونه دمیدند صُوراسرائیل
 که مردگان همه برخاستند و این غوغاست
 بسیج ما همه ایران و نیرویی است عظیم
 نظیر نیروی دریایی و هوایی ماست
 شما عشیرۀ سلمان پارسی هستید
 که با قیام شما خُشر صالحان برپاست
 گذشت محشر صُغرا که از مکذّب بود
 مصدق آمد و آغاز محضر کُبر است
 مسلم است که پیروزی نهایی را
 خدا نصاب شما کرده و نصیب شما است
 در این جهاد نه تنها دُعای ماست بلند
 بلند از همه کائنات، دست دُعاست

مُقَدَّر است که پیروزمند باز آید
شهید هم که دگر وصل بالقاء خداست
سپاه مهدی (ع) صاحب زمان شما هستید
شما که نعرهٔ تکبیرتان دم عیساست
در این جهاد شما فرش می‌برید به عرش
که بال همت معراجیان فلک فرسات
جهاد کن که پس از جنگ با جهنم‌خواران
جهان جهنم کفر و بهشت صلح و صفاست
خدا به دست شما شاخ کفر می‌شکند
که شاخ دوم دین رهبر است و راه‌گشا است
چنانکه از پس فجر آفتاب می‌تابد
ظهر مهدی موعود هم همین حالا است
به فارس مشعل چون «شاجراغ» اگر باشد
به طوس منترق انوار چون امام رضا است
به طوس وحی و به شیراز فیض الهام است
فرا تر از همه مایلهم تو «مایوحی» است
نمی‌رسد هنر منحرف به الهامی
که ادعا بکنی حق انقلاب اولاست
اگر که شعر به تبریز و اصفهان برکه است
به فارس سعدی و حافظ دو بیکران دریا است
تو شهریار به سبک گهن سخن نوکن
که سبک نو شلغ و شعر نو شلم شورباست

کمیته انقلاب

چه آفتابی است این کمیته انقلاب
 کافت هر مُفسده است کورهٔ این آفتاب
 مبارزه با فساد وظیفه هر کسی است
 کاینهمه ایفا کند، کمیتهٔ انقلاب
 کمیته می‌چرخد و نُخاله‌های فساد
 سبوس خواهدشدن به چرخ این آسیاب
 قافلهٔ گمرهان رفته و گم کرده گور
 بقیه هم بار خود بسته و پا در رکاب
 ریشهٔ قاجاق را برآرد از بسیخ و بُن
 کمیته با تیشه‌یی ریشه‌کن و ریشه‌یاب
 «ترور» که خودمی‌کشید خلق جهانی به‌سیخ
 شعله زنان می‌شود در آتش خود کباب
 مُخدر و مُسکر و مُنکر و فحشا همه
 هرزه گیاهی که خود وجین شود با شتاب
 اماکن و کنترل بسته به جاسوس، در
 راه نسیابد دگر اجنبی از هیچ باب
 مُعجزهٔ دستِ غیب بسته در شعبده
 بیهده گو فالگیر وانکند سر کتاب
 توشه تقوا اگر چراغ فرقان کنی
 می‌دهی از هم تمیز آنچه خطا و صواب
 هست صلیب خُندا مردم کاسب ولی
 حلال دارد حساب حرام دارد عقاب
 توسن نفس این سفر اگر عیان بگسلد
 سفر شود جاودان سفر به روز حساب

گر همه دریا شود کفر به باد و بروت
با سپر دین شود میان تهی چون حساب
نظام طساغوتیان بازنگردد دگر
خدای را بس کن این دعای نامستجاب
حرف حسابی همین دو کلمه و بیش نیست
اطاعت از دین و از دشمن دین اجتناب
از این کمیته بسی بسیجی و پاسار
شهید گلگون کفن به خون خود شد خضاب
صعود تو آدمی تا خطِ «خیرالبشر»
سقوط تو نیز هم تا حدِ «شرالدواب»
به شعر عرفان مخور، فریب «تُشابهات»
فتنه بود آن می و مطرب و چنگ و رباب
ساقی کوثر علی است ساغر قرآن به کف
شریعتش خُم، او عشق الهی شراب
شاعر و ارشاد او پخته شود با مشیب
بسا که اغوا کند شعر به عهد شباب
توفیق اعمال با شکسته دل می‌دهند
مُستحقش نیست هر عالم و عالیجناب
مکاشفه است آنکه گر دست دهد با دلی
خُدایش از چاه «ویل» برون کند با طناب
چهار قالب تهی گر کند از ما عقول
شاهد کون و مکان بفکند از ما نقاب
خطابه خوان «شهریار» از انقلاب و جهاد
که خطبه‌هایش بود آیت فصل الخطاب

چراغ شام

این قبر غریب هم در این گوشهٔ شام
 او کودک خردی از حسین ابن علی است
 مُرواری گنجینهٔ آل الهی است
 دُزیست یتیم از صدف آل رسول
 او نقطهٔ حساس عزاداران است
 در منبر اسلام کز او نام برند
 این شهر سزای دین در آنروز آن داد
 بر نیزه سر بُریدهٔ شاه شهید
 امروز همان خرابهٔ شام بین
 شاهان به شکستگی بیایند اینجا
 آنانکه به مُلک خود وزیر و شاهند
 مآ عجباً که خود به پایتخت یزید
 باری تو بدین قیاس و نورانیّت
 این قبر که امروز چراغ شام است

تبریز - غره رحب ۱۳۹۱ مطابق اول شهریور ۱۳۵۰ شمسی

هدیه به همهٔ جانبازان جهاد، خاصه

نیروی هوایی جمهوری اسلامی

ای به عرش برین سرافرازان
 شمع محراب چرخ جانبازی
 ای شما نیروی هوایی ما
 پیش پای خدا سراندازان
 وه چه پروانگان و جانبازان
 نخبهٔ شاهین و طُرفهٔ شهبازان

بـشـتـازِ قـبـامِ اسـلامی
 نـازنـین مـهره‌های شاه‌انداز
 لاشخوران کجا و سینه قاف؟
 بالهای شما چو پنجه شیر
 آسمان چون کویر طوفانی است
 حمله آخری بیاغازید
 ابرهای کثیف بشکافید
 تیشه واپسین برافرازید
 سرکشان را به سر فرو کوید
 اسب و تازی و تازیانه همه
 مادران چشمشان به سوی شماست
 خوه‌ران پشت جبهه، خیاطان
 اینهمه خانواده‌های شهید
 بی‌کس اوزرگان و معلولان
 ساز دلهای سوخته همکوک
 هرچه محراب و شمع دلسوز است
 هرچه نور شکفته در آفاق
 سعی باید به آخر انجامد
 دگر امسال، سال پیروزی است
 مرده‌هایی است با سبب سوزان
 «مارمیت آذرمیت» می‌شنوی،
 اشک شوق و چکامه‌ها بزنند
 به خدا ناز اگر که طنازی است
 نرد عقبا بسزد جهادگران

انقلاب از شما چنین تازان
 نرد عشق از شما بود نازان
 ای عسقبان تیزپروازان
 تیغ بر یوز عفلقی یازان
 چند از این جست و خیز جمازان
 که شماید حمله آغازان
 رعد و برقی به غرش اندازان
 ریشه کفر و کین براندازان
 تل ریگی چو دنگ رازان
 رو به عفریت عفلقی تازان
 اشک، سوزان و سینه بگذاران
 دختران پای شعله، خبازان
 عذرخواهم به صبر «مرتاضان»
 با خدا در تجارت انبازان
 با غریو شما، هم‌آوازان
 با تو از سوز سینه دمسازان
 با تو هم‌روزنند و هم‌رازان
 که سرانجام با سرآغازان
 طی طومار صحنه پردازان
 معجزاتی است با سبب سازان
 از کماندار ناوک اندازان
 بوسه بر چکمه‌های سربازان
 ورنه طنز خدا به طنازان
 نقش دنیا برندگان بازان

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ای نویسنده آن قماش بسنج | قلمت نسیمذرخ بـرزازان |
| پس از این مُشت مشرکان باز است | پیش آیسینه اند غمازان |
| غازی راه دین نمی میرد | «شنب غازان» هنوز از «غازان» |
| شهریارا حریف گنج تو نیست | جعبه آیسینه های خـرازان |

اسفند ۶۲ - محمد حسین شهریار

جُمعه خونین

کافران هرچه که با دین خُدا جنگ کنند
 عرصه را با خود و با خلق خدا تنگ کنند
 دشمنانی که به نیرنگ بکوبند (بقیع)
 کعبه را نیز توانند به خون رنگ کنند
 هفته جنگ پیامی است که همسگرها
 همه جا اُمت اسلام هم آهنگ کنند
 کعبه شُستند به خون تا همه خلق خُدا
 دامن خود بری از لَکّه این ننگ کنند
 زائران حرم آیات برائت خوانان
 جان سپردند و جبین ها که پرازنگ کنند
 پس از این صید غزالان حَرم، آل سُعود
 کی توانند دگر تکیه به اورنگ کنند
 این شیاطین که نهان در دهن مارانند
 همه جا جَنّت ما دوزخ دِلتنگ کنند
 قُرُق کعبه حریم است که افسار سُتور
 باید آنجا همه را بسته به پالنگ کنند

باش تا دست (بنی شیه) به اسناد حدیث
ببُرند و به در کعبه‌اش آونگ کنند
کُفروشِ رُک است که (صدام) و (فهد) می‌زاید
جنگ را چرخ مبادا که دمی لنگ کنند
سُفره ماهی خطری نیست ولی غواصان
دفع شر باید از این کوسه و خرچنگ کنند
زائران حرم کعبه بکوبد نامرد
نقل شلتوک که کوبیده به پادنگ کنند
اینچنین فاجعه در وهم ننگند هرگز
مگر این وهم به پای چُپُق بنگ کنند
شیمیایی، عصبی جنگ کنند این کُ‌قار
کاین همه شُعبده و حيله و نیرنگ کنند
به سر سجده شکافد سر مولا درنه
روپهان کیست که با شیر خُنا جنگ کنند
رادیوها پُر از اخبار دروغ است و شلوغ
دَنگ و فَنگی که سر خلق جهان منگ کنند
سامری‌ها که مُبارز طلبند از موسی
سحر خواهند که با مُعجزه همسنگ کنند
خود به خود می‌پرد این اُردک ناوجنگی
حاجتی نیست که کاریش به اُردنگ کنند
شهریارا خط اسلام به فرهنگ خداست
تا جوانان هدف از این خط و فرهنگ کنند

پرواز شهیدان

از عقل و قالش درگذر، روکن به عشق و حال ما
 بی عشق نگشاید ذری از عقل و قیل و قال ما
 اغلب چراغ رهن است این عقل کوبا ما دلیل
 با عقل اگر سودا کنی، دل می شود دلال ما
 هر خط و خالی شاهی، نقشی و تفسیری ولی
 بر مصحف رخسار او، نقش است خط و خال ما
 در زیر سقف آب و گل احوالی از ما نشنوی
 آتین به پشت بام بر تا بشنوی احوال ما
 این ازدهای نفس کو پیچید به گردنهای جان
 از سر نخواهد باز شد با گشت ماه و سال ما
 معقول شد اعمال من اما خیالم خل هنوز
 این تزکیه مشکلتر است از مشکل اعمال ما
 یارب بگردان روی ما از ما سوای خود دمی
 بگذار دنیای دنی چون سگ دود دنبال ما
 این جبهه تا عرش برین توفیق پروازیش هست
 خون شهادت می کند نقشینه پر و بال ما
 یک نفخه عشق ای عجب دم با تو جاویدان کند
 عمری تعقل مات از این یک لحظه وجد و حال ما
 دنیا به کافر جنت و با ما جهنم شد ولی
 (بفیلین) هم بخشند با تقوای فارغ بال ما
 ماعیش و غم با کافران انگار قسمت کرده ایم
 گفتیم از دنیا و دین، آن مال تو این مال ما

مُهلّت تمام و می‌شود کُفر و ضلالت مُضمحل
کو محدودین بودش غرض از مَحْو و اضمحلال ما
اینک شروع محشر کُبرا و صورش می‌دمد
تا زنده سازد مُردگان با جارو با جنجال ما
روی صراطیم و پُلی کز مو بود باریکتر
وز تیغ هم بُرنده‌تر تا چون کند اقبال ما
بد یمن خواند، کوردل ماه خُدا را، شهریار
او کی ببیند کوکب بخت همایونفال ما

هفت تیر

روز هفت تیر از آن خونین‌ترین ایام بود روی عاشورای قرن دوّم اسلام بود
بس مخوف این خفیه خفّاش خون‌آشام بود لیکن این حمام خون هم آرزوی خام بود
ای مُسلمانان فغان و الاّمان از هفت تیر
کو کشیده بهر قتل پارسایان هفت تیر
کودتایی کرد کُفر و باز نافرجام کرد مُشت خود و اکر دو خود رسوای خاص و عام کرد
«بیگن» و «ریگان» و «میتران» لنگه «صدام» گردش چرخ جهانی برله اسلام بود
ای مُسلمانان فغان و الاّمان از هفت تیر
کو کشیده بهر قتل پارسایان هفت تیر
روز عاشورای دوّم باشد این روز سیاه کو شد از هفتاد و دو نفس زکیّه قتلگاه
منفجر شد حزب جمهوری اسلام و تباه تا «کلاهی» نامی از وی کج نهد بر سر کلاه
ای مُسلمانان فغان و الاّمان از هفت تیر
کو کشیده بهر قتل پارسایان هفت تیر
شد به عکس اسلام از او سنجیده با سنگ تمام مسلمین مُنسجم سنجیده ترشان انسجام

روز عاشورا به حُسن المطلع و خیر الختام گشت هشیار و مصمم هر چه کودن بود و خام
 ای مُسلمانان فغان و الامان از هفت تیر
 کو کشیده بهر قتل پارسایان هفت تیر
 منفجر شد دارالایمانی که مهد عشق بود او علمدار جهاد دین و جهد عشق بود
 با خدایش دم به دم تجدید عهد عشق بود این شهیدان خونشان شفاف و شهد عشق بود
 ای مُسلمانان فغان و الامان از هفت تیر
 کو کشیده بهر قتل پارسایان هفت تیر
 چون توان هفتاد و دو گوهر بکان قبر داد! اینهمه کوکب کفن پوشان به قبر ابر داد
 باز با رهبر خدا در این مُصیبت صبر داد حق به ما باز این ستون ثابت استبر داد
 ای مُسلمانان فغان و الامان از هفت تیر
 کو کشیده بهر قتل پارسایان هفت تیر
 روز عاشورای دین است البلاء لیلولا کفر صهیونی شد از صدام کافر بر بلا
 بانگ «هَلْ مِنْ نَاصِرٍ» آید به گوش از کربلا وز بهشتی مُنعکس می گردد این صوت و بلا
 ای مُسلمانان فغان و الامان از هفت تیر
 کو کشیده بهر قتل پارسایان هفت تیر
 قتل این نفس زکّیه در همین آخر زمان خوانده باشی هر هفتاد تن از صالحان
 همزمان با او برآید صیحه‌ای از آسمان تا رسد مهدی و دنیایی شود مهد امان
 ای مُسلمانان فغان و الامان از هفت تیر
 کو کشیده بهر قتل پارسایان هفت تیر

برگ سبز

روز میلاد مهدی موعود عید مُستضعفان عالم، بود
 با چنین روزی این لقب، آری بسود از اوّل مُقدّر و معهود

آیت‌الله، فقیه عالیقدر
 که به مُستضعفین فزودش نام
 روز میلاد مُنجی بشر است
 زاد روز حسین نیز، امام
 پاسدار و بسیج از این خلعت
 پاسداری که جان به کف، تازد
 چون شهیدان و چون هُمافرما
 روحشان در فلک به پرواز است
 الحق این انقلاب، اسلامی است
 انقلاب عظیم اسلامی
 رهبر انقلاب ما یارب
 رهبر با جلالی داریم
 قوم از او گشت ناگهان صالح
 این نبوت که شد نصیب او
 «فجر» سر سوره هم اشاره بدوست
 قوم گویی به صوراسرافیل
 موسی این داروی شگفت نداشت
 صدر اسلام هم چنین قومی
 اینهمه مالک اشتر و عمار
 آتش شوق این شهادت‌ها
 شاهدانند اشک و خون بالای
 وین فتوحاتشان درخشنده
 خاندانهای این شهیدان هم
 آفرین خدای بر قومی

گویی از غیب این لطیف شنود
 فرّ این روز فر خُجسته فزود
 وه چه خوش‌مولد و چه خوش‌مولود
 روز مخصوص پاسدار نمود
 سر فخر و شرف به گردن سود
 به مقام شهادت و خوشنود
 شاهدانی میان غیب و شهود
 با فلک رشک و با ملک محسود
 کز خدایش سلام باد و درود
 چاه‌ها بست و راه‌ها بگشود
 مُتصل ک ن به مهدی موعود
 مُتحد با جمال نامحدود
 پیش از او قوم عاد بود و ثمود
 نه به صالح نصیب شد نه به هود
 کز پیش آفتاب خواهد بود
 به خود آمد از آن خمود و جمود
 که مُدارا کند به قوم یهود
 مُتعهد نداشت جز معدود
 کی به مولای علی، میسر بود
 از سر دشمنان برآرد دود
 این شهیدان خاک و خون‌آلود
 پشت هم چیده لؤلؤیی منضود
 نتوان در مقام صبر، ستود
 که پیمبر اُباهیش، فرمود

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| سرشد و می‌زند به قوس صعود | سیر قوس نزولی اسلام |
| عسایدان را بلاغی از معبود | صالحان وارثند و این وعده است |
| نیست جز رحمت خدای ودود | اینهمه روح اتحاد و داد |
| باز می‌گردد آن درِ مسدود | از بـرای زیارت عتبات |
| خوش طوافی به کعبه مقصود | شمع و پروانه می‌رسند به هم |
| تا ابد دار در جهان ممدود | یسارب این ظلّ پرچم اسلام |
| از جهان باد تا ابد نابود | همچنین دیو کُفر و استکبار |
| قطعه شعری که شهریار سُرد | برگ سبز است و تحفه درویش |

شکوفه‌های شهیدان

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| به این خزانزدگی، سرگل بهاراند | جوانه‌های شهیدان شکوفه زاراند |
| ستبر ساقه و از ریشه استواراند | به نونهالی اگر شاخ و برگ‌هاست، لطیف |
| که شاخصند و بُرومند شاخسارانند | به باغبانی اینان سری فرود آرید |
| مُعَلِّمین که مه و مهر این مدارانند | ستاره‌اند و مدارس مدارشان وانگاه |
| بدین اُمید شکوفا امیدوارانند | شکوفه‌های جهادی که اُمت اسلام |
| ولی جهادگرانی که بُردبارانند | جهاد و تزکیه نفسشان بیاموزید |
| چو خشمگینه عقابان که جانشکارانند | جهاد نیز به امر ولی نه از سر خود |
| که سدّ راه فرنگان و مُستشارانند | به استشاره مزایا حلال اینان کُن |
| که داغ‌دیده یتیمانِ جان‌نثارانند | به سرپرستی اینان نثار کُن سروجان |
| سرند و از شهدا نیز سرشمارانند | به سرشماری اینان توجهی کاینان |
| که بر صحیفه تاریخ یادگاراند | به نام این شهدا کن بنای مدرسه‌ها |
| که پادشاه و گدا جُمله رهسپارانند | تو شهریار بر این ره سری سپارو بُرو |

تجلیل و تحقیر

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| تذات کائنات که تکبیر می‌کنند | تقدیس کارخانه تقدیر می‌کنند |
| علم‌است نور قلبی و یک‌نقطه بیش نیست | این جاهلان کیش اینهمه تکثیر می‌کنند |
| بی‌نور قلب، قافله بندگان کوی قاف | درگیر و دار گردنه‌ها گیر می‌کنند |
| نه یک مکاشفه است و نه رؤیای صادق | آشفته خوابهاست که تعبیر می‌کنند |
| هر آیتی به وقت نقاب افکند ز رخ | تاویسل در نیافته، تفسیر می‌کنند |
| چون چاوشی مُخلّ و خروسی که بی‌محل | گه زود می‌دوند و گاهی دیر می‌کنند |
| قرآن جهاد خواهد و این خیل قاعدین | تنها قرائت زبر و زیر می‌کنند |
| ور نوشخندشان بزند نوری از دلی | نیشش دهند کیفر و تکفیر می‌کنند |
| رها رود در آذ ورنه‌س چ رندگان | تا این رسندگان شکمی سیر می‌کنند |
| چنگی به حلقه در تیمارگاه عشق | کانجا جنون عقل به زنجیر می‌کنند |
| چون ترکش مجاهده از تیر شد تهی | گردان حمله دست به شمشیر می‌کنند |
| با سنگر مساجد تسخیر ناپذیر | مردان این مبارزه تقصیر می‌کنند |
| تغییر می‌دهند به خلق خدا ولی | هرگز خدا و خلق نه تغیر می‌کنند |
| تجلیل اگر کنند به حق تو شهریار | تجلیل هم به حقّه و تحقیر می‌کنند |

توفیق شهادت

دنیا چگونه رام شود با مرامِ دل
او، رامِ خود نبوده چگونه است رامِ دل
خون می‌مکد دل از تو و خون می‌فشاردت
تن چاهی و تلمبه خونی به نام دل

جام دلت چگونه دهد مستی شراب
 خَم فلک نریخته جُز خون به جامِ دل
 لیکن مُقیم قافِ ولایت که می‌شوی
 سر می‌کشد به عرش برینت، مقامِ دل
 مولا مدد کند تو هم آن ذوالفقار دین
 بر می‌کشی به عزم جهاد از نیامِ دل
 گر همتت به بال شهادت پریدن است
 بومت شود هُمای سعادت به بامِ دل
 آن کام دل به جنت و اینجا به خاک و خون
 خفته است آرزوی رسیدن به کامِ دل
 با انتقال روح به جنات جاودان
 خواهی کشیدن از تن خود انتقامِ دل
 توفیق، گرچه طایرِ عرشی است، شهریار
 گاهی فتد به دانه اشگی به دامِ دل

شهید زنده

جهاد عشق تو پیروزی است پایانش
 که سایه پرور سیمرغ پور دستانش
 تهمتتی چو تو از هفت خوان نیندیشد
 نهنگ عشق چه بیم از نهیب و طوفانش
 شهادت تو به قانون شمع و پروانه است
 که بالمشاهده جان می‌رسد به جانانش

جهان آتیه با جهاد انسان ساز
جهان آینه است و جمال انسانش
کشیده قرعه به نام تو مسجدالاقصی
چه قرعه‌یی که قرائت گُنی به قرانش
شهید در دو جهان جفت فتح و پیروزیست
چرا که دولت جاوید یافته جانش
مقام نخل شهادت به سدره و طوباست
سعادست که دستی رسد به دامانش
برو عیادت معلول جان فشان جهاد
که پر فشانده ملائک به پای ایمانش
نظر به چشم یتیمان نمی‌کند طاغوت
بین چه می‌کند این سیل اشک و طغیانش
تو شهریار همه ناتوان مبین خود را
که ناتوانی ما هم خُداست تاوانش
شهید زنده ما خود رئیس جمهوری است
که دست‌داده به قرآن که جان به قربانش

دهم نیرماه یکهزار و سیصد و شصت و شش خورشیدی در تبریز قلمی شد.

دهه فجر

دمید فجر که خورشید باز می‌گردد
اُمید در دل نومید باز می‌گردد
درفش فتح و ظفر با سپاهیان خداست
جهان به جبهه توحید باز می‌گردد

نگین ملک سلیمان ستانده‌ایم از دیو
 دوباره جام به جمشید باز می‌گردد
 نگین گمشده اینک حکومت اسلام
 که با مراجع تقلید باز می‌گردد
 بلی امام خمینی، کنون توانی گفت
 که از تزاحم و تسعید باز می‌گردد
 افق شفق شد و پس فجر زد چه می‌بینم؟
 به چشم کور مگر دید باز می‌گردد
 در استقامت راه خُشنا مکن تردید
 که بیخ کُفر به تردید باز می‌گردد
 چو بید می‌شود آشفته دین ولی خورشید
 به زیر سایه این بید باز می‌گردد
 دگر حکومت شیطان نمی‌شود تأیید
 به جای خود همه تأیید باز می‌گردد
 فساد رو به صلاح است و صبح کاذب هم
 سیاه می‌رود اسپید باز می‌گردد
 سر سیاه زمستان تو شهریار ببین
 بهار می‌رسد و عید باز می‌گردد
 نوآوری نه به فرمان هر هنرمندی است
 به پا که شعر به تعقید باز می‌گردد

بدرقه کاروان جهاد

به فتح قلعهٔ قدس و قصاص خونخواهی
رسی به بُقهٔ قاف بقیت الهی
ببخش خرقةٔ خاکی به فرقهٔ خودخواه
بپوش خلعت افلاکی از خُدا خواهی
به فتح مکه توان خانهٔ خدا دریافت
وگرنه کعبه همان بُتکده است و گُمراهی
به هوش تا نشود نقل رُستم و سُهراب
که نوشداروی ما وحدتست و آگاهی
صبور باش به کار جهاد و وقت شناس
فریب هم مخور از شایعات افواهی
فرشتگان و فرستادگان قاف بُلند
نمی‌کنند از آمداد غیب کوتاهی
به شوق کعبهٔ قدسی که بستمش احرام
مسافر همه در خود به ناخود آگاهی
به کاروان سحرگاہیان به پیوستم
به ناله‌های شباهنگی و شبانگاهی
چو شمع ضبحم و اشگی که چون ستارهٔ صُبح
به یشت قافلهٔ جبهه می‌کنم راهی
سَهیلِ تافته برکان گوهرم، لیکن
به قهر صاعقه یاقوتِ کوهیم کاهی
بدین بلندی خرگاه حُسن، عاشق را
کجا رسد به تو فریاد معدلتخواهی

لجن کُنندپی صید ماهی و گویند:
 خلیج را لجن‌آلود می‌کند ماهی
 دگر به مُهر نبوّت نیابتی قُدسی است
 تو لاک و مُهری اگر مُشرکی و اکراهی
 من آن جمال در این آبگینه می‌بینم
 تو آبگینه روشن‌دلان کُنی اهی
 چکید نقطه‌یی از نون و القلم در ماه
 که مه صلاّی سلونی زد از دل آگاهی
 چو شهریار هر آنکو به مسند حافظ
 مُسیلمه است و دم از وحی می‌زند واهی

هوالزحیم

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| هفته وحدتست و می‌باید | نعره اتحاد سردادن |
| پیر ما آن فقیه عالیقدر | خواهد این پند مختصر دادن |
| انقلابت نمی‌رسد به ثمر | جزبه تشخیص خیر و شر دادن |
| باید امروز در مقابل کفر | دادی از همت و هسندادن |
| آب وحدت اگر به سروستان | سرو هم خواهدت ثمر دادن |
| رنج پیغمبران و اینهمه خون | کفر باشد دگر هدر دادن |
| اختلاف تو شد حکومت کفر | چند از این بیش دردسر دادن |
| چیست دانی کلید پیروزی؟ | دست در دست یکدگر دادن |

چهارمین کنگره شعر و ادب کرمان

درود ما به دانشگاه کرمان و جهاد او
که از شعر و ادب داده (چهارم کنگره) تشکیل
جهادی‌های دانشجوست از سرتاسر کشور
که بالاین کنگره خواهند از شعروادب تجلیل
کجا شعر و ادب گو نسخه درمان هر دردی
که با تزریق ایمان می‌کند هرپشهی چون پیل
به هر تأسیس دانشگاه اسلامی در این کشور
هزاران دخمه «اغوای شیطان» می‌شود تعطیل
هنر در خدمت اسلام هر نقصی کند جبران
که الهامش سری ساید گهی با وحی و با جبریل
دگر اولاد آدم جنگشان تا «رفع هر فتنه» است
قصاص خون هاییل است کو بستاند از قابیل
به فرمان چنین رهبر که الحق نایب مهدی است
مسلم می‌دهند از غیب هر دم صوراسرافیل
پیام «وحدت» و «آمادگی» هم جفت «دومیلاد»
طیب عشق را تشخیص و درمان می‌کند تسهیل
شروع محشر کبراست، باید حق شود پیروز
بر این پیروزی آیات و اشارات است در «تنزیل»
تو گو «طسیراً ابسایلند» طبایرات اسلامی
«سپاه ابرهه» صدام و بارد بر سرش سجیل
چه تذهیبی به قرن دوم از دیباچه قرآن
که با خون شهیدانش مکمل می‌شود اکلیل

همین جنگ خلیج فارس با فرعون آمریکا
 همانا داستان حضرت موسی و رود نیل
 به کعبه فتنه آل سعود و جمعه خونین
 دگر ره فدیة ذبح عظیمی بود از (اسماعیل)
 به تعجیل جهاد اندر رکاب نایب مهدی (عج)
 بگو «مهدی بیا» آری فرج هم می‌کند تعجیل
 قلیل ما به چشم کافران دایم به تکثیر است
 کثیر کافران در چشم ما پیوسته در تقلیل
 دگر از نقص حیوانیت انسان می‌شود آزاد
 که انسانیت از فرهنگ قرآن می‌شود تکمیل
 نصارا و یهود از بهر کتمان محمد (ص) بود
 که کردند آنهمه تحریف در تورات و در انجیل
 به دورانیهای طاغوتی چها کردند با اسلام
 که شیطان بود سردمدار آن اوضاع هر دمبیل
 پُل پیروزی خود نیز کافر ساخت از اسلام
 به تهران (استالین) بنشست با (روزولت و با چرچیل)
 ولی امّ‌الخبائث فتنه‌های صهیونیستی بود
 که مغضوب کتاب این ظالمین از قوم اسرائیل
 ندارم هرگز آن شور جوانی در سخن گفتن
 فروکش کرده شعر من که پیری حسنی از تعلیل
 خدا فرموده با ما: رتل القرآن ترتیلا،
 تو هم گو (شهریارا) دکلاماسیونها شود ترتیل

چراغ دو فتیله

از ازل انسان که تن پیوند با جان کرده‌اند
دانش این هر دو هم توأم بدانسان کرده‌اند
لازم و ملزوم هم باشند جسم و جان ما
علم ابدان زان، ردیف علم ادیان کرده‌اند
بین دانشگاهی و طلاب دینی فرق نیست
کافران این قضا را چون کفر و ایمان کرده‌اند
انقلاب ما و جمهوری اسلامی ما
وحدتی آورده هر کاری به سامان کرده‌اند
پرتو فیضیه‌ها و فیض دانشگاهها
مژده کاکنون یک چراغ عشق و عرفان کرده‌اند
جشن اسلام است کاکنون این دو قشر دین و علم
چون چراغ دو فتیله پرتو افشان کرده‌اند
از شهید فاتح اول، مفتح یاد باد
کوکب این فتح را زان خون درخشان کرده‌اند
حال با اعلام وحدت مسلمین بالاتفاق
درد بی‌درمان چندین قرن درمان کرده‌اند
با نمو میکروب اکنون نیست جوئی سازگار
مردم بیدار، بت محکوم بطلان کرده‌اند
علم ابدان بی‌چراغ دین به ظلمات اندر است
علم ادیان را فروغ علم ابدان کرده‌اند
وین دو هم بی‌نور ایمان نیست چشمی دوربین
عشق و عرفان زان چراغ راه انسان کرده‌اند

گر نباشد تزکیه علم از جهالت بدتر است
 کافران دانش ندیم دزد نسادان کرده‌اند
 اسلحه سازان آدم صورت درنده خو
 علم را بازیچه و در دست عنوان کرده‌اند
 سلطه‌جویان با سلاح اختلاف انداختن
 مسلمین تساراج استبداد سلطان کرده‌اند
 آلت تخریب دین را تعبیه در شرق و غرب
 چون (لنین) و (استالین)، (ریگان) و (میتران) کرده‌اند
 آنچنان کز شنی و شیعه پس از ختم رُسل
 پسابه‌های دین از آن آغاز لرزان کرده‌اند
 یا چنان کز فتنه جنگ صلیبی قرن‌ها
 با خدای خویشان طغیان و طوفان کرده‌اند
 یا به عنوان سیاوش سال‌ها سابق به پا
 جنگ‌های خونی ایران و توران کرده‌اند
 سرزمین قدس لبنان و فلسطین بارها
 قتل عام و خانه‌های خلق ویران کرده‌اند
 در جنوب و غرب ایران صهیونیستان بالخصوص
 شهرها و ساکنین با خاک یکسان کرده‌اند
 تا جُدا، سازندت از قرآن ترا خصم عرب
 وز هواخواهان شیادان شیطان کرده‌اند
 رهبری قدسی، کنون، فرمانده کبری قواست
 کش جهانی گوش جان و دل به فرمان کرده‌اند
 با نهیب رهبری برخاسته از آن خمود
 جاهلان و جاهلیتها که جبران کرده‌اند

آرزومند لقاءالله حزب اللهیان
جان و موجودی نثار پای جانان کرده‌اند
از حماسه آفرینان معجزاتی سر زده است
کز تجلی کور دلها نیز اذعان کرده‌اند
پهلوانانی که با البرز و عنقا آشنا
هفت خانها فتح و کار پور دستان کرده‌اند
ضرب و شست این عزیزان بوقهای شرق و غرب
مستعد هرزه بافی‌ها و هذیان کرده‌اند
صادر است این انقلاب ما در آفاق جهان
کز خدا گسترده خوان و خلق مهمان کرده‌اند
خون فرآورد شهید و تشو با مغزهاست
عاشقان این غسل عشق و خون فراوان کرده‌اند
در بهار آرزوها با خزان لاله‌ها
لاله‌زار جاودان خویش خندان کرده‌اند
جنگ حق و باطل و فتح نهایی با خداست
خود به کرات این اشارتها به قرآن کرده‌اند
با همه اخلال و اشکال و حصار اقتصاد
مردم در صحنه خود هر مشکل آسان کرده‌اند
نردبانی چون جهادت هست تا یابی نجات
کز زمان و از مکانت چاله زندان کرده‌اند
کفر باشد دیگرت سرپیچی از امر جهاد
کافران این نعمت غفار، کفران کرده‌اند
(شهریار) ما به حرمان هنر کردیم صبر
گویی اکنون از هنر هم رفع حرمان کرده‌اند

هفته دولت

کنونکه رحمت اسلام و رهبريست کبير
عطارد است و حقایق به نوک کلک دبیر
چه رهبر و چه جمال نبوتی با وی
که خواب حضرت یوسف ز نو شود تعبیر
چه دیدمی که مه و مهر و یازده کوکب
سر آورند به تکریم این عزیز به زیر
به دست اوست کلید نجات مستضعف
که بشکند در زندان و بگسلد زنجیر
شبان وادی ایمن که گرگ استعمار
بکوفت تا چرداسوده گله نخجیر
در این اقلیل زمان شد حکومت اسلامی
حکومتی که همه حکمت است و خیر کثیر
حکومتی که الهی و مردمی باشد
کجا به کید شیاطین بود شکست‌پذیر
حضور ملت ایران به صحنه خود سزی است
که با زبان و قلم نیست قدرت تقریر
خدا صفوف ملائک فرستد و خواهد
که رعب با دل کافر کند گریبانگیر
تمام ملت ایران سپاه اسلامند
سپاه سینه، سپر کرده با تهاجم تیر
در این محاصره اقتصاد و فتنه جنگ
گرت تورم و کمبود بود خرده مگیر

به رایگان ندهندت بهشت جاویدان
تو خود جهنم دنیا به جان و دل بپذیر
اگر هوای بهشتت به سر بود دانی
که خاکریز جهاد است خوابگاه حریر
جهاد شرط نخستین اهل ایمان است
که بی جهاد نیابی امان ز نفس شریر
ضعیف نیست مدیریت این فشار قوی است
چرا که مهلت شیطان طویل نیست، قصیر
در قفس بگشایندت از زمان و مکان
«تسرا ز کنگره عرش می زنند صفیر»
شهیدها همه بودند کم نظیر ولی
(مطهری) و (بهشتی) نداشتند نظیر
ابوذر دگری بود (طالقانی) ما
که با شکنجه طاغوت شهره بود و شهریر
شهید زنده ما خود رئیس جمهوری است
که چون وصی رسولش بود جمال غدیر
نگاه داشت به یکدست پرچم اسلام
که خونبهای ابوالفضل می زنند شمشیر
به قذ اوست قبای ریاست جمهور
که خلعتی است الهی و نیستش تغییر
به صدر مجلس ما شب چراغ رفسنجان
که پرتوی است جهانگیر و عالمی نحریر
بیان او که همه منتشر در آفاق است
به سان آیه قرآن بود بشیر و نذیر

به حق که این دو نفر (هاشمی) و (خامنه‌ای)
 دو بازوان امام دلاورند و دئیر
 چه مجلس و وکلایی که انتخابی خلق
 نه انتصابی و فرمایشی شاه و وزیر
 چه عالمان که ز تکبیرشان سلاح جهاد
 نه ظالمان که چماق جدالشان تکفیر
 نه عالمی که به مستکبران سپارد سر
 به ظاهری همه اکسیر و باطنی اکبیر
 چه مفتنم حضرات ائمه جمعه
 که مقتدای امام مُدبّرند و مدیر
 چه جلوه (ملکوتی) امام جمعه ماست
 بسان آینه با یک جهان صفای ضمیر
 امید است به تقلیل وارداتی و ارز
 که نیست آنهمه اسراف و آنهمه تبذیر
 حکومتی است همه مردمی و از خود خلق
 نه احتیاج به زور و نه حاجت تزویر
 به شهربانی و ژاندارمری درود خدای
 که وقف خدمت خلقند و روز و شب درگیر
 پس از شهید (رجایی) به رأس دولت کیست
 به با کفایتی (موسوی) نخست‌وزیر
 چه دولتی که نظیرش ندیده بود ایران
 پس از شهادت نوشین روان (امیرکبیر)
 تسمای وزرا امتحان خود دادند
 که وانماند به خلق از تلاش و از تدبیر

بسی نماند که سردار قادیه کند
سفر به سوی سقر تا بیاورندش زیر
به خون سرخ شهیدان جبهه‌های جهاد
برات عزت اسلام می‌شود تحریر
چه گویم از شهیدایی که در شهادتشان
غریو و غلغله برخاست تا به چرخ اثیر
در انتظار تو تسخیر مسجدالاقصاست
که بود طی قرون غیرقابل تسخیر
فساد هرچه که هست از ایادی کفر است
چنانکه مرتجعین عرب غلام و اجیر
سیس، که نوبت سازندگم، سر، جنگ است
بنای هر چه خرابی است می‌شود تعمیر
بیا به یاد شهیدان عشق برگردیم
خدا به خون شهیدان کند زمین تطهیر
خوشا شهید (رجایی) و (باهنر) که جهان
به حق که بود به بازارشان متاع حقیر
خوشا شهید (مفتح) که دین و دانشگاه
به هم گره زد و تیر شهادتش آزیر

دست علی به همراه بسیج

یا علی باز از خدا دستی به همراه بسیج
جانودان کن در جهان این جلوه و جاه بسیج
یا علی خون حسینت کی رود از یادها
گر ببیند زینب این غوغای خونخواه بسیج

تا علمدارش گشاید بال شاهین علم
 می‌دهد فرمان حسینت کو بود شاه بسیج
 اشک و خون می‌بارد از آفاق آذربایجان
 خود به مرغان رفته آذربایجان راه بسیج
 می‌زداید دود آه خیمه‌های سوخته
 خیمه و خرگاه زد در کربلا آه بسیج
 کوردل بودند اهل کوفه و بیعت شکن
 قوم سلمان است اینقوم دل آگاه بسیج
 غُرش ای شیرخدا ببر و پلنگ خفته را
 تا شود صدایان خرگوش و روباه بسیج
 لشکراسلام شد چون سیل و طوفان در خروش
 کفر اگر خود کوه باشد می‌شود کاه بسیج
 روز کین و انتقام است از گروه حرمله
 چند باشد داغ اصغر زجر جانکاه بسیج
 رهبر از «نصرمن الله» داد فرمان جهاد
 تا رسد فتح قریب از نصرت‌الله بسیج
 «صدهزار» از «بیست‌میلیون» رهسپار جبهه‌هاست
 تا بسیفتد خرمگس در دام جولاه بسیج
 رغبت و شوق شهادت خرمنی انباشته است
 حاش لله نیست یک جو، هرگز اکراه بسیج
 کربلا تشنه است و بر سقای خود چشم انتظار
 طلعت ماه بنی‌هاشم بسود ماه بسیج
 با شعار «یا محمد» شیعه و سنی یکیست
 نیست جز قرآن و حق ذکر در افواه بسیج

این سفر با «فتح پایان» باز می‌گردد سپاه
می‌دهد پایان به فتح‌گاه و بی‌گاه بسیج
سر به درگاه خدا می‌ساید این جهد و جهاد
(شهریار) تا به سایی سر به درگاه بسیج

قیام شهدا در رکاب مهدی (ع)

هر آنکه گنج ادب جست و راز فیض رب آموخت
جوهر کلمات و نوادر ادب آموخت
به پشت آینه آسمان، چه شاخه نباتی است
که نطق طوطی چون حافظی به قند لب آموخت
لسان شاهد غیبی، قلم به نیشکر آمیخت
حلاوت لب و رطبُ اللسانی از رطب آموخت
به خواجه، شعر عجم، ورنه شد به شعر عرب نیز
اگرچه وزن عروضی، عجم خود از عرب آموخت
عروس عشق بود شعر و زیوری است عروضش
تو از غروض، «وَتَد» می‌توانی و «سبب» آموخت
همه تغنی قرآن و سپیم وحی، که الهام
به زخمه هنرت اهتزاز با عَصَب آموخت
به چننه، فتنه آخر زمان به جز عَجَبش نیست
که این به قولِ قدیم از جمادی و رجب آموخت
بلی، شهادت (علامه دستغیب)، به شیراز
چه اتشی که به دلها زد و چه تاب و تب آموخت

چه فاجعه است که شیراز مَهْدِ چِکمت و عرفان
 حسب گسازد و خواهسد حمیت نسب آموخت
 حسمیتی که به جز جاهلیتش نپذیرد
 به منطقی که خدا و رسول منتخب آموخت
 قیام این شهدا در رکاب موکب (مهدی) است
 به پای منبر مولا، توانی این خطب آموخت
 چه فطرتی است به حیوان ناطقی که خود انسان
 ولی به جای محبت، غریزه غضب آموخت
 پلید نفس تو خَمَالَةُ الْخَطْب بُود ای دود
 که راه دوزخ دود و لَهیب بولَهَب آموخت
 تو را رسد که به اَضداد بهره گیری از ابعاد
 مگر نبود که لقمان ادب ز بی ادب آموخت
 ببین گجاست کز آنجا دوا ی درد و مداواست
 که از طیبب مُعالِج سَزَد ره مطب آموخت
 کتاب و مکتب روزت بسا دروس زمینی است
 ولی دروس سماوات می توان به شب آموخت
 (سماعی) از (نی داود) بین ز مُرغ (شباهنگ)
 که هم به سوز غمت ساز نغمه طرب آموخت
 تو (شهریار) هم اکنون حدیث لیلی و مجنون
 توانی از دل خلق و امام منتخب آموخت

شهید محراب

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| انقلاب است و جهان در تب و تاب | منجلابی مستلاطم مُسرداب |
| جنگ صدام و گروهک بازی | غول صهیونی و سودای سراب |

انفجار است و جنایات عظیم
 وعده کردی پس از این فتنه کور
 لیک در آینه اسلامی
 از چه سیمای شهیدی گوئیم
 از چه حق نمکی یاد کنیم
 «حزب جمهوری اسلامی» ما
 با (بهشتی) شهید مظلوم
 (حالقانی) گرانقدری بُود
 (باهنر) رفت و (رجایی) عزیز
 چه (صدوقی) و چه (دست غیبی)
 شمه دادگهان (قُدوسی)
 او فرستاده سیمرغی بود
 نقش او تربیت و خواندن خلق
 خطبه‌هایش به نماز جمعه
 قمری بود به منظومه شمس
 قانندی بود جلیل القدره
 سپر دین و حیاتش سپری
 چون حبیب بن مظاهر می‌تاخت
 ابن ملجم به سجودش دریافت
 «ذَنبِ السَّاعَةِ وَالنَّشْقِ قَمَر»
 لیکن از هر تنه دار و درخت
 نه مگر بوده شهیدان همه را
 چون شهید (آیت) شمع مجلس
 یسار از (استاد مُفْتَح)، گویا

ساحل امن، غریق غرقاب
 نسفحه صور خدایا دریاب
 چهره‌هایست جمیل و جذاب
 که نه دل آب شود چون سیماب
 که نه پلپل به جگرهای کباب
 کربلا شد چه عجیب و چه عجباب
 داغ هفتاد و دو تن لب و لباب
 که نگنجد به مقادیر حساب
 خون بخشکید و نخشکد خوناب
 کز بدایت به نهایت آداب
 غِسلَم عدل و ستون ارباب
 نوشداروی هزاران سهراب
 به عبودیت رب الارباب
 نص مولا علی و فصل خطاب
 شمع قندیل شبان مهتاب
 سیدی بود سلیل الاطیاب
 همه در جنگ و جهاد احزاب
 رو به میدان شهادت به شتاب
 شمع و محراب به خون شد سیراب
 ندبه‌ای کرد بر این رُکن خراب
 دُرد این بیشه دوصد ریشه برآب
 ریشه در خون حسین و اصحاب
 که خزان شد به شبابی شاداب
 که شهادت شد از او فتح‌الباب

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| شرح (أستاذ مُطَهَّر) تنها | نستوان داد به صد جلد کتاب |
| پرده در پرده چه شوریم و نوا | سینه در سینه چه چنگیم و رباب |
| قرنها باید از این عاشورا | روضه و مرثیه سازند اعقاب |
| شرح این تذکره (عوفی) خواهد | که نویسد به «أَبَابِ الْأَبَابِ» |
| لیکن ارشاد جوانان شرط است | صُلحایی است نهان در اصلاّب |
| آیت‌آله (مدنی) هم از ما | گوهری بود نظیرش نایاب |
| پیر هفتاد و علیرغم مشیّب | شیر کوشایی و سرمشق شباب |
| چون درخشنده شهبابی لیکن | چه شهبابی که گلاویز سحاب |
| او درخشنده تر از کوکب صبح | در شبی تیره‌تر از پرّ غراب |
| طاوسی بود بهشتی لیکن | حمله‌اش حمله شاهین و عقاب |
| شفقی برق زد و غایب شد | به شتابی که درخشنده شهاب |
| سر به محراب عبادت یر زد | طائر عرش به خون کرده خضاب |
| سجع مُولا عَلیش نقش نگین: | «أَسَدُ اللَّهِ شَهِيدُ مَحْرَابِ» |
| او علی بن ابی طالب بود | تا که باشد عُمَر بن خطّاب |
| خلوتی با ملک العرش بود | جُستم احوال شهیدان در خواب |
| خود صدای (مَدَنی) بود که گفت: | (شهریارا) «وَلَهُمْ حُسْنُ مَأْبِ» |

میلاد نیمه شعبان

با کشف بطنی از قرآن

چه دریایی است میلاد عظیم نیمه شعبان
 که هم با کشتی نوح است و هم با ورطه طوفان
 کجا میلاد مهدی انفجار کوره خورشید
 که از یک سو همه نور است و دیگر سو همه نیران

چه میلادی که جُبران می‌کند هرجا شکستِ دل
چه میلادی که با هر چه غرامت، می‌دهد تاوان
ذخیره است از خُدای خود که در آخر زمان باید
به قسط و عدل پُر سازد جهانی کو پُر از عصیان
پس از غیبت در این ده قرن تنها یک تذکر بود
نبود آن اُمت آماده‌اش با عهد و با پیمان
ولی امسال میلاد است و میعاد ظُهُورش هم
که اُمت در جهاد راه دین جان می‌کند افشان
شفق خون شهیدان بود و فجری چون خُمینی زد
وزین فجر الهُدا خورشید مهدی می‌شود رخشان
به پایان می‌رسد (حشر مکذَّب)، آنچه قرآن گفت
که نامن محشر صُغرا ولیکن شُبّه در اذهان
هزارش سال بود این محشر و طاغوت بدبختش
به جان خود جهنّم را خرید از آنهمه طغیان
کنون هم محشر کبرا و حشر صالحان باشد
که باید محشر صغرای شیطان را دهد پایان
که قرن دُوم دین است و جنگ دُومش با کُفر
خُدا این جنگ را خود «عِنْدَرَبَک» خوانده در قرآن
از این ابدان جان افشان که غوغا می‌کند، پیداست
که ارواح عظیم‌الشان می‌تابند در ابدان
در این طوفان که با تعبیر قرآن «اوّل حشر است»
همان‌کاخ استکبار ظالم می‌شود ویران
جهاد آخر است و صالحان و صابران در جنگ
بهشت جاودان یابند و بعضاً روضه رضوان

هدیه ناچیز مسکینی بر آستان مقدس حَرَمین کاظمین «عَلیهما السَّلام»

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| همه دست ادب بر سینه یارا | همه پاس ادب باشی خدا را |
| که سرگم می‌کند خود، دست و پارا | حریم حُرمتی در پیش داری |
| به سر در، ذوالفقار مرتضی را | چراغ مُصطفی بر گنبدش بین |
| چه جای سر برآوردن شما را | در اینجا، آسمانها آستان بُوس |
| نفس، نای گلوگیرد صدا را | ادب راه نَفَس بندد به سینه |
| مگر یابی در این روزن ضیا را | جهان ما نباشد ظلمتی بیش |
| به عرش دل، جمال کبریا را | در این معراج قلبی جلوهای است |
| مگر یابی در این خلوت خدارا | به خلوتخانهٔ خاطر خلوصی |
| چراغ راه کن، نورالهدا را | کمند چاه کُن، خَبَل‌المتین را |
| دو شمع معبد آل عبا را | در این محراب عرشی بازیابی |
| چراغ چشمهٔ آب بقا را | دو خضری کاندَرین ظلمت فروزند |
| که زندانی کند، شمس الضحا را | چراغ هفتمین، موسی بن جعفر |
| اجابت ملتزم بسا شد دعا را | به زیر قبهٔ باب الحوائج |
| کلید هَمّت مُشکل‌گشا را | از این در جو بهر قفلی که بسته است |
| مگر نگشود خود، زنجیر پا را | شب تودیع، در زندان هارون |
| زیارت کُن، جواد ابن‌الرضا را | امام نهمش، فرزندی فرزندی |
| صفی بود و وصی شد انبیا را | که از نه سالگی با آن کرامات |
| به لطفش بدرقه، حاجت روا را | به شهرش، پیشوا از اهل حاجت |
| جماعت تنگ می‌یابند جا را | قدم آهسته، کاینجا بس ملائک |
| به جان دریافته نشو و نما را | در این آب و هوا، ارجاح علوی |
| توان جُستن بهر دردی دوا را | چ، داروخانهٔ قدسی که در وی |

| | |
|--|-------------------------------|
| وگر داروی عشق، در چشیدی | از این دارالشفا جُستی شفا را |
| حریمی، هدیه ناچیز و مسکین | سر از پا برنمی‌گیرد، حیا را |
| به امیدی که این شاهان عرشی | نرانند از درِ رحمت گدا را |
| مکن، گر قفلی از این درگرفتی | فراموش از دُعای خیر ما را |
| غباری بس بهر چشمی که مسکین | از این در، چشم دارد، توتیا را |
| هم از (شیخ مؤید) ^۱ بانی خیر | بماند ذکر خیری، (شهریارا) |

به مناسبت سالگرد بازگشت امام اُمت رهبر انقلاب اسلامی ایران

دلی دارم چو برگ گل که از اهی به درد آید
ولیکن درد عشقش هم همه با آه سرد آید
به خون دل توان نقاش نقش آسمانی بود
به شنگرف شفق رنگین سپهر لاجورد آید
فضای آفرینش با تو دریایی ست بی‌پایان
تو دربا دل نهنگی باش گو دریا نورد آید
در این گردونه می‌گردیم دست‌آموز یزدانیم
کیوتر گر که دست‌آموز باشد گردگرد آید
چه نیکو سنتی تجلیل یوم‌الله اسلامی
که چون نوروز هر سالش نوآیین سالگرد آید
خدا پس داده در روزی چنین با ما امام ما
که شمع جمع ما و رهبر هر فرد فرد آید

۱. شیخ مؤید از خدام حرم شریف امام موسی بن جعفر (ع) که به ایران آمده و به دیدار اسناد شتافته بود.

حریف مفت برخواهد خرفتی مفت باز از ما
 نمی‌داند که لیلاجش حریف تسخته نرد آید
 بهاری سبز داری چون جوانی قدر اگر دانی
 که پیری هست و از در چون خزان زار و زرد آید
 جهان از ناجوانمردان نگهدارد همه جانب
 کجا نامرد را دیدی که جانبدار مرد آید
 نبردی شهریارا بار نامرد و مرادت نیست
 ولی مرد آنکه با این نامردی در نبرد آید

جام شهادت

نوشداروی تو با هرکه رسد نوشش باد
 نیش هر فتنه به نوش تو فراموشش باد
 صوت جبریل به گلبانگ سحر می‌شنود
 دل که این لعل دلاویز در گوشش باد
 خفته صوتیکه به یاد تو ننالد شبگیر
 و آنکه دم بی‌تو زَنَد کوره خاموشش باد
 آنکه ترکانه به جان عجم انداخت عرب
 دمه مشغول همان خون سیاوشش باد
 و آنکه خفت از صف‌احرار تو آغشته به خون
 تا آید شاهد وصل تو در آغوشش باد
 چه شهیدی که گل و لاله و نسرين یکجا
 به خزان خفته آن نرگس مدهوشش باد

چشم بر بند اگر خبط و خطا می بینی
چشم خفاش تو خورشید خطا پوشش باد
گرچه صبح از دل این شام سیه گوشه گرفت
شرم از آن کوکبه زلف و بنا گوشش باد
آنکه شیر تو و شمشیر شَرزبار تو بود
عالم فتح و ظفر شیفته دوشش باد
ساقیم دوش و پرندوش کفی داشت کریم
بازم امشب گرم دوش و پرندوشش باد
(شهریار)، خرم خواجه سرش پوشیده است
بسی از شاهد غیبی است که سر پوشش باد

قلعه مجاهد

سیاست گر سوار است و سمندی تیزرو دارد
حقیقت چون کمندش سخت گردن در گرو دارد
مُهاجم گر همه حمله است و دستی بر تفنگ و توپ
مُجاهد قلعه است و پایی از جا در نرو دارد
ردیلت گر به پیش ظلم گردن خم کند شاید
فضیلت گردنی، در عین ذلت خم نشو دارد
تجمل هرچه تبلیغاتش، از سر وانشو باشد
تعادل نیز عقل و منطقی از رو نرو دارد
کمند دزد فقر اوست فقر او به زندان کن
ترا دست ببندی است و او پایی بدو دارد

سپهر صنعتگری ابزار کار خویشتن بخشند
 قلم را ده به مستوفی که میرا خور قشو دارد
 مراقب باش در اصلاح هر بذری که می‌کاری
 اِگر آبی و گَر دیم است هرکشتی درو دارد
 عصای دست هشیاران شود هر شاخ سروی راست
 به پیچد پای مستان از کجیهایی که مو دارد
 گداطبع است ودون همت که حرمت قایل است آنرا
 که پایش پینهٔ پول و شکم پیه‌پلو دارد
 دو تن همسایهٔ جوکار روزی می‌برند اما
 به شب در سفره، این نان جوین و آن آب جو دارد
 یکی آبش به حوض آبد بکی آبش رود از حوض
 چه جای آبرو آنرا که تنها آبرو دارد
 نه با فرمان استعمار پای راست پیش آری
 نه آندست چپی باشد که دستور چپو دارد
 به قالبهای نو هر یاوه گویی شاعر نو نیست
 غزل در قالب کهنه هزاران شعر نو دارد
 توان بر آهن و پولاد هر نقشی زدن چون موم
 ولیکن سالها تمرین کار و کند و کو دارد
 به شب کش هر گُل اختر کلید گنجۀ رازی است
 به میز گردِ گردون بین که میلیونها کشو دارد
 کسانی شهریارا بی‌صدا صد گونه خدمتگر
 یکی هم خدمتی ناکرده چون هوچی است هو دارد

سلطان شیعه

| | |
|------------------------------------|---|
| سیمُرخ فقر و قاف نشین قناعتیم | گر با بصیرتیم و گر بی بضاعتیم |
| ما تشرمسار کفّه کمبود طاعتیم | یارب به فضل خویش ترازو نراز دار |
| مسندنشین عزّت نفس و مناعتیم | ما را دلیل نفس مگردان که ظاهراً |
| زان جلوه ما به طاعت و با استطاعتیم | ایمان به جلوه علّیّین جعفری است |
| ما در پناه سایه چونین شفاعتیم | سلطان شیعه صادق آل مُحمّد است |
| شمشیری شهامت و شیر شجاعتیم | تا دُوالفقار شاه ولی دستگیر ماست |
| چون عقربک دقیقه شمارن ساعتیم | در انستظار مهدی موعود روز و شب |
| تا ما چگونه اهل قبول و اطاعتیم | فرماندهان جان و دلد اوصیاء ولی |
| چون بر ایام و مُتتظر وقت و ساعتیم | تا زلفش بر سر و ... اعیت ... و ... کی رسد |
| ما کشتکار عشق به کار زراعتیم | در مزرعی که شخم به تذکار و تزکیه است |
| هم ناگزیر صنعت شعر و صناعتیم | لطف طبیعت است هنر، لیک شهریار |

سرود اسلام

صلای انقلاب و دادخواهی است
خراش سینه از مُستضعفان است
خروش از حلق و حلقوم شهیدان
نوی نای دلهای شکست است:
«بیا سوتهدلانِ گِردهم آییم»

پناه پرچم اسلام با ماست
خدا این پرچم از ایران برافراشت

به دوش مرجع اعلا، خمینی است
 به دوش اوست تشریف نیابت
 همان فجری که موعود کتاب است
 نوید مهدی موعود با اوست
 همان خورشید عدل عالم آرا
 «بیا سوته دلان گرد هم آییم»

چه شهری، قم! چه اسمی با مُسمّا!
 بدین فرمان (قُم) یعنی که برخیز
 خبر از قرن دوم داده اسلام
 مترسان با سلاح و اقتصادم
 که با کمبود رزق: (الفقرُ فخری)
 و اما جنگ، ما اهل جهادیم
 جهاد ما اساساً شرط ایمان
 شهادت نزد ما اوج سعادت
 «بیا سوته دلان گرد هم آییم»

مده دامان روحانیت از دست
 چو طوفانی خروشان درهم آییم
 بنای ظلم و استکبار عالم
 خدا از بیخ و بن خواهد برافکند
 که میراث زمین با صالحان است
 «بیا سوته دلان گرد هم آییم»

مَدَه دَامَانِ رُوحَانِیَّتِ از دَسْتِ
شَعَارِ مَا: نَه شَرْقِی وَ نَه غَرْبِی
طَرِیقِ الْحَقِّ، صِرَاطِ الْمُسْتَقِیْمِ اسْتِ
بَشَرِ قَانُونِگُنْدَارِی رَا نَشَايِد
کِه تَدْبِیْرِ جِهَانِ شَأْنِ جِهَانْدَارِ
جِهَانْدَارِ آخِرِیْنِ قَانُونِشِ اِسْلَامِ
کِه قُرْآنِشِ کِتَابِ اُسْمَانِی اسْتِ

هَمَانَا مُنْطَبِقِ بَا اَصْلِ فِطْرَتِ
کَشَشِ بَا هَرِ زَمَانِ وَ هَرِ مَکَانِشِ
تَحَرَّکِ دَارْدِ وَ هِیْچِشِ نَه بُنِ بَسْتِ
نَه هَرِگِزِ نَکْتَه‌یِیِ دَرِ وِی شُودِ فَوْتِ
جُزِ اِیْنِ قَانُونِ جِهَانْدَارِی نَدَانْدِ
هَمَانَا عَاقِبَتِ بَا مَتَّقِیْنِ اسْتِ
«بِیَا سُوْتَه‌دِلَانِ گِردِ هَمِ اَیِّمِ»

نَبَوَّتِ بَا اِیْمَامَتِ نُوْرِ وَاَحَدِ
رِسَالَتِ بِی‌وَلَايَتِ نَاتِمَامِ اسْتِ
حُکُومَتِ گَرِ کِه بَا دِیْنِ نِیْسْتِ، دِیْنِ نِیْسْتِ
وَلَايَتِ هَمِ بِه فِرْمَانِ اِلَهِیِ
دَرِ اِیْنِ اَیَّامِ غِیْبَتِ بَا فُقَیْهِ اسْتِ
فُقَیْهَانِ وَاَرِثَانِ اَنْبِیَايِنْدِ
کِه حُکَّامِنْدِ وَ بَاقِیِ مُجَرِّیَانِنْدِ
اِگَرِچِه نَامِشَانِ بَاشْدِ سَلَاطِیْنِ

به هوش، ای این نه آن آخوندبازی
 هم آتش گله و همکاسه گرگ
 که بود از حقه های قرن شیطان
 فساد عده یی عالم نمازاد
 که کم کم عالمی را کرد فاسد
 ورق خورد آن کتاب و صفحه برگشت
 دگر نایب امام آمد، به خود آی
 دگر در جلد روحانی فرشته است
 خدا را دست، فوق دست شیطان
 که از «میت» برآرد (حی) و برعکس
 برای آخرین فرصت که داری،
 خودی انداز در آغوش اسلام
 که با یک صیحه راه توبه بسته است
 «بیا سوته دلان گرد هم آییم»



به قرآن این تحول را خداوند
 مکرر در مکرر وعده داده است
 «امانات خدا» نامش در اخبار
 شهیدانش هم چون ماه و خورشید
 که هریک عالمی را ساخت روشن
 شهیدانی که چون مولی الموالی
 به خون محراب و مسجد کرده رنگین
 چه عاشورای ثانی، هفتم تیر!
 لهیبی و نهیب انفجاری

که باشد انعکاس جاودانش
به هفتاد و دو تن نفس زکیه
که سالار شهیدانش (بهشتی) است
همانا داستان کربلا بود
«بیا سوته دلان گرد هم آییم»



شبی تلویزیون مجلس نشان داد
وکیلان جلسه توجیهشان بود
به روی صندلی‌های شهیدان
به جا خالی یکی یخ‌دسته گل بود
ولی گُلها خجالت می‌کشیدند
که جای آنچنان دلها نشینند
«بیا سوته دلان گرد هم آییم»



تو «روشنفکر» تاریک اندرونی
که ایرانیّت و ملیّت تو،
دراستخدام کفر و ظلم و فحشاست
تو می‌خواهی همان دوران طاغوت
جنونی جانشین عقل و منطق
که جز وابستگی چیزی نباشد
نه کشت و کاری و نه دآمداری
همه لُهو و نعب باشد دگر هیچ
به دزدی ارّه شیطان برانداخت
نهالانت هم از پا چون چناران

که قصد خاص گُرگان قتل عام است
«بیا سوته دلان گردد هم آییم»

به گیتی ضامن هر چیز، دین است
به دین یابی بهشت هر دو دنیا
نه تنها جان و مال و عرض و ناموس
همان قوم و نژادی هم که موهوم
اگر دین بود، خواهد در امان بود
هم از دین بازیابی خودکفایی
قناعت گنج بی پایان دین است
«بیا سوته دلان گردد هم آییم»

برادر دان همه افرادِ انسان
برادر، خواه دینی خواه نوعی
همه از نسل پاک انبیاییم
همه از صلب شخص حضرت نوح
ولی با اختلاف کُفر و ایمان
تو آدم باش تا شیطان نباشی
«بیا سوته دلان گردد هم آییم»

دگر اکنون نه عصر داریوش است
که با اسب و شتر بود ارتباطات
به یک تلفُن تو اکنون با جهانی
دگر ملیّت انسانیت تُست

همه روی زمین با تُست میهن
دگر روزی شُدی عقل مُجَرَّد
تمام آفرینش مرتع تُست:
«أَطْلَعْنِي عَبْدِي أَجْعَلْكَ بِمِثْلِي»
«أَتَزَعُمُ أَنَّكَ جِرْمٌ صَغِيرٌ»
کجایی؟ با خُدا باش و به خود آی
جهان دیگر به جُز یک مملکت نیست
که ناچارش نیاز یک حکومت
حکومت هم به قانون الهی
که قانون الهی را جُلل نیست
«بِأُسُوتِهِ دَلَّانٌ جَرَّدَ هُمَ أَيْيَمُ»

وسیله است این جهان و خود هدف نیست
بُود دور اخیر آغازش از نوح
تو «باتری» بودی و ابدانه همه «لام»
از این لامها، فراوان خرج کردی
به هر جزء تو یک تن بود و یکبار
به محشر می شوی مجموع اجزاء
دم حشر است و باتری تَه کشیده
کنون چشم اُمید جمله اجزاء
به سوی تو که لام آخرینِ
اگر جَنستی همه اجزاء جهیدند
دگر رویی نخواهی داشت در حشر
که گویی باز: «رَبِّ ارْجِعُونِي»

به قول خو:جه اری «دام، سخت است»
 جُز اسلامت کُجا بابُ النجاتی
 برآور نعرهٔ «الله اکبر»
 وگر نه تا اَبَد با لب گزیدن
 نوای ناله جُز «واحسرتا» نیست
 به هوش آ، صور محشر ناگهانی است
 سرود ما پیامی آسمانی
 «بیا سوتۀ دلان گردد هم آییم»

نبریز ۶۲/۵/۱۵

مقام رهبری

وگر سرور شدی آیین سرورها بیارایی
 چمنها با گل و سرو و صنوبرها بیارایی
 تو روح‌الله رهی داری که رهبرها بیارایی
 که هر آنی تو آن دانی که لشکرها بیارایی
 که رنگین می‌کنی محراب و منبرها بیارایی
 چه رنگین حجله‌ها کز سنگ و سنگرها بیارایی
 بهر روزن تو منظوری و منظرها بیارایی
 به کشورها گذر کردی که کشورها بیارایی
 تو آن خورشید رخسانی که خاورها بیارایی
 تویی کز خط‌مشکین مشک و عنبرها بیارایی
 جلو خانها بی‌فروزی و سردرها بیارایی
 مگر گیری قلم در دست و دفترها بیارایی

توان سروی که چون سرب‌کنی سرها بیارایی
 به نقاش ازل مانی که با نقشی جهان آرا
 نه هر کو کاروان راند رموز رهبری داند
 بدین سوق شهادتها چه بیم از لشکر کافر
 همان تیغ جهاد و خطبه‌های مسجد کوفه است
 به فرمان تو پاکان بالقاءالله پیوستند
 به روزنهای چشم و دل همه نور جمال توست
 تو بودی «آفتاب از مغرب» آنکو در حدیث آمد
 اگر خاور به خورشیدی درخشان می‌کند آفاق
 کجا با مشک و عنبر کلک مشکین تو آرایند
 دل و جان همه مردم پراز نقش تو جانانه است
 من این یک بیت سعدی با توای خواننده می‌گویم

(تو شاخ گل چنان زیبا) که زیورها بیارایی»
بهر گنجت گذار افتاد گوهرها بیارایی

«به زیورها بیارایند مردم گل‌عداران را
توهم خود شهریارا گوهر آرای و گوهرسج

اقتباس و ترجمه از دیوان

حضرت امیر (ع)

مفاخره علی به فاطمه زهرا علیها السلام

کرم خاص خدایی که به جانش بپرستم
شهسوار عرب و شاخص فتح و ظفرستم
شیر شجعانم و شمشیر قضا و قدرستم
درس احکام و سنن نقش سنین صغروستم
سایه شهیر جبریل به بالای سرستم
خود نبی دشته دامادم و فخر پدرستم
دُرّة التاج امامت به گُلاه و کمرستم
به حنین و به احد حمله شیران نرستم
قاتل عمره و کوبنده خوف و خطرستم
مظهر نادر علی - آیت شوق القمرستم
جوهر تیغ و جلایی به صفای سحرستم
شهر علمست رسول اله و من باب و درستم

همسری تاج سرستم که به جانش بپرستم
بیعت اول اسلام و از جمله سرستم
آتش خرمن کفر آفت هر شور و شرستم
بانبی متصل و وصله جان و جگرستم
باری از نخل هدی شاخ همایون ثمرستم
فخر از زهره زهرا و دو والا پسرستم
آری از دست نبوت به سر این تاج زرستم
فارس بدرم و انگیزه هول و حذرستم
حامل پرچم اسلام به حق و هنرستم
آتش قهر خدا شعله هر خشک و ترستم
از کف حور زده ساغر شهد و شکرستم
من - علی شاه ولایت به دو عالم سمرستم

أَلَا طَرَقَ النَّعَاسُ بِلِيلٍ وَرَاعَنِي

وَأَرْقَنِي لَسَمًا أَسْتَهْلُ مَنْادِيَا

(مرلا عنی علیه السلام)

رثای نبی اکرم (ص) از قول مولی (ع)

خبر وای به سر وقت من آمد شب دوش
نکند کاین خبر وای پیمبر باشد
دیدی آمد به سرم آنچه که می‌ترسیدم
زین زمین لرزه جهان غرق غبار ماتم
سهمگین صرصر طوفان قیامت را باش
خبری بود که جان خست و جگر داد خراش
زین خبرخانه به بیغوله گذارد اسلام
پیشگوی سفر زینب کُبری است به شام
که دهد تسلیت خاطر زهرا یارب
دگر ای چشم غبارآور و مُزگان کن نیش
گو کشد مرگ همه خلق جهان در آتش
او چه شمشیر عدالت! که خود از بُرش او
چشمی از چشمه بسازیم که گرید شب و روز
بی تو بر هیچ نشیبی و فرازی نروم
ای دل اینش دو ودیعه است: کتاب و عترت
ای صبا قصه به گوش دل زوآر رسان

خوابم از سر پیرانید چو پیچید به گوش
گفتم از کیستی ای صاعقه خرمن هوش
خبر ختم رسل بود و صلا بود و سروش
یکجهان ماتمی از ماه به ماهی مدهوش
چه قضایی است که قنديل خدا شد خاموش
وز خراش جگر خسته برانگیخت خروش
گو به بام حرکت کعبه بخواند بیقوش
عَلَم سوخته شاه ولایت بر دوش
شیعه گو دم مزن و رخت عزا بر تن پوش
تا نه بینیم به خوشیدن این چشمه نوش
لیکن آن جان جهان را نکشد در آغوش
شیر درنده به سوراخ خزیدی چون موش
اشگی از سیل خروشان که نیفتد از جوش
که نه از یاد تو نقشی به دل آرم منقوش
گر به جانش بخزیدی به جهانش مفروش
گو نوای جرس انگیز و صالای چاوش

سلاح صبر

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| عقل را اسلحه در جنگ مصائب صبر است | او چه مکاری که معافی دهد از هر مکروه |
| چون فلزی که مُطلا کنی از آب طلا | به شکر خنده هم اندود توانی اندوه |
| گاهی آزاده کند تیغ زبان را به غلاف | بو که از حرف ستیزنده نیاید به ستوه |
| چه بسا لب به تبسم بگشاید چون فجر | با وجودی که غم انباشته دارد چون کوه |

ما و جهان

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| تو پنداری که ما چشم و دهانیم؟ | جهانیم و ز چشم خود نهانیم |
| به چشم جان تماشا کن جهان را | جهان درماست نی ما در جهانیم |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| حریف سِفله نباشی که پیش پای نه بیند | اگر ز دور فلک می‌رسد به منصب و جاهی |
| غلام همت آزاده‌ام که گر همه ماه است | به چشم عجب نیارد به روی خلق نگاهی |

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| النفس تبکی علی الدنيا و قد علمت | أَنَّ السَّلامَةَ منها ترک مافیها |
|---------------------------------|-----------------------------------|

خط و خطا

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| حرص دنیا همه را کشت و درونها دانااست | که سعادت همه در کشتن حرص دنیااست |
| از پس مرگ سرایی که تو بنشینی نیست | جز بنایی که عملهای تو در وی بناست |
| آن بنا کز عمل خیر یکی کاخ بلند | و آن بنا کز عملی زشت یکی غار بلاست |
| نفس را با همه سهمی که ز مرگش باشد | آرزوهای درازیست که خطا است و خطااست |
| کار ما چیدن و آیین فلک برچیدن | عمر، واکردن و پیچیدن طومار قضااست |

مال میراث بر است آنچه که در خانه ماست
هم به جام اجلش هست شرابی که شفاست
صبح فرداست که غوغای قیامت برپاست
باری امروز کن آن توبه که طوق فرداست
گویی از هر طرفی ناله ناقوس عزاست
که سر پادشهان زیر کف پای شماست

لأنه جُعد بود آنچه که ما را خانه است
بنده خاص خدا زندگیش رنجوری است
شب که سر می‌نهد آشفته به بالین، گویی
ترسمت فرصت توفیق به فردا ندهند
در سکوت ابدی وحشت گورستان بین
به خدا روی زمین پای به غفلت ننهید

يَأْتِيكَ رِزْقٌ حِينَ يُوْذَنُ فِيهِ

لَا تَعْتَبِنَّ عَلَى الْعِبَادِ فَأَنَّمَا

رزق مقدر

در سر وعده وصول است برات مقسوم
تا کجا دست بیابیم به وقت معلوم
پدر طفل هم از رزق نسازد محروم
گرت اندیشه طفل است و عبال معصوم
غالب آنست که مغشوش نباشد منظم
جز به مفتاح ریاضات نیفتد مفهوم
ری کند رزق به شکر و به دعای مظلوم
که براتش نکند جز به موازین لزوم

رزق مقسوم برات است نباشی مغموم
ما و این رزق مقدر پی هم می‌گردیم
آن کریمی که به طفلت پدر و مادر داد
دست خالی به سوی خانه نخواهی برگشت
آفرینش همه منظومه‌یی از طبع خداست
لیکن این هست که کیهان بدین بغرنجی
ذیل قانون خدا تبصره هم هست بخوان:
آسمان از همه جنسی به خزائن دارد



گاه دم می‌زند از رزق و رفاهی موهوم
خود همان کاستگی‌هاست که دارد مکتوم

فقر خود تا همه مکتوم بدارد درویش
فقر مکتوم بکاهد تن او گویی فقر

قناعت

| | |
|----------------------------|------------------------|
| تشنه جوی کریمان نشوی | که قناعت همه دریا باشد |
| مرد را پای قناعت به زمین | سر همت به ثریا باشد |
| از بخیلان چه تمنا داری | بخل خود دست تمنا باشد |
| آب حیوان که به دستان گویند | رمزی از آبروی ما باشد |

اتصبر للبلوا غراء وحسبة

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| به حس درد و صبور است آدمی ممتاز | بهائمند که فارغ ز فکر شور و شرند |
| تو نیکمرد برای جهاد خلق شدی | سزای گریه و زاری زنان نوحه گرند |

مالدهر الا یقظة و نوم

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| حیات ماست بیداری و خوابی | شب و روزی و مساه و آفتابی |
| سر آبی و دیگر دم سرابی | کجا جای عتابی و خطابی |

قال المنجم و الطیب کلاهما

گفت دهری که پس از مردن، میعاد نیست
نفی کز روی یقین نیست هم از نادانی است
گفتم از ما حرجی نیست اگر حشر نبود
لیک اگر بود، بفرمای که تدبیر تو چیست؟

لایأمنن علی النساء اخ اخا

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| امین زن نسازی هیچ مردی | که اینجا نقل زنبور است و انگور |
| هزارش مرد اگر زهد است و تقوی | زیک دیدن پرهیزد مگر کور |
| حصار گور درمان داند - آری | زن بد را حصاری نیست جز گور |

ان تجزت فقل ما یجزیها
روح قانع که قوت یافت، غنی است
تخت و تاجش دهی گدای دنی است

یات من لذة لمستحلیها
گرفتن میج آینده هم چه میدانی؟
بگیر بیخ گلوی دمی که در آنی

فلیس لمخضوب البنان یمین
نیامده است به جنس لطیف سوگندی
چنانکه مایل روی تو شد به لبخندی
نیافته است به دلجویی تو دلبندی
مگر به قید نکاحی و مهر فرزند
که عشق زیر دلش میزند پس از چندی

الغنی فی النفوس و الفقر فیها
فسقر و ثروت مُلازم روحند
لیک روح حـریص دنیا را

لیس فیما مضی و لا فی الذی لم
گذشته بسته و از دام ما گریخته است
گرت قصاص گذشته است و کین آینده

لئن حلفت لا ینقض النای عہدها
به عهد بستن و سوگند زن مرو زنه‌ها
بود که هم به نگاهی به دام غیر افتد
اگر به مهر تو دیرست تا دلش بند است
به هیچ شرطی و عہدی نمی‌شود پابند
به عقد کام دلش گیر و دل به عشق مبنده

نرُست و رستنی‌ها خود به خود رست
(نشد) بی‌وقت کرد و رخ به خون سُست
چه گوهرها که او گم کرد و این جست

بسه چندین باغبان نارستنی‌ها
به وقت خویش هر کاری شدن داشت
توانا بر سر پا، ناتوان پست

إذا لم یرض ما امکنه

دل آویزد به نقش هر محالی
به هر افسانه‌یی حالی به حالی
به روزی خندد و گرید به سالی

حریفی کو به امکانش نه راضی است
به هر خواب و خیالی، مست و مسحور
رهاکن تا غلاب از گل کشندش

عَدُّ مَنْ نَفْسُكَ الْحَيَوَةُ فَصْنُهَا

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| زمان پیک است همپای زمان باش | به زهد از رهزنانش در امان باش |
| به زادن چون غزالی در کمندی | به رفتن هم چو تیری در کمان باش |
| همه حرفیم آخر در دهنها | تو هر حرفی که می خواهی همان باش |

قالوا حبیبک دان منک مقترب

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| حبیب گفت که من خفته در کنار توام | تو در به در همه در جستجوی چشمه نوش |
| شتر به بادیه لب تشنه می رود، مسکین | چه سود از اینکه بود مشک آبش اندردوش |

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| غریبی صحبت دور از وطن نیست | دل از هرجا که کنی غربت آنجاست |
| به خاک پاک شیرازم بگویند | که عاشق را زار و تربت آنجاست |

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| گر نه یکمشت خلق خدمتکار | پاس عهد خدا و مردم دار |
| خانه هاتان به سر فرو می ریخت | ای شما دیوهای مردم خوار |

خطاب مولا علی (ع) با حارث همدان

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| هر که مُرد از جهان مرا بیند | خواه اهل صلاح و خواه فساد |
| بر سرم اهتزاز پرچم حق | نقش پرچم (لُکَلّ قَومِ هَاد) |
| می شناسم به اسم و رسم و عمل | هر کس از اهل رشد یا الحاد |
| همه بر موقف صراط از من | بسه تضرع کنند استمداد |
| گیرم آنروز دست تو در دست | گویم این پای عهد من ایستاد |
| بسه غضب آتش جهنم را | گویم از وی به دار دست عناد |
| اوست آنکس که دست بیعت را | جُز به دست ولی حق ننهاد |

هرکه حق شفاعت از من داشت
هرکه را سر به زیر رأیت من
هم به جَلاب جام کوثر من
مَالکُم تَنقُضُون مِثَاقِی
این بیان علی است با حارث

آرمد در پستاه رب عسباد
سرو نازیست از گزند آزاد
می رود تاب تشنگیش از یاد
و یَلکُم رَبُّکُم لَبِالمرصاد
یا علی جان من فدای تو باد

الله اکرمنا بنصر نبیه

اسلام به تیغ کج ما یافت قوام
قرآن خدا مُعَزَّز از ما و رسول
از منزل مسنازل ما، تنزیل
ایمان نخستیم و به شمشیر یقین
ماییم امام و اهل ایمان مأموم
ما تاب دهنندگان تارِ توحید
در مهلکه ها مظفریم و منصور
سرها دم تیغ ما به پرواز آیند
بر سینه ما لوله شود لشگر کفر

و بنا اقام دعائم الاسلام

ماییم ستون مستقیم اسلام
ما نیز مُعَزَّزین نصر و اقدام
جبریل و کتاب و محکmat و احکام
کردیم جدا حلال احمد ز حرام
مردم همه ذمه اند و ماییم زمام
هم بازکنندگان تار اوهمام
سَدِّیم به سیل حادثات ایام
چون جست و نشست جوجه کبکان در دام
چون سیل که دره را بغلتد در کام

الدهر ادبنی و الیاس اغنانی

ز نومیدی آید غنای خدا داد
مرا سیلی آسمان درسی آموخت

بلا صبر و صبرت قناعت دهد یاد
که سیمرغ افسانه را گشتم استاد

بیانات مولا علی (ع) در مجلس خلیفه ثانی با حضور اغلب

شخصیتهای صدر اسلام از موافق و معاند

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| اگر سنجند هر سهمی در اسلام | هرآنکو سهمگین تر، حصّه من |
| نه احمد در (مُواخاتم) بخود خواند | نه خود با من پسر عم و پدرزن؟ |
| نه بر دوشم گرفت و ریخت اصنام؟ | بدو نظّاره هر بازار و برزن؟ |
| به غوغای (غدير خُم) ندیدید؟ | به دستِ شه چو شاهینم نشیمن؟ |
| نه با آن خطبه (من کُنت مولا) | علی را بُرد بر اعلا و اعلن؟ |
| نه خود فریاد (بِخَابِخ) کشیدید؟ | من اینها شور خوانم یا که شیون؟ |
| چه شد عهد خدا بر من شکستید | الا ای حاسدانِ عهدبشکن |
| به قرآن طاعت من کرد واجب | به هر مؤمن خدای حیّ ذوالمن |
| ظهور وحی در سبع المثانی است | وگرنه روز هست و نیست روزن |
| هرآن نسبت که موسی را به هارون | همان نسبت محمد راست با من |
| چو بی مهر ولی شد، چیست ایمان | چراغی کش فرو خشکید روغن |
| نیاید حاسدِ ما بوی جنّت | مگر اشتر رود در چشم سوزن |
| نه م سرلشگر اسلام بودم؟ | شرر در خرمنِ کُفّار بفکن؟ |
| نه شمشیر علی آن شعله کز وی؟ | اجاق کفر و دین خاموش و روشن؟ |
| نه من برداشتم از راه اسلام؟ | صنادیدی همه چون سداهن؟ |
| نه با سرشان به خاک تیره سودم؟ | عناوین مطالا و مطمّنن؟ |
| نه احمد (لافتی الا علی) گفت؟ | نیامد در (أُخْد) (نادِ علیّا) |
| به ایمان و به بازو و به شمشیر | نه من سیمرغ پرورد و تهمتن؟ |
| به نسبت یا به سبقت یا به اسلام | کرایارای همدوشی است با من؟ |
| نشستن را بود بست خدایی | تو این بست خداخواهی شکستن؟ |
| چو بلبل رفت و زاغ آمد به صحرا | به باغ اندر نه گل ماند نه گلشن |

چه بدبختی که می‌خواهد ملاقات
چه گمره تیره‌بختانی که در شب

خدا را و رب‌ال از من به گردن
چراغ ماه را دارند دشمن

لاتخضعن لمخلوق علی طمع

طمع در کس مبند از بهر دنیا
برو حاجت که داری از خدا خواه
چه امید کرم داری از آن خلق
اگر دنیا و دین یکجا چه بهتر
اگر روزی به قدر عقل بودی
ولیکن رزق در میزان عدل است

که دین خویش خواهی داشت موهون
که مطلب زیریک کافاست و یک نون
که خود بیش از تو مفلوک‌است و مفتون
ولی گر دین نشد دنیا شود دون
تمام عاقلان بودند قارون
نه عاقل در شمار آرد نه مجنون

دَع ذَکْرَهُنَّ فَمَالَهُنَّ وِفاء

رها کن کز اینان نبینی وفایی
فرحبخش و دلکش چه حاصل گریزان
چه عُمر عزیزی که یکدم نباید
به یک لحظه رام و به یک عمر وحشی
بسمهر درد دارد دواایی ولی خود
من این گفتم مولا علی با تو گفتم
ولی هیچ کَلّیتی در جهان نیست
زنانی هم این چشم آفاق دیده است
علی هم نه این گفته با هر زنی گفت

ریح الصبا و عهددهن سواء
کجا وعده زن که باد و هواایی
صلای صبحی، نسیم صبایی
مگر باد را می‌توان بست پایی
چه دیر الفتی و چه زود آشنایی
چه دردی که هرگز ندارد دواایی
که والاتر از وی ندیدم ولایی
که مُستثنی‌اتش نجویند جایی
درخشنده با جاودانی جلایی
وگرنه بنالم که زهرا کجایی

تَفْأَل بِماتِهوی یکن فلقلما

زبان حال که وامی‌کنی، سخن فال است

یقال لشیئی کان الا تکونا

دهن به خیر گشودن کلید اقبال است

تو فال نیک زن و آن بگو که می‌جوی
شنیده که سخن در مواردی بخصوص
که گر قضا شنود آن شود که می‌گویی
دری زغیب گشاید که (النفوس نصوص)

اصبحت بین الهموم واهم

مرا هم و غمها و همت به یک جاست
مرا نیست تخت تسلط به دنیا
اسیرم به هم و امیرم به همت
ولی هست تاج قناعت به قسمت

جبین گره مکن از هر بدی که پیش آید
به روی دیگر آن نعمتی نهفته خدای
کز این نوشته تو یکروی صفحه می‌خوانی
که شکر کردن آن تا به حشر نتوانی

هون الامر تعش فی راحة

کسی کو مرد کاری، کار خود مشکل نینگارد
که در هر مشکلی اشکال اول، مشکل انگاری است
چو راه و چاه هر کاری بدانی مشکل آسان است
اگر خود فی‌المثل کام نهنگ و صید مرواری است
ولیکن زندگی مجموعه پست و بلندیه‌است
سرازیرش به آسانی و سر بالا به دشواری است

اذا هبت رياحک فاغتنمها

چو بادی هست، بوجاران بجنبند
نفس تا هست باری دم غنیمت
که دارد هر چمیدن آرمیدن
که دایم کوره نتوانی دمیدن

علی یا انسان کامل

هدیه عید غدیر

یا علی نام تو بُردم نه غمی ماند و نه همتی

با بی انت و اُمی

گوییا هیچ نه همتی به دلم بوده نه غمتی

با بی انت و اُمی

تو که از مرگ و حیات اینهمه فخری و مَباهات

علی ای قبله حاجات

گویی آن دُزد شقی تیغ نیالوده به ستمی

با بی انت و اُمی

گویی آن فاجعه دشت بلا هیچ نبود است

در این غم نگشوده است

سینه هیچ شهیدی نخراشیده به ستمی

با بی انت و اُمی

حق اگر جلوۀ با وجه اتم کرده در انسان

کأن نه سهل است و نه آسان

به خود حق که تو آن جلوۀ با وجه اتمی

با بی انت و اُمی

منکر عید غدیر خُم و آن خطبه و تنزیل

کر و کور است و عزازیل

با کر و کور چه عید و چه غدیری و چه خُمتی

با بی انت و می

در تولا هم اگر سهو ولایت چه سفاقت

ایف بر این شم فقاہت
بی ولای علی و آل چه فقہی و چه شَمی
با بی انت و امی
تو کم و کیف جہانی و به کمبود تو دنیا
از ثری تا به ثریا
شر و شور است و دگر هیچ، نه کیفی و نه کمی
با بی انت و امی
آدمی جامع جمعیت و موجود اتم است
گر به معنای اعم است
تو بہین مظهر انسان به معنای اعمی
با بی انت و امی
چون بود آدم کامل غرض از خلقت عالم
پس به ذریہ آدم
جز شما مہد نبوت نبود چیز مہمی
با بی انت و امی
عاشق تست کہ مستوجب مدح است و معظم
منکرت مستحق ذم
وز تو بیگانہ نیارزد نہ به مدحی نہ بذمی
با بی انت و امی
بی تو ای شیر خدا سبّحہ و دستار مُسلمان
شُدہ بازیچہ شیطان
این چه بوزینہ کہ سرہا ہمہ را بستہ به دُمی
با بی انت و امی
لشگر کُفر اگر موج زند در ہمہ دنیا

۱۲۱۲ □ دیوان شهریار

همه طوفان همه دریا

چه کند با تو که چون صخره صمّا و اصمّی

با بی انت و امی

یا علی خواهمت آن شعله تیغ زر افشان

هم بدو کفر سرافشان

بایدم این تمنان دیده ندانم به چه لمّی

با بی انت و امی

گلی پرپر شد از باد خزانی
که کار بلبلان شد نوحه خوانی
من من بلبلِ من هر دو او بود
که شد آماج تاراج خزانی

متفرقه

(هوای نای عراقی)

رهی از نوای نایم بزن و هوای نایی
به همان فریب طفلی طرب جوانی از من
چه دلی که بر جبینش همه داغ بی نصیبی
به طبابتی که دانی بفرست درد عشقم
به خلوص خلوت شب که برآر سر ز خوابم
در بارگاه نازم بگشا به رخ که آنجا
چه مقام کبرایی که فقیر خاکسارش
من اگر چه بندگی را به خدا رسانده باشم
به کمند خود که صیددل عاشقان مسکین
به ستاره‌یی سحر کن ره وادی شب من
به نوید آشنا و به صدای پای عاشق
به طواف کعبه، سنگ محک ریاضت بود
بکشان به عاشقانم که گنی به جرم عشقم
غزل (عراقی) ای دل نه چنان دمی گرفته است
شب هجر بود و شمعم به زبان شعله می‌گفت:

که دلی چو نی بنالم به نوای بینوایی
به چه جادویی جدا شد که امان از این جدایی
چه گم، که بر نگینش همه نقش بی وفایی
به علاج بی‌طیبی، به دوی بی‌دوایی
به صفای اصفیا و به ولای اولیایی
نه نیاز خود فروشی نه نماز خود نمایی
سر سروری برآرد به مقام کبرایی
همه بندهام خدایا به تو می‌رسد خدایی
بنواز از آن اسیری برهان از این رهایی
که سپیده سر برآرم به دیار روشنایی
در و دشت، نینوا گن به نوای آشنایی
که جدا شدیم از هم من و زاهد ریایی
مگرم نه وعده دادی که کشتی و بر سرایی
که تو دم زدن توانی دگر از غزل‌سرایی
تو بسوز شهریارا که تو سازگار مانی

اشکهای گریزان

تشنه بودم که رسید (احمد افشار) به من
تا خُمار غمِ چل ساله به یک جا شکنم
زنده می‌کرد همه خاطره‌های تهران
قاصدی بود که از شهر (صبا) آمده بود
داد جامی و یکی چشمه سرشار به من
پیر بگشود در خانه خُمار به من
احمد از لهجه شیرین شکر بار به من
من هراسان که چه پیغام دهد یار به من

کُندرِ پیر به آتش شد و در سایه و دود
چشم و دل بود که می‌آمد و واپس می‌رفت
سازها، قوای و غزلها به سر هم می‌ریخت
زانمیان سیم سه تار خودم از جمله سوا
هاله‌یی از (زهری) و شبیحی از (نیما)
هی (صبا) رفت و (حبیب) آمد و چرخید بهار
چون غریبی که به یاران وطن باز رسد
چشمها برق صفا می‌زد و گل می‌بارید
هر گلِ فرش یکی چشم ندامت می‌شد
خود بهر پرده که پیچید عیان می‌دیدم:
چهره بخت فرو شسته‌ام از چشمه چشم
آشتی کردم و با یاد عزیزان گفتم
چهره‌ها از پس هم گشت پدیدار به من
هریکی داشت به صد عشوه سر و کار به من
همه را روی سخن جمله به یکبار به من
قصه‌ها داشت به قهر و گله انگار به من
دست و پا می‌زد و می‌رفت کینجار به من
تا همه منظره‌ها شد گل و گلزار به من
دست می‌داد همه دولت دیدار به من
همره شبنم اشک از در و دیوار به من
که به من بنگرد و گریه کند زار به من
یار رو می‌کند از صحبت اغیار به من
آبرو می‌دهد این اشک نگونسار به من
نرسانند از این بیشتر آزار به من

همه ناگاه به واگون قطار ایام!
دل به فریاد که ای قافله سالار زمان
دست برداشته از غُرفه اقطار به من
بازدار اینهمه از رفتن و بگذار به من

نیش و نوشی به هم انداخت سخنگوی عزیز
تا چشایید غم و لذت گفتار به من

که چه نک می‌زند این مرغ گرفتار به من
دولتی داده خدا از دل بیدار به من

نبض افغان دلم نیز گرفت و دانست،
شهریار از ستم بخت فرو خفته منال

دهقان می‌رود*

دارد از فرهنگ آذربایجان جان می‌رود
کشت‌ما افت‌همینش بس که دهقان می‌رود
حیف‌کاین شخصیت از فرهنگ ایران می‌رود
حیف بانی بنای نیمه ویران می‌رود
ای اسف‌کز بنای نیمه ویران می‌رود
باز هم از دست ما صدها دبستان می‌رود
ننگ‌ما چون نام‌شد کاخش به کیوان می‌رود
او به چندین یادگاران درخشان می‌رود
دارد از تبریز استاندار گیلان می‌رود
زانکه کار از محور تصمیم سلطان می‌رود
خود در این سودا بین باماچه‌خسران می‌رود
شیر‌کز مکن برآید در نیستان می‌رود
عشق اگر آزاد شد یوسف به زندان می‌رود
زانکه دیگر مرد تجلیل سخندان می‌رود
پس شکورای دل‌که کار از پیش شکران می‌رود
قهر کرد از مادر و با چشم‌گریان می‌رود
ورنه باز آید بهاران و زمستان می‌رود
ننگ‌آن‌خانه که مهمان از سر خوان می‌رود

جان آذربایجان دنبال دهقان می‌رود
مردم تبریز گو از رفتن دهقان بنال
او مدیر کل با شخصیت فرهنگ بود
نیمی از ویرانه‌ها با دست او آباد شد
هرکه آمد فکر سامانی کند با این دیار
او به ما صدها دبستان داد و با این رفتنش
ننگ گورستان از او نام دبیرستان گرفت
یاد دهقان کی فراموش آید از دل‌های ما
او مدیر کل فرهنگ آمد از تهران ولی
چاره ما جز رضا و طاعت و تسلیم نیست
خسروا از ما مگیر این سود و این سرمایه‌ها
رو بگردان بازش از گیلان به آذربایجان
از عزیز مصر باید قصه پنهان داشتن
گو سخن هم با جلال خود وداعی کن برو
من به چندین مکرم‌ت‌کفران نعمت چون کنم
کودک‌طبعی که با آغوش مهری انس داشت
از خزان عمر نال ای بلبل بی‌خانمان
شهریارا از شعر عارف یاد کن آنجا که گفت

*. آقای دهقان مدیر کل فرهنگ سابق استان آذربایجان و از دوستان صمیمی استاد شهریارند.

جواب شعری که در روزنامه (فریاد لاهیجان) چاپ شده بود.*

(گلکا)

| | |
|---|---------------------------------------|
| شعر دهقان تو خواندم صله داری گلکا | لیک بی ربط تو از من، گِلِه‌داری گلکا |
| من در این بادیه نالم که غزالم یله شد | تو چرا تیر سخاوت یله داری گلکا |
| وهن این بود و اهانت که تو با من کردی | من و توهین؟ چه دهانی ذله داری گلکا |
| تیر تهمت به غزالِ حرم از سنگدلی است | تو مگر دست و دل حرمله داری گلکا |
| من اگر خادم خلقی بستایم به تو چه | ماشاله چه دل گُندله داری گلکا |
| من به پیرانه سرم کو کمر خوش رقصی | تو جوانی و زر و زنگله داری گلکا |
| لفظاً (زندان) من آنجا غرضش گیلان نیست | این چه دوری است که از مرحله داری گلکا |
| گوهر من به قضاوتگه (غواص ^۱) ببر | کعبه آنجاست اگر راجله داری گلکا |

| | |
|--|-----------------------------------|
| بلکه می‌خواستی از من غزلی نقد کنی | گر چنین است توهم حوصله داری گلکا |
| دگران دل به یکی حلقه به دست آوردند | تو که از زلف سیه سلسله داری گلکا |
| کی بهار هنر جنگل گو چکخانی است؟ | چه خبر از چمن و چلچله داری گلکا |
| آذری با تو صلا می‌دهد از سینه کوه | تا تو در جنگل خود غلغله داری گلکا |
| من اگر دل بنمایم به تو خون می‌گیری | چه کنم کز من و دل فاصله داری گلکا |
| شهریارم من و از قافله (کسمایی ^۲) | گر دلی همره این قافله داری گلکا |

*. در روزنامه فریاد لاهیجان قطعه شعری چاپ شده بود که به مصرع (عشق اگر آزاد شد یوسف به زندان می‌رود) استاد که در قطعه (دهقان می‌رود) آمده، اظهار ناراحتی و از کلمه (زندان) گله دوستانه نموده بودند.
 ۱ و ۲. هر دو از شعرای معروف استان گیلان.

دل

هرجا که غم یار بود بار کند دل
در شوق و طرب می‌کشدش کار به خردل
از زمزمه آب و صفای گل و مهتاب
شاید تو خود ای یار دل آزار ندانی
هر صبح که بر شبنم و گل نقش تو بینم
گرید همه تا جان مرا آب کند چشم
روزن به رخ خنده صبحش نگشاید
زندانی از رده که این شمع حزین هم
گر خود مه و پروین به پرستارش آیند
یک فتنه خوابانده به لالایش از سر
چون بزه دور از چمن و چشمه نوشین
گیرم همه غمهای کهن باز گرفتند
ای دوست که دیدار فکندی به قیامت
ای مونس دیرینه دل سوخته دریاب
سودای محالش بود و خواهش بی‌جا
در کار دل آن وسوسه عقل نه بینی
با عقل دغل راه توان رفت ولیکن
ایمن از دل بیکاره ما بود ولیکن
قفلی است دل آویز در قلعه افلاک
دل کعبه عشق آمد و سرچشمه اشراق
راهی است نهانی به دل از میکرده عشق
قفلی از دهسن راز نهانش نگشاید

در سینه من روی هم انبار کند دل
باغم چو رسد صحبت خروار کند دل
بیچاره همین یاد رخ یار کند دل
کز یاد تو چندین به من آزار کند دل
خواهد مژه بر چشم ترم خار کند دل
زارد همه تا کار مرا زار کند دل
خلوت همه با شمع شب تار کند دل
از زندگی یکشسبه بیزار کند دل
خواهد همه چون چشم تو بیمار کند دل
صد فتنه خوابیده که بیدار کند دل
هی یاد گذشته است که نشخوار کند دل
بازت به غمی تازه گرفتار کند دل
جان بر سر این حسرت دیدار کند دل
تا چند سخن با در و دیوار کند دل
بگذار به تقصیر خود اقرار کند دل
اما غله و دغدغه بسیار کند دل
با عشق نداند که چه رفتار کند دل
با دلشکن عشق دو صد کار کند دل
بشکن که ترا کاشف اسرار کند دل
تا کشور جان مشرق انوار کند دل
تا ساغر رندان همه سرشار کند دل
ور گوش دلی یافت خود اظهار کند دل

دل گاه به سر نیز دهد کشف حقایق
اشگی که به دل می چکد انگیزه شعر است
این لشکر اندوه که در پیش و پس اوست
یک شهر گرش یار بود انس قدیمی
از یار یکی جلوه به اغیار کند دل
هر قطره یکی گوهر شهوار کند دل
ای تن به حذر باش که گشتار کند دل
نگذارد و یار رخ شهیار کند دل

به یاد گوهر گمشده ما امیر اسداله - دیبا

ماه محاق

خبر آمد که امیر دل ما دیبا مُرد
آه کز مهده محبت چه دلی شیدا رفت
یار اگر هست به دل هم رمق و یارا هست
ذوق موسیقی من رفت به همراه صبا
این هم از آرزوی رفتن و یاران دیدن
همه دَنند که او از پدری آقا زاد
پسری بود که کانون پدر روشن داشت
(ناظم الدوله) و (درویش) و (کمال) و (ایرج)
بود با خانه او موزه ای از خاطرها
یارب آن طور تجلی به کلیمی بنواز
بستر رنج، به توفیق ریاضت طی کرد
جز به ایمان نرود جانِ جوانمرد که قو
هر صلا کز خبر وای عزیزان دادند
فکر فرجام کن ای دل که به اسکندر نیز
رادمردان همه زین دیر مجازی مُردند
این چه اقلیم که از اهل دل افتاد عقیم
زین خبر دلهره یی زاد کزو دلها مُرد
وای کز باغ طبیعت چه گلی زیبا مُرد
بار اگر مُرد به دل هم رمق و یارا مُرد
هوس شعر نوم در نفس نیما مُرد
ته بساط دل غمدیده که با دیبا مُرد
زندگی کرد به آزادگی و آقا مُرد
پس پدر نیز به همراه پسر حالا مُرد
همه با رفتن او جمع شد و یکجا مُرد
موزه برچیده شد و خانه به خاطرها مُرد
که چراغیش به رخسندگی سینا مُرد
تا به جان یافت ندای حق و با تقوا مُرد
مرغ دریا شد و خواهد به دل دریا مُرد
در من اندیشه دین زنده شد و دنیا مُرد
مُلک دنیا نه وفا کرد اگر دارا مُرد
نه گمان دار که آزاده ما تنها مُرد
قاف هم با تو غم انگیزد اگر عنقا مُرد

در سرم بود که سودای تو ورزم چندی
هوس دیدن سیمای تو ای ماه محاق
شهریار از که کنم شکوه که آن یار عزیز
عشوه‌ای داد که با ما رود و بی‌ما مُرد
سُفرت تا بشنفتیم به سرم سودا مُرد
اِهِ سردم شد و در هالهٔ آن سیما مُرد

زاد راه

روز (لاینفُغ مالُ و بنون) است ای سلطان
چندی آن عهد شکستیم به عصیان و کنون
جیبِ همتِ تَهی از گوهرِ طاعت گوباش
بندگان نامِ تو سلطانِ سلاطین گفتند
زادِ راه و سفر عشقِ تو؟ حاشا حاشا
نیست آن بار تعلق که بلرزاند پای
به تو لای تو با قلب سلیم آمده‌ایم
اشگریزان به سرِ عهدِ قدیم آمده‌ایم
دامنِ شوقِ پُر از دُرِ یتیم آمده‌ایم
ما به پُرسیدنِ رحمنِ رحیم آمده‌ایم
ما تهی دست به درگاهِ کریم آمده‌ایم
ما سبکبارتر از پیکِ نسیم آمده‌ایم

در باغِ کرج

بهار داده چه رونق به خوانِ (ارونقی)
بهار بود و علمداری و من و دیبا
دو کودکند «ثُریّا» به نام و «مه سیمّا»
هوای صحبت این میزبان و میهمانان
که سرو و لاله بود میهمانِ ارونقی
به پایِ سرو گُل و ارغوانِ ارونقی
چو دو ملائکه در آشیانِ ارونقی
نمی‌رود ز سر من به جانِ ارونقی

۳۱

این قطعه از استاد بزرگوار آقای بهار است

ای کرج‌سویت‌سه‌تن از شهر، یار آورده‌ام
شهریار ماه را از بسکه گفتی سوی ده
خلق می‌گفتند با یک گل نمی‌آید بهار
با علمداری و دیبا «شهریار» آورده‌ام
بلبلی با لطف و لحنِ شهری، آر آورده‌ام
زین سبب بهرت سه‌گل با یک بهار آورده‌ام

۳۲

منار اینهمه ای باغبان به باغ و بهار به باغ طبع بهار من آی و شرم بدار
بهار تو گل سرخش بود خزان شدنی بهار من گل طبعش بود همیشه بهار

✽

ای باغ کرج در تو بهار آوردم باغی که نپژمرد به بار آوردم
دیدم که بهار تو نمی‌پاید دیر بسهر تو بهار پایدار آوردم

تضمین غزل معروف استاد سخن سعدی شیراز

ایکه از کلک هنر، نقش دل انگیز خدایی حیف باشد مه من کاینهمه از مهر جدایی
گفته بودی جگرم خون نکنی باز کجایی «من ندانستم از اول که تو بی‌مهر و وفایی
عهد نابستن از آن به که ببندی و ناپایی»

مدعی طعنه زند در غم عشق تو زیادم وین نداند که من از بهر غم عشق تو زادم
نغمه بلبل شیراز نرفته است زیادم «دوستان عیب‌کنند که چرا دل به تو دادم
باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی»

تسیر را قوت پرهیز نباشد ز نشانه مرغ مسکین چه کند گر نرود در پی دانه
پای عاشق نتوان بست به افسون و فسانه «ای که گفتی مرو اندر پی خوبان زمانه
ما کجاییم در این بحر تفکر تو کجایی»

تا فکندم به سر کوی وفا رخت اقامت عمر، بی‌دوست‌ندامت شدو با دوست غرامت
سروجان و زروجاهم همه گو، رو به سلامت «عشق و درویشی و انگشت‌نمایی و ملامت
همه سهل است تحمل نکنم بار جدایی»

درد بیمار نپرسند به شهر تو طیبیان کس در این شهر ندارد سر تیمار غریبان
نتوان گفت غم از بیم رقیبان به حبیبان «حلقه بر در نتوانم زدن از بیم رقیبان
این توانم که بیایم سر کویت به گدایی»

گرد گلزار رخ تست غبار خطِ ریحان چون نگارین خطِ تذهیب به دیباچه قرآن

ای ایبت آیت رحمت دهنت اُمة ايمان «آن نه خال است و زنخدان و سر زلف پریشان
 که دل اهل نظر برد که سزست خدایی»
 هر شب هجر برانم که اگر وصل بجویم همه چون نی به فغان آیم و چون چنگ به مویم
 لیک مدهوش شوم چون سر زلف تو ببویم «گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم
 چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی»
 چرخ امشب که به کام دل ما خواسته گشتن دامن وصل تو نتوان به رقیبان تو هشتن
 نتوان از تو برای دل همسایه گذشتن «شمع را باید از این خانه برون بردن و کشتن
 تا که همسایه نداند که تو در خانه مایی»
 سعدی این گفت و شد از گفته خود باز پشیمان که مریض تب عشق تو هدر گوید و هذیان
 به شب تیره نهفتن نتوان ماه درخشان «کشتن شمع چه حاجت بود از بیم رقیبان
 پرتو روی تو گوید که تو در خانه مایی»
 نرگس مست تو مستوری مردم نگزیند دست گلچین نرسد تا گلی از شاخ تو چیند
 جلوه کن جلوه که خورشید به خلوت نشیند «پرده بردار که بیگانه خود آن روی نه بیند
 تو بزرگی و در آینه کوچک ننمایی»
 نازم آن سرکه چو گیسوی تو در پای تو ریزد نازم آن پای که از کوی وفای تو نخیزد
 شهریار آن نه که با لشکر عشق تو ستیزد «سعدی آن نیست که هرگز ز کمند تو گریزد
 که بدانست که در بند تو خوشتر ز رهایی»

قاضی رند

قاضی رند بد نشابوری که خدایش جزای خیر دهداد
 شعر مدحی که خواست گفتیم و دید پوستینی که وعده کرد نداد
 مترس مشهدش مهین نامی است که نظیرش فلک ندارد یاد
 وصفش این بس که هر که رویش دید خسویشتن در ولای او لو داد

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| گرچه قاضی چنین نبوده و نیست | کو بود پاک زاد و پاک نهاد |
| خاصه سوگند می خورد که کسش | گره بند کام دل نگشاد |
| لیک صرف نظر ز هجوش نیز | نتوانم هر آنچه بادآباد |
| به خداوند قاضی الحاجات | پوستین را اگر که نفرستاد |
| جز به مشهد سفر نخواهم کرد | دست جز با مهین نخواهم داد |

خطاب به بانوی هنرمند خانم منتخب صبا
همسر استاد فقید بی نظیر ابوالحسن صبا

بانو صبا

| | |
|--|---|
| ای مُنتخب به داغ (صباحون) چه می کنی | لیلای من به حسرت مجنون چه می کنی |
| من هر شب از صبا به شبیخونم و خیال | اما تو با خیال و شبیخون چه می کنی |
| خاتون خانه حرمتش از خانی خانه است | چون خان به خانه نیست تو خاتون چه می کنی |
| ای خانقاه شور و همایون و چارگاه | بی شور چارگاه و همایون چه می کنی |
| ای چشم، بی جمال محبت چه می کشی | ای گوش، بی صدای ویالون چه می کنی |
| یاد صبا ترانه محزونِ عُمَر ماست | با سوز این ترانه محزون چه می کنی |
| در چشم من به نقش حزینت بگو که شب | تنها نشسته بر لب کارون چه می کنی |
| در سینمای عالم تنهایی و خیال | هر دم به پرده های دگرگون چه می کنی |
| بی سفره ای که پای بساطش صبا نبود | لیمو چه می فشاری و زیتون چه می کنی |
| بی (زاله) و (غزاله) و (رُکسانه) پُشت جرخ | با دور چرخ و گردش گردون چه می کنی |
| کانون عشق بود تو را آشیان، کنون | ای آتش فسرده به کانون چه می کنی |
| نه ایرجی به جای بماند و نه سلم و تور | دیگر به تخت و تاج فریدون چه می کنی |
| در خانه ای که موزهای از یادگارهاست | از نقش یک مجسمه افزون چه می کنی |

بی عشق، با خزینۀ قارون چه می‌کنی
 با اینهمه فسانه و افسون چه می‌کنی
 سرو رسای من قدِ موزون چه می‌کنی
 با آن گذشته‌های خود اکنون چه می‌کنی
 ای در دیار خاطره مدفون چه می‌کنی
 مجنون من به دشت‌وبه‌هامون چه می‌کنی
 ای شهریار با جگرِ خون چه می‌کنی

گیرم ترا خزینۀ قارون دهد جهان
 افسانه کرد آنهمه، افسونِ روزگار
 بی‌بلبلی که روح به افاق می‌دمید
 آینده‌ها سرشته به یاد گذشته‌هاست
 گاهی سرِ مزار صبا بگذر و بگو
 گوید به گردِ محملِ لیلی نمی‌رسی
 من هم که خونجگر شدم آخر تو هم بگو

غروب قمر

چه آفتابی و با وی چه آب و تابی بود
 در آنزمان که به رخسار زن نقابی بود
 وز انمیانه قمر حسن انتخابی بود
 چه گویمت که به دلها چه التهایی بود
 بهار بود و گل و سبزه بود و آبی بود
 فتاده در خمِ هر کوچه‌ای خرابی بود
 کسی که روی قمر دیده کامیابی بود
 به باب عشق و جوانی، قمر کتابی بود
 چه مکتبی که به موسیقی انقلابی بود
 به کام اهل محبت شراب نابی بود
 صفای صبحدم و غلغل شرابی بود
 اگر نه قافلهٔ عشق را شتابی بود
 در آن کتاب قمر نیز فصل و بابی بود
 در آن زمان که مرا شوری و شبابی بود

(قمر) برفت که یکوقت آفتابی بود
 قمر به تیغ تجلی حجابها بدرید
 غرض توافق فکر قدیم بود و جدید
 از آن قمر که بدو بود چشمها روشن
 فرازِ سروِ قمر قمری ترانه نواز
 به یاد گوشهٔ ابرو و چشم مخمورش
 هرآنکه دل به قمر داده اعتباری داشت
 از آنچه سعدی شیراز در گلستان گفت
 ردیف سبک قمر مکتبی است در آواز
 نوای شور دل‌انگیز او که بر می‌شد
 در آن چمن که قمر از ترانه می‌آراست
 قمر به جار و جرس حشرها به‌پا می‌کرد
 اگر لطایف ما را کتاب می‌کردند
 نهال طبع مرا هم قمر نوازش کرد

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| قمر اگرچه نشاطش نماند ولیکن باز | به زنده داشتنِ بوی گل گلابی بود |
| صلای مرگِ قمر تیغ ساخت مو به تنم | چه بانگِ بوم و چه بدشیونِ غرابی بود |
| قمر در این غزل مختصر نمی‌گنجد | خود از برون به جمال درون حجابی بود |
| بدان مکارمِ اخلاق گر خطا نکنم | هنر برای قمر کار ناصوابی بود |
| قمر به جود و جوانمردی و به خلق و ادب | زنی نبود که عالیت‌ترین جنابی بود |
| چه گنج‌ها که درآورد و با فقیران داد | مگر به خرج قمر حدی و حسابی بود |
| در این اواخرِ عمری اسف چها که ندید | ز زندگی که به هر آیتش عذابی بود |
| به سنگِ حادثه خُرد و خمیر شد آری | که آسمان به سرش سنگ اُسیابی بود |
| جهانِ سفله قمر نیز پیر کرد و بکُشت | چنان گذشت که گویی خیال و خوابی بود |
| من این چنین غزل از خود گناه می‌دانم | ولی برای قمر این گنه ثوابی بود |
| قمر در این غزل شهریار می‌ماند | اگر نوای نی و ناله رُبایی بود |

تهران و تهرانی

(گله یکنفر سرباز آذربایجانی)

| | |
|---|--|
| الا ای داور دانا تو می‌دانی که ایرانی | چه محتنها کشید از دست این تهران و تهرانی |
| چه طرفی بست ازین جمعیت ایران جز پریشانی | چه داند رهبری سرگشته صحرای نادانی |
| چرا مردی کند دعوی کسی کو کمتر است از زن | |
| الا تهرانیان انصاف می‌کن خر توپی یا من | |
| تو ای بیمار نادانی چه هذیان و هدر گفتی | برشتی کله ماهی خور به طوسی کله خر گفتی |
| قمی را بدشمردی اصفهانی را بتر گفتی | جوانمردان آذربایجان را تُرک خر گفتی |
| ترا آتش زدند و خود بر آن آتش زدی دامن | |
| الا تهرانیان انصاف می‌کن خر توپی یا من | |
| تو اهل پایتختی باید اهل معرفت باشی | به فکر آبرو و افتخار مملکت باشی |

چرا بیچاره مشدی و خشی و بی تربیت باشی به نقص من چه خندی خود سراپا منقصت باشی
 مرا این بس که می دانم نمیز دوست از دشمن
 الا تهرانیانیا انصاف می کن خر تویی یا من
 تو از این گنج شیرکخانه و دُکان سیرابی به جز بدمستی و لاتی و الواطی چه دریابی
 در این کوآز که ندهندت به جز لیسانس تون تابی نخواهی بوعلی سینا شد و بونصر فارابی
 به گاه ادعا گویی که دیپلم داری از لندن
 الا تهرانیانیا انصاف می کن خر تویی یا من
 تو عقل و هوش خود دیدی که در غوغای شهر یور کشیدند از دوسو و همسایگان در خاک مالشگر
 به یق و نال هم هر روز حال بد کنی بدتر کنون تُرکیه بین و نازِ شست تُرکها بنگر
 که چون ماندند با آن موقعیت از بلا ایمن
 الا تهرانیانیا انصاف می کن خر تویی یا من
 گمان کردم که با من همدل و همدین و همدردی به مردی با تو پیوستم ندانستم که نامردی
 چه گویم بر سرم با ناجوانمردی چه آوردی اگر می خواستی عیب زبان هم رفع می کردی
 ولی ما را ندانستی به خود هم کیش و هم میهن
 الا تهرانیانیا انصاف می کن خر تویی یا من
 به شهر یور مه پارین که طیارات با تعجیل فرو می ریخت چون طیرا با بیلیم به سر سبجیل
 چه گویم ای همه ساز تو بی قانون و هر دمبیل تو را یکشب نشد ساز و نوا در رادیو تعطیل
 ترا تنبور و تنبک بر فلک می شد مرا شیون
 الا تهرانیانیا انصاف می کن خر تویی یا من
 به قفقازم برادر خواند با خود مردم قفقاز چون در تُرکیه رفتم و هچه خُرمت دیدم و اعزاز
 به تهران امدم نشناختی از دشمنانم باز من آخر سالها سرباز ایران بودم و جانباز
 چرا پس روز را شب خوانی و افرشته اهریمن
 الا تهرانیانیا انصاف می کن خر تویی یا من
 به دستم تا سیلاحی بود راه دشمنان بستم عدو را تا که نشاندم به جای از پای ننشستم

به کام دشمنان آخر گرفتی تیغ از دستم چنان پیوند بگسستی که پیوستن نیارستم

کنون تنها علی مانده است و حوضش چشم ماروشن!

الا تهرانیانصاف می‌کن خر تویی یا من

چو استاد دغل سنگ محک بر سگه ما زد ترا تنها پذیرفت و مرا از امتحان وازد

سپس در چشم تو تهران به جای مملکت جا زد چو تهران نیز تنها دید با جمعی به تنها زد

تو این درس خیانت را روان بودی و من کودن

الا تهرانیانصاف می‌کن خر تویی یا من

چو خواهد دشمنی بنیاد قومی را براندازد نخست آن جمع را از هم پریشان و جدا سازد

چو تنها کرد هریک را به تنهایی بدو تازد چنان اندازدش از پا که دیگر سر نیفزارد

تو بودی آنکه دشمن را ندانستی فریب و فن

الا تهرانیانصاف می‌کن خر تویی یا من

چرا با دوستدارانت عناد و کین و لُج باشد چرا بیچاره آذربایجان عضو فلج باشد

مگر پنداشتی ایران ز تهران تا کرج باشد هنوز از ماست ایرانرا اگر روزی فرج باشد

تو گل را خار می‌بینی و گلشن را همه گلخن

الا تهرانیانصاف می‌کن خر تویی یا من

ترا تا ترک آذربایجان بود و خراسان بود کجا بارت بدین سنگینی و کارت بدینسان بود

چه شد کرد و لر یا غی کز وهر مشکل آسان بود کجا شد ایل قشقایی کز و دشمن هراسان بود

کنون ای پهلوان چونی نه تیری ماندونی جوشن

الا تهرانیانصاف می‌کن خر تویی یا من

کنون گندم نه از سمنان فراز آید نه از زنجان نه ماهی و برنج از رشت و نی چایی ز لاهیجان

از این قحط و غلامشکل توانی وار هاندن جان مگر در قصه‌ها خوانی حدیث زیره و کرمان

دگر انبانه از گندم تهی شد دیزی از بُنشن

الا تهرانیانصاف می‌کن خر تویی یا من

وادی خاموشان

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| ای رفیقان دیار دنیا | این چه یاری است شمارا به خدا |
| تا که با خاک هم آغوش شدیم | و ده که یکبارده فراموش شدیم |
| مسکنم مهد فراموشان است | این همان وادی خاموشان است |
| یاد آن انجمن آرایی من | رحمت آرید به تنهایی من |
| گاه و بیگاه گذارم بکنید | گذر گاهگذارم بکنید |
| وامگیرید از اینخاک قدم | بنشینید به خاکم یکدم |
| خشت من مایه حیرت گیرید | تا از این آینه عبرت گیرید |
| تا که در کالبد من جان بود | مشکل علم و ادب آسان بود |
| «کاتب المذنب فانی بودم | مرتضای برقانی بودم» |
| هر که برداشت به راهی قدمی | من به ترویج معارف قلمی |
| به کمر دامن همت بستم | دمی از پای طلب ننشستم |
| جستم از فیض خدا یاری‌ها | تا فرودم به فداکاری‌ها |
| نی کلکم شکر افشانی کرد | نرخ قندو شکر ارزانی کرد |
| پا ز سر کرد و دوید از پی‌کار | کرد با جیش جهالت پیکار |
| بسکه رفتم به فراگوشش تنگ | قامتم گشت دوتا همچون چنگ |
| هر مقالی که به آغاز آمد | نیمه جانی به تنم باز آمد |
| هر کتابی که به انجام رسید | وعده گویی به سر از وام رسید |
| تا به تن قوت و یارایی بود | خامه را نیز توانایی بود |
| لیک تن زیر پی پیلم سود | محنت پیری و جانم فرسود |
| شهسوار هنر از کار افتاد | توسن خامه ز رفتار افتاد |
| تیغ غم کرد قلم بیخ طرب | رفتم آن جا که نی انداخت عرب |
| هنری زیستم آنکه مردم | هنر آوردم و با خود بردم |
| فخر از فن بکند صاحب فن | فخر باید کند از من فن من |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| نه مرا سیل فنا تنها برد | بلکه نقش همه عالم را برد |
| این شتر بر در هر خانه نشست | محمل و بار سفر خواهد بست |
| باری ای یار و دیار دنیا | ما که رفتیم خدا یار شما |
| اگر از کوی شما بی خبرم | خبر از عالم کویی دگرم |
| این نه از ماه به ماهی است همی | این فضا نامتناهی است همی |
| سر شاهان به زمین سود اینجا | کی زر و زور دهد سود اینجا |
| گر نه بخشید گنه عفو کریم | جاودانیم به زندان جحیم |
| آنکه از خلق نکوهیده بریست | مرغ آراسته از بال و پریست |
| آشیان شرف و شان دارد | زیر پا عالم امکان دارد |
| و آنکه از سوءعمل نامه سیاست | شاه اگر بوده در این ملک گداست |
| شرمسار چمن از بی ثمریست | کشته حسرت بی بال و پریست |
| باری ار توشه عقبا طلید | باید از گوشه دنیا طلید |
| طاعت از نفس منافق مکنید | هسان که آزار خلائق مکنید |
| شهریار! نشوی غره به دلق | نیست طاعت به جز از خدمت خلق |

حق و باطل

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| شنیدم آب به جنگ اندرون معاویه بست | به روی شاه ولایت چرا که بود خسی |
| علی به حمله گرفت آب و باز کرد سبیل | چرا که او کس هربی کس است و دادرسی |
| سه بار دست به دست آمد آب و در هر بار | علی چنین هنری کرد و او چنان هوسی |
| فضول گفت که ارفاق تا به این حد بس | که بی حیایی دشمن ز حد گذشت بسی |
| جواب داد که ما جنگ بهر آن داریم | که نان و آب نبندد کسی به روی کسی |
| غلام همت آن قهرمان کون و مکان | که بی رضای الهی نمی زند نفسی |
| تو هم بیا و تماشای حق و باطل کن | به بین که در پی سیمرغ می جهد مگسی |

جواب قطعه استاد بزرگوار جناب آقای محمود فرخ شاعر شهر خراسان، از قبول جناب آقای بزشگبورد فرماندار وقت در تبریز، قطعه آقای فرخ جنبه شوخی هم داشت و به امضای (حکیم سوری) هم ختم شده بود:

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| الا یا شاعر فرخ رخ طوس | که پندارم کمالی و خجندی |
| ز شاخ طبع خود کندی گلی چند | وز آن گل آتشم در جان فکندی |
| فکندی در سرم سوادى مشهد | دل از یار و دیارم سخت کندى |
| کجا بار از سر کوی تو بندم | که دل دارم به فتراک تو بندى |
| در آن صحرا که صیدافکن تو باشى | خوشا نخجیری و سر در کمندی |
| نپنداری به فرمانداری ما | سر خودبینی است و خودپسندی |
| در این دنیای دون بس سرکشی ها | که از مسکینی است و مستمندی |
| گدای دوست بودن با دل شاد | به از شاهنشهی با دل نژندی |
| فرودین پله لغزیدن ندارد | که افتادن بود فرع بلندى |
| به پایان چنان شعری دل آویز | فرو نگذاشتی باز از لوندى |
| نه آن ریش بُزی در شهر ماهست | نه دیگر آن کلاه کله قندی |
| به هر جا فلفلانی تُند و تیزند | کز آنها آتشی وز ما سپندی |
| به شهر مادرخشان شهر یاری است | که با خورشید داند شرط بندی |
| به باغ طبعش از پیوند اضداد | گل هندی دهد بوی هلندی |
| به یاد (گلشن آزادی) تو | دلش پر می زند با دردمندی |
| چه کارت گر بخوانی خان حاکم | هراتی می نشیند یا هرندی |
| تو گر مردی فراخیز و فرود آی | که در انبان عسل دارم سهندی |
| به ریش ما بخندی چند و چون نیست | به شعر ما نخندی از چرندی |
| به ترس از آنکه در هجوت بگویم | حکیم سوریان، فرخ افندی |

جواب قطعه دیگر حضرت استاد محمود فرخ که به افتخار این حقیر نوشته و فرستاده بودند:

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| رسید قطعه تو با ردیف یار تویی | به افتخار من ای آنکه افتخار تویی |
| بهار ما ملک شاعران اگر بگذشت | تو جانشین ملک هستی و بهار تویی |

از این خزان که به گلزار زد خراسان را
 به روزگار تو پیشینیان پس افتادند
 همین نه ماه من استاد نامداری و بس
 به مهذ رودکی و مسند منوچهری
 تو فرخ و به شبستان فرخی الحق
 برآن سریر که سلطان سبک، فردوسی است
 به پهلوانی شعر دری بزن گویی
 به قطعه تو رسد امتیاز ابن‌یمین
 گرم به رخ در لطف و قبول بگشایی
 به من ز (گلشن آزادی) و (نوید) بگو
 به شهر ما گذری کن بین ز وحدت روح
 گلی که ماند به فرّ و به اعتبار تویی
 تو پیش رو که پس افکند روزگار تویی
 که روح جمله اساتید نامدار تویی
 به یادگار تو مانی که یادگار تویی
 فروغ زنده تو و شمع زنده دار تویی
 ولی عهد تو فرزندان کامگار تویی
 به کام دل که در این عرصه شهسوار تویی
 که کان گوهر ابداع و ابتکار تویی
 وگر سرم به زنی صاحب اختیار تویی
 مگر نه داروی دل‌های بی‌قرار تویی
 که شهریار نه من بلکه شهریار تویی

عیادت دوست

باز امروز جهان در نظرم زیبا بود
 ناظم‌الدوله مرحوم که جایش خالی
 یاد از آن مردِ گرانمایه که در کشور ما
 جانشین پدر آقای (امیر دیبا)
 حیف و صدحیف که این سرودلارای بلند
 راستی خواجه شیراز چه خوش فرماید
 خرم این خانه دل‌بند محبت بنیاد
 یارب این خانه مباد آتش عشقش خاموش
 این بنایی است که خوبان و عزیزان دیدماست
 جمع بودیم و تو گویی که به قول خواجه:
 که تماشاگاه من باغچه دیبا بود
 گویی از پشت درختان نگران ما بود
 هر که دل داشت بدو شیفته و شیدا بود
 نور مجد و شرف از ناصیه‌اش پیدا بود
 چون من از دور فلک بستری و بی‌پا بود
 «که فلک دیدم در قصد دل دانا بود»
 که به اهل دلش آغوش محبت وا بود
 که هوایش فرح افزا و گلش گیرا بود
 در و دیوار خود این قصه به من گویا بود
 «جز من و دوست نبودیم و خدا با ما بود»

کیمیا گشته در آفاق، دگر ذوق و سفا
راستی دوره ما دوره وانفسا بود
شهریارا به غنیمت شمر امروز از عمر
که نه هر روز حیات از عقبش فردا بود

جمعه سیزده عید

جسمه سیزده عید سحرگاهانم
فال را نیک گرفتم که سحرگه ما را
تازه برگشته ز پاریس و برای یاران
تا که بر دفتر دانش چه از او زاید زیب
همره ذوق دگر شد دل من تا دیدم
شد فزون روشنی چشم من از دیدن او
پسری بود محصل که به مهر خط و خال
پسری بسود چو اسکندر، دارای غرور
کلبه تار من از طلعت او یافت فروغ
من به خود بینیم افزود که رخساره او
بلبل طبع من از نو به سر کار آمد
دست و پا کردم و بوسیدمشان سر تا پای
ما در این حال که با زمزمه از راه رسید
آنکه در حنجر او تعبیه لحن داود
و آنکه از کلک نگارین بنگارد بر سیم
برسیدند و نشانیدیم و نشستیم و سپس
عرق حجله نشین حرم (سلماسی)
نوش جان هرکه کند کوفته تبریزی

(خیرخواه) آن پسر خوب درآمد از در
آنکه چون مهر به سر تاخته خیراست نه شر
تا به بینیم چه آورده ره آورد سفر
تا که در کار نمایش چه بيفزاید فر
همره آن پسر خوب یکی خوب پسر
زانکه آن خوب پسر بود یکی نور بصر
کردی از عاشق مسکین طلب ارث پدر
چهره تابنده تر از آینه اسکندر
چون شب تیره که از چهر دلارای قمر
راست چون آینه می تافت به طاق منظر
که ز گل تازه تری دید و گلی تازه و تر
خود سر از پای نشناخته و پای از سر
(بوذری) آن ختنی خط بهشتی حنجر
گشته آنگونه که در نیشکر مصر شکر
شاهدانی که بود رشک بتان آذر
سفره ماحضر آوردمشان در محضر
مزه کوفته تبریزی از آن مادر
همه کوفته ها کوفت شمارد دیگر

ساقی آن خوب بسر شد که کس از مستی عشق
 بوذری بی مدد ساغر و می کم کم رفت
 هر دم آوازه او اوج گرفتگی به نشاط
 گاه بر اوج شدی ناله و گاهی به حسیض
 نقص ما بود همه غیبت آقای (صبا)
 آنکه چون باد صبا بر سر کویش گذرد
 آنکه قرنی دو فزون است که این نسل اصیل
 نسب از (فتحعلی خان) برد و (خان ملک)
 آنکه چون زخمه چون تیغ جهانگیر کشید
 آنکه چون زخمه سازش گذرد از بر سیم
 آنکه چون سوز دل آمیزد با ناله ساز
 حسیف آیین محبت شناسد آری
 باری آنروز چو آن یار جفاکار نبود
 آری آنجا که کند مهر جهانتاب غروب
 ساز من هست سه تازی که به قول معروف
 دسته تابیده و کاسه کج و سیمش ناجور
 نشود کوک و روان در کف هیچ استادی
 لیک با ناله او گاه بیانی دگر است
 خاصه آنروز که از شوق نوایی سر کرد
 باری از مرحمت یاران این سیزده من
 همه گویند که فرخ نبوده سیزده لیک
 دوستان سرخوش و از غلغله شوق و شباب
 مست و پاتیل بدانگونه که از جا ما را
 گفتم ای دل هوس رفتن بیرون نکنی

باز شناسد از آن دست باورین ساغر
 بر سر حالت و غوغای نوایی شد سر
 چون عقابی که در آفاق بیفشاند پر
 همچو امواج خروشنده به دریا اندر
 بوالحسن خان صبا آن شه بی تاج و کمر
 آشیان دل عشاق کند زیر و زیر
 خاندان کرم و فضل و کمالند و هنر
 چه همایون ثمری زان دو برومند شجر
 ارغنون ساز فلک بفکند از چرخ سپر
 گویی آهسته نسیم از بر گل کرد گذر
 مگر از آهن و پیر و لاد بسازند جگر
 دل نگهدار نخواهد شدن اصلا دلبر
 ما به ناچار کشیدیم همی ساز به بر
 شمع در کلبه درویش بود روشنگر
 نشنود هیچ مسلمان و نبیند کافر
 پرده هایش همه دررفته و چرخش چنبر
 تا همه مستمعین را نکند کوک و پکر
 آری آه دل بشکسته دگر دارد اثر
 رفقتانگیزتر از زمزمه مرغ سحر
 راستی ذوق دگر داشتم و حال دگر
 بر من از عید هم این سیزده شد فرختر
 کوری چشم عدو گوش فلک می شد کر
 کس نیازست همی کند به صد بیل و تبر
 که چنین سیزدهی را نتوان کرد به در

ناکامی

من به گنزار جهان سرو رسایی بودم
 چه شب و روز که از مهر، بلاکش مادر
 جستم از ظلمت زندان طبیعت بیرون
 دایهام برد در آغوش به گهواره ناز
 لای لایم شد از انفاس دل‌انگیز نسیم
 زاله‌وش دامن مهتاب بنازم پرورد
 مادرم ریخت ز پستان به دهن آب حیات
 غنچه صبحدم از خنده شیرین لب بست
 تا به تاراج رفتن و پاپا رفتن
 پای در پایه هفتم چو نهادیم از عمر
 ای خوش آن عمر که در خدمت استاد گذشت
 یسار آن مرشد دانای سخنگوی بخیر
 دانش و رشد به مهمانی ویرانه شدند
 تا کلاس سوم دار فنون طی کردم
 شاهد خانه و محبوب جهانی گشتم
 عارضم ریختی آب رخ گلبرگ طری
 وه ز بیداد طبیعت که چها کرد چو دید
 بستری گشتم و بحران مرض کورم کرد
 هیجده ساله جوان کور و زمین‌گیر شدم
 دگر آنقامت چون سرو من از پای نشست
 منم آن آهوی مشگین که به صحرای وجود
 منم آن مرغ گرفتار که در کنج قفس

فلک آب از دم شمشیر اجل داد مرا
 غوطه در خون جگر زد همه تازاد مرا
 دیده بر کوکبه مهر و مه افتاد مرا
 داد آرامگسهی دلکش و آزاد مرا
 دمبدم دامن افروخته زدی باد مرا
 غنچه‌سان کرد نسیم سحر امداد مرا
 وه چه سرچشمه نوشین که خدا داد مرا
 تا شکر خنده لب دوخته بگشاد مرا
 داد استاد طبیعت همه را یاد مرا
 پی تعلیم سپردند به استاد مرا
 یاد باد آنکه بیاموخت خود این یاد مرا
 کز دم همت او روح شد ارشاد مرا
 خانه تن شد از این موهبت آباد مرا
 آزمسون لب همه را بست ز ایراد مرا
 رفت صیت ادب و حسن خداداد مرا
 رشک بردی به چمن سوسن و شمشاد مرا
 قد چون سرو چمان و علم داد مرا
 عدم آمد به نظر عالم ایجاد مرا
 کشت این گیتی عاجزکش شاید مرا
 کند طوفان بلا شاخه و بنیاد مرا
 دیدگان شد هدف ناوک صیاد مرا
 سوخت بال هوس از آتش بیداد مرا

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| هر زمان دید بد آن حالت برباد مرا | سینه مادر خونین جگر آتشکده شد |
| که دهد تسلیت خاطر ناشاد مرا | بغض راه گلویش بستی و نتوانستی |
| با یکی شاهد شیرین پریزاد مرا | خاصه کز شور جوانی سر دل دادن بود |
| زنده شد حسرت و ناکامی فرهاد مرا | مُرد تا در دلم اُمید وصال شیرین |
| روی شاداب ندیدند و دل شاد مرا | پس از اَنم رفقا هرچه تسلی دادند |
| به دیار عدم این گونه فرستاد مرا | تا که یکسال دگر غصه ناینبایی |
| که کند مادر ماتم زده داماد مرا | گورکن‌وه چه خوش آراست یکی حجله گور |
| بوم مرگ آمد و زد شیون و فریاد مرا | عوض هلهله و شادی دامادی من |
| زندگی عبرت ابنای وطن باد مرا | آری اینست جهان تا نشوی غره بدو |
| وای اگر نام نکو نیز نماناد مرا | به جز از نام نکو باز نخواهد ماندن |
| نبرید ای رفقای وطن از یاد مرا | چون فراموشی یاران نبود شرط وفا |

رثای ثریا

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| نهانش از دیده افلاک کردم | ثُریا رشگ ماه چارده شد |
| قرین با خار و باخاشاک کردم | چه گلباز بدی بودم که گل را |
| گریبانی گر از غم چاک کردم | به داغ لاله‌ام تنها کفن شد |
| که من از گریه هم امساک کردم | از این سو بگذر ای ابر بهاری |
| که پروردم گل و درخاک کردم | دل سنگم به بین در باغبانی |

فراش زنگ زده

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| راست گویم هم از آغاز در جنگ زده | مرکز بانک به ما شعبه دور افتاده |
| هرچه فراش و اداره، همه راننگ زده | لجنی هم که به‌ما داده به نام فراش |

منگ آنگونه که گویی چیقینگ زده
سخت بر ساغر آسایش ما سنگ زده
که چنین با من بی‌رنگ دم از رنگ زده
زنگ هم تا‌کندم دست به سر زنگ زده

مست آنمایه که گویی به خم باده شده
بسکه گیج‌وپیه و گول و خرف‌باشدو سست
با همه گیجی و گولی چه دورنگست حریف
خواستم زنگ زنم آب بیارد، دیدم

گله حافظ با گته

در خرابات مغان مسند حافظ گسترده
در لباس بشر افرشته افلاک نورد
گاه چون هاله بر او حلقه‌زنان آهی سرد
چرخ از تیر نظر دوخت به آیین نبرد
خواهد از صاعقه خشم برانگیزد گرد
«گته» چون مرغ مسیحا نفسی گردون گرد
یکجهان شرم و ادب زین سفرش راه آورد
ای دم گرم تو در گنج غم داروی درد
من به در ساختم ار زانکه نسا‌ندم طرد
سنگ آن دل که تواند به تو گوید بر گرد
تنگ چون جان به بر آورد و بنارش پرورد
هر دو بشکفته دلاویزتر از سوسن و ورد
گرم از مهره دل بزم محبت را نرد
کشور خویش سپردی به یکی داهیه مرد
شاخساری نتوان یافت بر او برگی زرد
دیدم از نابغه غرب بدینسان گله کرد
همه در کلبه ما بوی وفا می‌آمد
گاه با سوخته بالان سخنی گوید سرد

دوش دیدم به شکر خواب سحر منبچه‌ای
خواجه با فرّ همای از فلک آمد به زمین
چهر چون ماه به سیمای ملال مهتاب
ناگه افروخته چون تافته کانون شد رخ
گویی از هستی گردون نگشته به مراد
کم‌کم از گلشن ارواح فروزد پر و بال
بر در دیر فرود آمدی و سر در پیش
خواجه بشکفت و صلا داد که پیش‌ای و در‌ای
گته را پای فرو دوخت کزین گلشن قدس
پاسخ آمد که گرم جان به لب آمده‌یی
خواجه آنگاه ز جا برشد و پیوست به دوست
دست در دست فرا مسند عرفانش برد
برد و باز سر و جان بود میان دو حریف
گته می‌گفت بیمن نظر و همت پاک
هست امیدم که در این طرفه بهشتی گلزار
خواجه خرسند همی بود و به پایان سخن
تا نسیم سحری یک سر کوی تو بود
چه شد اکنون که چوبی سیم پیام‌آور ماست

تقریظ از مجلهٔ ارمغان

ز ره رسید و ره آوردش ارمغان ادب
 فشاند گرد ره از پای کاروان ادب
 دمید کالبد خسته را روان ادب
 زمان آنکه سرآید دگر زمان ادب
 در آشیانهٔ عنقا کسی نشان ادب
 فراز قاف عدم بود آشیان ادب
 جهان فضل شد و بحر علم و کان ادب
 که شد بلند در این مملکت فغان ادب
 وحیدی آمد و آورد ارمغان ادب
 چو وحی منزل نازل از آسمان ادب
 وحید معجزه انگیخت از بیان ادب
 چراغ دانش و جان جهان، جهان ادب
 فروغ انجمن و شمع دودمان ادب
 ادب از آن وحید و وحید از آن ادب
 وحید جان که به جان آدم به جان ادب
 که ساکنم چو گدایان در آستان ادب
 که ارمغان نرسد جز به دوستان ادب

فکند بارِ دگر، بار، کاروان ادب
 به نغمهٔ جرس آمد ز راه و گیسوی حور
 روان سعدی و حافظ به رجعت آمد و باز
 ز حادثات زمان اف بر این زمان که رسید
 کشید کار بدانجا که باز پرسیدی
 فسانه در همه آفاق گشته چون سیمرغ
 هر آن مسرور از حیلۀ هنر عاری
 فغان حافظ و سعدی برآمد از دل خاک
 بی هدایت گمگشتگان ز طرف خدای
 وحید همچو نبی بود و ارمغان قرآن
 کریمه‌ایست شریف «ان فی البیان لیسحر»
 وحید عصر و ادیب زمان، خدای بیان
 چراغ خلوت روحانیان محفل انس
 دگر به کس نرسد دعوی ادب که بود
 چها ز یساره سرایان بی ادب دیدم
 به شهریاری از آن خواستم شدن مشهور
 مهین وحید، مرا داده ارمغان زانروی

به دوست و استاد حسابداریم

(موسیو ادوارد ژزف)

ای روح لطیف آسمانی در قلعه زندگی به زندان
اشک تو چکد به دل نهانی چون شمع ولی به چهره خندان
بشکفته رخ و نهفته آلام

با لطف و صفای چشمه ساران آبی به جمال گلشنی بخش
در بزم سیاهروزگاران چون شمع بسوز و روشنی بخش
وز سوز، به ساز کار اوهام

ای طایر روح از ترانه چون سازفرشتگان خوش آهنگ
وی مرغ بهشت جاودانه گیتی قفس تو شد ولی تنگ
ماییم و شکنجه‌های این دام

در مغز تو رشته‌های اعصاب چون رشته سیم‌های قانون
هر تازی از آن به اندکی تاب خواند نغمات نغز و موزون
از پیک پری گرفته پیغام

از دیده خامه‌ات چکد گاه اشکی دو، چکیده معانی
وز ساز تو وا شود شبانگاه آواز فرشته جوانی
از الهه جمال، الهام

صافی است به خاطر خطیرت آینه ذوق و فهم و ادراک
نقشی است حقیقت از ضمیرت و ندیشه پاک از دل پاک
بر تو فکند چو باده از جام

ای بخت جوان که با جوانی بیدار دلی و پاک دامن
وز سعی و عمل به زندگانی سرمشق دهی به نوجوانان
تا چون تو شوند نیک فرجام

داده است طبیعت و ددعت سس گوهر دین و داد و فرهنگ
 در کفۀ سنجش طبیعت از ما نه کسی تورا است همسنگ
 افرشته کجا و این دد و دام
 اکنون که چو ذره‌ام ز نقصان مه‌رت به کمال می‌رساند
 من هم به ادای دین شکران اینک رقمی زدم که ماند
 بر صفحه‌ی خاطرات ایام
 یکچند که زیستیم با هم برخوردیم از انس و الفت تو
 ای یاد توام به سینه مرهم یادم نرود محبت تو
 ادوارد ژزف بود تو را نام

شفاخانه معتمد

ز آب بقا و ز خاک شفا شفاخانه معتمد شد به پا
 زهی آن بنای همایون حریم که خاکش شفابخشد آبش بقا
 به معماری عشق بنیاد گشت بسنایی که هرگز نجنبد زجا
 توکل به تدبیر دستور جفت کند حاجت دردمندان روا
 الا ای که روی از تو صحت بتافت از این آستان رخ نتابی، هلا
 که کشتی ز گرداب آنگه رهد که دارد نظر ناخدا با خدا

هدیه روز عید

خواهم نثار کوکبه‌ی آسمان طبع در پای چون تو ماه بلند اختر آورم
 چیدم گلی ز باغ ادب تا به روز عید در بارگاه میر ادب پرور آورم
 عذر غبار غم طلب ای گل که گلبنبت باید به آب دیده به برگ و برآورم

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| دود غمی که بر ورق خاطر من است | آتش زند به خامه چو در دفتر آورم |
| تسرسم شکوه گنبد دوار بشکند | زان شکوهی که من به در داور آورم |
| شاه سریر فضل که خواهم بقای او | هر صبحدم که دست دعایی برآورم |
| تا طوطیم به جای شکر خایی ای دریغ | دست اسف بسان مگس بر سر آورم |
| آن سرکه برنیاورم از ناز بر فلک | خواهم به پای چون تو یکی سرور آورم |
| حیفست با خسان گل دانش کنی نثار | من گل نثار مردم دانشور آورم |
| سرسبز باد باغ و چمن تا من از نشاط | عشق و هوا بورزم و بال و پر آورم |
| یارب که سایه از سرم ای سرو وامگیر | تا سایه همای به سر افسر آورم |
| دریا دلی تو چون صدفم در کنار گیر | تا من به بار سینه درون گوهر آورم |
| زین بهترم غبار غم از ارغنون طبع | بزدای تا ترانه از این بهتر آورم |

دل مرتد

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| آمد از پهلوی من رد شد رفت | خوب بود آمدنش بد شد رفت |
| من که یارای سلامیم نماند | او هم البته مقید شد رفت |
| باز این شرم پدر صلواتی | در میان من و او سد شد رفت |
| باز شد موسیقی عشق آغاز | وین ملاقات درآمد شد رفت |
| دل من تازه مسلمان شده بود | باز یکمرتبه مرتد شد رفت |

بچه یتیم

(ترجمه‌ای از شعر صابر)

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ای پابره‌نه در به در کوچه‌ها یتیم | گوید زبان حال تو با من چه‌ای یتیم |
| چون در اشک خود چه شدی بی‌بها یتیم | دامان آبرو مکن از کف رها یتیم |
| اشکم ببین و حسرت بی‌انتها یتیم | |
| ای پابره‌نه در به در کوچه‌ها یتیم | |

می‌سوزم ای نهال طبیعت به حال تو کز باغبان ندید نوازش نهال تو
گوید زبان حال تو با من ملال تو مسئول؟ ملت است به ننگ سوال تو
ملت گناهکار و تو بینی جزا یتیم

ای پابره‌نه در به در کوچه‌ها یتیم
گر بود کشور تو به فکر سعادت و داشت ملت تو به فرهنگ رغبتی
امروز بهره داشتی از علم و صنعتی هم داشتی به جامعه قدری و قیمتی
با همت بلند نبودى گدا یتیم

ای پابره‌نه در به در کوچه‌ها یتیم
آنرا که خواستی به تو دادم ولی ملول تو در غم فروغی و من در غم اصول
این آرزو اگرچه ندارد سر حصول تو مستحق تربیتی جان من نه پول
مکتب به دردهای تو بخشد دوا یتیم

ای پابره‌نه در به در کوچه‌ها یتیم
ای خواستار رحم ندانی که رحم مرد بویی ز عاطفت نتوانی ز خلق برد
آنکس که قیّم تو شد و هستی تو خورد این ناله هم به هیچ نخواهد دگر شمرد
آخر مخوان فسانه مهر و وفا یتیم

ای پابره‌نه در به در کوچه‌ها یتیم
با من دلی شکسته شکوه‌ها کند گوید که دولت اینهمه غفلت چرا کند
کی می‌شود که گوشه چشمی به ما کند مکتب به روی ما در امید وا کند
این آرزوی ماست ولیکن کجا یتیم

ای پابره‌نه در به در کوچه‌ها یتیم
لب دوختند از تو و دردت نگفته ماند رفتی ز دست و راه تکامل نرفته ماند
طی شد بهار و چون تو گلی ناشکفته ماند آوخ که آن ودایع فطری نهفته ماند
سقطی شدی، نیافته نشو و نما یتیم

ای پابره‌نه در به در کوچه‌ها یتیم

من از این باده‌ها نمی‌لرزم

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| سخت‌از آن زلف سست می‌لرزم | تا بدانی که عشق می‌ورزم |
| تا متاع حقیر عشق شدم | گر به جان می‌خرند می‌ارزم |
| گر گشایند تار از پودم | ور شکافند بخیه از درزم |
| می‌نیابند غیر عشق و جنون | نکند عاقل ایچ اندرزم |
| شمعم از آتشم مترسانید | من از این باده‌ها نمی‌لرزم |

خطاب به دوست عزیزم

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| پسر جانم اگر داغ پدر دید | قرین محنت و ماتم نباشد |
| طبییش صبر فرماید که جز صبر | به زخم عاشقان مرهم نباشد |
| به زلف یار بخشد درهمی را | که یارب خاطرش درهم نباشد |
| گرش نرگس به گل بارید شبنم | به گل آسیبی از شبنم نباشد |
| به عالم جزمحبت نیست چیزی | گر این هم‌نیست گو عالم نباشد |
| بلاگو باشدم از موی سر بیش | که مویی از سر او کم نباشد |
| به حق پیوست آن پیر خرابات | خراباتی چرا خرم نباشد |
| کسی را گریه جادارد به احوال | که با یاد علی توام نباشد |
| پدر یک‌عمر زد از اولیا دم | که جز با اولیا همدم نباشد |
| کسی را تیره‌بختی یار غاراست | که با پیغمبر اکرم نباشد |
| برفت و نام‌نیکش جاودان زیست | کریمی کو کم از حاتم نباشد |
| ز اهل حق نیابی کس که با تو | به عرض تسلیت ملزم نباشد |
| نه بر روی زمین تنها که طالع | به زیر چرخ نه طارم نباشد |
| فلک با آن بلندی کی توانست | که زیر بار محنت خم نباشد |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| که لقمان است گر «ادهم» نباشد | ترا ذوقی است دارو بخش دلها |
| که بالای سرش رستم نباشد | شکایت بیژنی را شاید از چاه |
| که ناله عیسی مریم نباشد | به ناله مرده نتوان زنده کردن |
| که با هر ناله زیر و بم نباشد | شکایت با زبان ساز خوشتر |
| در آن پرده کسی محرم نباشد | بنازم پرده سازت که جز دل |
| که نزدیک است دودو دم نباشد | بیا دود و دم یاران علم کن |
| رود جایی که درد و غم نباشد | بیا می نوش کن یارب که آن می |
| که جام است و به دست جم نباشد | سه تار شاعر از دست تو کوک است |
| که چون عهد جهان محکم نباشد | بیا و سیم زردش را عوض کن |
| اگر مدح شبيه ذم نباشد | دلخوارده جهان را مدح گفتن |
| جهان جز قصه ای مبهم نباشد | جهان را خوی هم نام است آری |
| که آهو را ز مجنون رم نباشد | بگو با ما جهان را شو رام |
| که دنیا جز همین یک دم نباشد | بیا تا قدر این یک دم بدانیم |
| چه باشد حلقه گر خاتم نباشد | نباشد جمع ما را بی تو ذوقی |
| «در این دنیا کسی بی غم نباشد» | عزیز من نه ما تنها غمینیم |
| که روزی شهریار ت هم نباشد | دم ما هم غنیمت دان بیندیش |

بانو امینی

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| چونان که به خلد حور عین است | ماهی به محاسبات ما هست |
| وز جمله سرو و یاسمین است | از زمسره ماه و آفتابست |
| چون پایه شعر من متین است | چون دختر طبع من عقیف است |
| بر حلقه جمع ما نگین است | در دیده فکر ما فروغ است |
| که آمیزش موم و انگبین است | آمیزش ما بدو توان گفت |

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| تا شعبه ما بدو مکان است | در شعبه ما شرف مکین است |
| بیهوده نه نام او امینی است | اسرار اداره را امین است |
| چون نغمه ساز دلنواز است | چون قصه عشق دلنشین است |
| کیوان فرو مشتری جلال است | خورشید جمال و مه جبین است |
| بر دیده ما چو عینکش جاست | از بس که دقیق و ذره بین است |
| رونق بر گلرخان فرخار | خجلت ده لعبتان چین است |
| گیرد چو قلم پی کتابت | گویی که کرام کاتبین است |
| ماشین کتابتش به نغمه | خامش کن چنگ رامتین است |
| چون گنج ز چشم مفلسان دور | چون سکه به بانگ جاگزین است |
| از دیده صیرفی چو بینید | سرمایه بانک ما همین است |

نامه عروس

«از زبان عمو مقامی دانشمند آقای باقر طلحه با دخالت خود ایشان»

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| اکرم ای مرآت لطف و مکرمه | نو عروس خانه دار عالمه |
| بی تو کام تلخ من دیگر نداد | چایی شیرین تمیز از دیشلمه |
| نامه تو در مذاق جان ماست | خوشر از سوقات سیب اخلمه |
| نامهات وقتی زیارت شد که بود | بچه ها همراه من در محکمه |
| محشری برپا شد از مأمور پست | گفتی افتاد است گرگی در رمه |
| شور و غوغایی بدانسان شد بلند | که من بیچاره «لاپ قویدوم نمه» |
| محکمه وضع عجیبی شد کز او | هر کسی در دل گرفتگی واهمه |
| مدعی را بیّنه از یاد رفت | منکر آورد اعتراف مظلومه |
| لاجرم تعطیل کردم کار را | جمله مردم شاکر از این مرحمه |
| می‌دویدم سوی منزل با شتاب | چون حریفی گرسنه بر مطعمه |

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| من دیوان از پیش و از بی کردگان | خواستار از چون منی لولو، ممه |
| از در منزل زدم فریاد شوق | با زبانی که ندارد ترجمه |
| جمله از شادی شلنگ انداختند | دور من گرد آمده با همه |
| تا ربایند از کف من نامه را | این یکی چاقو کشید آن یک قمه |
| این یکی «بردن اتلدی بوینما» | وان دگر «آز قالدی چخسون کلمه» |
| این از آن خواهد گسستن ترقوه | آن از این خواهد شکستن جمجمه |
| بنده با آن کهنه سربازی که بس | مشق کردم سالها بی قمقمه |
| دیدم از خوابانن این داد و قال | عاجزم با صد فسون و دمدمه |
| عاقبت خانم دخالت کرد و یافت | فته و آشوب حسن خاتمه |
| گه به این گفتا برادر «گل اوتور» | گه به آن گفتا پسر جان «پوخ یمه» |
| نامه را دست یک ایک، باز داد | تا فرو بنشاند صفرای همه |
| زانمیان از بی سوادى شکوه داشت | خادم و بدتر ز خادم خادمه |
| بنده گفتم زین سبب تحصیل علم | فرض شد بر مسلم و بر مسلمه |
| جلسه شد طی با دعای خیر تو | جمله را جاری به لب این زمزمه |
| کای خدا از چشم بد محفوظ دار | اکرم ما را به حق فاطمه |

مدیرکل ثبت

«کاظم سمیعی»

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| امروز مدیر ثبت ایران | تشریف حضور داده ما را |
| دیدم به طالع همایون | بر سر همه سایه هما را |
| از باده شوق حالتی رفت | کز سر نشناختیم پا را |
| ما را به فروغ مهر پرورد | چون مهر که پرورد گیا را |
| ما کارکنان ثبت مشهد | سودیم سر شرف سرها را |

باشد به من افتدش نگاهی
فرخنده خدایگان که فرش
ذاتش بمهام ملک بینی
بر حفظ حقوق خلق دارد
بنیاد بنای ثبت بنهاد
تا هست جهان به پا مریزاد
آزرده وجود نازنینش
دارد به ولای او دل خلق
با اوست دعای خیر مردم
گر جلوه کند جمال معنیش
گو شاد بزی که نام نیکت
بالای بلند او برآزد
بگشود جهان که او کشیده است
نظم است رسا که او گشوده است
آری که چنین قوی ببايد
امروز زری برانده زی طوس
تا نیک دهد جزای نیکان
پاداش دهد صواب اعمال
ما را سزد ار که خاکپایش
خورشید فرا، بلند بختا
آقای رئیس ثبت، (سالک)
در راه عمل به جان خرید است
ایشان به خلاف اینکه گویند
بی کار میگذار کار آمد

ای بخت عنایتی خدا را
فرسوده مدارج علا را
چونانکه به فلک ناخدا را
مصرف تمامت قوا را
آبادی شهر و روستا را
دستی که نهاد این بنا را
آسایش خلق بینوا را
خاصیت کاه و کهربا را
چندانکه اثر بود دعا را
بس جامه که بردرد قبا را
افراشته پرچم بقا را
مر خلعت عز من تشا را
تیغ قلم جهان گشا را
سر رشته فکر ترسار را
بازو، تن ملک و پادشا را
جواله خسنگ باد پارا
آنسان که سزای ناسزا را
هم کیف لغزش و خطا را
در دیده کشیم توتیا را
صاحب نظر، بزرگوارا
خوش داده به سالکان حسلا را
هر انده و محنت و بلا را
یک دست نمی دهد صدا را
دادند نظام کارها را

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| بالفرض قصور اندکی نیز | گر وفق نمی‌دهد رضا را |
| با منطق کاظمین عافین | شرط است به بندگان مدا را |
| بیگانه‌ام از کسی دهد یاد | چون او به وظیفه آشنا را |
| ایفای وظیفه را به سر برد | آنگونه که عاشقان وفا را |
| الحق که چنُو مدیر باید | مأمور امور، اولیا را |
| جدیت و سعی و جانفشانی | افزوده قریحت و ذکا را |
| تا عزّت و اعتلا ببخشی | شایسته عز و اعتلا را |
| من نیز سخن سرای و قتم | نیکوست نظر سخن سرا را |
| بس رنج کشیده‌ام به تحصیل | تا یافته جوهرم جلا را |
| اندوخته‌ام به جان فضیلت | آنمایه که صوفیان صفا را |
| حسن خط و دانشم مسلم | چون حسن که دلبر ختا را |
| اقلیم فصاحتم مسخر | آنگونه که ملک دل شما را |
| افسوس که بخت نابکارم | یکسو زده پرده حیا را |
| عمریست به حد رتبه خویش | بر وقف نهاده‌ام بنا را |
| چون کلمه مبینم که هرگز | اندیشه نمی‌کنم علی را |
| هرچند شتافتم بهر در | بسر درد نیافتم دوا را |
| امروز در دگر ندانم | جز درگه دوست اتکا را |
| یاد آر ز صاحب مقامات | آن قطعه وارع من عری را |
| تا باز رسد بر آستان | بس حال که گفته‌ام صبا را |
| امروز که موکب جلالت | بنواخته کلبه گدا را! |
| گر چشم عنایتی کنی باز | حان بازم و سرکنم ثنا را |
| ورزانکه قضابه کینه توزی است | من نیز رضا شوم قضا را |
| تطویل سخن کشد به تقصیر | بس کن ز حدیث شهریارا |

«عالم»

عالمی نیست که از عالم ما گرمتر است
«عالمی» هست که از عالم ما نیز سر است
وین عجب بین که چه صاحب دل و صاحب نظر است
عاشقان مژده که خود عاشق ذوق و هنر است
وز کدامین صدف این در همایون گهر است
گوید این پاره دل وصله جان و جگر است
نعمه بی خواند و نشان داد که ترکی شکر است
طبیع را دست به دامن که نه جای گذر است
آسمان نیز از این ناله محزون بکر است
گو به بین دختره با ذوق تر از هر پسر است
سرو ما با همه آراستگی بی ثمر است
همره قافله و بدرقه ساز سفر است
رقت انگیز تر از ناله مرغ سحر است
باطل السحر نواهای (ملوک) و (قمر) است
کار ما ساخته چون سکه دولت به زر است
پُر به نزدیک مرو کافت پروانه پَر است

من که در عالم شعر و ادبم، می‌گفتم
لیک در صحبت یاران عزیزم امروز
می‌برد چشم سیاهش دل صاحب نظران
عالم ذوق و هنر عاشق او باشد و او
از چه کان کرم این گوهر دریا پرتو
مژه چون سوزن شفقت به رفوی دلها
دایره هاله مه کرد و به لفظ ترکی
سیلم از دیده نگونسار شد و شوق نثار
ساز در دست صبا بود و هوا ابر که گفت
هر که را ذوق پسر بیشتر از دختر بود
پسران گر همه سروند به گلزار وجود
بسته بار سفر و آه دل سوختگانش
ساز را زمزمه در پنجه شیرین صبا
ضرب در دست و سراینده تصنیف حسین
الحق از ناله این ساز و نوای این ضرب
شهریارا به غنیمت شمر این شمع ولی

حب ترک حیات

حبّها ساختند با سم جُفت
حال بسیار کس کزو آشفست
جابه جا ترک جان بغفت و بخفت

ترک تریاک را به نام حیات
حال کس به نشد از او لیکن
ای بسا کس که تا از این حب خورد

جان به در برد زانمیانه چو من هرکه این تَرّهات نپذیرفت
باری این زهر آدمی کُش را حب ترک حیات بساید گفت

عشق خونین

به یاد هنرمند ناکام سروان طاهری

بسوز ای آشیان زندگانی که جستم از تو چون برق یمانی
بیا ای چاه تاریک شب گور که من کُشتم چراغ زندگانی
برو ای تیشه زن طوفانِ نامرد که کردم ریشه کن نخل جوانی
تو ای دام زمینی بوم را باش که من بودم همایی آسمانی
بچر مشکین غزال من که ترسم دگر نسنوازدت نای شبانی
من از حسن فنا این طرف بستم که پیوستم به عشق جاودانی
مگر ساز و نوای طاهری بود که زنگی زد به گوشم ناگهانی
دریغ از آن جوان چنگ‌پرداز دریغ از آن سرود خسروانی
دریغ از آن قد و بالای موزون به رفتن راستی سرو از روانی
به روی زخمهٔ مژگان خمیده بسان چنگ ابروی کمانی
یکی دریا به هر موج نگاهش اگر دریا کند گوهرفشانی
سری پرشور و دستی از غنونساز دلی سرمست الحان و اغانی
فتاد آن نخل قد از تیشهٔ غم که اینش بود مزد باغبانی
مگر شیرین دیگر زاد آفاق که فرهادی دگر شد داستانی
برفت از خاک این غریت و غم برسب از حسرت بی‌همزبانی
چرا از پی نناایش جرس وار که آن گنج روان شد کاروانی
شهید عشق خونین، شهریارا سزد از لاله خاکش ارغوانی

بانو فرخ زمان پارسای

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| وہ کہ از جور مہ ومہر حسود | گشت ماہی مہربان از ما جدا |
| دست گلچین فلک چیند نخست | آن گسلی کآید از او بسوی وفا |
| نوگلی از گلشن ما شد خزان | گشت کار بلبلان شور و نوا |
| گر روا باشد بہ عالم مرگ پیر | ہست مرگ نوجوانان ناروا |
| از غمش ما را رھایی نیست لیک | خود زقید و کید گیتی شد رھا |
| اختران بر وی حسد بردند و رفت | گفت یا جای شما یا جای ما |
| مایہ ذوق و صفای بزم بود | رفت و رفت از بزم ما ذوق و صفا |
| در عزای او دل بیگانه سوخت | تا زخود بیگانه گردد آشنا |
| آرزوی حجلہ اش بود این عروس | حجلہ شد گور و عروسی شد عزرا |
| بعد از اوسازش نواخوان بلبلی است | کز خزان گل بود دستا نسر |
| شہریار از بہر تاریخش سرود | بانوی فرخ زمان و پارسا |

سال شادروان سید محمد داودی

(خراسانی)

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| گذشت ماہ من و ماہ گذشت و سال گذشت | چہ ماہ و سال کہ با محنت و ملال گذشت |
| برو بہ کار خود ای ماہ آسمان کہ مرا | تب فراق رسید و شب وصال گذشت |
| بہ آستین جفا شمع کُشته کی داند | کہ شب بہ حلقہ پروانگان چہ حال گذشت |
| ترا من بہ یاد زان دادہ آشیان بہر | چہ با بہ قہر و کینہ بستان گذشت |
| گذشتی از پدر مہربان ندانستی | چہ با عیال و بہ اطفال خردسال گذشت |
| تو ای محمد داودی ای فرشتہ خصال | کہ در فراق تو ہم ہر دقیقہ سال گذشت |
| چہ جای خواب کہ رخسارہ توام ہر شب | ز انسک سر بہ در آورد و با خیال گذشت |

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| خیال روی توهر شب به چشم من چون ماه | به جلوه آمد و کاهید و چون هلال گذشت |
| خوشم که موکب سلطان طبع و همت تو | به صد شکوه رسید و به صد جلال گذشت |
| به حجله فلک از تنگنای عالم خاک | عروس طبع تو با یکجهان جمال گذشت |
| تویی که کار تو در راه خدمت فرهنگ | به جان رسید و به سرمزل کمال گذشت |
| بنازمت که به راه وظیفه جان دادی | حساب کار تو از امر و امتثال گذشت |
| چرا ز حال نهالان خویش بی خبری | ترا که عمر بپروردن نهال گذشت |
| فغان که وقت بزرگان کشور دارا | به خود پرستی و سودای جاه و مال گذشت |
| چنان به خاک تو حیرت گلوی طبع فشرد | که شهریار به صد آه و ناله، لال گذشت |

ماده تاریخ

مرحوم مهندس ورنوس

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| فغان یارب که از پای اندر آورد | سموم فتنه دنیای سالوس |
| یکی سرو از روانی گلشن آرای | یکی نخل از بلندی آسمان بوس |
| به سرو سروری نازنده طوطی | به باغ مردمی بالنده طاوس |
| یکی مرد از جهان مردمی رفت | که مردان را به لب آه است و افسوس |
| خدایی خلق این خلدآشیان را | نیابی لفظ و تعبیری به قاموس |
| هزار و سیصد و هفده به بهمن | که سالی نحس و ماهی بود منحوس |
| به مرگش خاندانها گشت تاریک | بدانسان کز چراغ مُرده فانوس |
| یکی والا مهندس بود و از اوست | نشانهها بر خط تبریز و چالوس |
| پی تا، یخ آه برده سفیاء، | «فسوس از رحلت عباس ورنوس» |

شاطر

آتشین رخ شاطری در جان مرا
جان و دل دیدم به دست او خمیر
ازدحام مشتری بین گرچه او
چون تنور آتش زد از یک چشم زد
گفتم الحق شاطری او را سزد
از نگاهی نان مردم می‌پزد

عشق پاک

حاشا که در تو ترک تماشا کند کسی
عشق پلید ماست که رسوایی آورد
شبهها که با خیال تو، توفیق خلوتست
تا شمع سرنهاد سحر بر سر زبان
در وامکن به روی طیب و دوی عشق
پنهان ز عالمی چو به یاد تو می‌رسم
ما عاشقان بهشت تمنا نمی‌کنیم
با حسن جاودان تو کو عشق جاودان
آینه جمال ازل بود عشق من
زیباترین نمایش نقاش خلقت است
اما فریب صنعت مانی مخور که گاه
اخلاق زشت و صورت زیبا فضاقت است
گو از سواد مردمک چشم ما بهرس
بالی‌نبرده باخود از این خاکدان پست
دنیا به نرخ آخرت مشتری خداست
آن عقل کل که تکیه دنیا بدوست گفت
این آن گناه نیست که حاشا کند کسی
حاشا که عشق پاک تو رسوا کند کسی
مشکل به روی ماه دری وا کند کسی
کو جرّتی که راز شب افشا کند کسی
حیف است درد او که مداوا کند کسی
گویی که عمر گمشده پیدا کند کسی
حیف است کز تو جز تو تمنا کند کسی
تا در قبال عرضه، تقاضا کند کسی
چشمی نبود تا که تماشا کند کسی
گر دقتی به صورت زیبا کند کسی
از سنگ خاره صورت مینا کند کسی
کرباس را نه وصله دیبا کند کسی
گر جستجوی سر سویدا کند کسی
حاشا که سیر عالم بالا کند کسی
سود اینقدر کجاست که سودا کند کسی
دیوانگیست تکیه به دنیا کند کسی

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| گوهر نه خوابگاه نه پنگ است، هوشدار | اینجا مگر که حوصله دریا کند کسی |
| آدم فریب خُفّه شیطان نمی خورد | گر چاره حسادت حوا کند کسی |
| با همسری که خانه بهشت است از او چرا | امروز خود حواله به فردا کند کسی |
| شیرین ترانه های تونگداشت «شهریار» | تا اعتنا به بلبل شنید کند کسی |

به دوست فاضل میرزا رضاخان عقیلی

(در خراسان)

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| اگر نمونه بخواهید بی بدیلی را | به چشم عقل به بینید مر عقیلی را |
| ز سیلنی که بر این مرد خورده می دانم | که بی دریغ زند روزگار سیلی را |
| چه بی حقوقی «قلیل الخرد» که در حق او | روا تسمرده حقوق بدین قلیلی را |
| جلیل چون نشود رتبه هنرمندی | که رتبه خود ز وی آموخته جلیلی را |
| یقین که نام جلیلی بدو کند تفویض | اگر خبر شود آقای اردبیلی را |
| به نثر چون کند (اقدام) کلک او بنهد | به پای خامه (عبّاس) ها (خلیلی) را |
| وگر به وادی شعر و غزل گذارد گام | چراغ از کف (ببینش) فتد دلیلی را |
| ولی به فکر تجارت اگر فتد که مباد | خوش آن بود که وکالت دهد (وکیلی) را |
| عدول کرده ز انصاف هر که قایل نیست | به نثر و نظمش اوصاف بی عدیلی را |
| (حبیب) وار به سنتور چون گشاید چنگ | (بدیع زاده) فرامش کند گریلی، را |
| دلی به زخمه او دادم و ندانستم | که آتش لاش کند قلب زخم زیلی را |
| عرق به خانه او سلسبیل باشد لیک | سبق ز آب روان می برد سسیلی را |
| به صبر کوش، تو ای دل که عشق کرده شهید | ز هر قسله هبازان از این قسلی با |

مکتوب منظوم

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| خوش بساطی به دور هم داریم | چه نشستی صبا که امشب ما |
| شمع جمعیم و دود و دم داریم | شب به دولت‌سرای (مجتهدی) |
| شب قدر است و محترم داریم | شب دیدار دوستان قدیم |
| در ربودیم و مغتنم داریم | فرصت از روزگسار غافلگیر |
| ساز و ضرب این میانه کم داریم | همه اسباب دلخوشی جمع است |
| جان به قربان آن قدم داریم | اوستاد ار قدم کند رنجه |
| عرق و زندگی علم داریم | بد نخواهد گذشت خوبان را |
| شادی دوستان چه غم داریم | گر حسین جان بساز و ضرب آید |
| ما خراباتیان کرم داریم | ور ستم هم کنید می‌بخشیم |

رشته و دوک

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| سر و سیمای سوکت را عوض کن | کریمی جان سلوکت را عوض کن |
| مرام پوچ و پاکت را عوض کن | از این یک استخوان را پوک کردی |
| (صبا) را بین و کوکت را عوض کن | همه کوک و پَکَر بودن چه حاصل |
| تلف شد پنبه، دوکت را عوض کن | سر این رشته خود را دوک کردی |
| جوان، چین و چروکت را عوض کن | به این زودی نباید پیرگشتن |
| کریمی جان (بیوکت) را عوض کن | دوچ نو از بیوک کهنه بهتر |

سه برادر

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| ما ز یک مادر و زیک پدریم | ما سه گلچهر و سرو قد پسریم |
| نوگل شاخسار یک شجریم | بلبل نغمه‌خوان یک گلشن |

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| گلشن حسن را مهین گلبن | شجر عشق را بهین ثمریم |
| از وفا میوه دل مادر | وز صفا نور دیده پدریم |
| ماه تابان آسمان ادب | شمع رخشان محفل هنریم |
| گرچه استادایم پهلوی هم | روز پیکار پشت یکدگریم |
| این به شمشیر و آن به نوک قلم | مصدر کار و منشأ اثریم |
| چون ثریا گهی به جا مقیم | گاه چون آفتاب در سفریم |
| ماه رفتیم و آفتاب اییم | این میان چون ستاره سحریم |
| چشم زخم زمانه دور از ما | ما سه تن پهلوان ناموریم |
| ما به دست هنر سه انگشتیم | دهن خصم را یکی مشتیم |

تشکر از دکتر راجی

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| نبی زاده، والا هنرپیشه ما | که الحق ندارد در آفاق ثانی |
| شبی، در خلال شکر خنده، دیدم | که چون شمع از دل بگرید نهانی |
| دریغ آمدم از خزان درختی | که بر کشوری می کند سایبانی |
| ولی صبح دیدم غبار غم از رخ | فرو شسته در چشمه شادمانی |
| شنیدم که فرزندش افتاده بوده است | چو شاخ گلی کز سموم خزانی |
| در آن دم که تدبیر درمانده بوده است | به دردی چو تیر قضا ناگهانی |
| گرانمایه دستور جراح، راجی | که از رحمت است آیتی آسمانی |
| به اعجاز جراحی و ذوق تشخیص | بدو باز پس می دهد زندگانی |
| عجیباً که این مرد آزاده کرده است | چنین خدمتی شایگان رایگانی |
| چو هر شاعر ملی را وظیفه است | که از ذوق ملی کند ترجمانی |
| من از این طیب وطن دوست، اینک | به نام وطن می کنم قدردانی |
| الا ای چراغ دل افروز اخلاق | نمی ری که خود زنده یی، جاودانی |

مرگ شهیار

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ای وای دگر نفس ندارد | شهیار امان چگونه مردی |
| ما را به که می‌سپاری آخر | خود را که به خاک غم سپردی |
| بی‌پا شدم این چه دستبردیست | ای باد گلم ز دست بردی |
| بی‌مه شوی ای سپهر بی‌مهر | بردی مه من به دستبردی |
| شهیار دگر نخواهمت دید؟ | این مرگ تو نیست کار خردی |
| من همسفر تو بودم آخر | این دفعه چرا مرا نبردی |
| گفتی نخورم فریب دیگر | دیدی که فریب مرگ خوردی |
| این تازه جوان زمین نمی‌خورد | ای مرگ چه کهنه کار گردی |
| دیشب به شمار دردت از اشک | دُرهای یتیم می‌شمردی |
| بودی اگر امشب اشک چون دُر | از چشم یتیم می‌ستردی |
| ای «عارفه» یتیم مگری | اما گُل من دگر فسردی |
| شهیار سزای زحمت این نیست | با مادر پیر سالخوردی |
| «رزین کلهت» به سر زد آخر | کو آنهمه پا که می‌فشردی |

به یاد شاعره ناکام پروین اعتصامی

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| سپهر سخن راست پروین ستاره | جهانی سوی این ستاره نظاره |
| سرایندگان، سینمای ادب را | هسنریشگانند و پروین ستاره |
| به ابر کفن تا نهان شد، عیان شد | که دلها ربوده است این ماهواره |
| عروسی است در حجله طبع پروین | که از ماه و پروین کند طوق و یاره |
| همایون عروسی که نوزاد او راست | فلک دایه و کهکشان گاهواره |
| بلند آسمانی است دیوان پروین | بلند اخترانش برون از شماره |

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| دو صدرشته گوهر که هر یک جو پروین | به گوش سپهری سزد گوشواره |
| سزد چون بلند آیتی آسمانی | بدان سو کنند اهل تفسیر اشاره |
| چو داغ پدر آتش زد به خرمن | خود از آتش آمد برون چون شراره |
| چه بد دیدی از بلبلان هم آواز | که از طرف گزار کردی کناره |
| به آثار خود عمر جاوید دادی | چه بود ار تو را بود عمر دوباره |
| به هر درد و داغی توان چاره جستن | دریغا به داغ اجل نیست چاره |
| بهل شهریار آتش شوق پروین | که اینجا دلی باید از سنگ خاره |

دل من

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| برده صنمی شوخ و سیه چرده دل من | چون جان ببرم آمده و برده دل من |
| آویخته چندان به سر زلف سیاهش | تا روز من و خویش سیه کرده دل من |
| تا دست دهد طره آن آهوی مشگین | چون نافه بسی خون جگر خورده دل من |
| بس اشک که باریده چو باران بهاران | تا سرو قدی را ببر آورده دل من |
| دیگر تو دل زار من ای ماه میازار | کز گردش گردون بسی آزرده دل من |

غزل قراضه

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| از فراق تو دگر حوصله من سر رفت | زیر بار غم هجرت نتوان دیگر رفت |
| بخت من در شب هجران تو از شرم حضور | وعده وصلی اگر داد ز زیرش در رفت |
| نستوانست برد از یسر ذوق تو دل | دختر فکرت من هر چه که با خود ور رفت |
| هر که با عشق رخت نرد هوس باخت چو من | شهسوار است که شش اسبه سوی ششدر رفت |
| دل ز کوی تو چو مستخدم کشف قاچاق | ماده برگشت اگر موقع رفتن نر رفت |
| تف به آن روت بیاید که... تر کردی | باید آخر به لبی خشک و به چشمی تر رفت |

خوشمزه کار کسی بود که زیر خر رفت
رستم زال زمین خورد و تلنگش در رفت
خرم آنکو کر و کور آمد و کورو کر رفت
دید روی تو از او سفت‌تر است آخر رفت
گر به پیش دگران رفت به زور زر رفت
هرکه دنبال چنین بی‌پدر و مادر رفت
این یکی هم دگر این دفعه زدستش در رفت

گر کسی زیر هوتول رفت نگیریم بر او
زیر بار غم دنیا نه منم عاجز و بس
آنچه دیدیم و شنیدیم نشد جز موهوم
دل اول به جفای تو نمی‌رفت از رو
پیش ما یار نیامد نه به زاری نه به زور
بایدش کند ز مهر پدر و مادر دل
از «قراضه» غزل خوب تقاضا نکنید

مرحوم میمند جعفرخان تقدیر کارمند
شهرداری تهران که از آزادگان بود

در خانه (تقدیر)

کاری که نشد مقدور از کوشش و تدبیرم
عذرم بپذیر ای جان دیر آمدم و شیرم
کز فرط نجابت هست اقرار به تقصیرم
محروم‌تر از هرکس من بنده که خود گیرم
چل سال نرفته بیش از عمر من و پیرم
معمار طبیعت را دیگر سر تعمیرم
تو شعری و می‌مانی من پیرم و می‌میرم

تقدیر کشید آخر در خانه تقدیرم
دیر آمدم و عذرش با شعر توانم خواست
تکفیر قصورم را اصرار مکن درویش
دیدار وفاداران گیر همه کس ناید
در سیصد و الف و بیست با چار به فروردین
بنیاد وجود من می‌باشد و آوخ نیست
بعد از من از این محفل ای شعر حکایت کن

جمال و کمال

فغان که سیر ز حال گرسنه حالی نیست
جواب داده که اینجا محل خالی نیست

مرا به سفره یکی قرص، نان خالی نیست
عریضه‌یی به ریسی نوشته بودم، باز

| | |
|---|--|
| <p>مرا بگو که پُرم نیز همچو عالی نیست که هیچ چاره به از مشق بی‌خیالی نیست وگرنه شاعر بیچاره لایالی نیست که یار جانی من جز شریک مالی نیست خدای شکر در این شهر قحط سالی نیست کسی که آگه از آیین خایه مالی نیست که بی‌جمالی کمتر ز بی‌کمالی نیست که روی من سیه از شرم بی‌زغالی نیست که روح رفته و جز قالب مثالی نیست نمی‌توان گله کردن که اعتدالی نیست که چرخ دشمن تنها جناب عالی نیست</p> | <p>ترا اگر پسز عالی و جیب شد خالی خیال چون ندهد سود بی‌خیالش باش به سعی و کوشش کاری نمی‌رود از پیش به روز سختی از اعراض یار دانستم گرسنه‌ام به دیاری که نانش ارزان است به دستمال حریرش نه دست پاک کنند ز بی‌جمالیم ای بخت شکوه بیشتر است کدام فصل زمستان به عمر من دیدی؟ یکی ببین به گدای چو نقش بر دیوار از آنکه گشنگیش منقلب کند احوال شکایت این همه از چرخ شهریارا بس</p> |
|---|--|

لباس وطنی

| | |
|---|--|
| <p>در جامهٔ خویش ناز و طنازی به هشدار که خرمن وطن می‌سوزد با ژنده قبای خویشتن سازی به</p> | <p>ای تن تو به جامهٔ وطن‌نازی به بیگانه برای تو کفن می‌دوزد</p> |
|---|--|

برای دوست عزیز حسین تهرانی استاد ضرب

مرحبا حسین

| | |
|--|---|
| <p>مجلس کنی به شور و نوا کربلا حسین افشان کنند دست و بکوبند پا حسین بالای دست جمله زدی ای بلا حسین</p> | <p>چون سرکنی به زمزمه، شور و نوا حسین در مجلس تو تا در و دیوار از شعف «امروز در ممالک جان، دست دست تست»</p> |
|--|---|

حقّ اصول ضرب تو کردی ادا حسین
در پسنجهٔ تو آیت لطف خدا حسین
یک مرد هم نگفت که چون و چرا حسین
هستند مخلص تو ز شه تا گدا حسین
تنها تو نیستی به بلا مبتلا حسین
هر دم فضااحتی است به تحویل ما حسین
آنجا که قصه قصه زور است یا حسین
از جمله حقّ صحبت ساز صبا حسین
جان تو و صبا که تو داری صفا حسین
روزی که مُشت بی‌هنران گشت وا حسین
تسجیل می‌شود لقب «مرحبا حسین»

از ضرب جز ادا و اصولی نمانده بود
این گرمی و لطافت و نرمی و پختگی است
دیدنی که استفاده نکرد از تو رادیو!
با اینکه در محافل انس و طرب تمام
پاداش اهل ذوق در این مملکت بلاست
تا رادیو سپرده نگردد به دست اهل
فریاد کن ز ظلم و تعدی که گفته‌اند
لیکن صفای عالم صنعت نگاه دار
حقّ مُسلمی است صبا را به موسقی
باری دل گرفته ما نیز وا شود
اینک به دستخط همایون شهریار

بت لشگری

ای همه در عشق تو با من رقیب
نیست به کس اینهمه منصب نصیب
چون شه من پای نهی بر رکیب
خانه زین پُرکنی از زین و زیب
ای به رخ آیینه جنگ صلیب
بخت من و وصل تو امر عجیب
رنجه کنی بازوی کف الخضیب
نرگس جادوی تو عابد فریب
نهب کند کشور جان از نهیب
نصر من الله و فتح قریب

وصل تو چون شد که مرا شد نصیب
صاحب منصب تویی و در جمال
مه‌ر و مه‌ت بوسه زند بر رکاب
چون تو عروسانه شوی برسمند
زلف چسلیپایت افشان به رخ
دست من و زلف تو، شیئی عجب
پنجه به خون دل عاشق خضاب
تیغ دو ابروی تو لشگرشکن
فوج غمت (حمله) چو آرد همی
سکه نصرت چو به نامت زنند

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| من شده مهمان مہی کو بہ مہر | خواسته کہ امشب بنوازد غریب |
| داشتیم از ہرج گل روی تو | نسالہ دور از چمن عندلیب |
| داد سر زلف تو با من قرار | تا نبرد دیگرم از دل شکیب |
| کی دہمش گوش بہ قول و خطاب | گر بہ جز از مدح تو خواند خطیب |
| شکر کہ وصل تو مرا دست داد | بزم ادیب است و وصال حبیب |

چشم کمال الملک

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ای خار بہ قلب ما شکستی | ہرچند بہ چشم او نشستی |
| جم از دل سنگ تو بہ فریاد | کاین جام جہان نما شکستی |
| ای پسرده یأس وانگردی | کاین روزنہ امید بستی |
| با نرگس مست در چہ کاری؟ | ای خار مگر تو نیز مستی |
| ہشدار بہ پای جان خلیدی | زنسہار کہ دست دل بختی |
| گلچین و بہ ہر زہ رُستہ خاری | کسوتہ نظر و درازدستی |
| ای دزد دغل کہ از کمینگاہ | چون تیر کمانہ بستہ جستی |
| کالای روان ما ربودی | یا رشتہ جان ما گسستی |
| ایران، کہ ہنر کُشیت کیش است | گسر داشتی آن ہنرپرستی |
| در ماتم این چراغ بینش | تا دامن حشر می گریستی |
| از ملک کمال چشم برہند | تا چشم کمال ملک بستی |
| ای چشم ہنر کہ روز و شب نور | بر چشمہ مہر و مہ فرستی |
| وی چشم و چراغ اہل بینش | کز چشمہ چشم دست شستی |
| از چشم بد ار گزندت آمد | نشکست بسہای تسندرستی |
| دیگر فلکت نبود جز ننگ | از دیدن روی ننگ رستی |
| صد شکر کہ چشم دیگرش هست | بہتر ز ہزار ملک هستی |

شهر تبریز

شهر تبریز چهار دروازه دارد بر هر دروازه تالریبی دو رو نصب کرده اند و بر هر روی آن نابلوها بینی
از شهریار نوشته شده است که مسافر هنگام ورود و خروج چشمش به آن اشعار می افتد و آن ها به
شرح زیر است

ورود: شهر تبریز است و مشگین مرز و بوم
خروج: گر هوای کعبه داری یا که دیر
کوی شمس و کعبه مآلای روم
کاروانا رو که آبشخور بخیر

✽

ورود: شهر تبریز است و پیر روزگار
خروج: ای که رخت از خانه بیرون فتاد
سرگذشت او بهین آموزگار
همت پاکان به همراه تو باد

✽

ورود: شهر تبریز است و مهد انقلاب
خروج: به مهر ارقدم می نهی یا به خشم
آشیان شیر و شاهین و عقاب
برو ای مسافر قدم روی چشم

✽

ورود: شهر تبریز است و جان قربان جانان می کند
خروج: ای که بار از شهر جانان بسته ای
سرمه چشم از غبار کفش مهمان می کند
بار خود با رشته جان بسته ای

در استقبال مقدم آقای (سایه) شاعر معروف

(سایه) با پرچم خورشید به تبریز آمد
مژده یوسف گمگشته به یعقوب رسید
جان برون آمد و جانانه در آغوش کشید
گویا آب جوانی است که برگشته به جوی
چشم خشگیده شعرم قلم از مژگان ساخت
تسینه بیداد کند کز در عصر شیرین
شهر غم از شعف و شعله لبریز آمد
مولوی در طلب شمس به تبریز آمد
چشمها جوی شد و چشمه به کاریز آمد
اشک شوقی که از او آتش من تیز آمد
باز شعرم تر و طبعم طرب آمیز آمد
برق مهمیز زد و شیهه شبیدیز آمد

که بهار آمد و با سبزه نوخیز آمد
که چنین در نظرم باز و دل انگیز آمد
سبزه افشان شد و گلبن همه گلپز آمد
نک بهار آمد و کمبیزه به جالیز آمد
یا بهاری که به پُرسیدن پاییز آمد
آفتابم به ادب تا در دهلیز آمد
که به مهمانی من صندلی و میز آمد
به نوازدن این ذره ناچیز آمد
تا به همچشمی لعل تو شکرریز آمد
با من خسته سر سایه گلاویز آمد
که فلک گوش به این شعر دلاویز آمد

مور مورم به تن و مو همه سوزن سوزن
افسق تنگ غم انگیز چه افتاد ای دل
دوست چون باد بهار از در هر باغ گذشت
چند گفتم بُزکادست نگهدار و نمیر
اوگلی سرخ که سر زد به چو من برگی زرد
سایه کز روزنه حجره چو ماهم می تافت
میزبان غم تنهائیم و غمری شد
ناگهم قدر گذشت از همه چیز و خورشید
قلم نیشکری از شکرستانم ماند
لیکن آقای (جهانسوز) رقیب سرسخت
شهریارا نه منم حلقه شعر تو به گوش

در بدرقه آقای (سایه)

که دلم گوهر گمگشته خود می یابد
دل که در تابه هجران به تبش می تابد
همه چشمان جهان گو به سرم بشتابد
گر دل آن دم به غنیمت شمرد دریابد
جرس قافله کشگی به عبث می سابد
همه در خلصه بیداری من می خوابد
آدمی با چه دل و حوصله یی برتابد
باز این مرغ شب آویز چرا می لابد

آفتاب توام از روزن دل می تابد
ماه من تافته در چشم ترم تا بیند
در تماشای تو قانع نتوان شد بدو چشم
گاهی از عمردمی هم به بهای عمریست
روی لیلی به خدا جزیه سوی مجنون نیست
روز و شب خواب تو می بینم و عمریست خیال
بر نتابد فلک این بار جدایی یارب
صبح شد نوبت لاییدن مرغ سحری است

این نطعه چند سال پیش که آقای فریدون مشیری
شاعر جوان و معروف به تبریز آمده و بمعیت آقای
مفتون به منزل استاد تشریف آورده بودند به عنوان
خیر مقدم ساخته شده.

بشارت می‌دهد مفتون و می‌بالد بشیری را
اشارت می‌کند یعنی که آوردم مشیری را
مشیری دیری دیدار دید و دوری منزل
بیکجا کرد درمان درد و دوری را و دیری را
چنان دوشیر افسانه، دو شاعر در کنار من
سر من زانمیان بر بوده تاج اردشیری را
عصای پیریم چندی جوانی رانده بود از در
بیک مُشت جوانان باز کوبیدیم پیری را
نوید سربُلندی را دو چشم روشنم دادند
امان از عینکم کاموخت چندین سر به زیری را
(بهار) و (شهرزاد) امشب غزل خواندند و رقصیدند
بهم بستند و بشکستند از هم سیب سیری را
چه جای دلکش و مرضیه کاینه‌ای پرو رو سازند
همه تصنیف ضرابی و آواز وزیری را
نظیر اشک خود دردانه کم دیدم خدا را شکر
که با ما دارد ارزانی متاع کم نظیری را
مجلات خرمینی، دیری عمر را بستند
مشیری می‌کند اشغال میز سردبیری را
به دیدار مشیری (مهدی روشن ضمیر) آمد
که از آئینه سبقت می‌برد روشن ضمیری را

من از (نوروزی) والا گهر دارم به جان منت
 که چون جان دوست می دارد فریدون مشیری را
 نباشی خار راه ای دل که خلق از پا دراندازد
 عصا باشی که دایم دوست دارد دستگیری را
 پس از بوسیدن قبر (صبا) خواهم مشیری جان
 سلام من برد (نیما) و (پژمان) و (امیری) را

خیرمقدم جناب آقای دهقان

همای دولت از گیلان به آذربایجان آمد
 که آذربایجان از دوری جانان به جان آمد
 خوشا گیلان که آخر دلستان ما به ما پس داد
 خوشا دهقان که استاندار آذربایجان آمد
 شمیم مُشگ و عنبر می تراود در همه آفاق
 که بار نافه‌ها با این قطار کاروان آمد
 گل از گل بشکفتد ما را که بعد از برف و باد دی
 چمن خندان شد و مرغ طرب در آشیان آمد
 شد آن ایام کز بی باغبانی غنچه می پژمرد
 نهالان گو علم کُن قد که اینک باغبان آمد
 کنون جاری شود چشمه که برق بیل دهقان دید
 کنون بپراکند گله که هیهای شبان آمد
 حدیث کاهلی و عجزشگیری از میان برخاست
 سخن از جنب و جوش و کار و کوشش در میان آمد
 چو می رفت از تن تبریز و تبریزی توان می برد
 چو آمد در تن تبریز و تبریزی توان آمد

کسی آمد که مسکینان به سعی او چنان دانند
که هم در لوله آب افتاد و هم در سفره نان آمد
شکار آرزو گو در شکاف صخره، باکی نیست
شکارافکن فریبرز است و با تیروکمان آمد
هدف آسایش خلق است و تیری دلنشین داری
بلی چون راست پرزد تیر در قلب نشان آمد
بدان منگر که کشتی لنگرش یا بادبانش نیست
چو کشتیبان سرآمد، لنگر آمد بادبان آمد
رذیلت دور دار از مردم و درس فضیلت ده
که انسان از پی کسب فضیلت در جهان آمد
بکوش و از خودی و غیرجلب اعتمادی کن
به دنیایی که دل از وصله تن بدگمان آمد
بیفشان دانه‌های اتساق و سودها سرگیر
که درهرجا نفاق افتاد از هر در زیان آمد
چه وقتی خوشتر از این خواهی و فرصت از این بهتر
که کار و رشته کارت به دستی کاردان آمد
دعای شهریار از حق اجابت شد نفس حق بود
صدایی از زمین رفت و جواب از آسمان آمد

به خانقاه یکرنگی

اگر رفتم به استقبال آمد وگر برگشتم از دنبال آمد
چه غم گر بال پروازم به بر نیست که بر سر طایر اقبال آمد

به هم ماند دل و دلتنگی ما به بی‌بالی بُلند آهنگی ما
مراهم دل دو رنگی‌ها شکسته‌است سلام ای عالم یکرنگی ما

غم و همت به خروار و به خرمن همانا با تو آن حرمت که با من
یکی باشیم مصداق مثل را: سر بشکسته و گردو به دامن

اگر دستم نگیرد دسته ساز هنوزم سینه هست و سوز آواز
اگر شیرین به ناز و دل گرفته است خدا از ما نگیرد شور و شهناز

به دستی کز تو پشت کار بشکست مراهم دست یار و یآوری بست
گرت راز و نیازی بود، دستی که ما آزادگان رفتیم از دست

به سرسختی من سندان نباشد به خونسردیم یخبندان نباشد
افق دلتنگ و پای من به زنجیر چرا این زندگی زندان نباشد

سری در حلقه زنجیر ما کُن تماشای دل چون شیر ما کن
شبِ هم آه چون شمشیر خود را حریف ناله شبگیر ما کن

گریبان می‌درد بدبختی ما چه جای جامه درجا رختی ما
ز بی‌دستی به دندان قبضه تیغ مبارز خسته از سرسختی ما

دلا با ما جفا کردی جفا کن صفا با بی‌صفا کردی صفا کن
به شکر آنکه از آزادگانی به عهد بی‌وفایان هم وفا کن

سرِ جا چون بنای یادگاران همه در کُشتیم با باد و باران
به سرلوحه همه نقشی سترده است به جز نقش وفا و یاد یاران

بهار سنبل از زلف دوتا پرس بهای نافه از چین و ختا پرس
به (تجویدی) دلی ده گر (صبا) نیست چو (نیما) رفته حالی از (فتی) پرس

اگر از خواجه بگیرزد غلامی به جا ماند از او حرفی کلامی
صدای هر که شعری خواند از من به سویش باز گردد با سلامی

شبی دل موسی آمد، سینه سینا افق یک لحظه می یک لحظه مینا
من موهوم من از من گرفتند خدا هم چهره شد هم چشم بینا

طلا کردند دشت کربلا را که یحیی سردهد طشت طلا را
شفق گوید گر از بزم و لالی پیایی درکش این جام بلا را

سخن کز شور و عشق شهریار است شرابی از لب چون شهیدار است
به مهتاب شب پس قلعه گویی خروش سیل اشک آبشار است

هدیه عروسی دختران مرحوم استاد ابوالحسن صبا

خنده اشک آلود

پیام من که می برد غزال من (غزاله) را
که خواب کرده چشم تو خمار صد پیاله را
رسید عکسها به من، دلم بهار لاله شد
بهار تازه می کند همیشه داغ لاله را

چه دختران، چه شوهران! چراغ چشم مادران
 به عشوه کشته عمه و بغمزه خسته خاله را
 چه قصه‌های عاشقی! که در مجله‌های شهر
 به نامشان قباله کن همیشه سرمقاله را
 به یکدل از لب شما گُلَم شکفته خنده را
 به یکدل از غم صبا دلم گرفته ناله را
 جوانی صبا ببین - خدای من، چه چهره‌یی
 به دور مه غبار غم کشیده شکل هاله را
 پس از صبا حواله‌یی گرم ز عمر می‌دهند
 ترا وکیل می‌کنم نکول کن حواله را
 غم دل آنچه بیختم دمی ز غم نه خالیم
 آلف برون نمی‌کند چنین غم نخاله را
 غم صبا نه آنقدر به چهره‌ام فکنده چین
 کز آب دیده پُرکنم اینهمه چاه و چاله را
 به بیست پنج سالگی تو کاملی شُدی - ببین
 فلک چه لعبتی کند عموی شصت ساله را
 بگو به مالش و کِرم نمی‌شود چُرُوک صاف
 ز سیخ ژیلِت اینقدر به رخ نمال ماله را

 ز رقص (زاله) بشکفد دلم ولی مجال نیست
 ز اشگ شیشه باز من به دیده رقص (زاله) را
 غریب مانده دخترم بگو بیا به شهر خود
 بهل برای (جینالو) که کش دهد کشاله را

رکی (کلاف نخ کوکی) کجا به یادش آورد
عموی کُرک رفته کلافه مچاله را
چه ناقلا چغاله‌یی که زود شاه میوه شد
به این تری و تازگی نچیده کس چغاله را
عروس شاه می‌شود که ماه خوانده عقد او
عطارش به آب زر بزرگ کند قباله را

حیات شهریار را پس از صبا چه لذتی
عصاره چون کشیده شد چه فایده تَفاله را

به شاعر ما مفتون

به دل نه چنگ زدی، ساز من به قانون باش
همین نه نغمه موزون، لطیف و محزون باش
به گوشمال، سر ساز خم کن و آنگاه
به گوش نغمه بگو نغز باش و موزون باش
تو زنگ آینه‌ها را به اشگ خواهی شست
به چشم و گوش دل‌آویز و در مکنون باش
همای همت اگر استخوان خورد، شاید
هوای صید مکن، سایه گو همایون باشد
قرار قهر به قانون مهر ورزان نیست
ترا که گفت که در فتنه پیچ و مفتون باش
غبار کُفر به دامن کبریا نرسد
تو خواه لکه بچسبان و خواه صابون باش

بهای معرفت از خود گذشتگی است فقیر
 در این معامله تا ممکنست مغبون باش
 در آن قبیله که آینه‌ها زند زنگار
 گرت تجلی لیلی وشی است مجنون باش
 اگر به ساز و نوای فرشتگان گوش
 لگد به تُنبک دجال دنیی دون باش
 نهیب حشر به طَبال پیر می‌گوید
 به بر به معرکه خود لوطیانه میمون باش
 حدیث افعی و افسونگری نه افسانه است
 چو مار و سوسه جنبید در دم افسون باش
 نه آنچنان که یکی زاج سرد و خشک شوی
 حکیم گفت که از نیش و نوش معجون باش
 به بُرج همت و ارستگان چو برجستی
 به این بساط فلک گو همیشه وارون باش
 به خوان خانه این پیره گبر مهمانکش
 پیاله کاسه زانو و باده‌گو خون باش
 به خُم نشستن ما خود کنی و خود کاوی است
 به خود فرو شو و در فن خود فلاطون باش
 شراب خُلر شیراز ما به حشر دهند
 به کام افعی این نشئه فکر افیون باش
 خُماری ما و خُمِ خلق فیل و فنجان است
 به فکر مشرب دریا و فلک مشحون باش
 در آن کمران افق کاروان معرفت است
 تو هم به بال عَلم چون بَلَم به کارون باش

یداللهی که نه مفتون جیفه بوده علی ست
علی مگوی و امانی به جوی و مأمون باش
به درهمی که به کشگول شیخ افکندی
بیا و گنج غرامت بگیر و قارون باش
به یاوه کس نشود شهریار مُلک سخن
تو عشق و همت من ورز و از من افزون باش

انتخابات و رای خران

(نمایشی از دوره‌های فترت)

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| عاقلا عقل رها کُن که بلا می‌آید | باز باران بالای عُقلا می‌آید |
| که به این هلهله و صوت و صلا می‌آید | انتخابات مگو، صوم و صلاة علاماست |
| نوبت فلسفه و پرت و پلا می‌آید | عهد پرتابی فحش و بد و بیراه گذشت |
| کسه خرانِ حضراتِ وکلا می‌آید | پای صندوق، خرک سازی و آخوربندی است |
| زود بفروش کسه فردا (نُکُلا) می‌آید | گو خدا ده برکت، رای یکی پنج ریال |
| بعد شیرینی و ظرف شُکُلا می‌آید | کدخدا شو که نهار چلوی هم داری |
| که به این (هروله) وهول و ولا می‌آید | حاجی مکه نه با شوق مرید صندوق |
| سنگباران نکنی، قحط و غلا می‌آید | مُعرض گو دهند و نشود کز نحسی |
| چه دهانی که از او بوی خلا می‌آید | لاشخوران دم خر کرده خلال دندان |
| کاروانی است که با برق و جلا می‌آید | وکلا یاد وطن کرده و با کیسه پول |
| میس و تس می‌رود آنجا و طلا می‌آید | کیمیاخانه بگو مجلس شورا که وکیل |
| کربلایی است که از کرب و بلا می‌آید | پیشواز است و سرودست شکستن، گویی |
| ریش پُف کرده و با صلّ علی می‌آید | شیخنا بر خرد دجّالِ خرافاتِ سوار |
| کی خر ما به در از این گِل و لا می‌آید | من به حیرت که خدایا شب و باران و رحیل |

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| حزب هم دایر و کابینه تشریفاتی | گسه (علی) می رود و گاه (علا) می آید |
| هرچه می پرسی از این بدفلک کن فیکون | یک (نعم) نیست همه پاسخ (لا) می آید |
| من که فاضل نیم این می کشم از فضل موش | تا بدانی چه بروز فُضلا می آید |
| شهریار آنچه بلامی رسد از حق یک راست | به در خانه ارباب ولا مسی آید |

مرحوم دکتر جلیل انصاری جوان سی و سه ساله شیرازی که از طرف بهداری تبریز در بخش (سرسکند) انجام وظیفه می کرد خود مریض شده و در حالیکه به سوی تبریز می آوردند در بین راه جان به جان آفرین تسلیم نموده جوان بسیار رئوف و مهربانی بود که مرگ جانسوزش استاد شهریار را تحت تأثیر خود قرار داد

به یاد دکتر انصاری

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| غزال خطه شیراز دکتر انصاری | که در (قراچمن) آمد غراب غربت او |
| شفای دلشدگان خودچشید شربت مرگ | چه تلخ بود شراب شفا و شربت او |
| به ضربت اجل از پادآمد و چه اجل | که کوهها متلاشی شود به ضربت او |
| خبر دهید به مادر که قوچ قربانی | گذشت موقف عنقا و قاف قربت او |
| زمانه چنگی و آهنگها رود به غلط | بسان قافیه من بساز و بربط او |
| غریب مرد و به دل داغ حسرت شیراز | که باغ لاله و گل باد خاک تربت او |

سرود دانشگاه

بند اول

به دانشگه اذر آبادگان
سری کن سرود هنر خوانان
به هر گوشه بین کاروانی روان
که دانش بود بار آن کاروان

چه خوش بُرج و باروی سیمرغ
به نیروی جادوی سیمرغ

ایران ما تشنه دانش است
دانشگهش چشمه بینش است

چه ایران! که جانها نثارش
خدا، شاه و میهن شعارش

ایران بود زنده جاودان
پاینده باد این جهان پهلوان

بند دوم

تو گویی در این مهد آزادگان
هنوز است خون یلان جوشان
تو گو می شکافد هنوز آسمان

۱۲۷۶ هـ دیوان شهریار

به فریاد سخّار ستّارخان

* * *

خوشا قلعهٔ قاف تبریز

چه گویم در اوصاف تبریز

* * *

این سرزمین مهد شیران ماست

دانشگهش چشم ایران ماست

* * *

چه ایران! که جانها نثارش

خدا، شاه و میهن شعارش

* * *

ایران بود زندهٔ جاودان

پاینده باد این جهان پهلوان

بدرقهٔ دیلمی

قیمت هرکس به هنگام وداع دوستان

بر جبینها نقش‌بینی، در دهنها داستان

امتحان خود چو دادی نمرهٔ ردّ و قبول

خود ندانی، دفتر دل‌های مردم را بخوان

قدر خود در کفّهٔ چشم و دل مردم بسنج

بین‌که کاهستی سبک یا آنکه کوهستی گران

تا تو هستی عیب تو بنهفته در دل‌های خلق

چون برفتی آنچه دل بنهفته آید بر زبان

مرد چون غایب شود معلوم می‌گردد که او
گنج بود و شایگان یا سنگ بود و رایگان
عاقبت در قصه پیران سخن خواهی شدن
هر سخن را دوست می‌داری همان باش‌ای جوان
یک مسافر چون رود باری فتد از دوشِ دل
یک مسافر چون رود خالی شود آغوشِ جان
میهمانی می‌رود خود زحمتی کم می‌کند
لیک میهمان دگر دل می‌برد از میزبان
گو برو آن میهمان کو را زبان گوید مرو
گو بمن آن میهمان کو را جگر گوید بمان
ای خوش آن میهمان که چون آهنگ رفتن می‌کند
کودکش در دامن آویزد که بر گردان عنان
کاروان عشق ما بار دل و جان بسته است
چشم شهری هم به حسرت در قفای کاروان
کاروان محمل جانان که شکر بار اوست
یاد سدی کن که گفت: ای کاروان آهسته ران
جاودان از ما در این عالم نمی‌ماند کسی
پس چه بهتر نام نیک از ما بماند جاودان
تیمسار مُلک دل سرلشگر ما دیلمی
خود از آن آزاده مردانند و خوبان جهان

بر سنگ مزار جوان ناکام علی - فیروزان

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| کانِ فیروزه و مهد هنر است | خوابگاه علی - فیروزان |
| شمع ما شاهدِ فیروزی بود | ای مزار تو چراغِ افروزان |

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| چند سوزیم شبان و روزان | شمع، خاموش و شبستان خاموش |
| گورِ مرگِ غلَمِ نوروزان | نوجوان اول فروردین مُرد |
| ای قباهای قیامت دوزان | عید بر قامت او دوخت کفن |
| سینه چون کورهٔ آتش سوزان | در غم و غیرت خود شد مسلول |
| خفته در خرمن سیم اندوزان | آتشی تفته بسان زرِ سُرخ |
| ای هم درسِ صلاح آموزان | حاصل خدمت این مُلک اینست |

خیر مقدم

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| وزیر پاکدامان مُعظّم | ورود حضرت دکتر ریاحی |
| به زخمِ خاطر مجروح مرهم | به آذربایجان، مژده است و مارا |
| به اصلاحاتِ کشور شد مُصمم | نسوید آنکه دولت در حقیقت |
| ز دست اندازه‌های گنج و مُبهم | نوید آن‌که با یک دنده جستیم |
| به فیض آفتاب و قُدس شبنم | چو بگزید از ذخایر گوهری ناب |
| طیبی موسوی کف، عیسوی دم | وزیری اصفی دل، صیرفی دست |
| به رفع سیل حاسد سدّ مُحکم | به دفع خون فاسد تیغ فِضاد |
| که مَرَدی محترم را شد مُسَلّم | کنون میز وزارت محترم شد |
| تواند یافت سامانی مُنظّم | وزارتخانهٔ بَسَهداری اکنون |
| وسایل سازد و فرصت فراهم | به شرط آنکه دولت نیز در کار |
| بود با صالحین صفّ مقدم | به آذربایجان ماهم امروز |
| به یاد از دورهٔ لقمان ادهم | من از ایام تحصیل آنچه دارم |
| به این مَرَدِ مکارم بیش یا کم | که بودم افتخار همجواری |
| فضیلت در فضیلت بود مُدغم | از ایشان آنچه دیدم مکرمت بود |
| وظیفَت با امانت هست توأم | همی دانم که در این گوهرین مرد |

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| همه پرچم فراز دولت جم | به‌ویژه کز درخشان خاندانی است |
| شهامت را بود روحی مجسم | برادرشان که سرلشگر ریاحی است |
| به تبریز و به خاطرهای خرم | مشعشع خاطراتی هست از ایشان |
| که یاد آمیزدش با رقت و غم | لیاقتها و خدمتهای خالص |
| دریغا زین منادای مژخم | ندای من به اهل درد و شوق است |
| پی تبریک و عرض خیرمقدم | از اینرو شهریار آواز برداشت |

سرو رسا

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| تسوفیق دستبوسی دکتر رسا مرا | بختی بلند داد و بیانی رسا مرا |
| ضایع نشد دعای گمیل و کسا مرا | صدشکر کان کساد کمالات رخت بست |
| مشهد، حدیث چهارم و نقد فسا مرا | ز آن نخل قامت و رطب لب فسانه کرد |
| زنجیرهای نقرس و عرق النسا مرا | برخاستم به رقص که از پا گسست و ریخت |
| این ترک پارسی نهلد پارسا مرا | شعری بخوان که در سرمن مستی آورد |
| این است ورد صبح و دعای مسا مرا | یارب حساب من به خراسان حواله کن |
| عمر دوباره نیز دهد ای بسا مرا | اری (نوید گلشن و فرخ) به واپسین |
| هزل و هجا ترا و مدیح و (رثا) مرا | من شاعر محبتم (اعنات) گو مباش |
| گو صاد باش قافیه خم شد (عصا) مرا | آن موسیم که در کف فرعونیان عصر |
| انصاف نیست خرگزد و خنفسا مرا | باری گرم گزند رسد - باز زخم شیر |
| تا چند پارسا کنی و پیرسا مرا | ذوق جوانی و طربم دبه می‌کند |
| تبریز گشته ستلن و اودسا مرا | نابلتون و محمد علی شه نیم ولی |
| سر نیست جز به کعبه دل جبهه سا مرا | مجنون بزم انسم و لیلای من رفیق |
| از منتهی الجموع رجال و نسا مرا | یک فرد غیرمنصرف از حق به نقد بس |
| کو را سخن رسا بود و نارسا مرا | دکتر کجا و بنده شرمنده شهریار |

به شاعر جوان آقای گلشن کردستانی که دیوان چاپی خود را برای من فرستاده است

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| گل صد برگ تو خود بلبل صد دستانی | همه باغ گلی ای گلشن کردستانی |
| من هنوزش هنرآموز دبیرستانی | از هنر دفتر و دیوان تو دانشگاه است |
| خوشر از مجلس شورای بهارستانی | هر ورق مجلس گویای گل و بلبل باغ |
| هر قلم نقش نگاری است نگارستانی | هر غزل پیک بهاری است گلستان افروز |
| باغ معنی است چه جای بزک بستانی | عذر تشبیه من از قافیه بشنو ورنه |
| تار را مانی در پنجه (تاکستانی) | تو به ابریشم اندیشه و مضراب حبیب |
| چاشنی می‌دهی از هندی و ترکستانی | سبک تو سبک عراقی است ولی گاهش نیز |
| مسوز مازندری و شکر هندستانی | شعر من هم سکرین گیر ولیکن چه قیاس |
| ای همه کار تو دستانی و کارستانی | به قلم رستم دستان شو و کارستان کن |
| با یکی پیرهن توری و تابستانی | شهریارا به زمستان چه زنی خیمه به کوه |

سرود شرکتهای تعاونی

۱

ترانه بهارها
بهار بختیارها
سرود چشمه سارها
پیام کشتزارها
همه بود شعارها
به شرکت تعاونی

۲

سپیده بر سر سفند
مه و ستاره بر سمند
همه نشاط و نوشخند
که پیشباز می‌روند
به شرکت تعاونی

۳

سپیده دم که آفتاب
به عشوه برجهد ز خواب
به چهره آتشین نقاب
به جلوه بخشد آب و تاب
به شرکت تعاونی

۴

غریو کارگاه‌ها
خروش چرخ چاه‌ها
خطوط شاهراه‌ها
همه بود گواه‌ها
به شرکت تعاونی

۵

چو گل‌ها شود روان
به سبزه‌های برنیاں
زمین به رنگ آسمان
صلا زند بی شبان
به شرکت تعاونی

۶

به نعره گاو و گوسپند
به پای کود سربلند
به گیسوانِ چون پرند
ترا نوید می دهند
به شرکت تعاونی

۷

به زر خطر شیارها
نوشته اعتبارها
نوی شاخسارها
قرارها، مدارها
به شرکت تعاونی

۸

صغیر آبهای رود
به نغمه سازی و سرود
گهی با وج و گه فرود
فرستد از صفا درود
به شرکت تعاونی

۹

به جلوه داس دیهقان
دروکُنان، سرود خوان
به شانه چیده گیسوان
گشوده راه کاروان
به شرکت تعاونی

۱۰

پیام شاه مملکت
ز بارگاہ سلطنت
ندای صلح و عدلت
به شرکت است و مشورت
سلام باد و تهنیت
به شرکت تعاونی

۱۱

به زیر نخل و نارون
به پای سرو و یاسمن
به یاد عزت وطن
چه خوش نشسته انجمن
به شرکت تعاونی

۱۲

چه دختران دهکده
چه کودکان صف زده
چه عاشقان دلشده
که یار و یاور آمده
به شرکت تعاونی

۱۳

فکنده فتنه و فساد
ز یکدگر به دور و دور
فشرده دست اتحاد
بین که خلق رو نهاد
به شرکت تعاونی

۱۴

سزای چند دستگی
خرابی است و خستگی
رهایی از شکستگی
بود به شرط بستگی
به شرکت تعاونی

۱۵

جوان و پیر برزگر
تهمتان کارگر
گرفته دست یکدگر
نهاده رو، سپرده سر
به شرکت تعاونی

۱۶

زمین پُر آب و دانه کن
خرابه‌ها خزانه کن
وطن نشاطخانه کن
جوان خود روانه کن
به شرکت تعاونی

۱۷

ز دشت ارژن و مغان
ز کوههای طالقان
چه لاله و چه ارغوان
که بادش اُرد ارمغان
به شرکت تعاونی

۱۸

به نامه‌های پهلوی
به مثنوی معنوی
به تخت و تاج خسروی
که دست و دل کنی قوی
به شرکت تعاونی

۱۹

مدیرکل کامگار
به یادبود و یادگار
دهد ز طبع شهریار
یکی سرود شاهکار
به شرکت تعاونی

تودیع دوستان رضاییه

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| خُداحافظ ای دوستان عزیز | که زحمت از این خاک کم می‌کنیم |
| هوا دم‌بدم گرم‌تر می‌شود | اگر دیر ماندیم دم می‌کنیم |
| گُنه گرچه از ضعف و سُستی ماست | هوا را چرا مُتَهم می‌کنیم |
| به شهر شما تا قدم می‌نهیم | تفرّج به باغ ارم می‌کنیم |
| در آنجا که مالنگر انداختیم | هُنر غرق دریای غم می‌کنیم |
| بهشت برینی است شهر شما | نه بیهوده ابن مدح و ذم می‌کنیم |
| در این نقطه بودیم با خلق، رام | در آن نُقطه از خلق رم می‌کنیم |
| طبیعت چو باشد جواد و کریم | تجلّی به جود و کرم می‌کنیم |
| تسّم به خوانسی چنین پُر نعم | نکردیم و شکر نعم می‌کنیم |

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| عدم را توان کردن اینجا وجود | در آنجا وجودی عدم می‌کنیم |
| ولی گر بمانیم از این بیشتر | به یاران غایب ستم می‌کنیم |
| اگر دور رفتیم، نام شما | در اقصای عالم، علم می‌کنیم |
| اگر عمر را شد رقم بیشتر | از این بیشتر هم رقم می‌کنیم |
| وگر شد قلم بیخ عمر، این حدیث | حوالت به اهل قلم می‌کنیم |

به دوست دانشمند سیادت

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| از جمله دوستان قدیم (سیادت) است | دیدار او برای من اکنون سعادت است |
| تن کاهد از گذشت زمانم ولی به دل | با دوستانم آنچه فراید ارادت است |
| از صدهزار دوست یکی بر سر وفا | خود نعمتی است کز سر ماهم زیادت است |
| آزاده را تحمل این روز و روزگار | الحق جهاد نفس و کمال رشادت است |
| من با هزارگونه بلا درکشا کشم | کز جمله سخت‌تر به من آن ترک‌عادت است |
| خود نیستم شهید ولی از جهاد نفس | در نامه‌ام نگاشته چندین شهادت است |
| تو راوی امین بُزرگانی و ترا | هم محضر افادت و هم استفادت است |
| بیمار عشق را قدمی گر به سر نهی | این کار خیر، هم صله و هم عیادت است |
| کاری نه سخت‌مشکل و راهی نه سخت دور | بسم‌آله‌ار که جودت و پای جلادت است |
| ما هردونسل پاک رسولیم و مؤمنیم | ما را نظر به صورت هم خود عبادت است |

مردادماه ۱۳۳۹

جواب و خطایی به استاد عزیز ابوالقاسم - حالت

مایه خجالت

| | |
|------------------------|---------------------------|
| تا من از حالت‌هاست | حالت‌م بهترین حالت‌هاست |
| بی‌بدل دیدمش خزاین طبع | که به هر گوهرش اصالت‌هاست |

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| بی‌هنرمندی دهد ملامت خلاق | از هنرمندان استمالتهاست |
| از عدالت چه شکوهی باشد | شکوه از دست بی‌عدالتیهاست |
| من هم از درد و داغ یاران است | گر به خاطر درم ملالتیهاست |
| چه توان کرد تا ضلالت هست | ندمی لابد از دلالتهاست |
| خاصه در عصر غیبت و فترت | که به هر شاعری رسالتیهاست |
| و آن رسالت که جز دلالت نیست | بازش اندر کمین ضلالتیهاست |
| لاجرم موجبات تفرقه‌یی است | کز دو سه مایه خجالتیهاست |

تبریز مهرماه ۱۳۴۹

کارگاه هنری استاد عرب‌زاده

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| عرب‌زاده، طراح قهقار فرش | نبوغ شگفتی است در کار فرش |
| به نقشی است قاهر که مقهور است | همه قهرمانان قهقار فرش |
| به طومار فرشی که او باز کرد | دگر لوله شد هرچه طومار فرش |
| سرافراز دارند مردان، ولی | سرافراز فرش است از او دار فرش |
| هنر خود از این دست بسحرافرین | فرومانده در نقش سخار فرش |
| توهم گر که شورت به سر زد بیا | تماشا کن این شور سرشار فرش |
| بُرد در نخ رنگ تا رنگ دل | بشویی به شنگرف و زنگار فرش |
| همه فن و ورزیده گود بود | پدر در پدر این میاندار فرش |
| در این کارگاه هنر راه نیست | به دلال یا خود خریدار فرش |
| عرب‌زاده، فرش فروشش نیست | که دل بسته در پود و در تنار فرش |
| گلِ فرش او بسته با جان اوست | که خود بلبل است او به گلزار فرش |
| کمال دگرزاده از مام ملک | وز او کار صورتگران زار فرش |
| ز تبریز سردار و سالار خیز | عجب نیست سردار و سالار فرش |

قلم دیدم و لوحه پنداشتم
 گهی خامه، گه سوزن انگاشتم
 تو گویی که هر قطعه نقاشی است
 دوایر به زیبایی مینیاتور
 چنان غافل از فرش بودم که مغز
 دلم با همه سع و تسلین، هنوز
 بسودمش بس دست، تا دست و پای
 هنر می‌ستودم ولیکن هنوز
 در این عرصه، غواص اندیشه‌هاست
 اگر فرش این است، کار قلم
 عروس هنر را به رُخساره نیست
 زنجریسی و نقشه و رنگ و بافت
 به مثقال باید از این در حدیث
 مگر موزه‌های جهان، ورنه خلق
 تو این غرفه گنجینه فرش خوان
 درخشان نگینی است هر قطعه‌یی
 از آن پس چه مشکل پسندی شدم
 به بازار فرشم دگر کار نیست
 نخواهد دمی یارش از خود جدا
 تو ای ملک و ملت از این پس به بال
 ولی سود بازار بُردن از آن
 از این غرفه تشویق کن تا فزون
 به بی‌مایگی، شاعری هم مباد

جو چشمی دردم به دیدار فرش
 هر انگار کردم جز انگار فرش
 نشاینده بر نطح هموار فرش
 بگردم به دور تو پر کار فرش
 بسه پندم نمی‌زاد پندار فرش
 مُردد در انکار و اقرار فرش
 فروبستم از فکر فرار فرش
 به چشم و دلی خواب و بیدار فرش
 فرو رفته در بحر زخار فرش
 همانا که نقشی به دیوار فرش
 از این بس به جز زلف زرتار فرش
 همه فن حریف، این فسونکار فرش
 که از دیگران است خروار فرش
 مسبادا که بستند از اوبار فرش
 به بازاریان بخش انبار فرش
 چو گوهر در این گنج شهوار فرش
 که خرسک به بینم به بازار فرش
 که خود ساختم سخت بیزار فرش
 عرب‌زاده یار وفادار فرش
 که اینست در ایران: نمودار فرش
 زیان هُندوان و آزار فرش
 به دست آرد اسباب و ابزار فرش
 چو من شهریارا، گرفتار فرش

عُصارَةُ اعْصار

دل‌لُزَم آمده است که دیدار تازه کُن
عهد قدیم با دل و دلدار تازه کُن
اکنون که اوفتاده به تهران گذرترا
دیدار دوستان وفادار تازه کُن
ای پیر دیر قسمت آینده با تو نیست
تو عهد پارو صحبت پیرار تازه کُن
بگذر بیا و عهد جوانی به کوی دوست
عهد کهن به آن درو، دیوار تازه کُن
هر مهر و ماه، هاله‌یی از عُمر رفته‌بین
و آن روز و شب به رُف و رُخ یار تازه کُن
از رفتگان بگیر و به آیندگان بده
در رهروان حرارت احرار تازه کُن
دین و وطن جلای دل و جان خلق بود
این حس خفته در دل بیدار تازه کُن
یاران به فکر شعر نو و کار تازه‌اند
ای کهنه کار عشق، تو هم کار تازه کُن
اما نه تازه‌یی که به شاخس زنند خلق
گل تازه می‌کنی گل بی‌خار تازه کن
نقشی به لُج مبارز و زبان فلج مساز
قالب چرا عوض کنی، افکار تازه کُن
قالب عوض کنیم که مُردیم و محشر است
به مُرده گو که عمر دگر بار تازه کُن

ابزار کارما کلماتند و کهنه‌اند
 کس با زبان نگفته که ابزار تازه کن
 موضوعهاست تازه و تعبیرها نوند
 آن هم به نرخ رایج بازار تازه کن
 ذوق سلیم ماست که معمار این بناست
 طرح بنا به نقشه معمار تازه کن
 و شاهدی و تازه به دوران رسیده‌ای
 طوری نمی‌شود، تو هم اطوار تازه کن
 اما هنر عصاره اعصار قوم ماست
 با حفظ این عصاره، تو اعصار تازه کن
 سرشار عشق و شور قرون است شعر ما
 گر شاعری، قریحه سرشار تازه کن
 عید است و وقت خانه تکانی است، شهریار
 نقش و نگار و دفتر و طومار تازه کن

تهران. دریا ز گشت از سفر شیراز شاید (۱۳۴۶ شمسی)

تذهیبی به دیوان استاد مشفق کاشانی

سی‌چهل سال من از عمر به تهران طی شد
 شعر من هم همه با لهجه تهرانی بود
 یکی از زبده‌ترین ذوق معاصر با من
 گدهر کان ادب مشفق کاشانی بود
 اوستادان گرانقدر فراوان لیکن
 عشق و عرفان نه به هر مدعی ارزانی بود

(مُشفق) و (حالت) و (اُستاد اوستا) ومرا
گاهگهی به سُخن جنبهٔ عرفانی بود
در شباب آنچه که گفتیم، به قول وحشی
نقش اُشفَتگی و شرح پریشانی بود
حسنات، آنچه که در تزکیه بود و تهذیب
سینات آنچه که نفسانی و شیطانی بود
شعر از الطاف خفیه است و شعاعی از وحی
که نه با عقل در اوحق سُخرانی بود
فیض عامی که هم از اهرمنش نیست دریغ
لیکن آن نقطه کند زنده که یزدانی بود
نقش گیرندهٔ ما نیز مراتب دلرد
کفّه‌ها را نوسان خاکی و کیهانی بود
سرنوشتی که به دست خودمان می‌رسازند
شرح این قصّه حدیثی است که طولانی بود
نظم هم‌مُشکل و از شعر لباس رسمی است
ظرف لُطف است و ظرایف نه به آسانی بود

سرهنگ شهبازی

سلام ای سرورو سرکار من، سرهنگ شهبازی
که با آن توسن طبع جوانی باز می‌تازی
دگر سرهنگ و سربازی که طاغوتی است، مطرح نیست
در این آیین جانبازی، چه سرهنگی چه سربازی

چه جای شُنت طاعوت و وصف بکدگر گفتن
 چه وصفی هست با من شهریار و با تو شهنازی
 به هشتادم من از عُمر به حال نزع و جان کندن
 تو از من باز می‌خواهی که چون کودک گنم بازی؟
 بُرو عشق خدای جوی و از حُسن خُدا می‌گوی
 که حسن جاودان یابی به عشق جاودانبازی
 زمان آغاز و انجام و مکان زندان جسم و جان
 خُدا هرگز نخواهد شد نه انجامی نه آغازی
 من و تو هیچ و با هیچان چون خود نیز انبازیم
 خُدا هستی هرچیز و به هیچش نیست انبازی
 خدای جاودان ما را مثال خود کند لیکن
 جهاد نفس اگر جُفتِ جهاد جنگ و جانبازی
 به یاد افسر این شهربانی تو که اسلامی است
 که بی‌پایان بود این سروری و این سرافرازی
 به مُرتاضی همین سود مُوقت هم به مذمومی است
 در اسلام است و بس آن سود جاویدان به مُمتازی
 (مظاهر) داده با طاعوت احسان (امیری) را
 (امیری) روحش آزرده است از این وارونه پروازی
 به جُز خُسران نمی‌زاید گرت احسان به نااهل است
 به اهلش می‌رسد احسان اگر ترک و اگر تازی
 من این حال فراری‌هابه شعری گفته بودم پیش:
 «کسبوتر آشیان باز از این آشفته‌پردازی»
 عزیزم شهریار از سعدی و حافظ پس افکند است
 نه پیش آهنگ هر پُرگویی و پشت هم‌اندازی

در شب تجلیل شادروان استاد حسین - اُمید
که از مفاخر فرهنگی آذربایجان بود

داغ اُمید

| | |
|--|--|
| او چه شخصیتی شریف، که کرد چون مُجهّز یکی سپاهی بُود | عمر خود، وقف خدمت فرهنگ آرمانش به جاهلیّت جنگ |
| لاغر اندام و باوقار و متین بی‌نیازی طبع چون سیمُرغ | چهره خود مظهر مناعتِ او تکیه بر قافش از قناعتِ او |
| در کلاسِ شش دبیرستان عجبا، پیش چشم شاگردان | درس و اخلاقش از همه سر بُود از اساتید مُحترّمتر بُود |
| از قُصور مُعَلِّم و شاگرد بی‌تفاوت بدو، موادّ دُروس | همه با او، تلافیِ مافات گو، ادب باش یا ریاضیات |
| نقص و اشکال درسی ما را چون چراغش به چهره می‌تابید | رفع می‌کرد، با چه دلسوزی شوق تعلیم و دانش‌آموزی |
| هر مُعَلِّم که عُذر و غیبت داشت هر کُجاغوی و هر کجا میدان | او چه نعم البدل مُدَرّس بود شهمسوار و ابوالفوارس بود |
| همه یاران او، ترقّی را لیکن او گفت، من از این شهرم | خوش گرفتند راهِ (ری) در پیش خدمتم وقف اوست، کم یا بیش |

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| وہ چہ مجموعۂ فضایل بود | علم و حلم و صفا و صدق و ادب |
| خیرخواہِ عُمومِ خلق و مُفید | گر نرنجید کس از او، نہ عجب |
| سایۂ مہر او بہ سر می یافت | ہرچہ شاگرد بی بضاعت بود |
| لیکن او خود بہ سایہ یی نخزید | کہ ہمہ آیتِ مناعت بود |
| وز مجلات، کاوہ، با او بود | امر توزیع بسین شاگردان |
| سعی می کرد، بی بضاعت نیز | رایگانِ نصیب یابد از آن |
| غرق و مستغرق مُطالعہ کرد | ہمہ سر بود و خم بہ روی کتاب |
| گنجِ فرہنگ را بہ گنجینہ | گسوہر شبچراغِ عالمتاب |
| نظم و نثرش سلیس بود و رسا | ہم سخن سنج و ہم سُخنگو بود |
| در ہمہ، جشنہای فرہنگی | نقش اصل و اصیل با او بُود |
| آشنای رُموز و سسینۂ او | جنگِ عشق و سفینۂ اخلاق |
| آذر آبادگان، سُپردہ بہ دو | گویی از خود، قبالہ و بُنچاق |
| خاندانِ فضیلتی کو داشت | فردِ فردش ادیب و فاضل بود |
| پدرش ہم کہ غرقِ رحمت باد، | (صدرو مرحوم)، از افاضل بود |
| صدرزادہ، مہین برادر نیز | اہل فضل و مُدیر مدرسہ بود |
| بی تفاوت برای او ہم باز | گر ادب یا کہ جبر و ہندسہ بود |

| | |
|---|--|
| هم به فرهنگ و طرفه سیما بود یک دو سالی مُعَلِّم ما بود | مُسَهِّتَر از او (بِسَرادَر وسطی) شهرت، (آموزگار) و او هم نیز |
| چند سالی به دستبوسی او مرگِ اهل ادب عروسی او | مُفْتَخِر بودم، آخر عُمری اجل این گرگِ پیرین که بود |
| شیون‌انگیز و شوم شایعه بود این یکی هم عظیم ضایعه بود | خبرِ وایِ او که شد شایع جامعه با ندای وجدان گفت: |
| می‌ستانیدش آن عفاف نظر همه گویند (اُمید) بود پدر | دُخِستَرانِ مَدارسِ تَسْرِیز بانوانِ شریفِ چندین نسل |
| با غزالانش گله‌بانی بود با نوامیس پاسبانی بود | نیم قرن این بُزرگ‌مرد سلیم پاسبانی امین که چون پدرش |
| مرد تدبیر و طرح‌ریزی بود یادگار (میرخیزی) بود | در فنون و شئون فرهنگی دست پر درد مُرغِ قاف، آری |
| کآن دو از بانیان فرهنگند بخشی ایلخانیان فرهنگند | او (فیوضات) دید و (رُشدیه) دسته‌یی ایلخان فرهنگی |
| که تو اکسیر و کیمیا بودی پیش آهنگ و پیشوا بودی | ای (حُسین امید)، یار قدیم در ره پیشرفت ما، عُمری |

که چه شوری به مجلس افکندی
که دل از مهر دوستان کندی

تو به تجلیل من، همه دیدند
نوبت از من که شد چه شد، یارا

باز آن دادِ لطف می‌دادی
باز از دوستان گنی یادی

کاش تجلیل خویش می‌دیدى
چشم دارم در آن حریم خدای

نه گزاف و بنای پوشالی است
چون گذشتند جایشان خالی است

ذکر خیری که شهریار کند
کسه حسین امید و امثالش

تبریز - آبانماه / ۱۳۵۱

شهر خوبان

مردمی کز مهر ماند ماه را
بر فراز و خیمه و خرگاه را
جُز به پای آه چندین راه را
فرّ ایرانشهر و ایرانشاه را
در بسنه سایه، تلّ کاه را
تا خدا کیفر دهد خودخواه را
شیر ننماید شبیح، روباه را
بسرفراز سر ندیدی ماه را
خضر داند رهبری گمراه را
جام جم بین پیر جان آگاه را
ذکر جانان کُن جمیل، افواه را
در دو عسالم گنجِ عزّ و جاه را

شهر خوبان کرده کرمانشاه را
بر فراز قاف خواهد مُرغ قاف
حیف پیمودن نداند پیر عشق
من به دین شاهم و خواهم به جان
کس نخواهد با وجود کوه، رفت
کافرانند اینهمه خودخواه و بس
گر تو زشتی عیب در آینه نیست
اختری در بیکران دیدی ولی
گر به ظلماتی ره از (بهزاد) پُرس
قصهٔ مُشتاق با (مهجور) گو
از (جلیلی) با جلالت یاد کُن
لطف گوهر خواهدت اندوختن

جُز هوای خاکساری، آتش است
هرچه زلف شاهد دُنیا بُلند،
شهریارا خاطرات شهر عشق
رو خیر گُن آب زبرِ کاه را
دوست‌دار از دسـتـها کوتاه را
نوش جان دل‌هایِ خاطرخواه را

به‌نام اُستاد فرخ شاعر خراسان

فرخا من به شب شعر تو بیمار شُدم
پار گُفتی که تو خود پیرتر از پیراری
مُژده وصل توام بود ولی سرنگرفت
تندرستی و امان نیست به بازار جهان
تا (نویدم) ندهی (گُلشن آزادی) را
چون (حجازی) به سرِ وقت من آمدِ اِغما
زنگ اخبار اجل درزد و ناقوس خطر
دست اُستاد و گُل روی عزیزان بوسم
شهریارم من و زندانی جرمان هُنر
با تو تریاق و من آزردۀ این مار شُدم
من هم امسال همان پیرتر از پار شُدم
باز هم خواب خوشی دیدم و بیدار شُدم
من هم آزار جهان دیدم و بیزار شُدم
که به زندان طلسمات گرفتار شُدم
نه خبردار پزشک و نه پرستار شُدم
تا پرید از سر من مستی و هشیار شُدم
گرچه بیزارِ گُل از لب‌گِزه خار شُدم
زانکه گوینده (النَّارُ ولا العار) شُدم

تهران آبانماه / ۵۲ شمسی

داغ گُلشن

ناله زد بوم از خراسان که گُلشن نیز رفت
ناله سُومی کزو، روح از تن من نیز رفت
دست در دامن زدن از من سزابودش ولی
دستِ من بس دید کوتاه است دامن نیز رفت
گُلشن آزادی ماهم، دریغا چون بهار
رفت و با او یاسمین و سرو و سوسن نیز رفت

از نفس تنگیش گویی جانش از تن رفته بود
 جان گر انجانش کرد و آخرش تن نیز رفت
 بزم ما از روی گُلشن بود روشن سالها
 شمع روشنگر برفت و بزم روشن نیز رفت
 خرمن گُل بود و طوفان خزانش سهمگین
 ز آن دم طوفان چه جای گُل که خرمن نیز رفت
 نیک و بد را عاقبت کوچ است و غوغای رحیل
 پایداری چون کند گُلشن که گُلخن نیز رفت
 از پس هر کاروانی، شیونی بر شد ولی
 با غبار کاروان، غم رفت و شیون نیز رفت
 او مبارز بود و با تیغ قلم هشتاد سال
 صف شکستاز دشمن و تا قلب دشمن نیز رفت
 یارِ (فرخ) بود و پرچمدار آن فضل و فنون
 فضل با او رخت بست و فرصت و فن نیز رفت
 مکتبش والا نشیمن بود و خود بالانشین
 همره بالانشین والانشیمن نیز رفت
 گردن من زیر بار حق اُستادی اوست
 تا نپنداری که آن حَقم به گردن نیز رفت
 او تهمتن بود و من از هفتخوانم غم نبود
 تا غم خود هفتخوان آید، تهمتن نیز رفت
 سَدَاهَن بود، سیل فتنه یاجوج را
 غیرتش بگداخت تن تا سَدَاهَن نیز رفت
 بانوید و فرخم شادی صلائی تسلیت
 چون بماند شهریار ای گُل که گُلشن نیز رفت

دریغ از پژمان

به من مگوی که پژمان بختیاری مُرد
ز بعد (گلشن آزادی) آن عزیز استاد
چنین که دوست پی دوست می‌رود از دست
نه گلشنی، نه گلی و نه بلبلی، مانا
پس از بهار همه پیش کسوتان رفتند
عجب که خیل اساتید و اهل شعر و ادب
ادب غروج کند گو به آسمان چو مسیح
بلی‌چنانکه رهی درگذشت پژمان نیز
به جز رهی نشنیدم کسی که چون پژمان
به انتحار هم از زور درد بود رضا
علی پرست، شب نوزدهم از رمضان
نه (آل احمد) و پشت سرش (حجازی) رفت
قلم دگر نه به شمشیر ماند و نه به گرز
أمیدوار نباشی نظیر اینان را
وزین میانه کسی هم که راه خود کج رفت
نصیب دنیی و عقبی، حلال آنکس باد
تو شهریار ننازی به شهریارِ خود

بگو که بختِ سخن خفت و عهدِ یاری مُرد
خبر رسید که پژمان بختیاری مُرد
در این زمانه بگو رسم دوستداری مُرد
که خاک شوره شد و ابر نوبهاری مُرد
به کار شعر و ادب، آنچه مردِ کاری، مُرد
هر آنچه خم کُنی انگشت و برشماری مُرد
که هرچه بود هوادارش از خواری مُرد
بسان او سرطانی شد و به زاری مُرد
بدین شکنجه و آلام و بیقراری مُرد
چه اضطرار که می‌خواست، اختیاری مُرد
شبی که خون علی شد به کوفه جاری، مُرد
که روح نثرنویسی و زرنگاری مُرد
که پهلوانی و آیین شهسواری مُرد
که با عقیق زمان، این اُمیدواری مُرد
نماند و مُرد ولیکن به شرمساری مُرد
که رستگار شد و هم به رستگاری مُرد
که از تو هم دگر آن ذوقِ شهریارِ مُرد

آذرماه / ۱۳۵۳ شمسی

بر سنگ مزار پدرم رحمه الله علیه

قبر مرحوم (حاج میرآقا) ست
خلف الصّدق سیدالشّهداست

چون بدین جا رسی، زیارت کن
کرم مُرتضی علی، با وی

| | |
|---|---|
| او همه دفع ظلم ظالم کرد | دُو الْفَقَارِ عَلٰی بَکُو، که رواست |
| خَلَقَتْشَ هَمْ شَبِیْهَ جَدَّشَ بُوَد | به همان صورت و همان سیماست |
| تَا بَخَوَاهِی حَلِیْمَ وَ گَاهِ غَضَبِ | چُونِ عَلٰی، شیر شرزه را ماناست |
| اَزْ عُلُوْ مَقَامِ وَ سِحْرِ کَلَامِ | سِرِّ مَجْدِ وَ سِیَادَتْشَ پِیْدَاست |
| او (وکیل دعاوی) تبریز | وَزْ نَسْبُوغِ از نوادر دُنْیَاست |
| عُقْدَةُ مُعْضَلَاتِ فِقْهٰی رَا | همه جویان از او که عُقْدَةُ گُشَاست |
| سِعَةُ صَدْرِ بَیْنِ که با یک شهر | شَمْعِ جَمْعِ اَسْتُ وَ خُودِ تَنّی تَنَهَاست |
| از قوانین شرعی و عرفی | سَیْنِهَ بَا جِزْرِ وَ مَدِّ، یَکِی دِرِیَاست |
| پدر (شهریار) معروف است | کِهْ دَرِ اَیْنِ دُورِه سَیْدَالشُّعْرَاست |
| دستهای ظریف و زیبایش | حُسْنِ خَطِّ چُونِ عُرُوسِ مُلْکِ اَرَاست |
| فرق نگذاشت سُفْرَةُ کَرْمَشِ | کَابِنِ اَمْرِ اَسْتُ بَا فَقِیْرِ وَ گِدَاست |
| ای بس اطفال از او شدند آبا | اَیْ بَسِ اَمُواتِ از او هَنُوزِ اَحْیَاست |
| او چهل سال پیش مُرده ولی | ذَکَرِ خَیْرَشِ هَنُوزِ پَسَا بَرَجَاست |
| گُلِ (سادات خُشْگَناب) است او | (خُشْگَنابِی) سَجَلِ وَ شَهْرَتِ مَاسْتُ |
| رحمت و خیر او بخواه که او | دَرِ هَمِهْ عُمَرِ خَیْرِ مَرْدَمِ خُواست |

تهران - فروردین / ۱۳۵۴ - شهریار

غین الحیاة مُرد

| | |
|--|---|
| ظلمات شد حیات که عین الحیات مُرد | یا (باقر طلیعه) قاضی القضاات مُرد |
| ماءُ الْفُرَاتِ بُوَد وَ جِهَانِ تَشْنَه کَامِ او | اَیْ تَشْنَگِیِ بِمِیْرِ کِهْ مَاءُ الْفُرَاتِ مُرد |
| از علم و فضل بُودِ خُودِ اَیَاتِ بَیِّنَاتِ | اَیَاتِ عِلْمِ بَا عِلْمِ بَیِّنَاتِ مُرد |
| صبر و ثبات بُوَد بَهْ هَرِ ضایِعِه ولی | بَا اَیْنِ عَظِیْمِ ضایِعِه، صَبْرِ وَ ثَبَاتِ مُرد |
| هَرِ سَالِ از او بَرَاتِ طَرَبِ دَاشْتُ عَیْدِ مَا | اَیْ سَالِ بَرْمَگَرْدِ کِهْ عَیْدِ وَ بَرَاتِ مُرد |

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| او شمع جمع فضل و ادب بود و شوخ طبع | مردی بدان مکارم و با آن صفات مُرد |
| از صالحات قرن سلف بود باقیات | و آن صالحات همرد این باقیات مُرد |
| پیدا نمی‌کند قلم، چشمه دوات | دیگر بگو قلم بشکست و دوات مُرد |
| باقرن او که قند لبش داشت شادکام | گو تلخکام باش که قند و نبات مُرد |
| قرن الحیات یافت که یکقرن عُمر کرد | یکقرن زنده بود و به قرن الممات مُرد |
| با آن قرون سالفه، خُمس و زکاة رفت | با این نفوس صالحه صوم و صَلوة مُرد |
| تبریز با نوابغ خود می‌رود ز دست | چون نادر کلات که باوی کلات مُرد |
| گر فی‌المثل به نابغه‌ها نام بُت نهند | با این نبوغ بتکده سومنات مُرد |
| او خاطراتی از پدران بود و یادگار | با مرگ او سفینه‌ای از خاطرات مُرد |
| ابناء شد ینیم از ابناء و امهات | آباء نیز در عقب امهات مُرد |
| از شهریار یُرس که شخصیتی عظیم | با نانگ الوداع و صلاهی وفات مُرد |

داغ جانگداز

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ای خُدا هر خبری می‌شنویم | جانگداز است و عذابی است اَلیم |
| چه خبرهاست به تبریز که باز | به مشام همه سم است شمیم |
| ناله می‌آید از اعماق اُفق | زهر می‌بارد از انفاس نسیم |
| خواندم اعلان (ابوالفتحی) را | یارب این نُسخه سقط با دو سقیم |
| وحشت‌آور خبری بود کز آن | دل شد از وحشت و بیم به دو نیم |
| در بناهای محبت دیگر | خلل آن نیست که یابد ترمیم |
| یارب آن بزمگه ذوق و هنر | چون شود مجلس ختم و ترحیم |
| آه! بستند همه بار سفر | وای، رفتند همه یار و ندیم |
| عافیت بین که به یک چشم زدن | عاقبت می‌شود و سخت وخیم |
| زخم، می‌رفت که نازک شودم | شد به زخمی دگرم باز ضخیم |

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| چون توان تسلیت یاران داد | به چه توفیق رضا و تسلیم؟ |
| یا علی، رو به تو می‌آرم باز | که تویی آیت رحمن رحیم |
| او غلام تو و همنام تو بود | یا علی، سایه به دو دار حریم |
| یا علی، یار جوئنمردانسی | او جوان بود و جوانمرد و کریم |
| او همه داد دل مسکین داد | پدری کرد به اطفال یتیم |
| او وکیلی چه امین و چه درست | او رفیقی چه صدیق و چه صمیم |
| داغ او فاجعه‌یی بود فجیع | مرگ او ضایعه‌یی بود، عظیم |
| آلفت ما بهم ارث از پدران | دوستی با منش از عهد قدیم |
| از ری و روم و فسرنگ او قانع | به وطن بود و به تبریز مقیم |
| جسم او خفت به (طوبائیه) | جان او رفت به جنات نعیم |
| این چه دنیا است همه محنت و غم | وین چه غوغاست همه وحشت و بیم |

تهران ۱۳۵۴/۵/۲۴ شه

بر سنگ مزار پسر عمه عزیزم حاجی میرزا محمد تقی باقرزاده

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| صاحب این قبر، (باقرزاده) بود | در صفای قلب، فوق‌العاده بود |
| معصیت هرگز نکرد و بی‌ریا | اهل زهد و مسجد و سجاده بود |
| لب به سیگار و می و افیون نزد | ساقیش مولا و عشقش باده بود |
| یک کثورت از کسی در دل نداشت | چون یکی آینه صاف و ساده بود |
| یک زن شرعی و دیگر والسلام | سر به بالینی دگر ننهاده بود |
| شهریار شاعر من، او مرا | وصله تن بود و عمه‌زاده بود |
| او ولی همسر من نیز بود | رخصت تزویج من او داده بود |
| در وفاتش ملتی گریان شدند | هرکه دل بودش، به دو دل داده بود |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| شهریار از داغ او در التهاب | خود به حال ضعف و غش افتاده بود |
| دُختری دارد کسه پیش همتش | شیر نر، انگار، موش ماده بود |
| در پرستاری و تشییع پدر | چون ستونی آهنین ایستاده بود |
| لیکن از سوهانی داغ این پدر | چون فلزی سوده از سُمباده بود |
| در هزار و سیصد و پنجاه و چار | سال شمسی مرگ این آزاده بود |
| در ده (حیدربابا) هم از دوستان | طی شده هشتاد و یک او زاده بود |
| آستانِ قُم در آغوشش کشید | کو به گردن زان درش قَلاده بود |
| خود به این سیر و سفر آماده داشت | کز برای او بهشت آماده بود |

نهران - شهریور ۱۳۰۳

ناقوس خطر

زنگ ناقوس خطر برشد که ای وای هنر
در جهاد واپسین رُسام ارزنگی بمُرد
شیر عُزان بو و در زنجیر و زندان با غرور
همچنان با چهره‌یی پُرچین ازنگی بمُرد
آنهمه رنگ آفرین، یک رنگ تزویرش نبود
در میان این دورنگی‌ها به یکرنگی بمُرد
جاودان است او به صدها شاهکار جاودان
کارنامه خود بگوید کو به هوشنگی بمُرد
تابلوی فردوسیش شاهد که چون فردوسی او
با چه زجری زیست کرد و با چه دلتنگی بمُرد
ما خود از ساز هُنر کردیم در کوک نفاق
پرده‌هایی پاره کاهنگ هماهنگی بمُرد

عذایی خود دشمن ایران و ایرانی‌تند
 مردم نامی از این نامردم ننگی بمرد
 عذای هم فاسد و نیرنگبازند و حسود
 روح هم‌رنگی ما زین قوم نیرنگی بمرد
 روح تشویق هنر چون مُرد، می‌میرد هنر
 مُرد سعدی نیز هم چون سعدبن زنگی بمرد
 او مَناری بود و دریاها بدو روشن ولی
 همجو شمع کیش نه‌فانوس و نه‌مردنگی بمرد
 جبهه‌ای جنگِ عدو و جبهه‌ای جنگِ حسود
 قهرمان در عرصهٔ جنگی بدنی تنگی بمرد
 با سپاه اهرمن جنگید چون اسپهبدان
 با همه اسپهبدی قانع به سرهنگی بمرد
 یک‌دو فرسنگی فزون تا فتح و فیروزی نداشت
 اینهمه راه آمد و در یک دو فرسنگی بمرد
 گرچه تا من یاد دارم سنگ بود و آینه
 لیک از این سنگ سپهر آینه‌ای سنگی بمرد
 ظاهراً یک واحد فرهنگی امّا باطناً
 صدهزاران واحد فنی و فرهنگی بمرد
 مُرد مَرِد و چار داغ آتشینش بر جگر
 گو که در چنگالهای زخم خرچنگی بمرد
 ملت مسحور ما را کاینهمه مَنگ و ملنگ
 یا بگو مُلای رومی یا فلان بنگی بمرد
 در زمان ما هنر ریش است و پشم و دل‌کی
 زاده با الدنگی و خواهد به الدنگی بمرد

باری، او هم کفّه و همسنگ مانی زاده بود
لیک با سنگین‌تر از مانی به همسنگی بمُرد
او کمال‌الملک ثانی بود، ای وای هُنرا!
هم کمال‌الملک و هم رسام‌ارژنگی بمُرد
شهریارا خود تو هم قرنی است مُردی خود بگو
شاعری هنگ آفرین یا شاهدی چنگی بمُرد

تهران - آذر / ۱۳۵۴

خران گل

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| گُلی پرپر شد از سادخزانی | که کار بُلبُلان شد نوحه‌خوانی |
| گل من بُلبُل من هر دو او بود | که شد آماج تاراج خزانی |
| ز برخورد دو ماشین آتشی جست | که اشگ آمد پی آتش نشانی |
| عزیزی شد ز کف کزوی به دلها | بماند تا ابد داغی، نشانی |
| به یاری رفیقی، داشت می‌رفت | که رُخ داد این تصادم ناگهانی |
| امان از کُشت و کُشتار تمدن | تمدن یا توخُس؟ تا چه خوانی |
| دریغا آن صفا و لطف گوهر | دریغا آنهمه آداب دانی |
| سخت‌وخت یا جوانمردی که او داشت | یکی بود و نخواهد داشت ثانی |
| به ماهش گر کنم تشبیه، ظلم است | که ماهی نیست با آن مهربانی |
| عزیر ماست (عبداله) نامش | به نام خانواده (ایروانی) |
| به سرگرد عزیزم، (عامری) بود | که کرد ابن کوه غم آتشفشانی |
| نه تنها شوهر خواهر که با وی | شریک عمر بُود و یار جانی |
| که گوید قصّه با همسر؟ که یارب | به بادش رفته آمال و امانی |
| کبوتروار، جُفتش ورپریده | وداعی با جوانی در جوانی |

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| نشاید با قضای آسمانی | قضای آسمانی بود و جز صبر |
| بهشتی شد روانش جاودانی | به گورستان (رضوان) خفت در قُم |
| هنوزش شیر مادر، رایگانی | سری بر سینه مادر نهاده است |
| که از طوبا بُودشان سایبانی | به قُرب حضرت معصومه، یارب |
| نیرزد عرض و طول زندگانی | به درد و داغ چونین نازنینی |
| که آزاده است و آذربایجانی | به شعر (شهریار)، الحق سزاوار |

تهران - آبانماه، ۵۵

عرض تسلیت

صفایی، ای تو صمّ، و سمی، ابراهیم
 که ماه مهر و وفایی و شمع ذوق و صفا
 خُدا! (دو مشت به یکسر) نمی‌زند مَثَل است
 تو کیستی که صفا نیر با تو کرد جفا
 هرآنکه قصّه (بهزاد) و (مهرزاد) تو خواند
 بُرون شد از خود و فریاد زد که واسفا
 چه جانگزا که ز گُلدان خاندانی خُرد
 خزان شود به سمومی دو غنچه شُکفا
 حیات، قافله مرگ را چو دریابد
 چنان رود که نگاهی نمی‌کند به قفا
 غم خود از خُلفای خدا قیاس بگیر
 غمین مباش که رفتی به جرگه خُلفا
 حُسن بین که به نعش جوان خود چو رسید
 (فقال بعدک یابنی علی الحیوة عفا)

هلا که قصه به سنگ صبور باید گفت
به اقصویا نتوان گُفت قصه ضعفا
به صحنه‌ای که هنرپیشگان آن من و تو
ستاره‌هاست که نقش کلان کنند ایفا
من آن کسم که به پیری زن جوانم مُرد
گریستم به شب و روز در عیان و خفا
ولی به درد تو از داغ خویش خاموشم
به حق تو از خلقایی اگر من از عُرفا
جهان چو شرکت و اسهامش از غمی وافی
من و تو پیش خریدار و سهم ما اوفی
قغای قافله گوشش به نعره طبل است
که پیش قافله‌ها طبل را زنند قفا
بزرگمرد، غمش هم همیشه هست بزرگ
تو ژرف بینی از آن، ظرف تو بدین ژرفا
صفایا به غمت گشت، شهریار شریک
که چشم و گوش اگر اهل، یک اشاره کفی

تهران - دیماه ۱۳۵۵ شمسی

چشم حبیب

به جسم و جان همه گوشم برای شنوایی
که داده چشم حبیبم نوید بینایی
در این کشاکش پیری تو گو که گم کرده
دوباره یافته باشم (حبیب ینمایی)

چه مُرده‌ای که جو یوسف برآردم از چاه
 که سر به ماه زنم از بُلند بالایی
 جوان نیم که دل از شوق برکشد بازم
 به سوی ساغر و ساقی و باده‌پیمایی
 به اشک شوق مگر بشکفانمش گُل طبع
 که بوی گل دهم باز ذوق بویایی
 چراغ چشم مبادا خموش از آن دانا
 که برفروخته چشم و چراغ دانایی
 چه فتنه بود که بر باد کرد چون کاهم
 منی که با غم خود کوهم از شکیبایی
 حبیب کفو کرم من است و شیوه شعر
 کشانده اُشهدُ بالله به اوج شیوایی
 به شعر دلکش او ای بسا که برگشتم
 به دوره‌های نشاط شباب و شیدایی
 دل رسول خدا هم به وجد می‌آمد
 حبیب من به سخن گفتن خمیرایی
 مگر که پیرهن یوسف آمدش از در
 که بازگشت به چشم حبیب، بینایی
 سواد دیگری از جام هفت خط دل است
 سواد دیده که سرّی بُود، سُویدایی
 خموش، چون شود آخر منارة البحر
 که دیده‌بان بُود و شبچراغ دریایی
 هر آن طیب مُعالج که ای مُعالجه کرد
 جمال دولت دینیش با دو دُنیایی

سرم ز حب برآمد ز سُجده برناید
که باز یافته‌ام یادگار بُرنایی
دعاش کردم و گفتم حبیب را یارب
همیشه زنده و زاینده باد گویایی
حبیب، چشم و چراغ است و ماه چرخ ادب
چگونه ماه نتابد به چرخ مینایی
جمال جلوۀ طورش مجلۀ یغماست
که با تجلی او سینه‌هاست سینایی
چراغ چشم تو بزم سخن بیاراید
که شمع جمعی و شأن تو مجلس آرای
سواد زلف نماند خطی شکسته بار
که بشکنیم خمار از دماغ سودایی
مگر متاع محبت شکفت در بازار
که شهریار بدان عرضه شد تقاضایی

نهران ۳۰ / دیماه / ۱۳۵۵ شمسی

در وفات شادروان ابوالحسن خان - اقبال آذر
سلطان موسیقی و آواز ایرانی

فقدان عظیم

بُـلـبـل ایران، لب از الحان موسیقار بست
پُشت موسیقی خمید و چنگ فارابی شکست
در زمین و آسمانش بدرقه است و پیشواز
کوبه‌جنت ره‌گشود و رخت از این غمخانه بست

آری، «اقبال» بُلند آوازه با کوس رحیل
 ناگهان پیوست با اُردوی سلطان آلت
 سالها سلطان موسیقی ما، معزول زبست
 تا به اشک نامرادی از جهانی شُست دست
 او سُتون مُحکمی بود از بنای موسیقی
 این ستون غلتید و لرزید این بنا از پای بست
 رشته جانی گُست از نازکی چون تار مو
 لیک با آن تار مو زنجیرها از هم گُست
 او دلش با هر گُل و برگی که می‌پُرمرد، ریخت
 خاطرش از هر خُس و خاری که برمی‌خاست، خُست
 تا گُل لاهوت گشت و گُلخن ناسوت هشت
 در بهار وصل رُست و از خزان هجر زست
 آسمان تشریف او را از ازل با کس نداد
 تا بد هم با کس آن دولت نخواهد داد دست
 بر لب جو سالها چسبیدمش دامن ولی
 آخر از دستم کشید آن دامن و از جوی جُست
 در دل من جا نبود اصلاً ولی داغ صبا
 تنگ کرد اینقدر جای خود که داغ او نشست
 صفحه‌های او همه اسناد تاریخی ماست
 گر زمان نسپاردش در زیر پی چون پیل مست
 باری این گنجینه ملی، پرستاری کنید
 موسیقی روحانی است ای ملت مُطرب پرست
 کشتی بشکسته دریابید کایش ناخدا
 ماهی دریای وحدت بود و بیرون شد ز شست

دیگر آواز شکست نشنوی از کس دُرست
و آن رهاب و دیر او با صد لحیم و بند و بست
او نبوغ قرن بود و قهرمان موسیقی
ورنه درهر باغ و راغی، بلبلی خواننده هست
شهریار، او باز شاهی بود و پروازش بلند
چندخواهی بستنش در دام این دنیای پست

به یاد اُستاد خط بزرگ فقید سید حسین میرخانی

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| او ماشطه عروس خط بود | ارژنگ خطش به نقش مانی |
| با سید ما حسین، همنام | اُستاد فقید، (میرخانی) |
| هفتاد و چهار، سال عُمرش | پربار، سنین زندگانی |
| اُستاد خط و مُعلم مشق | سی سال به سعی و جانفشانی |
| چشم خود و گوش خود فدا کرد | در خدمت خلق، رایگانی |
| اصل از (بَرقان) و از نیاکان | میراث قریحه، باستانی |
| چون تیروکمان پوردستان | او را قلمی است، داستانی |
| روبین قلمی، چو بال سیمُرغ | با فر درفش کاویانی |
| باوی، چه لطایف و نفایس | کز لوح و قلم شد ارمغانی |
| اوسنگ تمام‌وساز عشقی است | هر سیمش از ارغنون، آغانی |
| او کان زری که تا جهان است | زایسده از اوست زرکانی |
| سی سال نی و نوای او کرد | با آهوَکانِ خود شبانی |
| پرورد، یکی بُزرگ خطاط | چون وارث خود: (امیرخانی) |
| کورا از اماتل و از اقراں | گویا نه به خط و مشق، ثانی |
| با حضرت (بودری) مُسلم | امر حکمی و حکمرانی |

او همدم و همتشین من بود
در فوت پدر، رئاش گفتم
وین نیز رئای آخر عمر
صد خار خزان به سینه، بلبل
ما دفتر عمر در نوشتیم
تا از پس ما، هنر چه زاید
ما خواب و همان قطار ایام
لهنگ جهان جاودان کن
هر خاطره‌ام از او چو لاله
یارب به نعیم خود که بنواز
اشگ تو روان، که شهریارا
از عهد صباوت و جوانی،
در بدو شباب و دُرُفشانی
در ایسن سكرات ناتوانی
چونش شر و شور نغمه‌خوانی؟
دادیم به دست بایگانی
گنجی به شگون و شایگانی
با زنگ و درای کاروانی
افسانه شد این جهان فانی
داغی و تسنوری، ارغوانی
خوبان به نعیم جاودانی
شعری است ترا بدین، روانی

نبریز - سرم اردیبهشت ماه / ۱۳۶۲ شمسی

دیگ مغلطه

حریف عربده گو جز بلا نیانگیرد
به دیگ مغلطه صد بارشان بجوشانی
به چشم خیره مگر خلق را بخندانی
بروکه چشمک پرویزن فلک زین دست
زره به پشت نپوشد چرا که شیر خدا
شهیدعشق که با زیبوزیور خون خفت
چه چشم و نرگس فتنان که فتنه ایام
اگر تو درنگشایی بروی کس از ناز
که پیرمیکده از ماجرا نپرهیزد
صفا و مفسده در یکدگر نیامیزد
که از نگاه تو جز دلکی نمی‌ریزد
به غیر خاک سیاهت به سر نه می‌بیزد
مُجاهدی نبود کز جهاد بگریزد
به زی و زیور خون هم به حشر برخیزد
به فوت و فن سپراندازدش، بنامیزد
گدای عشق تو چون حلقه بردرآویزد؟

دیوان شهریار □ ۱۳۱۳

درد دل خانم بازارگاد

به جستجوی پسر

بیست و یکسال مادری کردم،
غافل از سرنوشت وحشتناک
راه میرفتم و دلم خوش بود
کز نهالان، بی‌ثمر نشدم
مادری هستم و پسر دارم
چه پسر! گوهری است یکدانه
با که گویم که از سموم خزان،
ناگهان سرو من به خاک نشست
کاش پیوند باردارش بود
لااقل میوه‌ای از او می‌ماند
او نپوشید رخت دامادی
طفلکم رفت از جهان ناکام
مادری هم، شرافت خود را
از من داغ‌دیده باز گرفت
یا خدا خواست آخر عمری،
مادر داغ‌دیده‌ای باشم
بیست سالش تمام شد، منصور
خود، به شور و به شوق سربازی
رفت و جزو سپاه دانش شد
در همان ماههای اول بود
که ندانم چه بر سرش آمد

بچه‌ام شد دُچار بیماری
 هرچه گفتم به من دهید او را،
 خود به درد و دَوای او برسم،
 دایه، مادر نمی‌تواند شد،
 نشفتند و امد از تقدیر،
 غم طوفان نوح بر سر من
 از پس چارماه رنج و عذاب،
 ناگهان شد چراغ من خاموش
 داغ منصور آتشی افروخت
 که همه هستیم به یک دم سوخت
 لیک اگر شهریار باز شنید
 از سرای پدر، صدای پدر،
 من صدای پسر نمی‌شنوم
 با من آن خانه جز سکوتش نیست
 خلوتی سرد، با سکوتی تلخ
 من دگر طفل دیگرم هم نیست
 که بپرسد چه خواهی از این در؟
 تا بدو گویم ای جگرگوشه
 من دیوانه می‌دوم اینجا،
 به سراغ برادرت منصور
 من به هفت آسمان همینم بود:
 یک ستاره، که زود کرد غروب
 به همان عادت شب جمعه
 که ز سربازخانه می‌آمد

من پس از سالهای سال، هنوز
بی‌خودی در حساب روز و شبم
در درونم به طور ناآگاه
انتظار هست، اضطراب‌آمیز
وہ چه شوری که می‌زند، این دل!
شب هر جمعه، من ز حساسی
آنچنانم که گاه می‌شنوم:
زنگ در یا صدای پایش را
گه صداهای بچگانه او
می‌زند ناگهان به گوشم زنگ
گاه در هاله‌های وهم و خیال
ناگهانش به چشم می‌بینم
دگر از دست بی‌قراری من،
خانه گویی به تنگ می‌آید
من نمی‌خواستم دل یاران،
از غم خویشتن به درد آرم
چکنم خون دل چو می‌جوشد
اگر این آه و ناله هم نکنی،
دل شود دُمّلی و می‌ترکد
چند شب پیش رادیو می‌خواند،
شعری از شهریار سوخته دل
نام شعرش: (به جستجوی پدر)
زخمه‌ها روی تارِ دل می‌خورد
دل من هم شکسته سازی بود،

که از آن زخمه در فغان آمد
 نامه کردم به شهریار و از او،
 خواستم گر که ممکنش باشد
 در همان پرده‌های نالهٔ دل
 سخنی هم به خاطر (مادر)،
 از من و حسب‌حال من گوید
 لیکن از قول (مادر منصور)
 این یکی شعر را به سر نامه
 بنویسد: (به جستجوی پسر)
 من هم آری به جستجوی پسر
 گاه دیوانه‌وار، می‌پویم،
 راه افسانه‌وار یک خانه
 خانه‌ای که عروس آن بودم
 خانه‌ای که اُمید و اُمالم،
 مهدش آنجا و مدفنش آنجا است
 من هم آنجا که می‌رسم، آری
 اگر اطراف خانه خلوت بود،
 رُخ به دیوار کعبه می‌سایم
 گوش خوابانده بر در و دیوار
 بلکه یکبار دیگر از آن پُشت
 بشنوم ضمن بازی اطفال
 خندهٔ کودکانهٔ منصور
 بی‌خود از خانه می‌دوم بیرون،
 می‌زنم پُرسه در خیابانها

بیشتر در حرم مدرسه‌ها،
بلکه از بین دانش‌آموزان،
چهره‌ای را شبیه او یابم
با چنین حسرتی جنون‌آمیز،
روز و شب دست در گریبانم
من از او دل ن‌کندم اما او،
دل من نیز کند و با خود بُرد
خواب او دیدنم، سرابِ اُمید؛
دیده بگشودنم چه وحشتناک
دوستان پند می‌دهند مرا،
که غمت کهنه شد، فراموش کن
دل من در فغان که ای یاران،
از من این انتظار، بیهوده است
بیست یکسال مادری را هم،
می‌تواند کسی فراموش کرد؟
ای تو مادر، که یک پسر داری،
چشم زخم زمانه دور از تو
من نفس می‌کشم به دنیایی،
که در او نور مهر و ماهی نیست
نه جوانی دگر نه عشق و اُمید
گرمی و روشنی، سراغش نیست
همه تاریکی است و تنهایی

یکروز آشتی و عمری قهر

بهار عشق و جوانی است، گل بچین که به بویی
تو جنگجوی خزانی که غیر جنگ نجویی
امیر وصل تو بودم اسیر هجر تو گشتم
امیر من که سخن با اسیر خویش نگویی
«شکوفه، عشق و ثمر دشمنی و برگ، جدایی
تو ای نهال محبت خدا کند که نرویی»

آخرین پیغام

فرخا چونی و چون می چرخدت ایدم عمر
چون کنی با این دورنگی های صبح و شام عمر
عمر ما بدنامی و فرجام، مُشتی حسرت است
چون توان دادن به این یکمُشت حسرت، نام عمر
چون شود مهمانِ یک دل اینهمه داغ عزیز
سُفره احسان خضرت هست و بارِ عام عمر
پیریت ساقی و با این دست لرزانی کزوست
بانه عشقی کجا می ماندت در جام عمر
آخرت قند غزل می ماند و مُشتی مگس
طوطیی دیگر نمی بینم به طرف بام عمر
دام صید اول به دست ما نمود وعاقبت
صحنه تابی خورد و ما بودیم صیدِ دام عمر

میوه چون پخت و رسید از یک نسیم افتادنی است
او هنوزش گو به سر خواب و خیال خام عُمر
سال تو هشتاد و هفت و سال من هفتاد و پنج
پُشت در پیکی که با وی آخرین پیغام عُمر
وام عُمر فرض کن مُمكن به ارز آخرت
عُمر اگر این است من نستانم از کس وام عُمر
خَم شود هر دم سر از سوگ شبا بم چون عَلم
کوله بار پُشت من انبوهی از آلام عُمر
یاد یاران خراسانم تبی چون مُحرقه است
هرگه و بیگه زند بازم به سر سرسام عُمر
طوطی عشقم جو یاد (گلشن) و (فرخ) کند
شکرآمیز غمم با پسته و بادام عُمر
فال خوش در طالع هیچ آدمی باور مکن
وای از این جادوی خوش آغاز بدفرجام عُمر
گرگ شیطاناش به جلدِ میش شرک و عاقبت
برّه ایمان درد این گرگ خون آشام عُمر
آدمی چون پرّ کاه است و هزارش پرتگاه
خیزدش هنگامه با هر باد بی هنگام عُمر
دستگیری برترت از آستان قُدس نیست
تا سرشک آبی زند بر آتش احلام عُمر
در تو بیش از خویش باشد شهریار اندیشناک
هو که چون آغاز خودیابی به کام انجام عُمر

خیرمقدمی با هنرمندان

پیرم و فرزانه تا گویم به فرزندان سلام
کز هنر خواهم رساندن با هنرمندان سلام
من دلی گریانم اما با شما آرتیستها
باید آرتیستانه گویم با لب خندان سلام
پیر رندان خواجه شیراز و من شاگرد او
رندم و از خواجه دارم با شما رندان سلام
این عنایتها به آذربایجان ماند بدان
کز دماوندان فرود آید به الوندان سلام
بین سرها سروری، باید ستبرو سربلند
کز سهنندان هم برآید با دماوندان سلام
خواجه شیراز هم گویی هنوزش می‌رسد
با بخاراها درود و با سمرقندان سلام
پیشوندم من یکی، جا مانده از پیشینیان
تا رسانم با پساوندان و پسوندان سلام
وحدت ما را کنون اسپند باید دود کرد
آتش و دودش مباد اما به اسپندان سلام
هرکه را با ما سلامی باشد از نزدیک و دور
با وی از ما باد صد چندین و صد چندان سلام
آفرینش قصه دلبندی و دلدادگی است
تا جهان باشد به جانبازان و دلبندان سلام
من هم از زنجیر و زندان یافتم آزادی
زان هنوزم هست با زنجیر و با زندان سلام

آهنی کز کوره می‌آید بُرون با غلّ و غش
بایدش یکچند هم با پُتک و باسندان سلام
آنچه کافر از بُن دندان بگوید ناسزا است
ما مُسلمانیم و گویی از بُن دندان سلام
کافر (آفتند) و هجوم ما (پدافند) و دفاع
ای به افندان شکست و با پدافندان سلام
پی شوند این پیل‌های (قادسیّه) چون (جَمَل)
فتح اسلام است و با قُدس از نهانندان سلام
قوم فسرعونند و دعویّ خُدایی می‌کنند
قوم موسّا را نه با این بد خُداوندان سلام
شهریارا ما پس افکندیم از اعصار و قُرون
گوید اعصار و قُرون هم با پس افکندان سلام

تقریظی به کتاب الغدیر

تألیف آیت‌الله امینی

رُستم زورآوران، آن نه که در جنگ دیو
شاخ سر دشمنان به گاو سر کوبدا
بلکه جهان پهلوان اوست که از دست خصم
اسلحه برگیرد و به سرش درکوبدا
یا که به سرپنجه سخت از سر زین برکنان
کَلّه کُند آوران به یکدگر کوبدا
مُؤلف (الغدیر) فاتح فتح الفُتوح
رأیت اسلام گو به عرش بر کوبدا

لا قلم إلا (امین) لارقم إلا (غدير)
 تا جور است آنکه این سکه به زر کوبدا
 منطقش از (هل ائی) بازویش از (لافتی)
 گو که علی پنجه بر کتف عمر کوبدا
 شصت هزارش حدیث از خود سنت تو گو
 شصت هزارش به سر تیغ و تبر کوبدا
 خفته خواب قرون، خیز که با (الغدير)
 غلله محشرت حلقه به در کوبدا
 حجت حق شد تمام از جهت اتفاق
 چند نفاق در فتنه و شر کوبدا
 کاروصی چون نبی (امر الهی) بود
 (شور) در آن خلق را سر به سفر کوبدا
 امر گر از خلق شد، شور در آن جایز است
 (امر خدا) خلق را شور به سر کوبدا
 مظهر تطهیر حق با چومنی گو یکی است؟
 آهن سرد اینقدر کس به هدر کوبدا؟
 خضر رها کرده و در پی آب بقا
 ظلمتی کوردل کوه و کمر کوبدا
 هر که به جنگ خدا، تیغ کشد، شهریار
 تن به زره خاید و سر به سپر کوبدا

دیوان شهریار □ ۱۳۲۳

جواب نامه آقای محمودی

مدیر جریده نوای خراسان

نوای خراسان

نوایی زد خراسان که چون نی در فغانم کرد
به می پیر مغان گویی جوانی ارمغانم کرد
بر غم پیریم چون شیخ صنعان ساغری پیمود
که عاشق وش مُرید درگه پیر مُغانم کرد
درای کساروان هم‌رهانم درجسوانسی بسود
که یک پا هم به پیری هم‌ره آن کاروانم کرد
به گنج مُجره، ساز پیر چنگی بودم و خامش
که نالان سر به کوه‌ودشت چون نای شبانم کرد
به مصداقی که می‌گویند (ذکر العیش نصف العیش)
جوانی نیمه برگشتی به جسم نیمه جانم کرد
به دستان شایدم گفتن خدا را شکر این احسان
که کِلک دوستان دست‌انسرای داستانم کرد
زبان غنچه طبعم ثنا گوید خدایی را
کز این طبع وزیان آتشین زر در دهانم کرد
خدا خواهد دل یاران دورم مهربان گویی
اگر یاران نزدیک اینهمه نامهربانم کرد
صلایی بود از مرغان قاف عشقم و دعوت
به نزهتگاه آن سلطان سیم‌رغ آشیانم کرد
به راه کعبه نذر آب‌پاشی دارم از دیده
به شکر آنکه مُرگان جاروی آن آستانم کرد

ز تاب آفتاب محشرم دیگر چه اندیشه
 که چتربال طاوسان عرشی سایبانم کرد
 فروغ فیض از ساقی دوران جوانی بود
 که چون آب بقابا جرعه جامی جوانم کرد
 نسیمی بود چون روح و روان از گلشن فرخ
 نوید گل نوازشها که با روح و روانم کرد
 به پیری از جوانی گُفت و دوران تونایی
 به نومیدی آمیدی جُفت جان ناتوانم کرد
 فشردم باز در دل یار (گلچین معانی) را
 سرم شد داستانی و هوای دوستانم کرد
 جوانی، پشت سرگویی نگاهی کرد و با من بود
 که با این پشت چنگ و پای لنگ از پی دوانم کرد
 خراسانرا (رسایی) هست چون بلبل که تا گل گُفت
 من اینجا بوی گل سرمست باغ و بوستانم کرد
 بنام شهریار از دل و جان جود (محمودی)
 که چون فردوسی از جادوی نقشی جاودانم کرد

پروین بامداد

یارب که عید (خانم پروین بامداد)
 با هر سفر که سال نوآید سعید باد
 چون برگ لاله، نامه شوق به من رسید
 آن دم که برگ لاله و گل می فشاند باد

هم بُلبُل بهاری و هم شاخسار گُل
خواهم رُخ تو دید و به شعر تو گوش داد
یاد پدر چرا پسرانش نمی‌کنند
چندانکه دختران عزیزش کنند یاد
الحق لطیفه است زن و شاهکار طبع
با این لطیفه خاطر غمگین مرد، شاد
من باسواد دیده نویسم به لوح دل
نام تو گر که خلق نویسند بامداد
نقش تو از بدایع (بدرالملوک) بود
جنس لطیف بود که جنس لطیف زاد
هم از (صبا)، (ستاره ایراز)، تو را نسب
و آن طبع، توسنی که اصلش بود نژاد
پروین ما، ستاره و طبعش فرشته‌ای
کو بر فراز سدره همه بال و پر گشاد
در دل مگیر حرف حسودان که این حسد
خشمی است از خُدا به دل خصم بد نهاد
حاسد زغال دودی آتش گرفته‌ایست
بیش از گزند خلق به جان خود اوفتاد
آزار خلق چون نشود اعتقاد او
کز خود پرستیش به خُدا نیست اعتقاد
گو آن ببین که می‌زندت چوب بر شکم
از من چه شکوه می‌کنی ای طبل پُرزباد
پروانه می‌رسد به گُل و این دوبرگ سبز
چون پیک شهریار، به پروین بامداد

شهر سوگوار

رفت از صف بزرگان، مرد بزرگواری
رست از کژیِ مردمِ مُرد دُرستکاری
در رشته تجارت با این کساد بازار
سرمایه اُمیدی، کانونِ اعتباری
منظومه کمال و مجموعه فضایل
دریا دلی کریمی، با حُجب و با وقاری
درهم نکرد با کس روی از حیا و هرگز
نسومید برنگردید از وی اُمیدواری
با اهل باطنش بود آرامش و سروکار
وانکو، نه اهل دانش، با وی نداشت کاری
باغ گلی خزان شد از شهرِ ما که دیگر
گو بعد از او نباشد نه باغ و نه بهاری
گُلها همه بیفسرد، ای باغبان خُدا را
گو بُلبلی نخواند دیگر به شاخساری
زان باغ لاله شستم، دستی به شبنم اشک
وز داغ لاله رویان در سینه لاله‌زاری
آری (بنابیان) رفت چون شمع و در قفایش
چشمان اشگبار و دلهای داغذاری
گو، آسمان ببیند ماهی که در محلقش
با دامنی ستاره است هر چشم اشگباری
از دوستان و یاران کس نیست کو ندارد
از وی به دیده و دل، یادی و یادگاری

ماند به روزگاری، از دوست، دست شُستن
آری (نشسته در دل، مهری به روزگاری)
شاید به نقد عُمری، یاری توان گرفتن
هردم چو بی‌وفایان، نتوان گرفت یاری
رفته ز(الف و سیمد، پنجاه و یک) در آنان
تبریز ما به ناگه شد شهر سوگواری
با چاه گو غم دل، کآن گردد دامن قاف
طوفان آه بود و پیدا نشد سواری
چون دل گرفت آتش، باید رسد به فریاد
یا چشم اشگباری یا شعرِ شهریارِ

کتابخانه ملی

چه روز خوش که به تبریز هم جمال و تجلی است
که افتتاح بنای کتابخانه ملی است
کتاب و مکتب قرآن که مُنطبق به جبلت
جلای جوهر انسان و انجلای جبلت است
کتابهای عظیمی چو الفدیر و چو میزان
جواهرند و چه علامه‌ها که تالی جلی است
غرض تمرکز اسلامیان و وحدت دین است
نه التزام محلّ و نه امتیاز محلی است
اذله باش به مؤمن اعزّه باش به کافر
اساس دین خدا این تبری است و تولی است
به یادگار من این چند بیت «شهریار» نوشتم
که روز خوش اسباب انبساط و تسلی است

سیاه مشق سایه

به غزالان غزل، صید دلم کردی باز
ای به صید دل من زلف کمند تو دراز
من به شطرنج غزل با همه شاهی، ماتم
که تو از بیدق ذوق و هنری شاهانداز
گرهی خورده دلم با تو کز آن شاخه گُل
پر بُلبُل نشود باز که گیرد پرواز
طی شود ناز غزالان و نیاز غزل است
توبه ساز سخن و ناز غزل کُن آغاز
من به افسانه و افسون تو بنوازم دل
ای به ساز غزل افسونگری افسانه‌نواز
گر به صد ساز نکیسای به دلم چنگ زنند
من به دمسازی سوز تو برآرم آواز
منم و زیرلی زمزمه شوق هنوز
ما به دل زنده و دل زنده به این راز و نیاز
عشق، نقاشی روح است و به طفلی طرحی
رنگ و روغن به جوانی و به پیری پرداز
تا طربخانه من غمکده هجران شد
هاتنم گُفت که دیگر نرنی دست به ساز
عشق با ساز غمم تار دلی بسته کز آن
می‌توان شور در افلاک فکند از شهناز
دگرم پرده و شاسیم و خرک مطرح نیست
دستی از غیب کشندم به سر گوشی ساز

دلِ ماشینِ هنرِ تا نه به دستِ اهل است
چرخِ ذوق و هنر است و خمِ صد دست‌انداز
در غزلِ لطفِ بیانِ تو به حافظِ ماند
نرگسِ آری به نظر می‌شکفاند شیراز
راز در گوشِ تو گوید غزلِ خواجه و شیخ
تا نه کسِ محرمِ دل باز نخواند این راز
آفتابی تو و کوهِ غم من برفِ هنوز
نه همه شمعِ دلمِ مستحقِ سوز و گداز
شهریارا اگر تو رویِ سخنِ با (سایه) است
سایه گو باز مگیر از سرمِ ای مایه ناز

سرود ساریان

بهار آمد که بازم گُل به باغ و بوستان خواند
به گوشم نالهٔ بلبلِ هزاران داستان خواند
قفسِ بگشا و پروازش ده این بد طوطی خاموش
که گُبانگِ هم آوازش سوی هندوستان خواند
به مُرغانِ بهاری گو که این مُرغِ خزان‌دیده
دگر سازش غم‌انگیز است و آوازخزان خواند
دلِ وامانده‌ام، بس هم‌رهانش کاروانی شد
اگر خواند به آهنگِ دَرایِ کاروانِ خواند
مگر پروانه مطرحِ بوده و شب‌های افسانه
که شمعِ داستانِ ما را به جمعِ دوستانِ خواند

چه دستانی است با این گوزِ پُشت پیر تاکستان
 که دل در عالمِ مستیش سرو رانستان خواند
 چه ناز آهنگ، ساز دل که هم دلها به وجد آرد
 اگر از تازه‌ها گوید و گر از باستان خواند
 هنوزت غنچه‌پیچیده‌است، باین برگها چون گل
 کتابی کن که دل، هم با زبان هم بی‌زبان خواند
 اگر تار دل و مضارب سوز جادوان داری
 به سازی پنجه کن جانا که سیمش جادوان خواند
 مگس را دست بر سر باد از آن خوانِ شکریارب
 که طوطی را به قند لعل نوشین، میهمان خواند
 دلا، مارابه (خوی) خوانده‌است (دکتر مرتضای شمس)
 نه خَر شمس، مُلا را به آذربایجان خواند
 به پُشت اُشتران کن شهریارا بارِ مولانا
 که شمسِت مرجبا گویان، سرود ساربان خواند

بارکشِ غول بیابان

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| هرکه نه در سایه ایمان شود | عاقبت از کرده پشیمان شود |
| خرمن دین هر که نه بر باد داد | مور اگر بود، سُلیمان شود |
| دین خُدا هرکه به بازی گرفت | سُخره و بازیچه شیطان شود |
| «هرکه گریزد ز خراجات شاه | بارکشِ غول بیابان شود» |

وافی

از شعر توام بود خط سبز تو کافی
 قول و غزلت بود دگر لطف اضافی
 با قول و غزل هم نتوان کرد تلافی
 من پیشکشت می‌کنم اوزان و قوافی
 محروم مدار این دل از آن شربت شافی
 تو ماه محاقی، نکنی وعده خلافی؟
 انصاف نه طفره است و تقاضای مُعافی
 عشقی که نه با قدس و عفاف است مُنافی
 خود روده‌درازی کنم و فلسفه بافی
 من با تو نگویم غزل لاف و گزافی
 زانرو همه باغزلت سیمرغم و قافی
 هرکس که چون من رد نشد از چشمک صافی
 اوراقم و مُحتاج به تصحیح و صحافی
 عفوم کنی ای ماه که (الکاظم عافی)
 با عشوه ابروی تو تینی است غلافی
 وافی نبود نام من ای نام تو وافی

ای نام تو چون خط من از شعر تو (وافی)
 چشم تو همه ذوق و صفای تو به من گفت
 لطفی که غزالی کند از گوشه چشمی
 با قافیه وزنی نبود پیش خط سبز
 ای شربت لعل تو شفای دل بیمار
 شد آخر ماه دگرم وعده دیدار
 از خدمت پیران که جوانراست وظیفه
 پیرانه سرم عشق جوانی است ولیکن
 با زلف تو تا دست درازی نکند دل
 آیین غزل لاف و گزاف است ولیکن
 چون قاف، سر و سینه تعظیم ندارم
 در تصفیة جامعه گویند نُخاله است
 چون دفتر و دیوان خود از فتنه ایام
 بی‌چاشنی عشق غزل لطف ندارد
 بس می‌کنم اینجا که قلم هرچه که بُرا
 (شهیار) تخلص کنم اینجا که به هر بحر

خدا را به جان بندگی کن

در باغ سبزه سن می‌دهد
 به طوفان باد خزان می‌دهد
 که ننگینی جاودان می‌دهد
 جهان گریستاند جنان می‌دهد

خنک با سو چندی زمان می‌دهد
 سپس باغ و سرچشمه و باغبان
 به شیطان میامیز و در رنگ او
 خدا را به جان بندگی کن که او

جشن نوروز

جشن نوروز از ره آمد شاد
 دارد از باستان پیامی خوش
 که به ضحاک دی نهادم بند
 کـاویانی درفش نوروزی
 باد جان می‌دمد به دشت و دمن
 بلبل از بوی سُرخ گل سرمست
 پایدار آن بنا که بُنیادش
 بعد چندین هزار سال هنوز
 پور جم گوبیز، که یابنده است
 آری ایران به داد و دانش بود
 تا جهان است طاقِ کسری هست
 نتوان نقش داریوش سُترد
 بیستون داستان شیرین است
 توهم این کشور کهن باید
 گرچه روزی دو از مُحَرَّم هست
 لیکن از هفت سین طفلان نیز
 حق ز حکمت دری به خلق نیست
 غم به یکسو نهیم و طفلانه
 شب عید است و کودکان فقیر
 مگسان هم به حسرت قندند
 گُهنه‌ام در تن فقیر بی‌پوش
 وریتیمی است نو نوارش کن

با گل و سرو و لاله و شمشاد
 پیک جمشید و بهمن است و قباد
 شد فریدون فرودین آزاد
 نو کنند یاد کاوه حداد
 چمن از بوسه می‌نوازد باد
 دوش تا بانک صُبح زد فریاد
 دست جشمید فر خجسته نهاد
 سر هر سال نو کند بنیاد
 پـدران در بناه دانش و داد
 گر همه دادِ سربلندی داد
 نام کوروش نمی‌رود از یاد
 گو سکندر جهان کند بر باد
 قلم از تیشه می‌کند فرهاد
 که به آیین نو کنی آباد
 هم از (اقبال ما غم اُستاد)
 نتوان طفره رفت و باز ایستاد
 که به رحمت دری دگر نگشاد
 شاد باشیم هرچه بادا باد
 بیشتر مُستحقّ توشه و زاد
 ای شما طوطیان هر قناد
 گر قبابی نوت پسند افتاد
 که جگر گوشه‌ات یتیم مباد

سال، نو شد دُعایِ خبری کُن که خُدایت جزای خیر ده‌اد
با عموم جهانیان یسارب مقدم سال نو مُبارک باد

عینِ تقریر یک دانش‌آموز فقیر

کی می‌شد که مادرم
از کُلفتی، از رخسوری
از پیسی و نخریسی
از مَنّت همساده‌ها
نجات بدم
به سوه‌زن، لَجک به سر،
بی‌شوهر و بی‌برادر
بی‌پسر بزرگتر،
چه غیرتی به کار زده
تا پسر به بار بیاد
تا ما به این قد برسیم

امسال دبیرستون ما، انشاءالله که تموم می‌شه
مادر می‌گه، ما هم تو شهر
مثل همه، خونه داشتیم
تو آن خیابون‌کشی‌ها، خونه مونو، خراب کردند
چند شب تو مسجد خوابیدیم
بابام آنوقت زنده بود
بعد از هزار دوندگی

۱۳۳۴ ☞ دیوان شهریار

شندر غازی پېش دادند
آن هم که خونه نمی شد
دست تنها، اومده این بیابونها
این پُشت کوه عینعلی
به کاغلی اطاقکی واسه ما دسپا کرده
برادر بُزرترم رفته بوده به سربازی
تو آن جنگ بارزونی
آن هم می گن کُشته شده
بابام می گن با مرگ او پُشتش دگه شکسته شد
دو سال بیشتر زنده نبود

مادر ما را بُزر کرده
اما دگه ما ندیدیم ته چین پلو، چه رنگیه
ماهی را ما تو استخ باغ گُلتون دیده ایم
مردم میزن مسافرت
گردش میرن، تفریح میرن
ما که از این خرابه چار دیواری
پامونو بیرون نداشتیم
گاه وقتی هم از خونه همساده ها،
بوی غذا بلن می شه
ما بچه ها کوم می کنیم، مریض می شیم
مادر باهاس، نذر گنایی بکنه، از هفت خونه
چیز جَم کنه، آش بپزه
امسال می رم تو دانشگاه، اسم نویسی

آن هم که می‌گن شانسیه
تازه اگه شانسِت بگه، یک جُوال پول مُفت می‌خواد
یه بیوه‌زن از رخشویی، چقد مگه دربیاره
اَوّل باهاس پنجاه‌تومان تقدیم کنی
تا بزارن تو جلسهٔ امتحانات، شرکت کنی
کنکورش هم که می‌دونید، از صدهزار نفر فقط
شش هفت‌هزار ورمی‌دارن
تازه قبول هم که شدی، اَوّل هر سال تحصیل
یک گونی اسگناس می‌خواد، حالا یکی به من بگه
حسن بُرو سُماق بمک
ای خدا کی می‌شه که ما، بعد همه چون‌کندنها
به نون و آبی برسیم، کمک مهندسی بشیم، مادره را نجات بدیم
بُزک نمیر بهار می‌آد،
کُمبزه با خیار می‌آد

قصهٔ اناثیه از جمله کتابهایم بعد از همسرم

کتابهای یتیم

خزیده‌اند به یک گوشه، گرد و خاک‌آلود
چو کودکان یتیمی که در شب سرما
به هم فُشُرده و لولیده، خوابشان بُرده است
نه بالشی و نه روپوشی و نه زیرانداز

به کارشان نه دگر نظمی و نه ترتیبی
 نه گردگیری و نه رُفت و رو و جارویی
 نشسته گرد یتیمی به هر سر و رویی
 مگر نه این همه معشوقکان من بودند
 مگر نه منزلشان روی زانوی من بود
 مگر نه نور دو چشمم نثار اینها بود
 مگر نه غالب شبها نهاده لب بر لب
 بسان عاشق و معشوق خوابمان می بُرد
 چه شد که حالی از اینان کسی نمی پُرسد
 نوازشی دگر از کس به خود نمی بیند
 چه شد که دوست به سروقتشان نمی آید
 چه عاشقی که فراموش کرده از معشوق
 چه گنجهای دُر و گوهری که با اینهاست
 چه شد که این همه بازارشان کساد شده است
 عزیزکان من آخر چه شد که خوار شدند
 تو گو که با همه از بی نوازشی قهرند
 دگر به گوش دل کس سخن نمی گویند
 چه چشم خورد ندانم به بزم اُلفت ما
 که شب نشینی و آن چشم و آن چراغش نیست
 چه روی داد به جمعیت صفا که دگر
 یکی از این همه یاران دل و دماغش نیست

به گوش دل شنو اینها کتابهای منند
 دو سال هست که دستی نخورده بر سرشان
 نرفته دست دل من به سمت هیچکدام

در این اطاق که چون مغز من برآشفته است
همه غبار غم از سقف تا در و دیوار
به قطعه فرش لک و پیس رنگ و رو رفته
زدود و دوده فضا هم گرفته و ابری است
گذشته بر سر طوفانیش زمستانها
نهیب باد که کوبیده در بُخاری (ارج)

همه اثاث به چرک و به دوده‌آلوه است
ولی هنوز نشان اصالتش باقی است
نمونه‌ای است به هرچیز از سلیقه و ذوق
چه قدمتی که گرفتار بی‌مراقبتی است
تو گو که گوشه‌ای از کاخ قیصر روم است
گذشته از پُل طوفان فتنه‌ایام

به‌جای مانده یکی تختخواب اشرافیش
که یادگار شباب و شب عروسی ماست
چه تختخواب که یک وقت حجله‌گاهی بود
ولی به دوش زمان رفت و شد یکی تابوت
بسان حجله شیرین، نشانی از خسرو
ولی حکایت شیرویه هم به بالینش

برای من اگرش قصه تلخ یا شیرین
هنوز بستر رؤیا و مهد خاطره است
دقایق خوشی از عمر من به یادش هست

چو شمع، شاهد بزم عروسی است و عزا
زفاف و شام‌غریبان کنار هم دیده است
لبش به خنده و چشمش به گریه‌آلوده است

به نقد سمبلی از درد و رنج و بیماری است
به تخت گوشه بیمارگاه می‌ماند
چرا که حامل نعشی است چون من بیمار
دو صندلی و یکی مبل تک، که چون مهمان
نشسته‌اند به بالین تخت این بیمار
حساب کن که برای عیادت آمده‌اند
یکی تُشکچه چرکین به کُنچ دیگر پهن
بدان مُخذه چرکین تکیه بر دیوار
به چشم دل همه چون یادگار عهد عتیق
همه به حرمت تاریخ و گرد و خاک قرون

اثاث خانه در اینجا همیشه هست ولو
چو موزه‌ای که به عمدا، نمی‌زنندش دست
چرا که دست عزیزی بروی آن گشته است
أجاق نفتی و جارختی و چراغ شبش
بسان آینه‌اش غرق در غبار غمند
به گرد و خاک هم اینجا بهای قدمت هست
بهل ترا بخدا تا به حال خود باشند
به هرچه می‌نگرم یادی و نشانی از اوست
کتابهای عزیز من از همه بدتر

به سرنوشت یتیمی من گرفتارند
 دل شب است و جهانی به خواب و من بیدار
 به گوشِ راز، زبانهای حال می‌شنوم
 زبان حال زبان بستگان همه گویاست
 شبی است داده به بُهت و سُکوت ما پایان
 تو گو که دُمَل دلها رسید و سر وا کرد
 یکی پس از دیگری بُغضها که می‌ترکد
 کتابهای من اوّل شکسته قُلل سُکوت،
 خطاب با دل من با عتاب می‌گویند:
 چه جُرم رفته که با ما سخن نمی‌گویید؟
 چه بود آن همه شوری و این چه بی‌نمکی است؟

دل شکسته من مانده سخت در محذور
 سری به گوش دل هر یکی فُروبرده،
 بدان زبان فسونکار شعر می‌گوید:
 عزیزکان من این قصّه بازگو مکنید
 که چشم داغ دل از خواب می‌شود بیدار
 چه جای گُفت و شنودی مگر نمی‌بینید
 که حجله هُنر ما دگر عروسش نیست
 همه به داغ عروس هُنر سیه‌پوشیم
 دگر چراغ دل شهر بار خاموش است

فالِ گردو

گردویی، بانگ می‌زند هر سال:
«گردوی تازه، نُقل تر دارم»
کوچه‌ها آشناست با این صوت
همچو (گُل پُونه‌ای) که پیک بهار
این یکی هم پیام تابستان
او گذارش گهی به کوچهٔ ماست
با صدای اصیل تهرانی
می‌زند بانگ: نُقل تر دارم
زنگ و آهنگ صوت می‌گوید
کز جوانها و جوجه مشدی‌هاست
موتوسیکلت سوار و چابک و فرزند
فالِ گردو، به جعبه آینه
جعبه‌ها در دو خانه خورجین

کوچهٔ سوت کور و خلوت ما
باشکوه و سکوت اشرافیش
همچو نعشی کشیده است دراز
گویی از این صدا به هوش آید
سر و گوشش دوباره می‌جنبند
هر در و پنجره که باز شود،
کوچه خمیازه می‌کشد گویی
می‌نماید که زندگی زنده است

بانوان جوان و دخترها
سری از غرفه‌ها برون کرده
هی صدا می‌زنند: گردویی
بچه‌ها نیز داد و قال‌کنان
رو بدانسو، هجوم می‌آرند
(مگسانند دور شیرینی)

چند سالی که من به تهرانم،
فصل گردو که شد، همه ساله
با من این صحنه می‌شود تجدید
من هم این گنج‌خانه کیز کرده.
با وی از راه گوش همدستان
نقشی از صحنه می‌کنم بازی
تا زخم زنده بود، این صحنه
با من از قصه‌های شیرین بود
زان‌که هم (فال و هم تماشا) بود
لیکن از بعد هم‌سرم دیگر
با من این داستان غم‌انگیز است
نقل او باز با همه شیرین
لیک با من به تلخی آلوده است
غم او زنده می‌کند در من .
جای آن نازنین من خالی
که خریدار فال گردو بود
می‌خرید و به خنده و شوخی

۱۳۴۲ هـ دیوان شهریار

سهم هر یک به دست خود می‌داد
او جوان و ظریف و زیبا بود
با همه عفتی که فطری او
دلش از جنب و جوش می‌شنگید
من هم از وجد او دلم خوش بود
بچه‌ها هم که جای خود دارند

باز امسال گردویی آمد
باز آن صوت آشنا سر داد
من چه حالی شدم؟ نمی‌دانم
نُقل تر داد می‌زد او اما
من بجز چشم تر نمی‌دیدم

صحنهٔ فال گردوی سابق
دگر امسال زیر و رو شده بود
فیلم، گویی بُریدگی‌ها داشت
جای نقش ستاره خالی بود
سینما سخت تق و لق شده بود

ذوق و حالی دگر نمی‌بخشید
سهمی از ما دگر به صحنه نداشت

دلم از وی نکرد استقبال،
سر و گوشم تکان نخورد، ولی

دست آخر که داشت بر می‌گشت،

اشگم از وی مشایعت می‌کرد

تهران - مهر ماه ۵۴

جلوه خدا در هنر

اگر نقاشی و با نقش و با رنگت سر و کار است

طبیعت با تو از دم کارگاه نقش و نقاشی است

به چشم‌انداز تو هر سو مُدلها، کارت‌پستالهاست

به صورتسازی قهار استاد طبیعت‌بین

به این انواع طراحي و فیگورهای بی‌پایان

چه اقیانوس بی‌ساحل

جمادی و نباتی یا که حیوانی و انسانی

کشیده از ازل تا آن ابد چون کهکشان صورت

دو صورت، عین یکدیگر؟ معاذالله

به هر واحد که بینی شکلی و رنگی دگر دارد

پس آنکه خیره شو در رنگها و سایه‌روشنها

به رنگ‌آمیزی سخار اجزای طبیعت بین

چه اسراری که در آمیزش این رنگها خفته

قطار کوههای سهمگین را بین،

به طرح و رنگ گوناگون

هم از آشکالشان پیدا که وقتی موجهها بودند

در اقیانوس ژرفای فضا گویی نهنگانند

به دریاها و جنگلها تماشا کن
 به اشکال و صور در موج جنگلها و دریاها
 که نقش آفرینش را نمودارند
 به امواج فسونکار و به طوفانهای هول انگیز
 افقها بین گهی پیچیده و دودی گهی سیمین
 سحرگاهان به هنگامی که دردم فجر بشکافد،
 افق سیمابگون سیمای
 به ابر آسمانها بین
 گهی چون پنبه ابریشمین انبوه
 گهی آلاپلنگی و گهی روشن گهی تیره
 تلؤلوهایی برق سهمگین را بین، صواعق را
 که گویی چشمکی زد با زمین گردون
 و یا چشتره‌ای رفت آسمان با ما
 تلؤلوهایی جوی بین، چه گوناگون
 گهی مات و گهی روشن، گهی سیر و گهی کمرنگ
 بین در سایه‌روشنها که رنگی فوق هر رنگی است
 به تصویر طلوعی یا غروبی از مه و خورشید
 چه سحرانگیز یارب، خاصه در دریا
 شب مهتاب در دریا شکوه ماه و اختر بین
 که گویی بشکنند آینه یا الماس می‌پاشند
 در این گلهای، رنگارنگ وحشی بین
 چمنها چون حریر سبز و گلها شبچراغانند
 بهاران شکوفا با سپاه سوسن و سنبل
 نهالان پرشکوفه چون عروسان بهاری بین

که با هر اهتزازى نازکانه عطر مى باجند
در اغوش نسیم صبح رقصان و گل افشانند
چمن با لاله هاش از باد نوروزى قرارش نیست
مگر عشق آمد و آتش به جان بی قراران زد
به آن پروانه ها بنگر که چون گلهای رنگینند
به مرغان نگارین بال وحشی بین
که هر یک شکلی و رنگی و آوایی دگر دارند

طبیعت در خزانه ها بین
هوا تیره است و توفانی
خروشان بادها بینی که افتادند،
به جان هرچه باغ و بیشه و سرو و گل و سوسن
به رهزنیهای خود گویی خزان شلاق کش، دارد
به هر سو کاروانهای بهاری لُخت می سازد
چمنها زار و زردنبو
به تابستان مخمور و زمستان عبوش بین
به جنگلها گذاری کن
چه انبوه و چه رُعب آور،
همه ایهام و خاموشی
درختان کشن با یالی کشیده قد ولی غمگین
گُشوده چتر خود چون چادر تکبه
نهان در زیر چادرها،
تو گویی با سکوت خود گروهی سوگوارانند
غم پیشینیان دارند

درختان، کهن سال، دگر با پشت خم، تک تک
 تو گویی فیلسوفانند و غرق فکر و مبهوت
 به راز خلقت اندیشند
 تو ای نقاش

چرا در خود نبینی و هنرمندان
 تو خود در دست نقاش طبیعت یک قلمویی
 برو در موزه‌ها گردش کن و امثال خود را بین
 چه معجزه‌ها که کردستند
 اگر ایتالیا رفتی، تماشا کن
 در آن تندیسها و شاهکاران شگفت‌انگیز
 که ینداری سخن گویند و جان دارند
 ولی مهد هنر ایران بود ایران
 به چیره‌دستی (خان صبا، محمودخان) بنگر
 همان اعجوبه کاشان

که مرد صد فن است و هم به هر فن یکفن و یکتا
 کمال‌الملک با یک واسطه شاگرد او بوده است
 همین اعجوبه آری شاعران را هم (ملک) بوده است
 یکی شطرنج‌باز هند، بُرده از همه دنیا
 به ایران آمد و در محضر (خان) سخت لنگ انداخت
 به عهد ناصرالدین شاه و بازی در حضور شاه
 پس از یک هفته بازی ختم و پیروزی، هم از خان بود
 کُلاهش را زمین زد هندی و با گریه گفت این پیر
 به هر بازی که دستش رفت،
 تو گویی یازده بازی به مغزش نقش می‌بندد

ولیکن از من بدبخت نه بازی
چه خوش فرموده فردوسی:
هنر، ارزانی اقلیم ایران است و ایرانی
برو باری بدین چشم تفاخر بین:
به تابلوهای مرحوم کمال‌الملک و شاگردانش
هنر دیگر زبان دارد
همه تصویرها زنده است
به آن تابلو که از میرمُصوّر، (حملة نادر)
به آن تصویر فردوسی که از رشام ارژنگی است
بلی فردوسی طوسی است در پایان
همه روحیه فردوسی و آمال، یامالش
در این تصویر می‌بینی

سر پیری، عظیمی همچو فردوسی
پس از آن خدمت شایان تاریخی
به جانش هم امانی نیست
دل بشکسته از غزنین دارد می‌گریزد، شب
شب برف است و او در کوره راهی می‌رود تنها
به چوب‌دستی او بسته نان و پنیری است
امان یارب!

تو ای نقّاش
نمی‌دانم به هر چیزی که می‌بینی ناآمل کن
دگر بی‌شک و بی‌تردید
خدا را نیز خواهی دید

۱۳۴۸ ☞ دیوان شهریار

خدا را بین
خدای قادر قهار

اگر هستی نوازنده
به موسیقی و الحانت سر و کار است،
برو در کوک این اصوات
زبانها، لهجه‌های مختلف را بین
نهان در منخرج هر حرف اصواتی است موزیکی
به هر حرفی هزاران نُت
زبان این همه اقوام!
که بوده واضع اینها؟
که اوّل در دهان ما بشر بنهاده این الفاظ؟
بشر بنهاده؟ نه، هرگز
به قول قاطع قرآن:
(در این الوان و در این السنه بنهفته آیاتی است)
لغت‌سازی ما تنها لغات علمی و فنی است
که با تکمیل علم و فن ضرورت می‌کند پیدا
همینها نیز الهام و مُوازی می‌شود ناچار،
به دستوری که قبلاً بود

زبان (اسپرانتو) قصه‌اش را خوب می‌دانیم
جهانی متحد شد تا زبانی مشترک سازد
که آسانتر کند این ارتباطات جهانی را
ادیبان جهان، سی سال همدستان

فراوان رنجه‌ها بُردند و در پابان،
نشد ممکن چنین چیزی و هرگز هم نخواهد شد
نشد ممکن زبان اما چه درس عبرتی آموخت:
که ابداع زبان هرگز نه کار آدمیزاد است
خُدا آن روز گویی بالعیان با ما تجلّی کرد
در این الحان موسیقی ایرانی
که خود زانی، تأمل کن
مقاماتی که ما داریم روحانی و الهامی است
که بوده مُبدع اینها؟
چرا یک دستگاه تازه‌ای دیگر نمی‌زاید
پس آن الهام دیگر نیست
به موسیقی ایرانی که میراث عظیم ماست
اساتید بزرگی داشتیم و باز هم داریم
که معدودی از اینها (کمپوزیتور) نیز می‌باشند
ولی تألیف اینها هم،
بغیر از قطعه‌های ضربی و تصنیف چیزی نیست
ملودی‌های حسّاسی که گاهی شاهکارانند
ولی یک دستگاه مُستقل دیگر نمی‌بینیم
از اینها بگذری باقی دگر (تکنیسین) هستند
که اُستادند در تکنیک
به موسیقی، ما نقصی، که اکنون چشمگیر است
همانا سنفونی‌سازی است
که تابلوسازی و وصف طبیعت میوه آن است

۱۳۵۰ هـ دیوان شهریار

ولی هر پیشرفتی را تقاضای زمان شرط است
جهان صنعتی را در هنر آن معنویت نیست

تو ای استاد موسیقی
صدای زندگی بشنو، طبیعی یا که ماشینی

به جمعیت‌های جنجالی و درق و بوق ماشین‌ها
صدای گردش چرخ حیات صنعتی را بین
چه جانکاه است!

بزن از شهرها بیرون
صدای کشتزاران بشنو و صوت چراگاهان
صدای کوچک ایلات و برای کاروان‌ها بین
صدای شیهه اسبان، صدای گاو و گوساله
صدای گله و هیپهای چوپانان به صبح و شام
صدای بره‌ها، بزغاله‌ها، زنگوله بر گردن
صدای چیدن و برچیدن چادرنشینان بین
چه ذوق انگیز!

برو در قلب جنگل‌ها
صدای جیغ طوطی‌های وحشی بین
که چون صیاد می‌بینند
چه جیغ دسته‌جمعی برمی‌انگیزند
که دشمن را بترسانند یا هشدارشان اینست
به جنگل‌ها صدای نعره درندگان را باش
که دنبال شکار خویش می‌گردند

گه و بیگه غریو گمب و گُمب شیر نر بشنو
که همچون رعد می غُرَد
دگر دزدگان با آن صدا بینی،
که جا خالی کنند از بیم و صوت خویش می دزدند
به جنگل در دل شبها
غریو سیلها بشنو، خروش آبشاران بین
نهیب باد و طوفانهای جنگلها و دریاها
چه وحشتناک است

شب مهتاب جنگل در بهاران بین
به چهره‌های بُلْبُلها، قناری‌ها تأمل کن
نوای برگها بشنو به نجوای نسیم صُبْح
صدای جویباران بین که چون آوای لالایی است
به رگبار تگرگ و ریزش باران فراده گوش
تو گویی با سر انگشتان طبیعت ضرب می‌گیرد
سرود موجه‌ها بشنو، خیال‌انگیز و رؤیایی

خزان را باش
صدای ریزش برگ درختان بین
که بادش می‌زند جارو
همه این سنفونی‌ها را به گوش (بتهون) بشنو
صدای این سکوت ژرف هم بشنو
که خود صوتی ولی منفی است
چنان که خود تو در سازت

سکوت آن فواصل در حساب ضرب می‌آری
 سکوت نیمه‌شبه‌ها نیز در ساز طبیعت بین
 چه نقشی می‌کند بازی
 همه این صوتها با تو سخن می‌گویند اما گنگ
 چو الفاظی که در آنها معانی هست نامفهوم
 مفاهیمی همه کُلی، همه مُبهم
 زبانداری نمی‌بینی همه گنگند
 زبان ساز خود را هم تو تکمیل نمی‌دانی
 به جز یک حالت کُلی
 مگر شعری به عنوان مترجم همراهش باشد
 زبان موسیقی شعر است
 ولی باز این دو را تطبیق دادن خوب
 نه کار هر هنرمندی است

صدایی هم نهانی هست در چرخیدن ذرات
 که تسبیح جمال جاودان گوید
 به قرآن هم اشارت هست
 که گوش حضرت داود محرم بوده با این صوت
 یکی از مُعجزات حضرت داود موسیقی است
 که می‌شد گوش و خاموش از نوای او همه آفاق
 نمی‌جُنبد مرغ از جا و آب از جو
 زمین و آسمان سدهوش الحان مُناجاتش
 مُناجاتی که می‌شد مُنعکس در عرش رحمانی
 ندا از عرش می‌آمد
 چه الحانی که می‌بینی هنوز افسانه در آفاق

به قرن ما از آن نوع و قُماش (اقبال اُذر) بود
مُناجاتی که او می‌کرد نقشی بود داودی
صدایی خارق‌العاده که پنداری دو حنجر داشت
بم‌بم، پله بند آسمان، می‌گشت زیر زیر!
به مغناطیس‌گیرایی که پاها بر زمین می‌دوخت
خوش آن شبهای روحانی که می‌کردیم عرشی بسیر

تو ای استاد موسیقی
طبیعت تو هم گویی یکی طالار موسیقی است
به قندیل کواکب شب مُزین سقف این طالار
به سایه روشنش میله‌اردها ساز و نوازنده است
عجایب سنفونی‌هایی به هم مخلوط
که با یک چوب تعلیمی شوند اجرا
ندانی این (رژیشور) وین فسونگر کمپوزیتور کیست؟
خدا را بین!
خدای قادر قهار

اگر شاعر شدی دیگر به چشم تو
جهان آفرینش خود یکی منظومه شعری است
که هر بیتی از آن یک شاهکار آفریننده است
اگر خود نسخه کامل شدی خلقت برای توست
به سحرآمیزی ژرف و شگرف آفرینش بین
که چشم جان در او خیره است
زمین و آسمان دیگر به گوش تو سخن گویند
زبان خاموشی دانی

سکوت کوه و جنگل با تو شبها در حدیث آید
سکوت نیمه‌شب دیگر به گوش تو مناجاتی است
تو گویی خواجه عبدالله انصاری است، می‌نالد
ولی با صوت داودی
چه روحانی! - تو گویی چرخ الماسی به کف داری و می‌لرزی
دگر الحان موسیقی به گوش تو زبان دارند
به گوش عشق دریایی که هر دم آفریننده
سخن می‌گوید و روی سخن هم بیشتر با توست
تو صراف سخن هستی
تو دانی کاین سخن، گوینده‌اش علوی است یا سفلی
سخن، علوی و با سفلی، مراتب نیز در کار است
دگر هر ناظمی را شاعر علوی نخواهی یافت
سخن کز عالم بالاست آوایی دگر دارد
در آیات خدا! گلبانگ جبریل امین یابی
که می‌پیچد به گوش دل
چه جای موسی آنجا کوه چون سیماب می‌لرزد
تجلی کرد و کوه طور شد یک مُشت خاکستر

تو را در سینه پنهان دستگاهی هست گیرنده
که می‌گیرد صدا از عالم بالا
دهنده نیز هم داری،
که با گوش دل مردم سخن گویی

از این بالاتر تو گویم،

تو خود گاهی سخنگوی خدا هستی
خدا گاهی سخن با این زبان شعر می‌گوید
زبان تو.

پیمبرها همه پیش از نبوت شاعران بودند
بلی بالقوه شاعر گرچه شعری هم نمی‌گفتند
خدا خود شاعر اصلی و استاد ازل خود اوست
جلالی و جمالی، جلوه‌های حق همه شعرند
زبور و گاتها، انجیل یا تورات یا قرآن
همه در قالب صوت و سخن، شعرند
ولی شعری که وحی است و مقامی فوق هر الهام
بیان انبیاء شعر و دعای اولیا شعر است
خدا میراث عشق انبیا با شاعران داده است

اگر عشق تو عرفانی شد و توفیق یاری کرد
به شبهای ریاضت شمع خواهی شد
درونت آب و آتش را به یکجا جمع خواهد کرد
ز شمع آموز باری شیوه شب‌زنده‌داری را
هم از مرغ سحر، شبگیر و آیین سحرخیزی
دم رحمانیت هر صبح دریابد
هوای سرکشیت از سر بمیراند
به کاهشهای تن، یابی فزایشهای روحانی
به موجودی بدل خواهی شدن خاکی و افلاکی
به راز خواجه شیراز هم محرم شوی آنگاه
به قول خود که (اجر صبری از شاخ نباتش بود)

به عشق حق گذشت از عشق سوزان مجاز بود
 گذشت از یک شب وصلی که اجر زجر عمری بود
 جهید از خندقی ژرفا که کار پوردستان بود
 گذشتی چون گذشت معجب خَرِ ریاحی کرد
 خدا هم هر دو را با خلعتی شاهانه بازش داد
 چه تشریفی که مُختَص وی و در انحصار اوست
 به بیداری چه خوابی دید صدیقی و قُدوسی
 دل شب بود و تاریکی
 چراغان دید ناگه (شاچراغ) از چلچراغ غیب
 به رویش باز شد درها
 به بزم اُلُفت سَر و عفاف قُدسیان ره یافت
 به الوان نعم گسترده خوانی دید روحانی
 به دست ساقی کوثر یکی ساغر بدو دادند
 همه آیات قُرآنش به لوح سینه شد منقوش
 هم از سرمشق قرآن شیوهٔ مُتشابهات آموخت
 ندای هاتفی غیبی لسان الغیب خواند او را
 به فال او کراماتی شبیه وحی و اعجاز است
 به نور علم و الهامات روشن می‌شوی کم‌کم
 مَعماهای بُغرنج طبیعت حل شود با تو
 به راز آفرینش دست می‌یابی

جهانهای انرژی و اثیری و اُتَم گویی
 بسان آسیاهایی بود بادی
 که افتاده به چرخ از یک دم جاوید رحمانی

انرژی، کارگاه چرخ دوار آئمسازی است
به چرخشهای سرسام‌آوری، از درک ما بیرون
که گر یک لحظه بازایستد دگر کون و مکانی نیست
بقا یعنی که این چرخش، فنا یعنی که ایستادن

کرم را بین: که موجود حقیری چون تو خاکی را
خدا با چنگک غیبی گرفته می‌کشد بالا
اگر مصداق بودی از (نفخت و فیدمین روحی)
به جایی می‌رسی کآنجا مقام (قاب قوسین) است
مقام انبیاء، رضوان
مقام ایده‌آل انس و جان یابی
بدین سودا کشیدستی به دوش دل،
هزاران سال بار سخت و سنگین امانت را
امانت یا همانا سهمگین کوه هوای نفس

اگر آنجا رسی دیگر
به حق حق که خواهی شد همه حق و به حق ملحق
وصال جاودان یابی
بلی ای عاشق شیدا
در آن اعلا و علین، به روز محشر کُبرا
چو از عقل مُجَرَّد نیز قالب را تُهی کردی
به جز نور خدایی از تو دیگر هیچ باقی نیست
خودی رفته، خدا مانده
نه محبوس مکانی و نه محدود زمان دیگر

۱۳۵۸ هـ دیوان شهریار

بس ای أعجوبة خاکی
خدا هم می‌توانی شد

تهران - اردیبهشت ۵۵

گل زبان در قفا

دل ما به هم رسید و به‌نظر ادا درآورد
ولی اشک شوق بود و دلی از عزا درآورد
من و (سایه) یک‌دگر را به بغل فشرده خاموش
که شکسته ساز و دیگر نتوان صدا درآورد
به قفای عشق‌بازی، پس‌گردنی است در کار
گل عشق هم زیانش فلک از قفا درآورد
نه همه جفای دوران پدر و وفا درآورد
که وفای عاشقان هم پدر جفا درآورد
عجبا که در دم از دل به دمی دوید بیرون
که طیب، چون مسیح از دم خود دوا درآورد
غم پیریم که دایم به عباي خود بیچید
به نشاطِ بچگانه سری از عبا درآورد
خبر از ریا نباشد به دیار ما که حافظ
رگ و ریشه ریا را همه‌جا زجا درآورد
به حسادت حسودان من اگر نرفتم از دست
به دل شکسته‌ام بین که مرا زپا درآورد
مگر از (صبا) و (نیمه) سخنی توان نگفتن
که سخن به هر دری زد سری از صبا درآورد

سُخنی به وصف من گُفت (شغبی) و چه گویم
که به قند او خجالت زد و کُنه ما درآورد
چوقضا کُنی به پیری همه قرض خودنه بی جاست
دل ما هم این اداها همه را به جا درآورد
به حریق جنگل چین بنگر که کیفِ نافه
فلک از دماغ هرچه خُتن و خُتا درآورد
بسپذیر شهریارا همه بازی قضا را
به سر تو نیز بازی همه را قضا درآورد

تصویری از استاد فقید بزرگوارم مرحوم حاجی اسماعیل آقا امیرخیزی

| | |
|--------------------------|------------------------|
| سر و سیما مُوقر و موزون | چهره مردانه و سیه چرده |
| چشمها نافذ و سیاه و درشت | پلک بالا کمی ورم کرده |

| | |
|--------------------------|------------------------|
| با تانی و با طمانینه | کلماتش شمرده و مُحکم |
| از بزرگی نخواست چیزی بیش | کز بزرگی نداشت چیزی کم |

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| در نگاهش عَطوفت و پَرخاش | ابرو آشفته و کمی پُرپشت |
| قد میانه شکم کمی بالا | شانه پهن و جُنابق سینه درشت |

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| صـولتی بود در قـیافه او | که خُدایش به حق روا می داشت |
| از نخستین نگاه خود دلها | به خضوع و خشوع وا می داشت |

بدنی سالم و فلزی قام گویا ریختندش از مس و سرب
ساده و عاری از تکلفها نه دم و دودی و نه عادت شرب

ذوق تعلیم و تربیت او را منعکس در قیافه هُنری
شعر و انشا و حُسن خط با هم همه با جد قرین زهزل بری

او به عز و وقار خود قرنی محترم زیست چون امیر و وزیر
ورامیر و وزیر بسا او بود در برش خرد می نمود و حقیر

او به هر حلقه بود می بایست دیو از آن رهگذر حذر بکند
شیله و پيله را نه جرئت بود کز سرکوی او گذر بکند

صِولت او صلا زدی کاینجا عشوه و رشوه را مجالی نیست
سر بُلند و گشاده پیشانی رفت و برگردنش وبالی نیست

پشت سر هشت روزگار دراز نود و پنج سال خدمت کرد
داغ یاران و کُنج تسنهایی آخر احساس رنج غربت کرد

در جوانی به اقتضای زمان قهرمان مُسبازات مخوف
لیک برگشته بسود از آن وادی مرهم زخم و مهربان و رؤوف

پس به فرهنگ رفت و عُمر عزیز یک قلم وقف درس کرد و کتاب
چند سال اخیر عُزلت نیز باز نقد کتاب دید صواب

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| با حقوق تقاعدی ناچیز | در چنین دوره‌ای قناعت کرد |
| مانده‌ای هم در آستانه مرگ | بذل شاگرد بی‌بضاعت کرد |

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| درس و اخلاق او به ما آموخت | فیض بخشی و مشگبیزی را |
| هر که تبریزی است و فرهنگی | می‌شناسد امیر خیزی را |

| | |
|----------------------|------------------------|
| وزنه انقلاب مشروطه | رهبر حزب و منشی سردار |
| مورد اعتماد عامه خلق | صدر احرار و محرم اسرار |

| | |
|------------------------|----------------------|
| شاعر و منشی و مدبر بود | تالی سعدی و فراهانی |
| هسم وکیل مجله کاوه | هم نماینده (خیابانی) |

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| بعد از او از اعظام تبریز | چه کسی مانده پاک و آزاده |
| باز اگر کعبه‌ای و تولیتی است | با (یکانی) و با (تقی‌زاده) |

| | |
|----------------------|--------------------------|
| از مدیریت دبیرستان | تا مقام ریاست فرهنگ |
| هر گجا نهضتی تجدخواه | او صف پیش بود و پیش‌آهنگ |

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| از من اشعار سبک نو می‌خواست | خود قصیده سرای سبک قدیم |
| ذوقش آزاد بود و درمی‌یافت | هر گجا ابتکار طبع سلیم |

| | |
|------------------------|----------------------|
| در مدیریتش، به شاگردان | پدری نازنین و روحانی |
| ملکات و عواطف پدریش | در مقامات فوق انسانی |

او به تعطیلهای تابستان که سفر را وداع ما می‌کرد
اشگوبغضش به چشم و خلق چنان که به سختی سخن ادا می‌کرد

او به شاگردهای خود الحق از مُرتبی گذشته عاشق بود
هر که ذوق و قریحه‌ای هم داشت بیش از اندازه‌اش مُشوق بود

انجمنها برای ما تشکیل داد با آن تلاش روز و شبش
خاصه در دور ما که مُمتاز است انجمن با مجله (ادبش)

او چه فرزندها که پرورد است گر مرا رُخصتی دهد نسیان
چون نگین مُهندسین (ناطق) چون چراغ مُترجمین، (یسیان)

همچو (دهقان) مدیرکلش هست که سرآمد بود صفات او را
او چه فرهنگی و چه استاندار باقیات است و صالحات او را

افسر و لُسکری چه بیارند پرورش دیدگان مکتب او
همچو سرتیپ (مهردادش) هست که به سر دوش اوست کوکب او

تیمساری چسو (شاملو) دارد به سر کار شهربانی‌ها
هم زیادند افسران شهید همه دستان به قهرمانی‌ها

اغلب استادهای دانشگاه یا دبیران برتر از استاد
کسب نور از چراغ او کردند که چراغش همیشه روشن باد

با خود از ری به ارمغان آورد چون (همایی)، مُدرسی بینا
هم به تبریز گشت و پیدا کرد سید نخبه، (هادی سینا)

جمله پروردگان این مکتب در ادارات خود مُدیرانند
هرچه باشند و هرکجا باشند مایه افتخار ایرانند

نیم قرنی کز اوست نوبتِ نرد نطع فرهنگ ماست صفحه عاج
تعبیه مهرهای فرهنگی است چون (حسین امید) و چون (دیباچ)

پایه شعر و کاخ صنعت ما اثر پُشتِ کار و همت اوست
تا ثنا گویمش که ذکر جمیل کمترین اجر و مزد زحمت اوست

او نه تنها معلم من بود خرج تحصیل نیز با من داد
تن و جانم رهین منت اوست ای تن و جان من فدای تو باد

و آخرم خدمت (یکانی) بُرد مرد دیدم شریف و نورانی
و آن یکی نامه‌ام نوشت و سپرد با رفیقش به نام (شیدانی)

و آن مُعلم حسابداری بانک یاد من داد و امتحان دادم
پس همین نان‌کهمی خورم من از اوست نرود حق نعمت از یادم

سفری هم به اصفهانم بُرد با خود و نخبه، خیلِ همراهان
(صدر) مرحوم و (تاج) را دیدم با همه لطف و صنع اسپاهان

وقت خود صرف کار ما می‌کرد با وجودی که (مشتری‌ها) بود
دوستانی به ما عنایت کرد که از آن جمله (اشتری‌ها) بود

آشنا کرده او مرا بسیار با اساتید وقت این کشور
شرح آن شاهنامه‌ای خواهد باش اگر عُمر بود وقت دگر

تا خبر شد که من به تبریزم او مرا سر بُسلند کرد دوبار
بار دوم به پایش افتادم و آخرین اشک و بوسه‌ام به نثار

گریه گر مُرده زنده کن بودی پدرِ من تو را گریستمی
وز تو گر فدیهِ می‌پذیرفتند من ز خود مُرده در تو زیستمی

جان ما را تو آشنا کردی با کرامات حافظ و سعدی
وز تو زاد این سه آتشین کانون (شهریار) و (حریری) و (رعدی)

(برزگر) با (نسودی) و (خرم) پیش بودند و پیش‌کسوت ما
برزگر هست و آن دو دیگر نیست که بدیشان درود و رحمت ما

ای وجود تو جُمْلَه مغناطیس جذبه‌های تو جاودانی بود
محضر اغوشِ مادر و انفاس روح قُدسی و آسمانی بود

کاش چرخ زمان عقب می‌رفت تا تو بار دگر مُدیر شوی
ما هم آن طفل درسخوان باشیم نگذاریم تا تو پیر شوی

تا تو بودی فرشتگان ما را رو به راه صواب می‌بردند
جمع و تفریق ناصواب نبود همه از حق، حساب می‌بردند

گرچه درس فضیلت و تقوا که تو دادی، در اجتماع نبود
لیک پُختیم ما هم این سودا بسو که آیندگان بَسرنندش سود

چون خیال تو آیدم شبگیر ظلمتم غسیرت ضیا باشد
پشت سر می‌ستایمت، آری خدمت آن به که بی‌ریا باشد

نقش آموزگار در دلهاست دگری جای او نمی‌گیرد
آن که دلها به عشق او زنده است در دل عداوتشان نمی‌میرد

سهند و شعر آذری

گویی سهند مرد؟

باور نمی‌کنم.

کوهی که کان لعل و بدخشان به سینه داشت

کوهی کریم، کان همه سرچشمه زاد از او

کوهی که پهن دشت مغان بود دامنش

کوهی که قلعه وصل به الهام عرش از او

بس آن همه پرنده چرنده چه می‌کنند؟

آن بزه‌ها و آن همه ایلخی و گله‌ها

بی‌سرپرست و هی‌هی چوپان کجا روند؟

آن کبکهای ناز کجا دربه‌در شوند؟

گویی خموش شد دگر آن نای جانفزای؟
 نایی که رام بود به آوایش آهوان
 نایی که صخره‌ها همه جان می‌گرفت از او
 نایی که کوه‌ها همه بودند همصداش
 نایی که دزه‌های خموشان شب از او
 هر صبحدم به همه‌ی بیدار می‌شدند.
 آوای او که مژده صبح سپید بود
 در گوش ما خزانندگان گران دشت
 هم با غرور غرش ابر بهار بود
 ای داد روزگار!
 گویی دگر باشد بخوابد آن نوا؟

تکلیف من چه با غم بی‌همزبانیم؟
 باز این سکوت تلخ و فضای فشارسنج؟
 قبری که وقف زنده به گوران قرن ماست

گویی خطاب ناصر خسرو به مقبره
 از قرن‌ها گذشته به امواج رادیو
 اینک به گوش ماست که (یاران کجا شدند؟)
 ما هم خود آن (خطیره) که با انعکاس صوت
 تکرار می‌کنیم که یاران کجا شدند؟
 من شعر رودکی که به خاک (شهید) گفت
 تکرار می‌کنم به رثای سهند خود:
 (او یک تن و به چشم خرد از هزار بیش).

با این قیام ملت و غوغای رستخیز
در زیر بال پرچم پیروز انقلاب
در موکب (شریعتی) قهرمان ما
یا (تختی) جوان جهان پهلوان ما
همراه با جهاد جوانان بی سلاح
همراه سیل خون جگرگوشه‌های ما
همراه با برادر و با بستگان من
همراه با شهید درخشان (مطهری)
این هم سهند ماست که از دست می‌رود
آری سهند و سینه آتشفشان اوست
سیمای شاعرانه و سحر بیان اوست
و آن شعر پهلوانی و رعد و صدای اوست
کز دست می‌رود.

گل‌های سرخ غرقه به خاک سیاه ماست
کز دور با اشاره دستی که: الوداع
دارند می‌روند.

دنبال آن قوافل پیشین که رفته بود
(قزوینی) و (وحید) و (ملک) بود و (دهخدا)
وز پشت سر، صف فضایی عظیم‌شان
سازندگان ما و نوازندگان ما:
همچون (امیر خیزی) و (یکتای اشتری)
(سینا) عدیل (بهمنیار) گرانبها
(اقبال آشتیانی) و (عصار) ذی‌الحکم

هم چند تن که اندکی آلوده دامتند.
من نامشان در این صف پاکان نمی‌برم
اما همه ذخایر از دست رفته‌اند.
این کاروان رفته غبارش همیشه هست
پیوسته در خیال منند این مجاهدین
تشییع و برگزاری ختم و بزرگداشت
نقشی که با من است و عزایی که با من است
اما شهید و از همه هم جانگذازتر:
(دکتر معین) که مایهٔ اعجاب علم شد
او هشت سال کرد به اغما مقاومت
و آخر بجز حیات نباتی نماند از او
گاهی به حس صوت یتیمان خردسال
اشک رقیق بی‌رمقش دیده شد به چشم

پنداشتی که آن همه برباد می‌رود؟
طوفان نوح هم مگر از یاد می‌رود؟
کوه سپهند بود
چون اصفهان که نصف جهان است وصف او
طبعی به فرّ و شوکت زاینده‌رود داشت
همت بلند و طبع بلند و نظر بلند
دنیاش بالمزایده یک مشت خاک بود

چون آبشار سلسله بند از ستیغ کوه
الهامی از عوالم بالاش می‌رسید

راهی به ماوراء طبیعت گشوده بود
دل متصل به منبع و در سینه مخزنی
سرشار از ذخایر الهام عشق داشت
الهام بخش قافیه سازی چو من که شعر
تنها به چارچوب عروضیش دیده بود
سرمشق شعر در همه ابعاد شعر بود
او شاعری که از چو منی باج می گرفت
انگیزه سرود (سهندیه) من اوست
دریایی و مصب دو صد رودخانه داشت
کوهی عظیم بود که از جای کنده شد
تبدیل شد به ابر
در اختلاط مبهم و نجوای ابرها
او با شعاع و شعشعه ماهتابها
راهی به ساحل ابدیت گشود و رفت
مجنوب جاودان
یک سکت و سکوت

این کوه ریشه ها که به دلها دوانده بود
ناگاه ریشه ها به تزلزل درآمدند
زخمی عمیق در دل مردم به جای ماند
زخمی که عمق آن همه احساس می کنیم
این زخم یادگار سهند است و یاد اوست
تا زنده ایم داغ دل داغدار ماست
رفت و به جای او خلثی ماند جانگزای
تا این خلاء چگونه کند روزگار پر

دانی نههند کیست؟
او یک جوان کارگری بود چپ‌گرا
از ایل و چادر (قره‌چورلو)ی آذری
فرزند کوه و دشت و چراگاه و چشمه‌سار
چون صخره با صلابت و چون چشمه پاکدل
زندان کشیده بود و کتک خورده از رژیم
زیر فشار چکمه به تهران گریخته
مردانگی و عشق به هم در سرشته بود
نان و پنیر خورد و بیندوخت مزد خویش
سرمایه‌ای به هم زد و چرخ خریده شد
هی خشت روی خشت
کم‌کم دو پایگاه برای ستمکشان
ایستاد روی پا
یعنی دو کارگاه
(ایلدیز) رفیق او و عصایی به دست او
ارودیی از ستمزدگان را پناه داد
از جمله جمعی از نخبای مهاجرین
همراه چرخ‌ها سر و مغزش به جنب‌وجوش
دریای کف به لب که هنوزش نهان خروش
آتشفشان که در خفقان داشت دود و دم
تا درگرفت شعله (حیدربابا) در او
چون بمب منفجر
فواره زد تنوره آتشفشان او
چندان به خود دمید که کوه سه‌ه‌ند شد

شد شاعری که شعر خود از آسمان گرفت
شد شاعری که من سپر انداختم به او
دریای شعر آذریش را نهنگ شد
او همصدا به نعره حیدربابای من
غزاترین چکامه خود را نثار کرد
بشکست زان صلا قرق خلوت مرا
با دعوتش اجابت من ناگزیر شد
در شهر خاطرات به وجد آمدم از او
گنجینه بزرگترین شاهکار من
با وی نثار شد

شایسته بود و حق که به حقدار می‌رسید

تا نعره‌ها به آن سوی رود ارس رسید
بندی زدند مهره پشت شکسته را
دستی به دست تا (پل رستم) کشیده شد
آغاز شد مشاعره یا خود معاشقه
گویی به ساحل ارس از هر دو سو به صف
ایستادیم و عهد کهن تازه می‌کنیم
تجدید عهد و درد دلی باز درگرفت
دل‌های داغدار به هم جوش خورده بود
از هر دو سو برادر محنت کشیده بود
کو چشم دل به روی برادر گشوده بود
راز و نیاز هم‌ره طغیان اشک شوق
(وُرغون) شناختیم و (سلیمان) و (بختیار)

با کوههای شعر و ادب آشنا شدیم
 با کوههای قلّه هنوزش نهان به ابر
 هاتف سری به گوش من آورضبارها
 می‌گفت تاج خویش دو دستی نگاه دار
 اینجا نظاره بکنند از سر کلاه را
 راز و نیازها همه با آن زبان دل
 آن راز و آن نیاز نگنجد به پارسی
 آنجا مجاملات دروغین لغت نداشت
 الحق زبان شعر دل من هم آذری است
 آنجا زبان رها و بیان بی‌تکلف است
 در عین آن غرور طبیعی که در سخن
 ابزار شعر نرم و چکش خورده و مطیع
 اوزان هجایی و کلماتی همه بسیط
 آزاد از تصنع و ترکیب کلمه‌ها
 اشباع حرف عله و مدّ غلیظ نیست
 بسیاری از لغات و مفاهیم آذری است
 کز فارسی معادلشان من نیافتم
 در ترجمه همیشه مترجم کلافه است
 یک جمله چند جمله تلف کرده باز هم
 لطفی که بود در سخن از بین‌رفته است
 از ما لغات علمی و فنی‌ش هیچ نیست
 اما لسان حسّ و زبان طبیعت است
 هر حسّ و حالتی به سهولت بیان شود
 گویی زبان برای هنرپیشه ساخته است

بال پرنده هرچه قویتر، فضاش هست
یک مخرج اضافی و نه حرف عله هست
از حیث فلکلور چه زبانی است بی نظیر
در عامیانه‌اش کلمات قصار هست
آنقدر عارفانه که چون وحی منزل است
از قصه‌های عشقی و ضرب‌المثل غنی
از پهلوانیش چه بگویم که قصه‌ها
گاهی نشادر است و گاهی نوشدارو است
بی‌خود نبود نغمه حیدربابای من
پر باز کرد و در همه اقصای شرق و غرب
از بس زبان جو اسب نجیبی است سازگار
رام هنرنمایی مرد سوارکار
از روزنامه‌هاش که اکنون عتیقه است
یک (ملانصرالدین) که تکان داد شرق را
با آن کاریکاتور که نظیرش نیامده است
او مادری که (صورسرافیل) زاد از او
از شعر و از نمایش و نشریه پیشتاز
موزیک و مارش و ارکس او شهره در جهان
(مشدی عباد) دارد و (آرشین مال) عجیب
این هر دو دیده‌اید ولیکن به ترجمه
وزشاعران او چه بگویم خدای را
یک (صابر) ش به هرچه که شاعر قلم کشید
در انقلاب اول مشروطه رهبر اوست
بیدار کرد خفته اندیشه با قلم

هشدارهای اوست که بیدار باش ماست
 الهام بخش جمله اساتید شعر ماست
 (لاهو تیش) مجاهد و سرمشق انقلاب
 (عشقی) و (فرخی) دو شهیدند چشمگیر
 (افراشته) که سقط جنین است و آخری
 (اشرف) نخست پیرو (صابر) به پاریسی است
 او نیز گم شد و دگرش کس نشان نداد
 ابداع و نوگرایی ما منبعش از اوست
 سیمرغ قاف بود و از اقلیم قاف بود
 (قققاز، کان آراین و کانون آریا)
 بس شاعران که آذری آموختند از او^۱
 شاگردها به مکتب او تربیت شدند
 او بهترین مبارزه را با فساد کرد
 با انتقاد و طنز لطیف و بدیع خود
 با هر رژیم دیکتاتوری در نبرد بود
 جنگید با ریا و خرافات مذهبی
 با استراتژیک و سلاح جدید خود
 سرمشق شد به اهل قلم در مبارزات
 هر کس به قدر وسع نصیبی گرفت از او
 تغییر داد روح آریستوکراسی ما
 روح دموکراتیک بدو ساخت جانشین
 شعر دری قیافه ملی به خود گرفت
 ذوقی پدید شد که کلاسیک نو کنیم
 فی الجمله دهخدا قدم اولین نهاد

روحانی از کومیک جلو دار قوم شد
وز نوگرایی که نوه یا نبیره بود
(نیما) و (میرزاده عشقی) فسانه شد
(عارف) به روی مسند شیدا نشست و گفت:
ملّی است این ترانه، همه عاشقانه نیست
امروز نیز شعر طبیعی آذری
کاملترین نمونه شعر جهان ماست
عرفان به داد پارسی ما رسیده است
ورنه به شعر وصف، زمین می‌خوریم از او
در نثر نیز رهبر ما بود (طالب اف)
او نیز از نوادر اقلیم قاف بود
انصاف باد و یاد همه رفتگان به خیر

باری در اختناق دری ناگهان گشود
از سرزمین مادر ایران به روی ما
چون شیرخوار و نکمّت پستان مادری
دیدم شمیم آن به مشام من آشناست
شوق درون من چه شکفتن گرفت از او
هورا به (رستم علی اف) کاین بنا نهاد
او طفل بادکوبه آذر به جان ماست
در شش زبان زنده دنیا پروفیسور است
مأمور بود و رابط فرهنگ شوروی
اما به سوز آتش هجران گداخته
او رستم است و این «پل رستم» به نام اوست

زین سوی هم سهند که شد پیک عاشقان
 او پیک عاشقان و تجارت بهانه بود
 می‌خواستیم رابطه باشد میان ما
 باشد که سطح شعر و ادب برتر آوریم
 او بارها ازین پل رستم گذشت و رفت
 هر بار هم به سلّه و سوقات بازگشت
 سوقات او برای من از شعر شاعران
 بیش و کمی که حفظ توانسته بود کرد
 ورنه نوشته‌ای به من آرد، امان نداشت
 تفتیش از دو جانب و آن ازدها دو سر
 باری به اختصار:

در فرصتی به کوتاهی یک شب وصال
 حالی که رفت و سوز و گدازی که درگرفت
 یک اشک شوق آن که (سهندیّه) من است
 شایدکه جلد دوم (حیدربابا) شده است
 وین پارسی که جلد سوم می‌شود از او
 زیرا بدو ضمیمه و مرهون آن دم است

با این‌که هیچ رنگ سیاسی در آن نبود
 شیطان خبر شد و پل رستم شکست خورد
 چون هفتخوان رستم ایران باستان
 آن هم فسانه شد که جهان خود فسانه است

در آذری سهند، شهریار و شناخته است

هم در مقام تعرفه (اجائی و اعرف) اوست
اما برای فارس زبان بود ناشناس
زیرا به پارسی به سزاوار خود نبود
در عمر هم وفا نه که جبران آن کند
این هم غمی که باز مرا رنج می‌دهد
ز آنرو من این مقامه نوشتم به پارسی
تا با سهند کوه عظیم آشنا شوید

ای وارث عزیز!

میراث خود بگیر و به حرمت نگاه‌دار
چیزی بر آن فزای و از آن هیچ کم مکن
غریبال روزگار به کار است و در کمین
آخر نخاله‌ها همه از بین رفتنی است
تخریب را تو هم خط بطلان به سر بکش
ملیت تو چیست جز آداب و جز سنن
سنت‌شکن مباش که هیچت نیاز نیست
در پارسی اگر چه زبان نامساعد است
اما فنون شعر و سنن جمع و جامع است
نظمش لباس فاخر و بحر است بی‌کران
از شکل و فرم نیز تنوع بود سبیل
ردی که بسته‌اند اساتید نشکنند
سنت‌شکن صیانت خود را شکسته است
بیهوده لجاجت و زبان فلج مساز
اشکال شعر پارسی شکوین ما

اشباع و مدّ و این همه ترکیب کلمه است
 این پای شعر وصفی ما لنگ می‌کند
 نقّاشی و مجسمه‌سازیش مشکل است
 تدبیر چون کنیم که این پارسی دری است
 شعر دری ندارد ازین بیش انعطاف
 (نیما) تلاش کرد و بر آن شد که شعر نیست
 زیرا پر از تنافر و تعقید شد سخن
 ما را به شعر (عین تلفظ) نیاز هست
 کآن مکتبی جداست که خالی است جای او
 ز آن سبک عامیانه که (اشرف) شروع کرد
 شاید توان به مشرب مقصود دست یافت
 اما شباب خواهد و ابداع و ابتکار
 از من گذشته است
 شرط حساب بُعد زمان نیزهم که هست

این نوع شعر نیز که (آزاد) نام اوست
 جمع میان بحر طویل است و مستزاد
 پس چیز تازه نیست
 شکسته سنتی و نیاورده بدعتی
 این نوع در تمام زبانهای زنده هست

باری عزیز من!
 ترک و عرب هم از تو و بیگانه نیستند
 ایران خویشتن تو به این کوچکی مبین

ما اتحاد واقعی خود نداشتیم
ما را دچار تجزیه کردند و تفرقه
تا دیگران بزرگ ابرقوه‌ها شوند
ایران باستان
تورانزمین و بحر خزر داشت از شمال
قفقاز از آن او که کنون چار کشور است
دشت و فلات و ارمن و رومیّة الصغیر
ایران خود به دیده ساسانیان نگر:
مرزی به چین و مرز دگر رومیا و مصر
یعنی عراق و شام و فلسطین از آن او
ز آن کشور کلان، عربستان یکی کویر
تنها سواحل یمن و حیره و عدن
استان مرزی است و مقرّ ولیّ عهد
بهرام‌گور را که به تاریخ خوانده‌ای
در دوره ولایت عهدش به حیره بود
هم با سپاه حیره به میراث خود رسید
آری در آن زمان عربستان یکی کویر
اما از آن کویر:
حق جلوه کرد و نور جمال محمدی
ختم‌الزّسل که ناسخ ادیان عالم است
فخر آن که او به کشور جم فخر می‌کند
خود در ردیف ملت ایران شمرده است
نازد به عدل دوره کسرای دادگر
این بهترین دلیل که ایرانی است او

اما دلیل نیست به تصدیق سلطنت
 اسلام سلطنت نپذیرد به هیچ وجه
 حضرت توجهش همه با کشور عجم
 فرمود: علم را علمای عجم رسند
 یعنی همین تشیع و آیین جعفری
 فرموده: بعد من خلفای دوازده
 و آخر به غیبت و دم محشر کند ظهور
 وز عترتند جمله: همانا علی و آل
 قرآن به سمبولیک: (شهور دوازده)
 (وین دین قیم است)، در آخر فرزوده است
 اسم خلیفه را دگران غضب کرده اند
 تا عده شان رسیده به پنجاه و شصت تن
 کو آن دوازده؟
 هرگز کسی به زور مسلمان نمی شود
 ما دل بدان مکارم اخلاق داده ایم
 و آن (مهر و ماه) شاهد آفاق دیده ایم

باری به هر جهت
 از پارس موسیقی امت ولی شعر از عرب
 ما شعر از او گرفته و موزیک داده ایم
 اسلام داده این ادبیت را به ما - یعنی خدا
 ما هرچه کان فصاحت و سجع و بلاغت اس
 سرمشقش از کرامت قرآن گرفته ایم
 فرمایش ائمه اطهار نیز هم

و حیند و خود ضمیمه قرآن منزلند
(قرآن جدا نمی شود از عترت رسول)
هر اوستاد شعر و ادب را که بنگری
شاگرد مکتبی است که قرآن کتاب اوست
از رودکی گرفته ادب سیر می کند
تا می رسد به حافظ قرآن که (خواجه) است
رازیست فوق درک بشر در کلام او
شک نیست کز کتاب خدا کرده کسب فیض
خود نیز هم اشاره مکرر بدو کند
اینجا به ماورای طبیعت رسد سخن
از خاک پر گرفته به افلاک می رسیم
و آن موسیقی ریاضی و علم ریاضت است
روح ریاضت است و زبان عبادت است
روحانی است و تزکیه نفس می کند
با آن معالجات روانی کند حکیم
تنها نه این غناء هوسباز مطربی است
ساز و دهل به جنگ و عروسی بود مُبَجاز
آن موسیقی است معجز و میراث انبیا
آن موسیقی زبور و مزامیر داودی است
چنگ عبادت نیست که داود می نواخت
آن موسیقی زبان مناجات اولیاست
آن موسیقی اذان بلال محمد است
آن موسیقی تلاوت آیات می کند
سقا به لحن حضرت سجّاد مست شد

چندان که آب مشک چکیدن گرفت و رفت
چون ختم شد تلاوت و حضرت به سجده رفت
آمد به خویش باز تهی یافت مشک را

گاهی هم ازدواج و عروسی به پا کنید - وانگه نوار آن
با ساز و ضرب ساده و سنگین نشان دهید
اشعار هم مهذب اخلاق اگر بود - عیبی نمی‌کند

باری سه‌هند رفته و ما نیز می‌رویم
دارد تمام می‌شود این قرن باشکوه - قرن چهارده
قرنی که پشت صفحه‌ای از قرن هفت بود
قرنی که کرده چاله این هفت قرن پر
قرن بهار و ایرج و پروین و شهریار
اینها ثوابتند که چون افتابها
سازنده‌اند لیک در این کهکشان بسی
تابنده ماهها و درخشان ستاره‌هاست
(قایم مقام) هست و (وحید) و (ادیبها)
نیما و میرزاده عشقی است چشمگیر - هرچند ناتمام
بسیاری از قصیده‌سرایان راستین
یا خود غزل‌سرای اصیل و ترانه‌ساز
با سبک مکتبی که کلاسیک تازه است
اینجا سخن در -
اینها حکایتی است که آیندگان کنند

عرفان ما کلاس نهایی شعر ماست
من بنده خود متمم عرفان حافظم
تاویل سمبولیک کتاب و حدیث ما
بسیاری آمده است در این آخرالزمان
کاینها به شعر سعدی و حافظ محل نداشت
ناچار این نهایت نسبی به شعر ماست
با شهریار می‌شود این داستان تمام...

اما سهند در ادب آذری رسید
جایی که شد قرینه به فردوسی عظیم
این مرگ و میر و لطمه خفّاش جانشکار
در سرزمین عشق و هنر قتل عام کرد
اما برای ذوق و هنر مرگ و میر نیست
ای داد روزگار!
گویی سهند مُرد؟
«هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق!»

حسنّت به اتفاق ملاحّت جهان گرفت
آری؛ به اتفاق جهان می‌توان گرفت

حافظ

نگین گمشده

نقشش جواهری است که بر پرنیان گرفت
هرجاگذشت صد دل و جان دید و جان گرفت
آخر عنان بساد مگر می‌توان گرفت
کو برف و باد دی که تواند عنان گرفت
انبوه گل که پرچم چون ارغوان گرفت
تنبوשה‌ی دهانه آتشفشان گرفت
اما حبیب دست من ناتوان گرفت
دستی به تیر برد و به دستی کمان گرفت
آن زنده پیل زنده شد و هفتخوان گرفت
بیخ گلوی فتنه‌ی آخر زمان گرفت
آن شوق زد زمین که به هفت آسمان گرفت
بر خلقه‌ی حکومت امن و امان گرفت
اما پیاله از کف پیر مغان گرفت

آن کو به اب نفس زمین در میان گرفت
جانبخش بود باد بهارش به کوه و دشت
دیگر کجا به دست گرفتن عنان شوق
از شهسوار نوسن زرین آفتاب
گوی، که انقلاب کند با صلب سرخ
آن نردباد بین که به مستی گره زده
دست از رقب بود که من ناتوان شدم
آبرو مگو و ناوک مرگان که تهمتن
خواهم شدن به دشت مغان شاهنامه خوان
سرپنجه ولیست از این آستین برون
کانون سینه رخصت آتش نمانده بود
باز آن نگین گمشده برگشت جای خود
طفالانه رفت بر در میخانه شهریار

فهرست مندرجات

مثنوی‌ها

| عنوان | مثنوی‌ها |
|---|-----------------------------------|
| شعر و حکمت | بین مسدود و مرده شیدا |
| مولا علی و شریع قاضی | شریعت پرست و ضعیف معاصر بهر ده لا |
| سد پرنده | پای گزینی، کعبه فیه، خطاب |
| روح پروانه | قلیله زرخنده، جفت آب و آب |
| شبیخون عشق | باز بستم زده شبخون ای شحب |
| میلاذ مسعود حضرت ختمی | عمه دور آید به دست |
| مرتبیت (س) | |
| جانه مادر | دلم، میسبت من شوم، خوش خود بوم |
| تار جانان | در جهان به حلقه مرده اند |
| مقام معلم | عشق و به به، حسنین درمندان |
| تبریز محروم | اصیبا، گریه، به به، به گد |
| صدای خدا | آدمیان، به خد، به گد، به |
| منظوم‌های بلند در ذکر مفاخر ادب و هنر ایران | بند به شتاب، به به، به تنه به گد |
| غروب نینس بور | در به به، به به، به به، به به |
| در زمر تن و جان | خیز جو دمند و تنی دد به گد |
| زیارت کمال الملک | در دمی از دندت نیشابور |
| اسلام و خدمت اجتماع | دانت پیغمبر در تنای سفر |

| عنوان | مثنوی‌ها | صفحه |
|-----------------------------------|-------------------------------|------|
| مکتوب منظم | نامه نامی زیارت شد فقیر | ۷۶۹ |
| در نیشابور | ز وطن دور و زیاران منجور | ۷۷۱ |
| در حافظیه شیراز | سلام ای شهر شیخ و خواجه شیراز | ۷۷۴ |
| اتصال با معبود | آدمی جز خدا ندارد کس | ۷۷۷ |
| به برادرزاده ام هوشنگ | الا ای کودک نوزاده هوشنگ | ۷۸۲ |
| به خاک حسین مجلل | به اشک محبت کن این خاک گل | ۷۸۸ |
| در ورود به مدینه طیبه | سلام ای سرزمین وحی و الهام | ۷۹۰ |
| گل و بلبل اسلام | مدینه مشرق الانوار اسلام | ۷۹۵ |
| پری | ای خواهر ورزی عزیزم | ۷۹۹ |
| لقمان | پند لقمان و آیه قرآن! | ۸۰۴ |
| مثنوی مولانا در خانقاه شمس تبریزی | می‌رسد هر دم هوای بالشان | ۸۰۸ |
| بامداد عید | به هنگامی که زد صبح بهاران | ۸۱۳ |
| خطاب به دوست | افسر ای بر سر من فخر من | ۸۱۸ |
| به فرزندان هادی | پسر جانم ای شهید و شادی من | ۸۲۱ |
| لوح عبرت | علی آن شاهباز قلاب قوسین | ۸۲۲ |
| از امثال مولا علی علیه السلام | سد تن گاو، زرد و سفید و سیاه | ۸۲۴ |
| سه برادر | سه برادر بُدند در یک ده | ۸۲۵ |
| جواب نامه | تو ای دکتر ریاحی، پیر گردی | ۸۲۶ |
| جلال عزیز | جلال، ای دفتری از زندگانی | ۸۲۸ |

مکتب شهریار

| | | |
|---------------|------------------------------------|-----|
| راز و نیاز | به چشمکهای او، چون چادر شب | ۸۳۵ |
| سرنوشت عشق | می‌کشد بر سر | |
| دو مرغ بهشتی | یک زمان باغ نگارینی بود | ۸۴۴ |
| پیام به انشتن | گفته می‌شد که در این چمن زار | ۸۴۵ |
| | انشتن یک سلام ناشناس البته می‌بخشی | ۸۴۸ |

| عنوان | مثنوی‌ها | صفحه |
|----------------------------|----------------------------------|------|
| شاهد شعر | شاهد شعرم عروس حجله دنیا | ۸۶۱ |
| ای وای مادرم | آهسته باز از بعل پله‌ها گذشت | ۸۶۳ |
| قهرمانان استالینگراد | بر سر امواج طوفانی شبانگه اهرمن | ۸۶۹ |
| مقدمه‌ای برای قطعه مومیایی | به قلم خود استاد شهریار | ۸۷۶ |
| مومیایی | چشم می‌مالم هنر | ۸۷۹ |
| زفاف شاعر | شب رفاف تو کز خاک داشتم بستر | ۸۸۶ |
| مناجات | محراب تو شب چو بر فروزد قندیل | ۸۸۹ |
| هذیان دل | دارم سری از گذشت ایام | ۸۹۱ |
| سرود راه‌آهن | منم فرخ قطار راه‌آهن | ۹۰۳ |
| شیون شهریور | روح در تشنه سحرگه به لباس خورشید | ۹۰۵ |
| دختر آسمان | جادوی شب چراغ معبد شرق | ۹۰۶ |
| اهریمن جهل | رهزنان نجوم در نک و ناز | ۹۰۹ |

افسانه شب

| | | |
|--------------------|---------------------------|-----|
| صحنه شب | ساقی روز چو جام خورشید | ۹۱۰ |
| هنر پیشه ماه | همه آفاق جهان چشم به راه | ۹۱۰ |
| مهتاب جنگل | تیره، پیچ و بشکن جنگلها | ۹۱۲ |
| لولوی جنگل | شب در آن کلبه کنار بیشه | ۹۱۵ |
| طوفان جنگل | شب تاریک به جنگل غوغاست | ۹۱۷ |
| سنگونی کوهستان | کوه، در شب چه شکوهی دارد | ۹۱۸ |
| یک شب خاطره | کوه بر برف جهانی معنی است | ۹۲۳ |
| سیمای شب | ی شب ای توفته دریای سیاه | ۹۲۹ |
| نامزد بازی روستایی | گویی از عشق خبر دارد شب | ۹۳۰ |
| شب شاعر | شب چو بود از دل عاشق آگاه | ۹۳۳ |
| خاطرات شب | وای ز اسرار درون دل شب | ۹۳۵ |
| شب و علی | علی آن شیر خدا شاه عرب | ۹۳۸ |

| صفحه | مثنوی‌ها | عنوان |
|------|--------------------------|----------------|
| ۹۳۹ | نوح را دیده و دنیای قدیم | بقیه خاضعات شب |
| ۹۴۱ | دیده آن عشق سرسخت جوان | دیوان ناز |
| ۹۴۵ | شب بود خاطر دمسازان جمع | شمع و برزخ |
| ۹۴۸ | دیده آن سیل شبیخون سیاه | شبیخون |
| ۹۴۹ | نی وفادار تشنگی که به جا | ساز یک حران |

سنتفونی دریار

| | | |
|-----|-----------------------------------|-------------------------|
| ۹۵۲ | دیده آن ساحل محزون سیمای | منبره املا جان |
| ۹۵۳ | دور از ساحل ما آن سوسا | حلوخانه قوما |
| ۹۵۴ | سایه روشن دریا، زیبا | سیمای دریا |
| ۹۵۸ | از دل شب بخور شود روز پدید | درنده روز |
| ۹۵۸ | کرم پیچیده جادوگر شب | افرشه شب |
| ۹۶۰ | چوبه لالایی شیرین و شفیق | رؤیای شب |
| ۹۶۴ | آه از اندم که من از خراب سحر | پایان |
| ۹۶۴ | در دور نمای افقی رؤیایی | نقاشی |
| ۹۷۳ | | پیام دایوب به جامعه بشر |
| ۹۸۲ | در نعر هزار ساله غار قرون | فردوسی |
| ۹۸۹ | حیندربان، به گاه چکاچاک رعد و برق | سلام بر حیدربابا |

قطعات

| | | |
|------|-------------------------------------|-----------------|
| ۱۰۳۵ | چه متغی که نهاده است در دهان بشر | شکر نعمت |
| ۱۰۳۵ | تا آن بلند نهالی که باغبان وجود | بنفشه خاطر نواز |
| ۱۰۳۷ | نو باد خدا اگر خرد نکوداری نهالت را | نهان و عیان |
| ۱۰۳۷ | به یکی از رفقا کوزه شرابی دادم | در کوزه |
| ۱۰۳۸ | نادر افشار چون ترویج بنگ و باده دید | تنبیه نادر |
| ۱۰۳۸ | گلله‌ای دارم از خدای خودم | عیب من |

| عنوان | قطعات | صفحه |
|--------------------------|---|------|
| در جستجوی پدر | دلتنگ غروبی خفته بیرون زدم از در | ۱۰۳۹ |
| شاعر خسته | خس می گوید تماشا کن مرا | ۱۰۴۰ |
| سرباز گمنام | این محل نیز از شیر و سنگ سردر می است | ۱۰۴۰ |
| ندای حق | بشر این کودک کودن که از گهواره تا تابوت | ۱۰۴۱ |
| علی و دنیا | علی به باغ فذک بیل زارغان بر دوش | ۱۰۴۲ |
| سیل روزگار | می چرخد آسمان و شب و روز می پرند | ۱۰۴۴ |
| دو پرده | تخیل شاعرانه یک شب از پستان در پشت بام | ۱۰۴۵ |
| جمال دنیا | چه خوبست دنیا و اقبال دنیا | ۱۰۵۰ |
| نردبان حیات | پدر پیر خویشتن پسری | ۱۰۵۰ |
| روزن نجات | پایان حیات ما مله ای است | ۱۰۵۱ |
| بلبل و زاغ | شاد مرغان به سینه جنگا | ۱۰۵۱ |
| داغ فمسر | شادم گفت بکشر شمع که دگر صبح است | ۱۰۵۲ |
| نقش شیطان | حیات، این جادو جنجالی است و جنس | ۱۰۵۲ |
| هزار سنتور | به روی بن لحد آشفته می فرشته عشق | ۱۰۵۳ |
| کوره کیمیا | به سر کو بی نفس سرکش مجوی | ۱۰۵۴ |
| جنگ جهانی | خنجر روزگار خونریز است | ۱۰۵۴ |
| شعر کلاسیک | سوال رفیقی به سادگی از من | ۱۰۵۵ |
| جمع تنها | فرد انسان عزیز دار که فرد | ۱۰۵۵ |
| نان به بهای جان | عرب گمشده ای را دیدم | ۱۰۵۵ |
| فرهنگ ما | فرهنگ ما برای جهالت فروغ است | ۱۰۵۶ |
| دامن نجات | عیش دنیا است چون شب جنگ | ۱۰۵۶ |
| ساز (عبادی) و خاطره هایش | ساز من از شاخ سروی جنگلی است | ۱۰۵۷ |

| عنوان | قطعات | صفحه |
|---|--|------|
| مقام ولایت | زدل به عرّس خدا راهها گشوده ولی | ۱۰۵۸ |
| جواب نامه دوم مینو به استقبال خود ایشان | باز پیکم نامه‌ای از کوی یار آورده است | ۱۰۵۸ |
| سواد عمر | کجایی؟ چاره از جایی | ۱۰۵۸ |
| خاطره پروانه | شمع و پروانه هم از دفتر عشق | ۱۰۵۹ |
| تقریظ برای دیوان استاد ملک حجازی قلزم | ملک حجازی قلزم که گوهریست کریم | ۱۰۵۹ |
| نوشدارو | خدای خویشتن بشناس و بس کن | ۱۰۶۱ |
| مجلس درس نبی | صحابه بود و سخن از اصول دین و فروع | ۱۰۶۱ |
| کودک و خزان | مادری بود و دختر و پسری | ۱۰۶۲ |
| هوالمعریز | این سینه هم صدای خدا ضبط می‌کند | ۱۰۶۲ |
| رجز می‌خواندی | استخوان لای زخم، گفت طبیب | ۱۰۶۳ |
| قضا هست و قضا نیست | از مرگ چه روزی بگریزی که توان گفت | ۱۰۶۳ |
| مرغ پریده | سر راه جوانی گریه دارد | ۱۰۶۳ |
| شوخی | جوانان هواپیمایی ما | ۱۰۶۴ |
| مرغ پر شکسته | آمد سلام دوست به سرو قتم و مرا | ۱۰۶۵ |
| آیین تزویج در اسلام | رسول گفت که: در آیین من بود تزویج | ۱۰۶۶ |
| بهشت گمشده | شبی ز شمع شبستان خویش پرسیدم | ۱۰۶۷ |
| ثروت جوانی | ناتوان را سزد شکایت فقر | ۱۰۶۸ |
| همه اوست | پروانه هر انجمنم خواست که دیدم | ۱۰۶۸ |
| توشه | ستایش مر خدا را شاید و شکر و سپاس او را | ۱۰۶۹ |
| کارنامه زندگی | به مرگِ گو همه آسایش و عدم بودی | ۱۰۶۹ |
| برگشت جاهلیت | از مهد تمدن و تدین، انسان | ۱۰۷۰ |
| شهید | این جوان شهید و شاهد ما | ۱۰۷۰ |
| گل جاوید | عمر، اسباب طرب برچید و رفت | ۱۰۷۱ |

| عنوان | قطعات | صفحه |
|---|--|------|
| آفت قمار | مباز دل به قمار ای جوان که بُرد قمار | ۱۰۷۱ |
| جوال نخوت | عنکبوتسним و ابدان چون بیوت | ۱۰۷۲ |
| به خوااهش دخترم شهرزاد برای کودکستان | تو شکوفه بهاری به نهال آدمیت | ۱۰۷۲ |
| آواز ایرج | عجب از عده بیگانه پرستی که کنند | ۱۰۷۳ |
| پیک وفا | (صدیق) از خراسان آمد به شهر تبریز | ۱۰۷۳ |
| به نعل و به میخ | أجاق دینی و عقبی چنان برافرازی | ۱۰۷۳ |
| مادر | گویند: من از جنین که مادر | ۱۰۷۴ |
| گل وحشی | در خانه همسایه ما شاخ گلی هست | ۱۰۷۴ |
| درس اخلاق | از فراز فلک غم و شادی | ۱۰۷۴ |
| بادنجان بد آفت ندارد | بیانشاکی بساط می فراز آر | ۱۰۷۵ |
| مرگ سقراط | حکمت آموز نخستین سقراط | ۱۰۷۶ |
| انتحار حبیب | واحسرتا به مرگ حبیبی که روزگار | ۱۰۷۷ |
| پری | (پری) با این فرو فرزی و زیبایی ابلانی | ۱۰۷۸ |
| شیرین دهقان | نگذشته سخن بر لب آن شکر لب | ۱۰۷۸ |
| سایه درخت | خطاپوشی بود شکر توانایی، خدا را بین | ۱۰۷۹ |
| سد بلا | به پشت سد و رصد، خانه می کند دانا | ۱۰۷۹ |
| شاهکار خلقت | اگر نوابغ عالم، به فرض جمع کنی | ۱۰۷۹ |
| داغ بیژن | بند جگر بریدند از ما به داغ فرزند | ۱۰۸۰ |
| بی نیازی | تا فقری نوال ننگ مخور | ۱۰۸۰ |
| اندیشه و آرزو | پیرم و خوااهش دل خلوت انسی که در آنجا | ۱۰۸۱ |
| یادی از گلشن | سخن از، گلشن کردستانی است | ۱۰۸۲ |
| در انتظار شنبه | باز دل گشت طفل مکتب یار | ۱۰۸۳ |
| میوه بر شاخ بلند | روزن کلبه من دوخته چشم | ۱۰۸۳ |
| کوزه تهمت | در بادیه گر تشنه ای از راه فروماند | ۱۰۸۴ |

| عنوان | قطعات | صفحه |
|----------------------------|--|------|
| پیکار با بی سوادى | نور چشمان را بود تحصیل دانشگاهها | ۱۰۸۴ |
| کار دان | تربیت پذیرد خاک، فکر باغبان می کن | ۱۰۸۵ |
| دختری کور گدایی می کرد | سرور انم - چه بی گنه مردم | ۱۰۸۵ |
| خرت به چند! | در این خرابه تا بزی بار اجیبی | ۱۰۸۵ |
| قرق دریا | در نقاط کنار بحر خزر | ۱۰۸۶ |
| لکنت زبان | نوشین دهان یار چو می گیردش زبان | ۱۰۸۶ |
| بد و خوب | بد تصور کند همیشه که خوب | ۱۰۸۶ |
| معراج محمد | به میلیون سالها پرواز نوری آسمان یزان | ۱۰۸۷ |
| اشک مریم | دوشم که بدگمانی چون اهرمن به جان تاخت | ۱۰۸۹ |
| جبر و اختیار | جبر اگر بود از خدا، یک مشرک و کافر نبود | ۱۰۹۱ |
| پل پیروزی | دوره جنگ به پایان شد و دنیایی گفت | ۱۰۹۲ |
| درد بی درمان | شهید ما یکی سر جنگ نیروی هوایی بود | ۱۰۹۲ |
| مرغ امید | از کوه و دشت پرس که آن شب و غریب | ۱۰۹۳ |
| اصل و نصب | هنر ورز و نام نیاکان مبر | ۱۰۹۴ |
| هدیه روزه داران | حکمت روزه داشتن بگذار | ۱۰۹۴ |
| شهر لال و کرها | شهر تهران چه شور و غوغایی | ۱۰۹۵ |
| ای سیه موی | ای سیه موی که از من بگریزی همه وقت | ۱۰۹۵ |
| زال فلک | پشت این دوک چرخ زالی هست | ۱۰۹۶ |
| هدیه عروسی من | ندانی ای گل رعنا که عاشق شیدا | ۱۰۹۶ |
| داغ فرزند | باد خزان به گلشن آمال من وزید | ۱۰۹۷ |
| از جرج جرداق نویسنده مسیحی | | ۱۰۹۸ |
| از استاد شهریار | چه بودی اگر هر زمان چون علی | ۱۰۹۸ |
| پایان روزگار | از دو شهید عشق: علی و حسین او | ۱۰۹۸ |
| عهد شکن | لثیم سقله از بد قول بهتر | ۱۰۹۹ |

| عنوان | قطعات | صفحه |
|------------------------------------|---|------|
| مهری | درآمد از درم با دسته گل | ۱۰۹۹ |
| مسافر و مهمان | جوانی به بر کرد رخت سفر | ۱۱۰۰ |
| سمبولیک وطنی | شیخ بوزینه از این بیشه به آن بیشه گریخت | ۱۱۰۰ |
| آموزش | زدانش بود آدمی ناخیز | ۱۱۰۱ |
| خیرمقدم عماد | عماد مشهدی آمد به شهر ما تبریز | ۱۱۰۱ |
| نقطه ثلث | منوچهری قدسی است: استاد ثلث | ۱۱۰۲ |
| داغ فراق | دلا بسوز به داغ فراق (نیک منش) | ۱۱۰۲ |
| بلای حس | نتواند درخت خشک انداخت | ۱۱۰۳ |
| غلغل در فرهنگ | به فضل مرتضوی بُرازجانی ما | ۱۱۰۳ |
| مولال علی (ع) از دریچه چشم مخالفین | گواه فضل تو آن به که دشمنان باشند | ۱۱۰۳ |
| گرد و خاک تهران | آه و آه ای دوستان از دست گرد و خاک تهران | ۱۱۰۴ |
| دخترک گل فروش | ای گل فروش دختر زیبا که می زنی | ۱۱۰۴ |
| جهاد عقیدت | منجم به سفر داد احتمال اجل | ۱۱۰۵ |
| شاعر عزیز | گر تو در تار تعلق همه آویخته ای | ۱۱۰۵ |
| ماه غریق | نازنینی به محیطی ننگین | ۱۱۰۶ |
| بهشت و جهنم | به جنت جنگ شیطان بود و آدم | ۱۱۰۶ |
| حکم ولایت | پدری ارغه، چون پسر را دید | ۱۱۰۷ |
| قمر بنی هاشم | به خزان گلریزان، سوی نینوا آمد | ۱۱۰۸ |
| لیلا | به چشم فتنه دیدی شاهد شو | ۱۱۰۸ |
| صراف ورشکسته | دزدیده به لعل لب خندان جوانان | ۱۱۰۹ |
| ماهی شیلات | به دست روسها تا بود، شیلات | ۱۱۰۹ |
| شان نزول هراتی | همسرم فاطمه ای شاه زنان عالم | ۱۱۰۹ |
| سیزده به در | هفتاد سال عمر، هدر شد به هیچ و پرچ | ۱۱۱۰ |
| هدیه صاحب نظران | نکته پرداز من آن شاعر عاشق پیشه | ۱۱۱۰ |

| صفحه | قطعات | دنوان |
|------|--|--|
| ۱۱۱۱ | چون خواب نوشین یاد دارم مانتابی | سررید آبشار |
| ۱۱۱۲ | طبع من هست یکی چاه شگرف | ناه طبع |
| ۱۱۱۲ | به چشم حیرت و سرگشتگی چو اختر و ماه | مرمشق شاعر |
| ۱۱۱۳ | ناقدی شعر مرا خرده گرفت | حمله پوشالی |
| ۱۱۱۴ | تبغ هجران دو نیمه ساخت مرا | خمبار عشق |
| ۱۱۱۴ | این خمسر طلیعه قاضی القضاة قرن | بر مزار همسر ضلیعه |
| ۱۱۱۵ | ماه من از بر دو چرخه نشست | ماه چرخ نشین |
| ۱۱۱۵ | درون به سینه کاج و چنار، لبلاهی | گردباد و عشقه |
| ۱۱۱۶ | رسید قاصد کوی وفا، کبر تر مینو | جواب نامه دختری به نام مینو |
| ۱۱۱۶ | پیرمردی ظریف و آزاده | کاسه فقر |
| ۱۱۱۷ | مرا ای کاشکی مادر نرادی | آز روی محال |
| ۱۱۱۷ | از این خلعت خاکی کالبد نام | بر سنگ مزارم |
| ۱۱۱۸ | جوانا، کم بگو و بیش بشنو | شعر نو |
| ۱۱۲۰ | دهن و اماند دریا را صدف وار | قربانی دریا |
| ۱۱۲۱ | نشد عقل و عشقم به هم جمع تا من | شور و شعور |
| ۱۱۲۱ | از ندامت گزی به دندان لب | دنیا و آخرت |
| ۱۱۲۲ | ندانم ای که خدایت به نام انسان خواند | سرنوشت انسان |
| ۱۱۲۳ | کینه کفر و ضلالت چو کمان جست و کمین | وادی عشق |
| ۱۱۲۳ | درگه شاه ولایت، آنکه زان برتر ندیدم | درگه شاه ولایت |
| ۱۱۲۳ | این یکی بلبل منظومه (حیدربابا) ست | بر سنگ مزار مرحوم ملا محمد شیخ الاسلام |
| ۱۱۲۴ | مثال دینی و عقبی، دو زن در عقد یک شوهر | دنیا و عقبی |
| ۱۱۲۵ | دلی غرق کشیده، تو راست دست به دلمن | در تودیع کاروان شب شعر |

| عنوان | قطعات | صفحه |
|--------------------------|----------------------------------|------|
| انسان | همه دردمها از تو و خود نبینی | ۱۱۲۵ |
| سلمان و سلیمان | ستم واگذار و کرم پیشه کن | ۱۱۲۶ |
| روزگار نوین | شاخ گل آذری آورد و کوه و دشت | ۱۱۲۶ |
| در بازگشت از خاک نوجوانی | آفتابا تو که با زیور و زر می آیی | ۱۱۲۷ |
| مردان خدا | نشانهاست مرد خدا را ولیکن | ۱۱۲۷ |

انقلاب اسلامی و شهریار

| | | |
|----------------------------------|--|------|
| خط امام | دل که خط امام دلبر اوست | ۱۱۳۱ |
| سلام | سلام ای جنگجویان دلاور | ۱۱۳۲ |
| قربانگاه جهاد و انقلاب اسلامی | اولین نعره و فریاد عدالتخواهی | ۱۱۳۵ |
| نوروز انقلاب | مژده ای دل که تو را یار، خریدار آمد | ۱۱۳۸ |
| طلیعه انقلاب | ممت خدای را که تو دسی به دسب هم | ۱۱۴۰ |
| جهاد حسینی | تو، پیروزیست بر شمشیر جز با خنجر نخواهد شد | ۱۱۴۳ |
| یوم الله ۲۲ بهمن | آبی که خاک کشور ما در میان گرفت | ۱۱۴۴ |
| در پای خطبه حجة الاسلام رفسنجانی | ای غریب تو از غنم دلم | ۱۱۴۶ |
| درود به جهادگران | جهاد دولت دنیا و عزت عقیباست | ۱۱۴۷ |
| کمیته انقلاب | چه آفتابی است این کمیته انقلاب | ۱۱۵۰ |
| چراغ شام | این قبر غریب هم در این گوشه شام | ۱۱۵۲ |
| مدیه به همه جانبازان جهاد... | ای به عرش برین سرفرازان | ۱۱۵۲ |
| جمعه خونین | کافران هرچه که با دین خدا جنگ کنند | ۱۱۵۴ |
| پرواز شهیدان | از عقل و قالش در گذر، رو کن به عشق و حال ما | ۱۱۵۶ |
| هفت تیر | روز هفت تیر از آن خونین ترین ایام بود | ۱۱۵۷ |
| برگ سبز | روز میلاد مهدی موعود | ۱۱۵۸ |
| شکوفه های شهیدان | جوانه های شهیدان شکوفه زارند | ۱۱۶۰ |

| صفحه | قطعات | عنوان |
|------|--|--|
| ۱۱۶۱ | ذرات کائنات که تکبیر می کنند. | تجلیل و تحسیر |
| ۱۱۶۱ | دنیا چگونه رام شود با مرام دل | توفیق شهادت |
| ۱۱۶۲ | جهاد عشق تو پیروزی است با بانش | شهید زنده |
| ۱۱۶۳ | دمید فجر که خورشید باز می گردد | دمه فجر |
| ۱۱۶۵ | به فتح قلعه قدس و قصاص خونخواهی | بدرقه کاروان جهاد |
| ۱۱۶۶ | هفته و حدتست و می باید | هواثر حیم |
| ۱۱۶۷ | در ورد ها به دانشگاه کرمان و جهاد او | چهارمین کنگره شعر و ادب کرمان |
| ۱۱۶۹ | از ازل انسان که تن پیوند با جان کرده اند | جراغ دو فتنه |
| ۱۱۷۲ | کنونکه رحمت اسلام و رهبر یست کیر | هفته دولت |
| ۱۱۷۵ | یا علی باز از خدا دستی به همراه بیخ | دست علی به همراه بسیج |
| ۱۱۷۷ | هر آنکه گنج ادب جست و راز فیض رب آموخت | قیام شهدا در رکاب مهدی (ع) |
| ۱۱۷۸ | انقلاب است و جهان در تب و تاب | شهید محراب |
| ۱۱۸۰ | چه دریایی است میلاد عظیم نیمه شعبان | میلاد نیمه شعبان |
| ۱۱۸۲ | همه پاسبان ادب باشی بخدا را | هدیه ناچیز مسکینی بر آستان حرمین کاظمین (علیهما السلام) |
| ۱۱۸۳ | دلی دارم چو برگ گل که از آهی به درد آید | به مناسبت سالگرد بازگشت امام امت رهبر انقلاب اسلامی ایران |
| ۱۱۸۴ | نوشداروی تو با هر که رسد نوشش باد | جاء شهادت |
| ۱۱۸۵ | سیاست گر سوار است و سمندی تیز رو دارد | قلعه مجاهد |
| ۱۱۸۷ | گر با بصیر تیم و گر بی بضاعتیم | سلطان شیعه |
| ۱۱۸۷ | صلای انقلاب و دادخواهی است | سرود اسلام |
| ۱۱۹۴ | تو آن سروی که چون سر برکنی سرها نیازایی | مقام رهبری |

اقتباس و ترجمه از دیوان حضرت امیر(ع)

| | |
|------|--|
| ۱۱۹۹ | مفاخره علی به فاطمه زهرا علیها السلام همسری تاج سرمستم که به جانستم بپرستم |
| ۱۲۰۰ | رثای بنی اکرم(ص) از قول مولی(ع) خبر وای به سروقت من آمد شب دوش |
| ۱۲۰۱ | سلاح صبر عقل را اسلحه در جنگ مصائب صبر است |
| ۱۲۰۱ | ما و جهان تر پنداری که ما چشم و دهانیم؟ |
| ۱۲۰۱ | خطب و خطا حرص دنیا همه را کشت و درونها دانا است |
| ۱۲۰۲ | رزق مقدر رزق مقسوم برات است نباشی مغموم |
| ۱۲۰۳ | قناعت نشئه جوی کریمان نشوی |
| ۱۲۰۵ | خطاب مولا علی(ع) با حارث همدان هر که مُرد از جهان مرا بیند |
| ۱۲۰۷ | بیانات مولا علی(ع) در مجلس خلیفه اگر سنجند هر سهمی در اسلام ثانی... |
| ۱۲۱۰ | مدیه عید غدیر یا غنی نام تو بردم نه غمی ماند و نه همتی |

متفرقه

| | |
|------|--|
| ۱۲۱۵ | هوای نای عراقی رهی از نوای نایم بزن و هوای نایی |
| ۱۲۱۶ | اشکهای گریزان تشنه بودم که رسید (احمد افشار) به من |
| ۱۲۱۷ | دهقان می رود جان آذربایجان دنبال دهقان می رود |
| ۱۲۱۸ | (گلکا) شعر دهقان تو خواندم صندرداری گمکا |
| ۱۲۱۹ | دل هر جا که غم یار بود بار کند دل |
| ۱۲۲۰ | ماه محاق خبر آمد که امید دل ما دیبا مُرد |
| ۱۲۲۱ | زاد راه روز (لاینفع مال و بنون) است ای سلطان |
| ۱۲۲۱ | در باغ کرج بهار داده چه رونق به خوان (ارونقی) |
| ۱۲۲۲ | تضمین غزل معروف اسناد سخن سعدی ای که از کلک هنر نقش دل انگیز خدایی شیراز |
| ۱۲۲۳ | قاضی رند قاضی رند بد نشابوری |

| عنوان | منفرقه | صفحه |
|---|---------------------------------------|------|
| بانو صبا | ای منتخب به داغ (صبا جون) چه می‌کنی | ۱۲۲۴ |
| غروب قمر | (قمر) برفت که بکوقت آفتابی بود | ۱۲۲۵ |
| تهران و تهرانی | الا ای داور دانا تو می‌دانی که ایرانی | ۱۲۲۶ |
| وادی خاموشان | ای رفیقان دیار دنیا | ۱۲۲۹ |
| حق و باطل | شنیدم آب به جنگ اندرون معاویه بست | ۱۲۳۰ |
| جواب قطعه استاد بزرگوار جناب آقای محمود قرخ | الا یا شاعر قرخ رخ طوس | ۱۲۳۱ |
| عبادت دوست | باز امروز جهان در نظرم زیبا بود | ۱۲۳۲ |
| جمعه سیزده عید | جمعه سیزده عید سحرگاهانم | ۱۲۳۳ |
| ناکامی | من به گلزار جهان سرو رسایی بودم | ۱۲۳۵ |
| رثای ثریا | ثریا رشک ماه چارده شد | ۱۲۳۶ |
| فراش زنگ رده | مرکز بانک به ما شعبه دور افتاده | ۱۲۳۶ |
| گله حافظ باگفته | دوش دیدم به شکر خواب سحر مغیبه‌ای | ۱۲۳۷ |
| تقریظ از مجله ارمغان | فکند بار دیگر، بار، کاروان ادب | ۱۲۳۸ |
| به دوست و استاد محاسبه داریم | ای روح لطیف آسمانی | ۱۲۳۹ |
| شفاخانه معتمد | ز آب بقا و ز خاک شفا | ۱۲۴۰ |
| هدیه روز عید | خواهم نثار کوکبه آسمان طبع | ۱۲۴۰ |
| دل مرتد | آمد از پهلوی من رد شد رفت | ۱۲۴۱ |
| بچه یتیم | ای پا برهنه در به در کوجه‌ها یتیم | ۱۲۴۱ |
| من از این بادهای نمی‌لرزم | سخت از آن زلف سست می‌لرزم | ۱۲۴۳ |
| خطاب به دوست عزیزم | پسر جانم اگر داغ پدر دید | ۱۲۴۳ |
| بانو امینی | ماهی به محاسبات ماهست | ۱۲۴۴ |
| نامه عروس | اکرم ای مرآت لطف و مکرمه | ۱۲۴۵ |
| مدیرکل ثبت | امروز مدیر ثبت ایران | ۱۲۴۶ |
| عالم | من که در عالم شعر و ادبم، می‌گفتم | ۱۲۴۹ |
| حسب ترک حیات | ترک تریاک را به نام حیات | ۱۲۴۹ |

| عنوان | مترقه | صفحه |
|---|--------------------------------------|------|
| عشق خونین | بسوز ای آشیان زندگانی | ۱۲۵۰ |
| بانو فرخ زمان پارسای | وه که از جور مه و مهر حسود | ۱۲۵۱ |
| سال شادروان سید محمد داودی | گذشت ماه من و ماه گذشت و سال گذشت | ۱۲۵۱ |
| ماده تاریخ مرحوم مهندس ورنوس | فغان یارب که از بای اندر آورد | ۱۲۵۲ |
| شاطر | آتشین رخ شاطری در جان مرا | ۱۲۵۳ |
| عشق پاک | حاشا که در تو ترک تماشا کند کسی | ۱۲۵۳ |
| به دوست فاضلم میرزا رضاخان عقیلی | اگر نمونه بخواهد بی بدیلی را | ۱۲۵۴ |
| مکتوب منظوم | چه نلستی صبا که امشب ما | ۱۲۵۵ |
| رشته و دوک | کریمی جان سلوکت را عوض کن | ۱۲۵۵ |
| سه برادر | ما سه گلچهر و سرو قد بسریم | ۱۲۵۵ |
| تشکر از دکتر راجی | نبی زاده، والا هنر پیشه ما | ۱۲۵۶ |
| مرگ شهید | ای وای دگر نفس ندارد | ۱۲۵۷ |
| به یاد شاعره ناکام پروین اعتصامی | سپهر سخن راست پروین ستاره | ۱۲۵۷ |
| دل من | برده صنمی شوخ و سیه چرده دل من | ۱۲۵۸ |
| غزل قراضه | از فراق تو دگر حوصله من سر رفت | ۱۲۵۸ |
| در خانه (تقدیر) | تقدیر کشیده آخر در خانه تقدیرم | ۱۲۵۹ |
| جمال و کمال | مرا به سفره یکی قرص، نان خالی نیست | ۱۲۵۹ |
| لباس وطنی | ای تن تو به جامه وطن نازی به | ۱۲۶۰ |
| مرحبا حسین | چون سرگنی به زمزمه، شور و نوا حسین | ۱۲۶۰ |
| بت لشگری | وصل تو چون شد که مرا شد نصیب | ۱۲۶۱ |
| چشم کمال الملک | ای خار به قلب ما شکستی | ۱۲۶۲ |
| شهر تبریز | شهر تبریز است و مشکین مرز و بوم | ۱۲۶۳ |
| در استقبال مسقدم آقای (سایه) شاعر معروف | (سایه) با پرچم خورشید به تبریز آمد | ۱۲۶۳ |
| در بدرقه آقای (سایه) | آفتاب توام از روزن دل می تابد | ۱۲۶۴ |

| عنوان | متفرقه | صفحه |
|--------------------------------------|--|------|
| در خیرمقدم فریدون مشیری | بشارت می دهد مفتون و می بآلد بشیری را | ۱۲۶۵ |
| خیرمقدم جناب آقای دهقان | همای دولت از گیلان به آذربایجان آمد | ۱۲۶۶ |
| به خانقاه یکرنگی | اگر رفتیم به استقبال آمد | ۱۲۶۷ |
| خنده اشک آلود | پیام من که می برد غزال من (غزاله) را | ۱۲۶۹ |
| به شاعر ما مفتون | به دل نه چنگ زدی، ساز من به قانون باش | ۱۲۷۱ |
| انتخابات و رأی خران | باز باران بلای عقلا می آید | ۱۲۷۳ |
| به یاد دکتر انصاری | غزال خطه شیراز دکتر انصاری | ۱۲۷۴ |
| سرود دانشگاه | به دانشگاه آذر آبادگان | ۱۲۷۵ |
| بدرقه دیلمی | فیست هرکس به هنگام وداع دوستان | ۱۲۷۶ |
| به سنگ مزار جوان ناکام علی - فیروزان | کان فیروزه و مهد هنر است | ۱۲۷۷ |
| خیرمقدم | فرود حضرت دکتر ریاحی | ۱۲۷۸ |
| سرورسا | بختی بلند داد و بیانی رسا مرا | ۱۲۷۹ |
| به شاعر جوان آقای گلشن کردستانی | همه باغ گلی ای گلشن کردستانی | ۱۲۸۰ |
| سرود شرکتهای تعاونی | ترانه بهارها | ۱۲۸۰ |
| تودیع دوستان رضائیه | خدا حافظ ای دوستان عزیز | ۱۲۸۵ |
| به دوست دانشمند سیادت | از جمله دوستان قدیم (سیادت) است | ۱۲۸۶ |
| مایه خجالت | تا من از حالت حوالتهاست | ۱۲۸۶ |
| کارگاه هنری استاد عرب زاده | عرب زاده، طراح قنار فرش | ۱۲۸۷ |
| عصاره اعصار | دلدارم آمده است که دیدار تازه کن | ۱۲۸۹ |
| تذمیبی به دیوان استاد مشفق کاشانی | سی چهل سال من از عمر به تهرانی طی شد | ۱۲۹۰ |
| سرمهنگ شهبازی | سلام ای سرور و سرکار من، سرمهنگ شهبازی | ۱۲۹۱ |
| داغ امید | او چه شخصینی تریف، که کرد | ۱۲۹۳ |
| شهر خوبان | شهر خوبان کرده کرمانشاه را | ۱۲۹۶ |
| به نام استاد فرخ شاعر خراسان | فرخا من به شب شعر تو بعمار شدم | ۱۲۹۷ |

| عنوان | متفرقه | صفحه |
|--|---|------|
| داغ گلشن | ناله زد بوم از خراسان که گلشن نیز رفت | ۱۲۹۷ |
| دریغ از پژمان | به من مگوی که پژمان بختیاری مُرد | ۱۲۹۹ |
| به سنگ مزار پدرم رحمه الله علیه | چون بدین جا رسی، زیارت کن | ۱۲۹۹ |
| عین الحیاة مُرد | ظلمات شد حیات که عین الحیات مُرد | ۱۳۰۰ |
| داغ جانگداز | ای خدا هر خبری می شنویم | ۱۳۰۱ |
| بر سنگ مزار پسر عمه حاجی میرزا محمد تقی باقرزاده | صاحب این قبر (باقرزاده) بود | ۱۳۰۲ |
| ناقوس خطر | زنگ ناقوس خطر بر شد که ای وای هنر | ۱۳۰۳ |
| خزان گل | گلی پریر شد از باد خزانگی | ۱۳۰۵ |
| عرض تسلیت | صفایی، ای تو صفی و سمنی ابراهیم | ۱۳۰۶ |
| چشم حبیب | به جسم و جان همه گوشم برای شنایی | ۱۳۰۷ |
| فقدان عظیم | بلبل ایران، لب از الحان موسیقار بست | ۱۳۰۹ |
| به یاد اسناد خط بزرگ فقید سید حسین میرخانی | او ماضیة عروس خط بود | ۱۳۱۱ |
| دیگ مغلطه | حریف عربده گور جز بلا نیانگیزد | ۱۳۱۲ |
| به جستجوی پسر | بیست و یکسال مادری کردم | ۱۳۱۳ |
| یکروز آشتی و عمری قهر | بهار عشق و جوانی است گل بچین که به بویی | ۱۳۱۸ |
| آخرین پیغام | فرخا چونی و چون می چرخدت ایام عمر | ۱۳۱۸ |
| خیر مقدمی با هنرمندان | پیرم و فرزانه ناگویم به فرزندان سلام | ۱۳۲۰ |
| تقریظی به کتاب الغدیر | رستم زور آوران، آن نه که در جنگ دیر | ۱۳۲۱ |
| نوای خراسان | نوایی زد خراسان که چون نی در فغانم کرد | ۱۳۲۳ |
| پروین بامداد | یارب که عید (خانم پروین بامداد) | ۱۳۲۴ |
| شهر سوگوار | رفت از صف بزرگان، مرد بزرگواری | ۱۳۲۶ |
| کتابخانه ملی | چه روز خوش که به تبریز هم جمال و تجلی است | ۱۳۲۷ |

| صفحه | متفرقه | عنوان |
|------|---|--|
| ۱۳۲۸ | به غزالان غزل، صید دلم کردی باز | سیاه مشق سایه |
| ۱۳۲۹ | بهار آمد که بازم گل به باغ و بترستان خواند | سرود ساربان |
| ۱۳۳۰ | هر که نه در سایه ایمان شود | بارکش غول بیابان |
| ۱۳۳۱ | ای نام تو چون خط من از شعر تو (وافی) | وافی |
| ۱۳۳۱ | فلک با تو چندی امان می دهد | خدا را به جان بندگی کن |
| ۱۳۳۲ | جشن نوروز از ره آمد شاد | جشن نوروز |
| ۱۳۳۳ | کی می شد که مادرم | عین تقریر یک دانش آموز فقیر |
| ۱۳۳۵ | خزیده اند به یک گوشه، گرد و خاک آلود | کتابهای یتیم |
| ۱۳۴۰ | گردویی، بانگ می زند هر سال: | فال گردو |
| ۱۳۴۳ | اگر نقاشی و با نقش و بارنگت سرو کار است | جلوه خدا در هنر |
| ۱۳۵۸ | دل ما به هم رسید و به نظر ادا درآورد | گل زبان در قفا |
| ۱۳۵۹ | سرو سیما موقر و موزون | تصویری از استاد فقید بزرگوارم مرحوم حاجی اسماعیل آقا امیرخیزی |
| ۱۳۶۵ | گویی سهند مرد؟ | سهند و شعر آذری |
| ۱۳۸۴ | آن کو به آب نقش زمین در میان گرفت | نگین گمشده |